



Bibliotheca Alexandrina

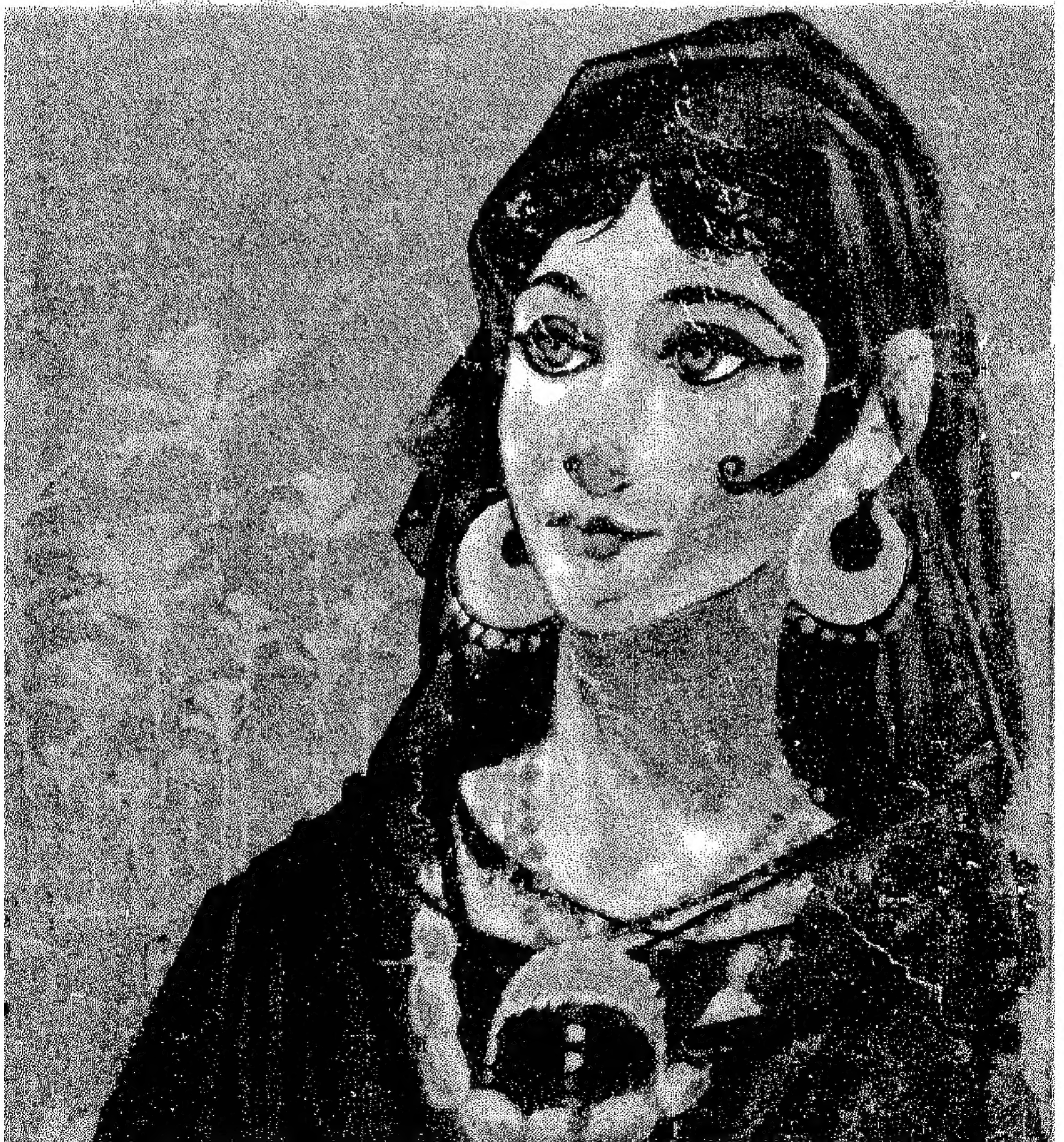


0137861

د. محمد حسين مؤنس

اقلام

أدوم يعود إلى الجنة!





تصدر في أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر

دار المعارف

دكتور حسين مؤنس

آدم يعود إلى الجنة

اقرأ ٣٦١

دار المعارف بمصر

اقراء ٣٦١ - ديسمبر سنة ١٩٧٢

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

بعد الظلام يكون النور ، ومن الليل يخرج النهار . .
بعد قليل يتلاشى السكون المحيم على الدار الصغيرة القائمة على شاطئ
الترعة . سيسرى النشاط فيها وفيما حولها ، ويصحو الراقدون في الفرش
داخلها ، ويبدأ في حياتهم يوم جديد يشبه اليوم الذي مضى وفات ،
ولا يختلف كثيراً عن الغد الراقد خلف أستار الغيوب . .

هذه الدار تقوم في قرية صغيرة ، على شاطئ ترعة صغيرة أيضاً ،
خلف بلدة عزبة البرج شمالي دمياط . هذه الناحية القاصية من شمالي
الدلتا تعيش وكأنها قابعة وراء السحب . نادراً ما يدخل حياتها عنصر
جديد . الذين يعيشون هناك هم حفداء مباشرين لسكان شمالي الدلتا
قبل عصر الأسرات . . إلى هناك أتوا من جزائر البحر في فجر التاريخ ،
وهناك أقاموا إلى اليوم . زرقة عيونهم وشقرة شعورهم مصريتان أصيلتان ،
كسمل الدلتا وهضبة الصعيد . .

هنا نادراً ما يحدث شيء يستحق الذكر ، أو لا يستحقه : الناس
يولدون ، ويكبرون ، ويعيشون ، ثم يموتون . . حياة فاترة بطيئة الحركة
مثل ماء الترعة . يخرجون إلى الحياة كما يخرج ثمرات الحمير من شجرتها
الضخمة . . بعضها يقع إلى الأرض ، ويأكله النمل ، أو تدوسه
الأقدام ، أو يتخطفه الطير . . في الغالب تبقى على الأغصان بقية
يستمر بها وجود نوع الحمير في قيد الحياة . . كما لا يقنى الحمير ،

كذلك لا يفنى البشر . . الذين يكررون قصة آباءهم من ألوف
السنين ، وتنتهى حياتهم بدون احتفال كبير . . إنهم يموتون ليولد
غيرهم . . لا بد أن تبتلع الأرض إنساناً حتى يخرج إليها إنسان
جديد . .

الدار الصغيرة التى تقف أمامها الآن تختلف كثيراً عن كل ما حولها.
إنها دويرة لطيفة من طابق واحد تعلوه غرفتان ، واضح أنهما إضافة
جديدة . . إنها مبنية بالطوب الأحمر ، هذا يميزها مما حولها من الدور . .
عدا ذلك لا تتسم بغنى أو يسار ، ومع ذلك تستقر العين عليها دون غيرها.
فيها أشياء يستريح لها القلب وتهش لها النفس . أشياء صغيرة ، ولكنها
ترك في النفس وقعاً لطيفاً . . كل الأشياء الجميلة في الحياة صغيرة . .
على كل من جانبي الباب شجرة ورد . عند أصل الجدار تنمو زهور
برية لطيفة ، صفراء وحمراء وبيضاء ، تنظر إليك بعيون واسعة كعيون
القطط . . لا بد أن السعادة أقامت - أو تقيم - هنا ، فالورود والزهور
بصحات السعادة . .

باب الدار يقوم في مواجهة التربة ، وهو يرتفع عن الأرض
ثلاث درجات . غصون من شجرة لبلاب تتسلق الجدار وتلتقي فوق
المدخل في عريش أخضر جميل . . بين باب الدار والتربة مساحة
واسعة تغطى بعضها تكعيبية عنب . .

هنا تعيش امرأة جميلة . . كل ما يشع في الدار وحولها من جمال
وديع كأنه الهمس ، إنما هو نبض رقيق لقلب هذه السيدة الشابة
الجميلة الراقدة الآن في سكون آخر الليل . . إنها صغيرة رقيقة في فراشها ،

ولكنك عندما تراها في النهار وتسمع صوتها تشعر كأنها تملأ الدنيا أمامك . .

اسمها « طاهرة » . . كتبوها في شهادة الميلاد « الست الطاهرة » . . هكذا أراد أبوها . . كان صياد سمك كمعظم أهل هذه الناحية . في الحريف يصطادون في بحيرة المنزل ، وفي بقية العام يلتمسون رزقهم في مصب النيل وفي المنطقة المسماة بشطوط دمياط . . هنا قرى كثيرة كل أهلها صيادون : عزبة اللحم والحياطة وعزبة البرج وغيرها . .

ناس يعيشون على الفتوح . . رزق يوم بيوم . . عندما يلتقون بالشباك لا يدرون بماذا تخرج . . أحياناً تعود بحمل ضخم يملأ قاع المركب الصغير إلى نصفه . . أحياناً أخرى يخرج كوم متواضع من الجران والكابوريا . . نصف الكوم يباع ويشترى بثمنه خبز ، والباقي يشوى . . على السمك المشوى والأرز المطبوخ بالسيرج تعيش العائلة والعيال إلى اليوم التالي . أهم ما يميزهم إيمانهم الصادق بالله ، ثم نظافتهم وجمال نسائهم . . هنا كل شيء نظيف ناصع البياض . هنا أيضاً كل النساء جميلات ، شقر تضفي عليهن الشمس سمرة فاتنة تزيد زرق العيون فتنة . . هنا ثلاثة أشياء تأسر القلب : شعور كستنائية فاتحة أو شقراء ، وبشرة خمرية صافية السمرة ، وعيون جميلة واسعة زرقاء أو خضراء أو عسلىة . .

* * *

هذه الدار وما حولها من أرض — لا تريد مساحتها على فدائين — هي بعض ما خلف للست الطاهرة أبوها الشيخ إبراهيم من ميراث . ترك لها — إلى جانب ذلك الإرث البسيط — ثروة أكبر من السمعة

والجاء . . كان في أول أمره صياداً كسائر أهل الناحية . وكان — كغيره من الصيادين هناك — منتسباً للطريقة الدسوقية . كان شيخه ولياً من الدرجة الرابعة ، وواحداً من ألوف يقولون إنهم أخذوا الولاية في المنام عن سيدى إبراهيم الدسوقي . هذا الولي من الدرجة الرابعة كان اسمه سليمان . . رجل جشع منهوم قليل الحياء .. قال لإبراهيم ذات مرة : اسمع يا إبراهيم .. أنت تصلح لأن تكون ولياً . . سأكشف لك السر ، ولكن لا بد أن تدفع لى الثمن . .

— وما هو السر ؟ . .

— حتى تعدنى بدفع الثمن . .

— قد لا أستطيع دفعه . .

فضحك الشيخ سليمان وبدا وجهه كوجه شيطان . قال : يا عبيط . . نحن الأولياء لا يعز علينا ثمن . . عندما أعطيك السر ستضرب الأرض هكذا — وضرب الأرض بعصا من البوص كانت في يده — ثم تطلب ما تريد ، فيكون لك ما تريد . . خروف محمر أو بنت السلطان . .

— وما هو الثمن ؟ . .

— بسيط . . بسيط جداً . . تتزوج بنتى زكية . .

— ولكنى متزوج . .

— قلت لك إنك عبيط . . لك الحق في أربع . . وبعد الولاية

تستطيع أن تأخذ منهن ما تريد بدون حساب . .

ثم مال نحوه وقال في همس : « قسماً بالله يا إبراهيم .. نسوان المحافظة

والبركه فى أصبعى هذه . . آخذ منهم من أشياء وأدع من أشياء . . بركة
هذا الخاتم تذلل لك كل جبار وكل جبارة . . ماذا تقول ؟»

فهر الشيخ إبراهيم بيده على لحيته الكتلة السوداء ، ونظر إلى صاحبه
بعينين شابتين وقال : « لا أريد هذا السر . . »

— عجيبة ! . . لا تريده ؟ !

— لأنى لا أريد أن أتزوج على زوجتى . . إنها عندى تساوى
الدنيا كلها . . من كانت عنده زوجة صالحة وتزوج عليها فقد كفر
بنعمة الله . . لا يجوز أن تكفر بنعمة الله يا شيخ سليمان . .

— بل أنت كفرت بنعمة الله ورفضتها بقدمك يا منحوس . . الآن
لا ولاية ولا سلطان ولا خيرات ولا نعم . . غلبان يا إبراهيم . . والله غلبان
ومولود فى يوم نحس . .

ولم يرد عليه .. تركه يهذى ومضى عنه ، عاد إلى بيته .. عندما نظر
فى وجه زوجته الوسيم شعر أنه أحسن صنعاً إذ ترك الشيخ والمشيخة والولى
والولاية . . أى شىء فى الدنيا أحسن من زوجة صالحة ، وبخاصة إذا
زينها الله بالجمال ؟ . .

* * *

انصرف إبراهيم بعد ذلك عن المشايخ وحلقات الذكر والكرامات ،
وأقبل على العمل . . اكتشف أن الولاية الحقيقية هى الإخلاص فى طلب
الرزق ومعرفة حقوق الله . . كان يخرج للصيد بقاربه الشراعى الصغير قبل
الفجر . كان يرافقه صبي واحد ، كان تابعه أيام الدروشة وخدمة الشيخ
سليمان . . اسمه صابر ، وكان أبرك عليه من عشرة صبيان . .

المعلمون الآخرون كان يصحبهم أربعة صبيان أو خمسة أو ستة ، ولكن صابراً كان أبرك من الأربعة والخمسة والستة . كانت الشبكة تخرج مثقلة بالبورى والطوبار والدنيس والمياس واللوت والقروس والوقار وسمك موسى ، فى حين كان الآخرون يعودون بالكابوريا والشبار وما يشبهه من أصناف السمك التافه الصغير . . كان كل رفاقه يتعجبون .. كان يبيع فى اليوم بثلاثة جنيهات وأربعة ، ويعطى الفقراء سمكاً كثيراً . . أول الأمر شعر زملاؤه نحوه بالحسد، ثم بالغيظ ، ثم بالعداوة . . تركهم يقولون ما يشاءون ، ولزم صمت الصالحين . . كان يعمل ويصلى ويتصدق ، ويعيش وحيداً مع زوجته خديجة فى كوخ كان فى الموضع نفسه الذى تقوم فيه الدار الآن . . صمته جعل عداوتهم له تتحول إلى رهبة منه . . قالوا إن جنية بحر تخدمه . .

قال لهم صابر إن الله يرزقه لإخلاصه فى عمله واجتهاده وصدقه وإيمانه .. قال واحد منهم إن الله من عليه بالولاية لزهده فى إغراء الشيخ سليمان الفاجر .. التفوا حوله واعتدروا له . . تحولت رهبتهم منه إلى حب .. أرادوا أن يتخذوه ولياً . . قال لهم : « قال لكم صابر إن ولايتى هى الإخلاص والاجتهاد والصدق والإيمان . . »

بعد سنتين بنى لهم جامعاً جميلاً على الضفة الأخرى من النيل سماه جامع السيدة خديجة . . هناك قامت مساكن الكثيرين منهم ، واشترى هنا الفدانين اللذين تقوم فيهما الدار . لم يكن له أولاد ، فلماذا يشتري أكثر ؟ . . ثم بنى الدار التى وصفناها ، وبنى الجامع الجميل الذى يقوم غير بعيد من البيت .

كان صابر يقول له : « يا معلم إبراهيم . . لا بد لك من ولد . . »
فكان رده دائماً : « الأولاد تأتي عندما يريد الله سبحانه وتعالى . .
لى أولاد كثيرون عند الله . . سيعطينى الصالح منهم فقط عندما يحين
الوقت . ما الفائدة في عشرة أولاد كلهم عصاة ؟ ! اسمع يا صابر . . .
ربنا كان يستطيع أن يعطى سيدنا عمران خمسين ولداً ، ولكنه أعطاه بنتاً ،
أعطاه ستاً مريم أم سيدنا عيسى أخى سيدنا وهولانا محمد . . سامع
يا صابر ؟ ستاً مريم التى هى أفضل من ألف ولد ، هذا هو كرم ربك . . »
برغم أنفه أصبح الناس ينظرون إليه نظرهم إلى ولي . . كرامته
كانت شبكة الصيد التى تخرج مثقلة . . هو وحده كان يعرف سر
هذه الكرامة : الذكاء . . عرف أين يكتر السمك الكبير القيمة ،
وعرف أحسن طريقة لصيده . . كان أيضاً ييكر ساعتين قبل غيره . .
بينما يكونون هم ما يزالون يحتسون أكواب الشاي في قهوة النيل ، يكون هو
وحده في مواقع الصيد وقد ألقى شباكه . .

* * *

كانت نفسه تتوق إلى الولد ، ولكنه لم يطلب من الله سبحانه شيئاً . .
الطلب من الله عيب وسوء أدب . . في ذات يوم وجد امرأته خديجة
حاملًا . قال لمن حوله : « آن الأوان . الأرواح عند الله في السماء ، وهو
يطلق منها ما يشاء وقتاً يشاء . . »

لم يكن يشك في أن المولود غلام . عندما لم يبق على الميلاد إلا شهر
أو نحوه ، خرج ليسير على قدميه إلى طنطا . كان قد نذر هذا المولود
للسيد البدوي . أراد أن يأتيه الخبر هناك فيسمى الغلام سيداً . . وصل

إلى هناك وجاور وصلى وتصدق . لم يكن معه إلا صابر . في ذات يوم كان ينام في صحن الجامع ، فرأى السيد البدوي يناوله رسالة مقفلة ويقول له : « اذهب بها إلى ستي الطاهرة أم هاشم . . حاجتك عندها . . »

من طنطا سار إلى القاهرة ، على قدميه أيضاً . سار خلفه رفيقه الوحيد صابر . . كانا يشتدان في السير . لا بد أن يكونا قرب مقام الست الطاهرة عندما تلد خديجة ، ليعطى المولود اسم الحسين . .

هناك صلى وجاور . كان يقيم عند صاحب له اسمه الحاج عبد المطلب ، يسكن في شارع نور الظلام .

في ذات ليلة كان يسبح في مقام الست بعد صلاة العشاء . جاء إليه عبد العزيز الهراس . كان صياداً مثله من عزبة البرج . لا شك أنه يحمل إليه خبراً ، ولكن وجهه الشاحب كان لا يدعو إلى تفاؤل :

— أين أنت يا معلم إبراهيم ؟ الست ولدت أمس . رزقك الله بتاً . .

مرت على وجه إبراهيم سحابة من الحزن . ربت صابر على ظهره وقال : « زعلت يا معلم ؟ . . نسيت سيدنا عمران عندما أعطاه الله مريم ؟ نسيتها مريم . . أليس كذلك ؟ »

ويبدو أنه لم يسمع . كان لا يزال واجماً ، ثم قال في صوت أجش : « قلت مريم ؟ لا . . الست الطاهرة . . سموها الست الطاهرة . . »

الاثنان سواء . . ستنا مريم البتول وستنا الطاهرة . . »

وبارح الجامع إلى دار صاحبه في شارع نور الظلام .

عندما اقترب من البيت رأى بجواره سرادقاً ينتشر منه صوت قارئ

يرتل القرآن . شعر برهبة وخوف . هذا المشهد نذير بموت أحد أهل
الدار . .

بخطوات ثقيلة سار إلى السرادق عند باب بيت صاحبه . . لمح أحد
الجالسين خارج السرادق فهب إليه . . قال في همس : « يوم أسود
كالهباب يا عم إبراهيم . الحاج عبد المطلب ابنه مات . . »
فصرخ إبراهيم : « حمزة ؟ . . »

— حمزة الطالب في المعلمين العليا . قصف شبابه الإنجليز ضحى اليوم . .
خرج في مظاهرة يهتف لمصر والاستقلال . في شارع الدواوين . حاصره
الإنجليز ورموهم بالترليوز . . ثمانية عشر شاباً كالورد ماتوا اليوم شهداء
على يد الإنجليز أعداء الله . حمزة جاءته رصاصة واحدة في رقبته . لم
يأخذ غيرها . أنت تعرف أن دكان أبيه في شارع خيرت — وصل إليه
الخبر في دقائق . ذهبنا لنأخذ الشهيد ولكن الإنجليز كانوا قد نقلوه
إلى القصر العيني . أخذناه من هناك . كان يتضوع مسكاً . . مسك
الشهداء . . صلينا عليه ودفناه العصر . سيلى الله برصاصة الإنجليز في حنجرتة .
مات شهيداً ، له الجنة . . الإنجليز سيمحقهم الله محققاً . يوم القيامة
ستشهد عليهم دماء الشهداء . . مسكين الحاج عبد المطلب . . سارقاه
السكين . . إنه لا يشعر بهول ما أصابه . لولا ذلك لكان الآن في عداد
المجانين . . إنه هادئ ساكن ممثّل لأمر الله .

ووقف إبراهيم ذاهلاً . لم يكن يعي شيئاً من آى القرآن التى يتلوها
القارئ . ولم يكن يفكر فى شيء . لقد توقف ذهنه عن العمل كأنه آلة
تعطلت فجأة . . تنبه عندما توقف القارئ عن القراءة . دخل السرادق . .

كان صابر جالساً إلى جانب الحاج عبد المطلب . لا يدري إبراهيم كيف سبقه إلى هناك . تقدم إبراهيم في تردد حتى وقف أمام صاحبه ؛ ومد يده معزياً . فاض الدمع من عينيه ، ولكن شفّيته لم تنبسا بحرف .. قال الحاج عبد المطلب وكأن صوته يخرج من صدع شجرة : « حمزة دائماً شهيد يا إبراهيم .. أيام الحرب مع المشركين شهيد ، وأيام الحرب مع الإنجليز شهيد . سيدنا رسول الله قدم عمه حمزة ، وأنا قدمت ابني حمزة . كلهم شهداء ، والشهداء تيجان المؤمنين . . . »

ونظر إلى الأرض لحظات ثم عاد يقول وكأنه يناجي نفسه : « يا خسارة يا أولاد .. سنة أولى معلمين عليا ويضيع منا هكذا في شربة ماء ؟ .. ماذا حدث يا مسلمون ؟ .. ماذا حدث ؟ .. والله ما أنا فاهم .. يقول لي صابر إنك زعلان لأن الله لم يرزقك بـغلام .. وماذا في ذلك ؟ .. كنت تريد السيد البدوي فأعطاك الله الست الطاهرة ، من الأحسن ؟ أنا أيضاً كان عندي حمزة طالب المعلمين العليا فأصبح عندي حمزة الشهيد . . . من الأحسن ؟ سبحانه وتعالى أعطى ، وسبحانه أخذ . . هل له شريك في ملكه ؟ .. أخذ مني ابني ليعطينا مصر ، مصر أم الدنيا ، بلد المشايخ والأسياد . . جنة الأرض ، هل نريدها مجاناً ؟ .. مش ممكن . ناس منا لا بد أن يدفعوا الثمن . . وأنا منهم . . قدمنا أولادنا لكي تسلم مصر . . أم الدنيا ، بلد المشايخ والأسياد . . أليس كذلك يا إبراهيم يا صياد ؟ .. لا جنة بلا شهداء ، وكل منا ينبغي أن يؤدي نصيبه من ثمن مصر . . جاءت قرعتي هذه المرة . . . كان ينبغي أن أفهم ذلك وأقبل الخبر بصبر وإيمان ، ولكني كافر

بالنعمه يا إبراهيم . . أتدرى ماذا فعلت عندما جاءنى الخبر ؟ . .
صرخت ولطمت وشدت شعرى . . فعلت فعل من لا يؤمن . . هل
هذا كلام يا إبراهيم ؟ . . هل هذا هو العهد الذى أخذناه على الشيخ ؟ .
أستغفر الله العظيم . . »

وسكت فجأة ، وشخص بصره إلى بعيد .

وكان القارئ يستعد لمتابعة تلاوة القرآن ، ولكن منظر وجه
عبد المطلب أوقف البسملة فى حلقه ، فأنزل يديه بعد أن كان قد رفعهما
إلى أذنيه ليبدأ القراءة ، وظل صامتاً . .

وقال أحد الجالسين هامساً فى أذن إبراهيم : « مسكين الحاج
عبد المطلب . . . أصابه الجنون عندما جاءه الخبر . . . قفز من الدكان
وحرى إلى شارع الدواوين ، هناك رأى شهيداً ممدداً على الأرض غارقاً
فى دمائه والناس لا يجرؤون على الاقتراب منه خوفاً من الإنجليز . .
كانوا ما يزالون هناك بالترليوزات .. حسبته ابنه فهجم على واحد منهم
يريد أن يخنقه يديه . . تعثر فى طريقه ووقع . . ضحكوا عليه . .
ارتطم رأسه بالأرض وغاب عن الوجود .. ذهبنا كلنا إلى قصر العيني ،
تسلمنا حمزة ودفناه ، وأبوه غائب عن الوجود ، أفاق فى بيته بعد
الغروب . . » وعاد عبد المطلب يتكلم . . زائع البصر شارد اللب :
« يرضيك يا إبراهيم يا صياد ؟ . . يدفنون ابنى بدون علمى ؟ .. قالوا لى
إننى كنت غائباً عن الوجود . . أنا أغيب عن الوجود ؟ تصدق أننى أغيب
فى يوم حمزة ؟ . . ربنا يسامحهم . . »

وبعد لحظة ذهول مضى يقول : « ثلاثة بالله العظيم يا إبراهيم ،

لقد رأيت رسول الله الهارده . . رأيت وجهه كالقمر . . تبارك الخلاق !
 عليه ألف صلاة وسلام . . نظر إلى نظرة تأنيب وعتاب وقال : عيب
 يا عبد المطلب عيب ، أنت مؤمن وصابر ومحتسب . . . ماذا جرى لك ؟
 حزين على ابنك حمزة ؟ . . ماذا حدث عندما مات حمزة عني ؟ . . .
 استقبلته ملائكة العرش ليدلوه على قصره في الجنة . . وأنت حزين
 يا عبد المطلب ؟ . . هنيئاً لك شهادة ابنك . . سبحانه وتعالى يريد
 أن تحيا مصر . . مصر التي قال فيها جل جلاله (ادخلوا مصر إن شاء الله
 آمين) . . سبحانه يأمركم أن تقوموا على أعدائه لتخرجوهم من مصر . . .
 لا بد لذلك من شهداء ودماء . . أعز دم على الله دم الشهداء ،
 اختار الله ابنك ليكون دمه طهارة وكفارة عن مصر . . حزين على حمزة
 يا عبد المطلب ؟ . . هل يغضب العبد على مولاه ؟ . . من أغلى عندك :
 ابنك أم مصر ؟ . . قم يا عبد المطلب فصل الله واستغفره واشكره على
 ما أنعم به عليك . . اشكره على سلامة مصر . . .

واسترسل يقول بصوت عميق كأنه آت من وراء الأبد : « اليوم
 يا عبد المطلب مات من شباب مصر ثمانية عشر ؛ استشهدوا ليحيا هذا
 البلد المبارك . . حقاً ، الشجرة الطيبة لا تروى إلا بماء طاهر . . والأرض
 الطاهرة لا يطهرها إلا الدم الطاهر ، دم الشهداء . . شهداء بدر وأحُد
 طهروا أرض جزيرة العرب . . مادام هناك شهداء فهناك أرض كريمة
 طاهرة . . عندما يبخل الناس بدمائهم تذلل أرضهم ، تموت ويموتون
 عليها بدون أن يدروا . . لا والله يا ناس ، ماتموت أرضنا أبداً . . لن
 نبخل عليها بالدم أبداً . . بشارك بابنك حمزة . . بشارك وأنت السعيد



بشهادته . . أخذ الله منك وأعطاك مصر . . .
 وسكت الأب التاكل لحظة ثم قال : « وأنت يا إبراهيم يا صياد . .
 ربنا أعطاك الطاهرة وتحزن ؟ . . أتعرف من الطاهرة ؟ .. هي مصر . . .
 وسكت ، وساد صمت . . .
 وشق الصمت صوت القارئ يقرأ القرآن . . ولأول مرة في هذه الليلة
 أحس الجالسون في السرادق أن كلمات الله تنفذ إلى قلوبهم وتعصرها
 عصراً . . لأول مرة بعد مأساة اليوم أحسوا أنهم مسلمون مؤمنون ، ربما
 لأن شعاعاً من نور نفذ إلى قلوبهم فأضاء ظلامها ، شعاع من مصر
 بلد الأنبياء والشهداء والعلماء والمشايخ والأسياد . .

* * *

بينما كان صوت القارئ يتردد في الآذان بكلام الله كان إبراهيم
 يمسك بيد صابر ويبتعد به عن السرادق ويقول له : « صابر يا بني ..
 نخذ قطار الساعة السابعة إلى دمياط ، ثم في المحطة حتى لا يفوتك . . .
 من هناك أسرع إلى عزبة البرج ، قل لهم يسمونها « مصر » . . .
 فنظر إليه صابر وقال في دهشة : « مصر ؟ .. نسميها مصر .. ؟ »
 — نعم مصر . . مصر ولدت من ضلعي اليوم . . ألم تسمع كلام
 عبد المطلب ؟ ربنا سبحانه وتعالى أخذنا اليوم ثمانية عشر شهيداً على
 رأسهم حمزة ، وأعطانا مصر . . روح يا صابر ، الله يترك يا بني . .
 — ولكننا قلنا لهم يسمونها الست الطاهرة . .
 — نعم ، هي الست الطاهرة مصر . . قل لهم يسمونها مصر . . نخذ ..
 هذان جنهان لتذكرة القطار ومصاريفك . .

— وأنت ؟ . .

— أنا سأزور الست الطاهرة أخت الحسين غدا ، لأصلي وأدعو عند المقام : ثم أذهب إلى طنطا لأزور السيد ، ومن طنطا إليكم ، سأكون عندكم في بحر ٣ أيام . .

وفعل كما قال . . زار السيدة زينب ، ثم شيخ العرب السيد . عندما خرج من ضريح سيدى عبد العال وجد صمتاً شاملاً مخيماً على البلد والدنيا . قالوا له إن اليوم حداد في مصر كلها على الشهداء . كانت المتاجر كلها مغلقة الأبواب ، والشوارع خالية إلا من نفر قليل .

وفي سيره مر برجل يقف على ناصية حارة ، وقد أسند لوحه إلى الحائط وعلق عليها صوراً كبيرة لعرابى ومحمد فريد ومصطفى كامل وسعد زغلول ، والرجل ينادى بصوت مبجوح : « أبطال مصر ياجدع . . أبطال الاستقلال . . فلتحى مصر ! . . »

فألقى إليه إبراهيم نظرة شاردة وسأله : « بكم الواحدة ؟ . . »

— بقرش . . .

— هاتهم كلهم . .

— يحيا الاستقلال ! . . تحيا مصر ! . .

وأخذ يناوله الصور . . وبينما كان إبراهيم يخرج النقود من جيبه قال له الرجل : « سينفون سعد باشا إلى سيشل . . عشرة آلاف عسكرى إنجليزى ذهبوا إلى سعد فى بيت الأمة ليقبضوا عليه . كان نائماً ساعتها . . أطل عليهم من النافذة وأمرهم بالوقوف فوقوا مكانهم لا يتحركون . . أصل ربنا أعطاه قوة جيش كامل . وخاف قائدهم ، فتقدم نحو سعد باشا

ووقف تحت النافذة وقال : حرام عليك ياسعد باشا . . سلم
نفسك أرجوك ، وإلا قطعوا رقبتي . . أنا رجل صاحب عيال . .
أنا مش قدك ياسعد باشا . . اعمل معروف !

فقال له سعد : « والشهداء يا حضرة القائد ؟ . . »

— ثلاثة بالله العظيم ما قتلت أحداً . .

— والاستقلال ؟ . .

— ستأخذه مصر ياسعد . . بس تعال معي أرجوك ولا تقطع

عيش الأولاد . .

— أنا لن أخرج ولن أسلم . . ولتفعل القوة بنا ما تشاء أفراداً

وجماعات . . .

— ياسعد اعمل معروف . . لا تجعلني أستعمل وسائل لا أريدها . .

— لا يهمني . .

— هل يرضيك أن أهدم مقام السيدة زينب ومقام الحسين ومقام

السيد البدوي وكنيسة ماري جرجس ؟ !

ومضى بائع الصور يقول : « هذا فقط هو الذي جعل سعد باشا .

يسلم نفسه . . إنه يخاف على أهل البيت والأسیاد والمقامات . .

قبضوا عليه وسجنوه ، والجرائد تقول إنهم سيتفونهم إلى سيشل في آخر

الدنيا ، لكي يموت هناك وحيداً حزيناً على مصر . . ولكن سعداً لن

يموت ، إنه حامي مصر وراعيها ، وسيعود منصوراً بإذن الله . . »

ونظر إبراهيم إلى صور الأبطال ، ثم ضمها إلى صدره وسار ،

فلحق به الرجل وقال : « ألا تريد علماً ؟ .. ألا تريد علم مصر لتعلقه

فوق الصور ؟ . . انتظر . . »

ثم عاد مسرعاً إلى المكان الذى كان يقف فيه ، وفتح صندوقاً كان على دكة خشبية وأخرج علماً مطبقاً ، عاد به إلى الحاج إبراهيم ونشره . . علماً أخضر عليه هلال وثلاثة نجوم تتألق وسط بساط الحضرة . . كان علماً كبيراً طوله قرابة المتر . . وأعجب الحاج إبراهيم منظره فسأل الرجل عن ثمنه . . عشرة قروش ، دفعها وطوى العلم في حنان وعناية ووضعه تحت إبطه وسار .

* * *

وصل إلى بيته في القرية بعد سفر طويل متعب . لقيته زوجته وهي تبسم وفي ملامحها شيء من أسف مستور لأنها أنجبت بنتاً ، وقالت :
« كان بودى أن أعطيك السيد البدوى . . . »

— لا عليك يا خديجة . . ربنا عوضنا خيراً . . أعطانا مصر . .
كما أعطى سيدنا عمران مريم . . أين هي ؟ . .

ودخل فرآها في فراشها مستغرقة في النوم ، رآها صغيرة رقيقة جميلة ، فأخرج العلم ، ووضعه عليها ، وابتسم وقال : « هذه مصر ، وهذا ثوبها ..
ما أجملها . . ! أين الصور ؟ . . صور عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد وسعد ؟ . . »

وجاءته بها خديجة ، فضى وأتى بشاكوش ومسامير ، وعلق الصور صففاً واحداً فوق مصر ، وقال : « هؤلاء حمائها .. إنهم حماة أهل البيت
والمشايخ والأسیاد . . حماة مصر . . . »

* * *

بعد الظلام يكون النور ، ومن الليل يخرج النهار . .
 مصر الرقيقة الحميلة راقدة في فراشها ، والفجر يقترب . . عمرها الآن
 سبع وعشرون سنة . تزوجت وولدت غلاماً يرقد على سرير صغير مقابل
 سريرها . إنها تراه بعين قلبها . تنظر تجاهه ولا تراه ، فإن الظلام
 دامس . .

اسمه « آدم » ، وعمره تسع سنوات . . سماه بهذا الاسم جده
 الشيخ إبراهيم الصياد . . مات أبجد من ستين مخلفاً لابنته هذا البيت
 والقدانين حوله ، وخلف لها أيضاً هموماً كثيرة سببها زوجها إسماعيل ،
 وخلف لرجالها أرضاً واسعة على الضفة الأخرى ، وهبه إياها وزير
 الأوقاف عندما لقيه مرة في رأس البر وأعجب به وبصلاحه ، وهبه
 إياها ليبنى في وسطها مسجداً . . وبنى المسجد من ماله فعلاً . .
 زوجها إسماعيل ليس في الدار الآن . خرج من ساعة أو نحوها .
 إنه صياد ، وكل صياد هناك ينبغي أن يخرج للصيد بعد منتصف
 الليل بساعتين .

* * *

الشابة الحميلة الرقيقة الراقدة في فراشها الآن لم تم منذ خرج
 زوجها . إنها تفكر فيه ، تستعيد قصة زواجها منه وحياتها معه ،
 تستعيد ما في انتظار الفجر والنعاس .

إنه شاب جميل ، طويل عريض في الثلاثين من عمره . . تزوجته
 من عشر سنوات ، لأن شكله أعجبها . كانت إذ ذاك زينة بنات
 القرية وابنة شيخها إبراهيم الصياد . كانت مريحة طروباً تضحك لها

الدنيا وتضحك هي للدنيا . . كانت رقيقة جميلة خفيفة ، تجرى هنا وهناك في مرح كأنها طفلة . . كان رزق أبيها واسعاً واسمه ضخماً . كان أحسن صيادها وأكرمهم على أهلها . بنى الدار واشترى الحقل الصغير ، ثم بنى للقرية جامعها وقدم لأتباعه الصيادين الأرض الواسعة والمسجد على الضفة الأخرى .

كانوا ينادونها بالطاهرة وبالسـت ، ولكن أحب أسمائها إلى الناس كان « مصر » . عندما وصل صابر من سبع وعشرين سنة كانوا قد قيدوها في سجل المواليد « الست الطاهرة » .. عندما وصل أبوها من القاهرة أراد تغيير الاسم ، اقترحوا عليه أن يضيفوا إلى اسمها في السجل ورقة الميلاد عبارة « الشهيرة بمصر » ، وهكذا كان . . أصبحت الست الطاهرة – أو الطاهرة الشهيرة بمصر ، التى دثرها أبوها في مهدىها بالعلم الأخضر ذى الهلال والنجوم . ما زال العلم معلقاً على الحائط إلى جانب صور حماة مصر فوق السرير الذى يتام عليه آدم .

كانت تستطيع أن تتزوج شاباً أحسن وأغنى من إسماعيل هذا ، ولكنها كانت شابة . . استهوتها القامة المديدة والملامح السمحة ، واستجاب طبعها للبصوت العريض العميق . .

تعلقت به بدون أن تنبس لأبيها بحرف ، ولكن أباهـا فهم . . لم يكن إسماعيل يعجبه . كان صياداً ماهراً وجريئاً ، ولكنه كان لاعباً كثير العبث ، وكان لا يصلح إلا مضطراً . . كان أبوه رجلاً تقياً ، ولكنه لم يأخذ من أبيه تقاه . .

ذات ليلة خلا إبراهيم بابتـه فى بيتـها وقال لها : « أراك تنظرين إلى

إسماعيل رضوان .. »

— أنا لا أنظر لأحد . .

- وتصاعد الدم إلى وجهها ، وأسرعت إلى المطبخ لتدارى حالها .
غابت طويلاً ، فنادها يطلب العشاء . كان العشاء فولاً بالأرز وشيئاً
من الجبن ونصف بطيخة . .

أنت بالأطباق ووضعها على المائدة . كانوا يأكلون على مائدة
لا على طبلية ، ويجلسون على كراسى لا على الأرض . . كان أبوها
قد قرأ في إحدى المجلات مقالةً من الكثير الذى نشر عندما كشفوا
قبر توت عنخ آمون ، يقول إن المصريين القدماء كانوا يأكلون على
الموائد ويجلسون على الكراسى ، ويستعملون الملاعق والسكاكين
والشوكات . قال : « لا بد أن نأكل مثل أجدادنا . اشترى المائدة وما يلزمها .
ناقشه فى ذلك صاحبه الشيخ رجب ، وقال له إن السلف الصالح كانوا
يأكلون على الطبلية ، فقال له : « إن السلف الصالح كانوا
لا يأكلون ، وكانوا لا يعرفون الطبلية . . كان غذاؤهم شيئاً من تمر وشيئاً
من لبن ، وهذا طعام لا يؤكل على طبلية . . ولكن المؤكد أن أجدادنا
المصريين كانوا يأكلون على الموائد ويجلسون على الكراسى . »

أمسك بالملقعة فى يده ونظر إلى ابنته وقال : « يعجبك إسماعيل

رضوان ؟ . . »

— لا يعجبني أحد . . .

— اسمعى يا مصر .. أمك قبل أن تموت لم توصنى إلا بشيء واحد .

قالت لى : لقد سعدت معك يا إبراهيم . . ليست هناك نعمة للمرأة

أغلى من زوج تسعد معه . . هكذا كانت ستنا خديجة مع رسول الله
خير الأزواج . . اختارته هي بنفسها . . وصيتي لك أن تزوج مصر
بمن يعجبها ، بمن تختاره هي . . قلت لها : ولو شعرت أنه لا يصلح لها ؟
فقلت لى : مصر تعرف ما يعجبها وما لا يعجبها ، وما يعجبها
يصلح لها . . »

بعد لحظة صمت قالت مصر : « أنا لا أفكر فى الزواج الآن . . »
— بل تفكرين .. أنا أقرأ هذا فى عينيك ، وأوان زواجك قد حان ..
فهل يعجبك إسماعيل ؟ . . هل تختارينه ؟ . .
— لم أسمع أن البنات فى بلدنا يخترن أزواجهن بأنفسهن . .
— لقد حكيت لك ما قالته لى أمك . . كان هذا أحد شيئين
طلبتهما فى حياتها ، الأول أن أبى جامعاً للصيادين على بر السنانية ،
والثانى أن أزواجك بمن تختارين . . ما رأيك ؟ . .
فسكتت ، فأعاد السؤال . . واستمرت على صمتها ، فنهض وهو
يقول : « صمت البنات رضا . . ستزوجين إسماعيل رضوان . .
وفقك الله معه . . »

* * *

ولم يوفقها الله معه . . إسماعيل كان دائماً شاباً مفتوناً بنفسه مغروراً
بما منحه الله . . على عادة الكثيرين من الشباب الذين لم يكتب الله لهم
حظاً كبيراً من السعادة ، كان يكسب كثيراً وينفق أكثر . كان لا يحفل
بزوجته . كان يعتقد — كأترابه ممن هم على شاكلته — أن الاهتمام
بالزوجة ضعف ، وأن الاستماع لرأيها لا يتفق مع كمال الرجولة . كان

يراها تحبه وتعجب به فيسرف في إهمالها ، حاسباً أنه مهما فعل فسيظل كما هو سيد البيت والقلب ومحط النظر .

حتى جاء يوم عرف فيه أن مصر ليست كغيرها . .

كان ذلك في أوائل أحد الأصيف ، وقد بدأت الحياة تدب في مصيف رأس البر على طرف البر المقابل . هو وأمثاله من شباب الصيادين كانوا يرون أن الصيف والمصيف فرصة للعمل والكسب والفسحة والفرجة واللعب والمتاع . هناك نساء كثيرات غريبات ، وهناك مقاه ومشارب وفنادق وأشياء كثيرة تجتذب هوى الشبان . .

وعاد مرة مع الصبح . إوجد مصر واقفة على الباب في انتظاره . :

أراد ولوج الباب فقالت : « إلى أين ؟ . . »

— إلى بيتي . . إنني متعب وأريد أن أنام . .

— هذا ليس بيتك . . بيت الرجل هو مأواه بالليل . .

فقال في عنف وازدراء : « هل تريدني تأديبي ؟ . . »

— ذلك واجبي . .

— تعترين عليّ لأن البيت بيت أبيك ؟ . .

— كان بيتك أيضاً طالما احترمته . .

— والآن ؟ . .

— ليس بيتك . . إنه بيت مصر ، ولن تدخله إلا إذا عرفت حقه . .

— اسمعي يا مصر . . أنت تعرفين أنني مجنون . . وإذا مضيت الآن

فلن أعود . .

— ستعود عندما تستحق العودة . .

كان أبوها ما زال على قيد الحياة . كان ينام في غرفة علوية .
فتح النافذة ونظر بدون أن يقول شيئاً . نظر إليه إسماعيل وقال :
« يا عمى إبراهيم . . يعجبك هذا ؟ »

فلم ينبس الرجل بحرف . .
— يا عمى الشيخ إبراهيم ، هذا بيتى . . هل ترضى أن أمنع من
دخول بيتى ؟ . .

ظل الرجل صامتاً ، ولكن ملامحه كانت تنطق بأنه سيتدخل لحماية
ابنته إذا تجاوز إسماعيل حده . .

وقال إسماعيل لمصر : « إذن أعطينى ملابسى . . »
— لا ملابس لك عندى . . لقد تزوجت بشريك هذا الذى عليك ،
وبه تعود من حيث أتيت . . وأنت مدين لأبى ببال كثير . .
— إذن آخذ شباكى وأدواتى وأمضى . .

— ولا هذه . . هذه أدوات لكسب العيش للأسرة وليست لك
وحدك . .

— وماذا ستعملين بها ؟ . .
— سأخرج للصيد . . إن مصر ليست في حاجة إلى أن يعولها رجل . .
وأغلقت الباب ، وتركته في الطريق . . وأغلق الشيخ نافذته . .
وأطل على ابنته من أعلى السلم وقال : « ياطاهرة . . يا مصر . . أنت
جديرة بأملك خديجة . . نامى يا بنى ولا تخافى . . نامى فقد طال
سهرك وتعبك . . دعى السهر والتعب له . . بارك الله فيك . . »

الشهور التى أعقبت ذلك كانت شهور حرب صامته بين مصر

ولسما عيل . . ظن أنها لن تصبر على بعده ، ولكنها صبرت . . وحسب أنه يستطيع الاستغناء عنها بالعيش مع أمه وأخواته ، فتبين له أنه لا يطيق ذلك طويلاً . . وسعت أمه لترويجه بامرأة أخرى ، فلم تتحرك مصر ولا أظهرت جزءاً . . كان أبوها يقول لها : « أنا أعرف أنك تحبينه ، ولكني أحب منك هذا الثبات وذلك الإباء . . مثلك يامصر لا يستطيع أحد أن يفرض عليها وصايته . . استمرى في ذلك ، بهذا وحده تستعيدين زوجك . . »

— إنني لا أريد أن أستعبده . . أنت تعرفني ، إذا أنعمت عيني عن شيء فلن أفتحها عليه أبداً . . .

— قولي ما تشائين يا مصر ، ولا تنسى أبوك إبراهيم . . على يديّ هاتين حملتك ، قلبك هذا أنا وضعت في صدرك ، وأنا أقرأ ما فيه كأنه كتاب مفتوح . .

— وماذا تقرأ فيه ؟ . .

— أقرأ أنك تريد أن يعود لك زوجك . .

— غير صحيح . .

— بل صحيح . . أنت وفيه يامصر . . أنت رقيقة يابنتي ،

أقوى ما فيك هو أضعف ما فيك : قلبك . . إذا أحبت أخلصت .

— وإذا كرهت ؟ . .

— أنت لا تكرهين إلا الحياة . . ولسما عيل لم يخنك بعد . .

* * *

بعد شهر مات أبوها إبراهيم الصياد . مات على شط السنانية عند

جامعه الذى بناه هناك . كان يوم الجمعة فى شهر يناير ، والشتاء قارس والصيادون هناك أهلكهم الجوع . ذهب إبراهيم وحمل إليهم أرزاً كثيراً وسمناً ودقيقاً وخروفين . . صابوا معه الجمعة وطبخوا وأكلوا ، وضحك أولادهم وخرجوا يلعبون وملأوا الدنيا ضجيجاً ، وجلس هو على عتبة الجامع ينظر إليهم . .

بعد قليل أقبل عليه سلامة العزبى حارس المواشى للمهاجرة ، أسرة عبد المجيد ماهر ، ذلك الرجل الموسر الذى يملك هو وأسرته الكثير من أراضى النخيل والقمح والأرز التى تغطى البر الغربى قبالة عزبة البرج وعزبة اللحم . . مئات الفدادين تغطيها غابات النخيل وتسرح فيها ماشية من بقر وجاموس وغنم ونخيل . .

قال سلامة : « صحيح يا عم إبراهيم : الغنى غنى النفس . أنت هنا على عتبة جامعك وليس عليك إلا ثوب من الدبلان مثلى أنا سلامة الفقير ، ولكنك أطعمت وأسعدت ، وهؤلاء الأولاد الذين يضحكون يعبرون لك عن شكرهم . . وهؤلاء الذين أعمل عندهم يملكون هذا كله ، ولكنهم لا يطعمون أحداً ولا يضحك فى وجههم طفل . . »

فنظر إليه إبراهيم طويلاً ثم قال : « كيف حال امرأتك ؟ . . »
— الحمد لله ، زالت عنها الحمى ، وهى فى طريق التحسن . .
— ابنتى مصر أرسلت لامرأتك دجاجتين ، وطلبت منى أن أحجز لها نصيبها من الأرز والسمن ، خذه من صابر . .

— الله يعلم أن زكية امرأتى تدعو لك ليل نهار . .
وسكت لحظة ثم قال : « زكية عندها هدية لآدم . . »

— هدية لآدم ؟ .. من زكية ؟ .. ما الهدية ؟ ..

— حصان .. مهر صغير .. عمره ثمانية أشهر ..

— ومن أين لزكية هذا المهر ؟ ..

— ولد مريضاً وأرادوا أن يتركوه يموت .. كانت هي التي قامت على

ولادته .. طلبت من شطا الخولي أن يعطيها إياه .. ففعل بإذن الحاج

عبد المجيد .. أخذناه وداويناه .. والله يا شيخ إبراهيم كنا نرضعه بأيدينا ..

والآن صح وكبر وأصبح مهراً جميلاً ..

— ولماذا لا تحتفظون به ؟ ..

— ليس لدينا ما نطعمه به .. إنه يأكل كثيراً ، والحاج عبد المجيد

لا يسمح بأن يرعى في أرضه .. فتقبله منا هدية ..

— قبلته ..

وذهب سلامة العزبي فغاب بضع دقائق ثم عاد يحرج مهراً صغيراً

لونه بني فاتح ، رقيق الجسم رفيع القوادم حسن العنق صغير الرأس

ترين جبينه غرة بيضاء كأنها نجمة ، وفي قوامه وخوافيه تحجيل بديع ،

وأحنى المهر رأسه فتناول إبراهيم معرفته الشقراء ومشطها بيده وجعلها

كلها على يمين رقبته ، وقال وهو يتأملها : « ما أجمله ! .. هذه أجمل

هدية أهداها الله للإنسان .. »

ثم قام إليه ومر بيده على رقبته وضمه إليه وقال : « قال سيد المرسلين :

الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة .. هكذا قال الصادق الأمين .. »

وسمع صوت ابنته مصر من بعيد فقال : « مصر .. ما علمت أنها

ستلحق بنا .. »

وعندما وقع بصرها على المهر أسرعته إليه وأمسكت برأسه وقالت :
« ما أجمله ! . . لمن هذا القرس الجميل ؟ . . »

— لآدم ابنك . . .

— لآدم ابني ؟ . . ما أجمله من حصان ! . . ما أجمل آدم
على ظهره ! . . هل اشتريته ؟ . .

— لا ، بل أهدته لنا أم الخير زكية وزوجها سلامة . .

وبعد لحظة سألتها : « ما الذى أتى بك ؟ لم تقولى إنك آتية . . »

— خفت عليك . . رأيتك متعباً هذا الصباح . . ما كان ينبغي أن
تخرج اليوم . .

— الحق أننى متعب . . ولكن ما كان يمكننى أن أتخلف عن هؤلاء
الإخوان بعد أن وعدتهم . .

— إذن . . هيتا نعود . . لقد قمت بما عليك ووفيت بوعدك . .
ماذا نسمى هذا المهر الجميل ؟

فقال سلامة : « نسميه نسرأ . . إن له عيني نسر . . »

فقال إبراهيم : « لا . . نسميه ريحان . . ريحان هو حصان فرعون . .
حصان رمسيس الذى رأيناه يجر عجلته الحربية فى الصور . . هذا هو
بعينه . . انظرى إلى رأسه وجسمه وقوائمه . . أريد أن أرى حفيدى آدم
على ظهر جواد كهذا يحارب أعداء مصر بلد الشهداء . . بلد أهل البيت
والمشايخ والأسیاد . . »

قالها بصوت هادئ خفيض . . واسترسل يقول : « خذى ريحان
وعودى إلى بيتك يا مصر . . عودى لابنك . . »

— وأنت ؟ . .

— أنا متعب . . أعتقد أن الأفضل أن أستريح هنا الليلة . . في هذه الغرفة الملحقة بالجامع . . سأستريح إلى الغد . . اتركي لي صابراً . .
سيعني بي صابر وسلامة وأم الخير

* * *

ولم تكن هذه أول ليلة يقضيها إبراهيم الصياد في السنانية ، كان يحب هذا البر وأهله وجامعه . تركته ابنته ومضت تبحر ريحان وتمسح رقبتة وظهره . . ووجدوا صعوبة في إنزال ريحان في القارب الشراعى ، ولكنه نزل على خوف ، وظل واقفاً برهة والقارب يسير الهوينى ، ومصر تمسح رقبتة وتربت جبينه . . فأنس إليها وبرك ووضع رأسه على الأرض عند قدميها .

* * *

في أثناء ذلك كان أبوها إبراهيم الصياد قد انتقل إلى الحجرة الملحقة بالجامع . كان في الحجرة سرير متواضع صغير . . ما إن أراح الرجل جنبه عليه حتى أحس أنه مريض جداً . . صنعت له زكية شراب ينسون تناوله ونام . . في منتصف الليل صبحا وأيقظ صابراً وقال له :
— لم أصل المغرب والعشاء ، هات لي ماء أتوضأ . .

وتوضأ وصلى ، ثم نظر إلى صابر وقال : « لا أدري إن كنت أرى شمس الغد . . إن روحى تذهب منى كأنما تغوص في بحر عميق . . إذا مت فادفنوني خلف جامعى هذا . لا تنقلوني . لا تبكوا على ولا تلطم النساء خدودهن . هذا حرام . اطلبوا لي الرحمة والمغفرة ،

في هذا كفاية . . وصيتكم مصر . . والصيادون . . وآدم . .
إذا رجعت مصر لإسماعيل فكن أنت إلى جانبها دائماً . . لا تخافوا عليها . .
ربنا مع مصر دائماً ، لأن مصر مع الله دائماً . . »

وسكت لحظة كأنما يسترد أنفاسه ثم عاد يقول : «حافظوا على هذه
الأرض التي يقوم فيها الجامع . . إنها أرضكم كلكم ، أعطاني إياها
عبد الرازق باشا وزير الأوقاف عندما قابلته في رأس البر من خمس
عشرة سنة . . »

ثم جعل يشير بيديه ويقول : «كل هذه الأرض ملككم . . من
حدود نخل الحاج عبد المجيد ماهر إلى شاطئ النيل أرضكم . . أرض
كثيرة جداً محددة في الحجة التي أعطاني إياها عبد الرازق باشا عندما
زرته في الوزارة في مصر . . كل الأرض التي أمام عزبة البرج
والتي تمتد إلى رأس البر أرضكم . . أخذتها من الوزارة لتكون وقفاً
للجامع وأرضاً للصيادين يقيمون فيها في أثناء موسم الصيد ويبنون فيها بيوتهم
إذا أرادوا . . أرضكم هي هذه الضفة والضفة الأخرى ، فحافظوا عليها . .
وسكت لحظة ، فقال صابر : «لا أدري ياسيدي الشيخ . . ولكني
سمعت أن ورثة الحاج عبد المجيد يريدون أن يستولوا على هذه الأرض . . »
— لن يستطيع ذلك أحد . . لا ورثة الحاج عبد المجيد ماهر ولا غيره . .
مادمم متحدين و متمسكين بحقكم ، فلن يأخذ أحد منكم شبراً . . هكذا
كان الصحابة رضوان الله عليهم متحدين فنصرهم الله . . هذه الأرض
مقدسة ، أخذناها لنبنى فيها الجامع فلا تفرطوا فيها . . اتحدوا واثبتوا
ولا تخافوا ، ينصركم الله . .

استمع صابر لهذا الكلام صامتاً بدون أن ينبس بكلمة . كان ما يسمعه أكثر مما يستطيع أن يترك . ثم عاون الشيخ إبراهيم على الرقاد وغطاه ، ونام على عتبة البيت . .

قبل الفجر بقليل فاضت روح الشيخ إبراهيم الصياد في سكون . لم يشعر بذلك صابر . كان مستغرقاً في النوم عندما انتقلت روح شيخه إلى الدار الآخرة . . وكما أوصى الشيخ : دفنوه في اليوم التالي خلف جامع . شطوط دمياط كلها حضرت الجنازة والصلاة والدفن . ارتجت ضفتا النيل ، فقد مات رجل عظيم وولد ولي جديد . .

بعد أسابيع قامت فوق الضريح قبة ، وبدأت وفود الناس تزور المقام وتقرأ الفواتح وتندب النذور . .

وأصبح صابر حارس مقام سيدى إبراهيم الصياد ولي الله وراعى الصيادين ، وزاد عمران مسجد سيدى إبراهيم الصياد إلى جانب الضريح . من ذلك الحين لم يرم صياد شبكته في الماء إلا قال : « بركاتك ياسيدى إبراهيم يا صياد . . » ولم ييخل سيدى إبراهيم الصياد ببركاته على أحد . .

* * *

بعد الظلام كان النور ، ومن الليل خرج النهار . .
النور ينفذ الآن من شباك صغير أعلى الباب . أشعة مترددة تلمس طريقها في ظلام الحجرة ، وتستقر على الوسادة التى يضع عليها الغلام آدم رأسه . لقد تحررت الأم أن تكون الوسادة في هذا الموضع حتى يقع أول شعاع من الضوء على وجه ابنها الحبيب . بالنسبة لها

يولد ابنها مرة كل يوم ، عندما يقوى الشعاع تستطيع تبين ملامح وجهه
الحميلة ، بعد قليل تنهض وتشد حبلاً يجر ستاراً على النافذة العالية
فيسود الظلام من جديد ، ولكن أشعة النور تتسلل من كل جانب .
بعد أن تمتلئ عينها من وجه ابنها تنام .

تلك كانت أحلى أوقات نومها . . تنام في عمق وصورة ابنها بين
جفניה . .

نامت ساعة وبعض ساعة . أيقظها طرق على الباب . تحركت في
فراشها ولم تكثرث . الطارق ريحان . . ريحان ينهض من مرقده عندما
يرى أشعة الشمس . . عمره الآن ستان وبضعة أشهر . . إنه طفل أتى يبحث
عن طفل صديق ليلعب معه . .

ولكن الطفل الصديق في نوم عميق . .

الأم الشابة الحميلة الراقدة في فراشها تعود إلى النوم . ريحان يفهم
وينطلق بكل شبابه يدور حول الحقل ويصهل . إنه شاب قوى سعيد
يعرف حدود بيته ويدور حولها رافع الرأس والذيل . يدور ويدور ،
ويقف وسط الحقل ويهز رأسه كأنه يتحدث ، ثم ينفذ صبره بعد نصف
ساعة أو قريب منه ، فيجري إلى الباب مرة أخرى ويضربه بقدمته
ويصهل . . هنا يصحو آدم فيقف في فراشه وينادى أمه : « ريحان . .
ريحان . . افتحي لريحان . . »

وتفتح لريحان ، فيدخل ويقرب من الغلام ، ويتشممه كأنه
يسلم عليه ، آدم يقبله ويضم عنقه . يخرج الحصان ويقف على الباب .
بسرعة تضع الأم سرجاً خفيفاً على ظهره ، وترفع ابنها وتجلسه على السرج ،

وتناوله العنان في يده . ويمجى الحصان خيلاً . في خيلاء يمضى في الحقل وصاحبه الصغير على ظهره . .

الأم تنهض وتعدّ الإفطار لها ولابنها . تضعه على خوان صغير في مدخل الدار . على خطوات تضع طعام ريجان . بعد دقائق تأكل الأسرة كلها معاً : مصر وآدم وريجان . .

بدأ يوم جديد في حياة مصر . . إنها تعمل بيديها كل شيء في بيتها ، وتشرف بنفسها على كل شيء في أرضها . . خمسة رجال ونساؤهم يعملون معها في البيت والحقل ، ولكنها الأولى حين يبدأ النهار ، والأخيرة عندما يحين موعد النوم . . يدها في كل شيء وعينها في كل مكان . . رجالها ونساؤها يعملون في اجتهاد وصبر ، ولكن أحياناً ينقص عملهم الحب . . مصر تقول : « لا يكمل عمل بغير حب . . »

إنها تحزن حزناً عميقاً عندما ترى من العاملين معها تقصيراً أو إهمالاً . هذا هو الشيء الذي يغضبها أكثر من غيره . . كانت تحب من حولها وتضحى بملها وجهدها في سبيلهم ، وكانت تدهش إذ ترى الآخرين يرضون على رزقهم بالعمل . كانت ترى ذلك أنانية وجمود قلب ونضوباً في الحب . كانت إذا غضبت لم تقل كلمة جارحة ، بل يتجلى الغضب في عينها وتسكت . . كان ذلك عقاباً كافياً للمسيء . .

أول ما تبدأ به عملها زيارة الجاموسين والبقرة في الزريبة . مسعد وزوجته ناعسة مشلولان عنها . لم تجد أحداً منهما هناك . . فتحت الباب ودخلت . كانت البهائم قلقة في مراتبها . فتحت لها الباب فخرجت ، لأنها كانت مشتاقة إلى الهواء . . فتحت النافذة فدخل النور ، كانت

الأرض في حاجة إلى غسل . . فتحت صنبور الماء وأخذت المقشة
ومضت تعمل . . أقبلت ناعسة مسرعة ، وأرادت تناول المقشة منها
فرفضت . .

— ما دمت تنامين حتى الضحى فلماذا تتعيين نفسك ؟

— لم أتم حتى الضحى ، ولكن مسعد جاءه المغص . .

— مسعد لم يجئه المغص ، مهر عند شربة وشرب عنده كعادته
وجاءك متأخراً ، فطلب طعاماً وأزعج الأولاد ، ثم نام متأخراً . . .

— إذن فقد قالوا لك ؟

— سمعت بكاء الأولاد . .

— قسمي هكذا . . نحن النساء لا نستطيع أن نصلح الرجال . .

— بل تستطيعين . .

وأقبل مسعد ، رأى المقشة في يد سيدته فأسرع يريد أن يأخذها
منها وهو يقول : « أستغفر الله ياست . . والله لا تنظفين الزريبة أبداً . . »

— ذهبت إلى دكان شربة وسكرت ؟ . .

— لا والله ياست . . ثلاثة بالله . .

— لا تحلف كاذباً . . ذهبت وشربت . . تستطيع أن تفعل بنفسك

ما تريد ، ولكن ما ذنب أولادك وزوجتك والبهائم ؟

— والله ياست ياطاهرة الولد قنديل هو الذي أخذني . .

— إذن اذهب إلى قنديل ونخذه واخرجنا من الأرض . . لا حياة

لكما هنا بعد ذلك السكر . .

فاستدار ومشى بدون أن يقول حرفاً . كانوا جميعاً يعرفون أن

مصر إذا غضبت فهي تعرف لماذا تغضب ، وأنها على حق عندما تغضب ،
وأنها لا ترضى عن المسيء إلا عندما ترى أنه قد عرف خطأه ولن يعود
إليه . . .

وأقبل رجل آخر ، فلخل لينظف الزريبة . ووقفت مصر تنظر
إليه وهو يعمل ، وترشده في عمله ليكون العمل دقيقاً متقناً كما تريده ،
فإذا هي في ذلك سمعت أصواتاً من بعيد ، ثم أقبل عدد من الرجال
في ملابس الصيادين . كانوا خمسة نفر يتقدمهم رجل لطيف الهيئة
وسطى العمر ، ولكنه مهموم بآدى الكتابة ، فحيا وقال : « لا تؤاخذيني
ياست ياطاهرة ، ولكننا متعبون جداً ، ولم ينصفنا أحد من رجال بلدكم . . »
— ولماذا تأتونى ؟ ألم أقل لكم إن الرجال لا ينبغي أن يطلبوا الإنصاف
من أحد ؟ . . لا بد أن ينتصفوا لأنفسهم . . .

— لقد حذرنا من ذلك عمدة بلدنا . . .

— لأنه يخاف . . .

— مع أنه لا مجال للخوف ، فإن خصومنا لا يستطيعون فصله
من العمودية . . .

— هؤلاء الرجال يخافون ، لأنهم تعودوا الخوف . . . يخافون ولو لم
يكن هناك ما يخيف . . .

— وما العمل ؟

— هل أنتم أيضاً خائفون ؟

— لا ، نحن لا نخاف . . .

— بل خائفون . . . لأنكم لم تعودوا أن تأخذوا حقكم بأيديكم . . .

— لأننا لا نريد أن ندخل في عراك طويل مع أولئك الناس . .
 — بل لأنكم خائفون . . لا بد أن تطردوا الخوف من نفوسكم . .
 لقد حرموا عليكم دخول منطقة الصيد ومنعوكم من نزول البر الثاني للعمل
 وإصلاح الشباك وزيارة الشيخ ، فلماذا لا تقتحمون هذه المواقع ؟ . .
 — بالقوة ؟

— بماذا إذن ؟ ألم أقل لكم إنكم خائفون ؟ هذه الأرض أرضكم ،
 لكم دائماً الحق في النزول هناك والإقامة والعمل والزيارة ، فلماذا إذن
 تخشعون هذا الحق الآن ؟

وكان إسماعيل زوج الست الطاهرة مصر قد أقبل من بعيد ووقف
 يسمع ، ثم أشعل سيجارة وقال : « أنتم تنسون أن المهابة قد اشتروا
 هذه الأرض كلها أخيراً . . »

فقالت مصر : « غير صحيح . . إنهم لم يشتروا هذه الأرض ، بل يريدون
 أن يضعوا يدهم عليها بالقوة . . »
 — ومن قال لك إنهم لم يشتروها ؟

— لأن هذه الأرض كلها تبع لمقام الشيخ إبراهيم الصياد . . .
 — أبوك . .

فرد أحد الصيادين قائلا : « بل أبونا كلنا . . أبو هذه الناحية . . »
 فقال إسماعيل وهو يهز كتفيه : « ليكن كما تقول ، ولكن هذا ليس
 معناه أننا نضع يدا على هذه الأرض . . »

فقالت مصر : « هذه أرضنا ، أرض أولئك الناس . . منذ مئات
 السنين هي أرضهم ، فكيف يُمنعون من النزول بها الآن ؟ »

- قلت لك إن المهارة اشترى الأرض كلها . .
- قلت لك إنهم لا يمكن أن يشتروها . .
- (في غضب) اشتروها . .
- كيف يشترونها إذا كان أبي قد حصل عليها كلها من وزير الأوقاف لكي ينشئ فيها مسجداً ومدرسة وأشياء أخرى للصيادين ؟ . .
- وما الذي يثبت ذلك ؟
- عندي ما يثبته ، ولكننا لن نكتفي بهذا الإثبات .. لن نعتمد على الوثيقة التي بيدنا فقد يخوننا الآخرون ويؤيدون عدونا . . إننا لا نسي أبداً أن الحق يتلاشى أمام القوة . . هؤلاء الرجال سيحمون حقهم بأيديهم . .
- أمام ورثة الحاج عبد المجيد ماهر ورجالهم ؟ . .
- أمام الدنيا كلها . .
- هذه مغامرة غير مأمونة . . هؤلاء الناس أقوياء جداً . .
- إنهم ليسوا بهذه القوة . . ولكنهم سيصبحون أقوياء جداً إذا ضعفنا نحن . .
- فقال واحد من الصيادين : « نحن لن نضعف . . »
- فقالت الست الطاهرة : « اثبتوا في مكانكم وأنا معكم . . »
- ثم التفتت إلى الصيادين وقالت : « إذا كنتم مستعدين لمواجهة خصومكم واستعادة أرضكم وحقوقكم بالقوة فستألفونها . . »
- فرد نفر من الصيادين : « نحن مستعدون . . »
- المهم أن تكونوا متحدين جميعاً . .

- متحدثون . . هذا رزقنا وقوت عيالنا . .
- إذن اذهبوا واجمعوا أنفسكم وتأكدوا أنكم تقفون صفا واحداً
وتعالوا لكي نرسم نخطتنا . .
- سنفعل ذلك ونعود إليك غدا . .
- وذهبوا بحملتهم وهم يتحدثون فيما بينهم ، وسارت مصر ومن خلفها
إسماعيل حتى دخلوا البيت وأغلقا الباب ، فجلس إسماعيل ووضع ساقاً
على ساق وقال : « أتدرين ماذا تفعلين . . ؟ »
- فلم ترد عليه ، ومضت تصلح من شأن حبرتها . . فعاد يقول في
شيء من التحدى :
- إنني أكلمك ..
- سمعت . . ماذا تريد ؟ . .
- إنني زوجك ، وعندما أكلمك فلا بد أن تصغى لما أقول . .
- هل أنت متأكد أنك زوجي ؟ . .
- إذن . . فماذا أكون ؟
- أين كان زوجي منذ ثلاثة أيام ؟ . . آخر مرة رأيتك كانت
يوم الأربعاء . .
- لقد نمت هنا أمس وكل ليلة ، وخرجت في الفجر للعمل . .
- ومتى أتيت أمس وأول أمس ؟ . .
- هل تحاسينني على دخولي وخروجي كأنني طفل ؟ . .
- أحاسبك كزوجة . .
- ومنذ متى كان للزوجة الحق في أن تحاسب زوجها ؟ . .

- كل زوجة جديرة بهذا الاسم لما الحق في أن تحاسب زوجها ..
 - طول عمرنا في هذه المشكلة . . وقد قلت لك ألف مرة إنني
 لن أسمع لك بأن تحاسيني . . أنا رجل البيت ولي الحق في أن أدخل
 وقتما أشاء وأخرج وقتما أشاء . . هكذا كل الرجال مع كل النساء . .

- وهل كل الرجال يمشون في الحانة إلى منتصف الليل وينفقون
 مكسبهم ثم يعودون إلى بيوتهم لمجرد النوم ؟ . . هل تسمى هذا حقوق
 الرجل ؟ . .

فقال في سأم : « قلت لك لست طفلاً . . إنني لست ابنك . .
 أنا زوجك . . أنا سيد البيت ، ولي الحق أن أتصرف كما أريد . . »

- من المستحيل أن أقبل هذه المعاملة . . ليست هناك امرأة لها
 كرامة تقبل ذلك . .

- أنت مغرورة ، لأنك ابنة الشيخ . .

- أنا زوجة ، وأعرف حقوقى . .

- تمسكك بحقوقك هذه سيخرب البيت . .

- لولا أنى أعمل في هذا البيت طول النهار والليل لما ظل قائماً .

- وأنا ؟ . . هل ألعب ؟ . .

- نعم . . أنت تلعب . .

- لو قلت هذا مرة ثانية فإننى سأخرج ولن أعود . .

- تستطيع أن تخرج بلا عودة إذا شئت . .

- ستندمين . . .

— أنا في ندم منذ تزوجتك . . .

فأخذ كوفية صوفية كان قد وضعها على أريكة، فوضعها على كتفه ونظر إلى مصر نظرة طويلة وقال : « إذا خرجت فلن أعود .. »

— هذا تهديد ؟ . .

— أردت أن أنبهك فقط إلى أنني حرّ في أن أتصرف كما أريد ،
أدخل عندما أريد وأخرج عندما أريد . . إنني رجل حرّ في أن
أتصرف كما أشاء . .

— إنك هنا زوج قبل كل شيء ، وعليك أن تحترم التزاماتك
كزوج .

— لست في حاجة إلى من يعلمني واجبي . . قلت لك إنني حر
أتصرف كما أريد . .

— وأنا لا أقبل هذه المعاملة . .

— إذن فأنا ذاهب إلى حيث أعيش رجلاً حرّاً ... ولن أعود حتى
تقلعي عن هذا التفكير . .

— ماذا تقصد بحريتك هذه ؟ . .

— أقصد ألا يحاسبني أحد على ما أعمل كما تفعلين أنت معي . :
ليست هناك امرأة واحدة تفعل ذلك مع زوجها . .

— لأنهن لا يحببن أزواجهن . . لا توجد رابطة حب بينهم ، هناك
رابطة خوف . .

— وأنت لا تخافين مني ؟ . .

— قطعاً لا أخاف منك . .

— لماذا لا تخافين مني ؟ . . هل أنا أقل من غيري من الرجال الذين يخيفون زوجاتهم ؟ . .

فأدارت وجهها إلى النافذة ومسحت دمعة سالت على خدها وقالت :

— أنت لا تفهم ذلك . .

— ما الذي لا أفهمه ؟

فالتفتت ونظرت إليه طويلا ، ثم قالت : « يا إلهي ! .. كيف خدعت فيك على هذه الصورة ؟ . . »

فهر كتفيه في بلادة وقال : « ماذا تقولين ؟ »

— لا شيء . .

— لقد تعبت منك ومن الحياة معك . . تعبت ولم أعد أستطيع . . طول حياتنا خصام ، خصام . . اسمعي . . هذه هي آخر مرة أقول لك فيها ذلك . . سأعيش هنا حرًا كما أريد . . ولا أريد أن تسأليني أو تضايقيني . .

— لن أقبل . .

— ذنبك على جنبك . . هذه المرة أنت المسئولة . . أنا ذاهب الآن ولن أعود . .

— افعل كما تريد . .

فنقل كوفيته من كتف لكتف وأشعل سيجارة وخرج . .

ووقفت واجمة . . كان الدمع في عينها ، ولكنها لم تبك . لقد أحببت هذا الرجل من صباها . في سنوات شبابها الباكر كان رفيق أحلامها .

كانت أعز أمنياتها أن تتزوجه . لم يكن أبوها راضيا عنه ، ولكنه رأى
تعلقها به فكف عن المعارضة وترك القدر يجرى في طريقه . وتزوجته ،
فلم تسعد معه إلا فترة قصيرة جداً . كانت طفلة كبيرة تعبت بها
أمواج الحب فلم تنتبه إلى استبداد هذا الرجل بها وعدم تجاوبه معها .
كان شاباً جميلاً مغروراً ، نشأ منذ الصغر مدللاً أنانياً كسولاً . عندما
فتحت عينها على حقائق الدنيا واتسع قلبها ، أحست أن هذا الرجل
يلعب معها . أحست أحياناً أنه لا يحبها كما تحبه ، ولكن كبرياءها أبت
الاعتراف بهذه الحقيقة . برغم كل شيء ظلت تحبه ، وتأمل أن يتحسن
حاله ويفهم قدرها ويبادلها عواطفها . ظلت تأمل ذلك ، برغم
أنه كان من الواضح أنه مستحيل . . ولكن الحب أعمى ، وأصم أيضاً . .
ومنذ تزوجا ، كان الخصام بينهما مستمراً والأزمات متصلة .
لم يتحسن هو شيئاً ولا غير طبعه ، ولا هي تنازلت عن كبريائها أو
سلمت مصيرها للمقادير أو استسلمت للظلم والامتهان كما تفعل
النساء حولها . . . ظلت دائماً رافعة الرأس متمسكة بكرامتها وحقوقها
في عناد وكبرياء . وكان يمكنها أن تطلب الطلاق وتحصل عليه وتزوج .
إن لها عزوة كبيرة في هذا البلد ، وهذا الرجل لا يستطيع حياها شيئاً ،
ولكنها لا تفعل شيئاً من ذلك ، لأنها أصيلة ولأن لها ابناً لا تريد له أن
يتعرض للعواصف العائلية . كان ابنها آدم نور عينها وأملها الجديد
في الحياة ، بعد أن خاب ظنها في أبيه . . في هذا كانت تشبه ملايين
المصريات ممن يخيب الأزواج رجاءهن ، فيملأ الابن الوليد فراغ الحب
الهائل الذي يخلفه الأزواج . .

وأحست هذه المرة بحزن عميق ، كأنما شعرت أن الحصومة هذه المرة أعمق من كل مرة مضت . . شعرت أنه فعلاً لن يعود قريباً ، فقد ازدادت علاقاته برفقاء السوء ، وتعود الشراب في الحانة ، ونشأت له مسرات أخرى خارج بيته . . وهناك أمه إلى جانب ذلك تشجعه على الاستمرار في العناد والابتعاد عن زوجته . . أحزنها ذلك كله وملاً قلبها همماً ، ولكنها كانت قوية ثابتة عالية الرأس كأنها سنديانة ضخمة ، فجففت دموعها ، ودخلت غرفها فنظرت في مرآة صغيرة هناك ، وأصلحت من هيئتها . . كانت ترتدى ثوباً بنياً داكن اللون يبدو من بعيد وكأنه أسود . كان ينسدل إلى قرب قدميها ، ولكنه كان حسن التفصيل ، يبدى قوامها الرقيق الحسن التكوين . وكان شعرها يسترسل على جانبي وجهها وتتدلى منه خصلات على جبينها الناصع البياض ، وفي مؤخرة رأسها شبكت طرحة سوداء تنساب على ظهرها وتزيد منظر وجهها نبلا وجمالا ، وكان هذا زياً دائماً أبداً . كان أبوها يقول إنه زى مصر ، وكان يحتفظ بصفحة من مجلة فيها رسم مشروع تمثال نهضة مصر الذي كان محمود مختار قد وضع نموذجيه ومضى يبحث عن المال لتحقيقه . وكان صابر يقول : « بل هذا هو زى الست الطاهرة أم هاشم كما بدت له في المنام ذات مرة ، وهو نائم قرب المقام . . »

وسمعت صوت ابنها آدم في القاعة الوسطى ، فخرجت تجرى ، فوجدته يضحك ويجرى نحوها ، فحملته ونظرت إلى حيث أتى فإذا ريحان على الباب كأنه يريد أن يدخل ، فأشارت إليه وقالت : « ريحان . . قف مكانك . . إياك أن تلخل . . سأتيك بالسكر . . »

فقال آدم : « إنه عطشان . . لم نجد صابراً ليضع له ماء . . »
 فقالت تخاطب ريحان : « إذن اذهب إلى مكانك . . سأتيك بالماء . .
 اذهب وسيلحق بك آدم بعد قليل . . »

ولم يتحرك الحصان ، بل وقف يهز رأسه ، فأعادت عليه القول
 وسارت نحوه ، فاستدار واتجه إلى الموضع الذي يضعون له فيه طعامه وماءه
 أثناء النهار . كان ذلك عريشاً تظله شجرة جميز خلف الزريبة التي
 ينام فيها في الليل . .

ومضت مصر تمسح وجه ابنها ويديه وهي تكرر ما قالت له قبل
 ذلك مئات المرات من الحذر من اتساخ ثوبه ويديه ووجهه ، كل ذلك
 والغلام يضحك ويتعجل أن تفرغ من تنظيفه ليسرع إلى صديقه
 ريحان . .

وبعد قليل أقبل صابر فأخذ الماء وسار خطوات والحصان
 خلفه ، فنادته مصر وقالت له : « أنت تعرف أن إسماعيل نخرج غاضباً
 الآن ، لقد ذهب إلى بيت أمه ، وأخشى أن يفكر في شيء بخصوص
 آدم ، أو يحاول شيئاً ضد أرضنا وزرعنا . . ربما يحاول أيضاً إيذاء ريحان
 لأنه لا يحبها ، فنبه على رجالك بأن يشددوا الحراسة على كل شيء :
 مداغل أرضنا والطرق من حولنا ، ونحذوا بالكم من المعدية ومن مكنة
 المياه ومخزن الحبوب وكل شيء . . لا نريد أن تفاجأ باعتداء علينا . »
 — إن سيدى إسماعيل رجل طيب ، وهو لا يمكن أن يفكر في
 أذاتا . .

— إذا لم يفكر هو في الأذى فكر فيه غيره . . أمه بالذات لن

تسكت غنى .. ستحاول على الأقل أخذ الولد، والولد لن يخرج من هنا، وأنت مسئول عنه . قل هذا كله لمسعد وشعبان وعبد الفتاح وغيرهم من الشبان الأشداء ليبدءوا الحراسة من الآن ، وسأمر بهم عندما أنتهى من أعمال البيت .

وسار صابر لينفذ أوامرها ، ولكنها نادته وقالت : « ونخذ بالك من ريحان . . أنت تعرف كم أحبه ، خذوا بالك من جدياً ، وحاذروا أن يمسه أحد بأذى . . »

ووقفت مكانها تتابعه فى سيره ، وسبح خيالها بعيداً . . . كانت تشعر أنها مسئولة عن هذا البيت وما فيه ، عن هذه القرية وكل من يسكنها ، عن هذا النهر الجارى غير بعيد ، عن الضفة التى يقوم عليها بيتها وأرضها وقريتها، والضفة الأخرى التى يقوم فيها قبر أبيها ويسكنها الصيادون . . كانت تشعر أنها مسئولة عن هذا البلد كله ، وأنها أم لهذا البلد كله . . ومدت يديها فجذبت أطراف ثوبها إلى جسدها كأنها طير يرفرف بجناحيه ثم يضمهما على أفراخه، وسارت نحو البيت رافعة الرأس حازمة الأسارير ، دون أن يقلل الحزم من ذلك الجمال الرفيع الذى أفرغه الله على وجهها الدقيق الوسيم وقوامها الأنيق المستقيم . . .

* * *

غير بعيد من بيتها ، على الضفة الأخرى للترعة ، جلس زوجها إسماعيل مع أمه ، وأخته واثنين من أقاربه كان قد قص عليهم قصة بنصومته الجديدة مع مصر ، وكيف ترك لها البيت ومضى مصمماً



هذه المرة على ألا يعود ، وكانت الأم تصغي وفي عينها فرح وشماتة .
وسكت إسماعيل لحظة وأشعل سيجارة ، فقالت الأم : « وابنتنا
آدم ؟ . . كيف نتركه لها ؟ . »
— سنأخذه طبعاً . .

— ولماذا لم تأت به معك ؟ . .
— قلت أتحدث معكم أولاً . .
— لا بد أن تأتى به اليوم . .
وقالت أخته : « نذهب الآن ونأتى بآدم . . لن يبيت هناك ليلة
واحدة . . »

فقال إسماعيل بعد لحظة صمت : « ولكنى لم أطلقها
بعد . . »

فأسرعت الأم قائلة : « ولماذا لم تطلقها ؟ .. ماتزال متعلقاً بها
برغم ما فعلت بك ؟ .. أم أنت تخاف منها ؟ .. »
وظل صامتاً . .

مرت في ذهنه صورة مصر أول ما تزوجها . . رأى نفسه أمام
أبيها يرجوه أن يزوجه منها والرجل العجوز الأشيب يرفض . .
ولكن مصر أرادت ، ولم يستطع الشيخ أن يخالفها .. لأنها وحيدته ،
هي رمز الست الطاهرة في بيته . .

هاهى ذى في يوم زفافها . . وجهها المشرق الجميل . . شعرها
الكستنائى الفاتح الذى يلتقى مع جبينها ، كأنه لقاء الليل مع النهار
في الفجر . .

عيناها الضاحكتان في جمال الصبا وطهر العذارى . .
 وشباب القرية كلهم عيون حاسدة وقلوب أحرقتها الوجد . .
 وهو من بينهم السعيد الفائز لأنها اختارته من دونهم . .
 وعبس أبوها عندما تم عقد القران ، ودعا لها بالنجاة لأنه لم يكن
 يطمئن إليه . . .

في طريقة عين ، عندما لمس هذا الشاب يد مصر أصبح كل شيء
 في القرية يعد أن كان لا شيء . .
 وابتسمت له الدنيا وعرف العيش في بيت جميل يظله الهناء . .
 ولكنه ليس أهلاً للهناء . .

مضى يلعب ويعيث ، ويجتمع بأصحاب السوء على مائدة الشراب ،
 حتى أكلت مقاعد الحانة من ثيابه أكثر مما أكلت مقاعد بيته . .
 وصبرت مصر واحتملت في صمت . في عمق عينها غرقت الآلام . .
 والآن . . . ها هو ذا ، كما دخل الجنة يخرج منها بخطايا كثيرة
 لا بخطيئة واحدة . والحاطة الكبرى أمه تجره خارج باب رضوان كأنها
 الحية التي أخرجت آدم من الجنة . .

وسمع صوتها تصرخ : « طلقها إن كنت رجلاً . . »
 وقبل أن يردّ اتجه نظره إلى الباب ، إذ سمع وقع أقدام في الدهليز .
 إنها أقدام عم عبد الرحيم الإسناوى . .
 ودخل عم عبد الرحيم الإسناوى . . كان رجلاً ضخماً يسير كأنه
 شيخ البلد خرج من المتحف إلى الطريق . رجل مهيب ، شديد السمرة ،
 واسع العينين ، جميل الملامح ، كثير الشعر ، عريض المنكبين . .

قال بدون أن يلتقي تحية :

— لا يا أم إسماعيل . . لن يكون رجلا إذا طلقها . . الرجال
لا يطلقون نساءهم إرضاء لغيلل أمهاتهم . .
— يطلقها لأنها طردته من بيته . .
— هي لم تطرده . . هو خرج بنفسه . . كما خرج يستطيع أن
يعود . .

فقال إسماعيل : « ولكنني لا أريد أن أعود . . »
— بل تريد أن تعود . . ولا بد أن تعود . .
— كيف ؟ . .

— لأنك تحبها ، وأنا أعرف ذلك . .
فقالت الأم : « كيف يحبها إذا كانت قد طردته من البيت ؟ .. »
فقال إسماعيل غاضباً : « إنها لم تطردني . . أنا خرجت من نفسي . »
فقالت الأم : « وتريد أن تعود الآن ذليلاً ؟ . . »
وقال عبد الرحيم الإسناوى : « لاتستمع إليها . . إنها حماة تكره
زوجة ابنها . . »

* * *

وأشعل عبد الرحيم سيجارة ، ووضع عصاه إلى جواره وجلس ،
فبدا وكأنه تل . . لا يعرف أحد منى خرج من أعماق الصعيد حيث
ولد . . هو نفسه لا يتكلم ، لأن شيخ البلد لم يخرج عن صمته من أربعة
آلاف سنة . .

في عينيه حديث صامت رهيب مقبل من وراء الأبد . .

يقولون إنه خرج من قريته في الخامسة عشرة من عمره . يقولون إنه قتل قاتل أبيه وهرب . سار على قدميه من إسنا إلى بور سعيد ، وهناك اختفى في زحمة ألوف العمال في الميناء وشركة القنال . خلال سنوات قليلة أصبح رئيس عمال وهو في العشرين ، وأمسك بالعصا وحلق رأسه وأصبح شيخ البلد ، ثم تزوج ابنة أحد الصيادين في بحيرة المتزلة . . بعد قليل أصبح كبير الصيادين . الزعيم زعيم منذ مولده . . ضرب رجلا مرة وحبسوه ستة أشهر ، فأصبح في السجن زعيم المساجين . . كان صهره من أهل هذه القرية ، وكلما خرج من السجن أقبل معه إليها وحط رحاله فيها ، لأنها أعجبتة ولأنه كان يحب زوجته . . أصبح من مريدي الشيخ إبراهيم ، ثم صار ذراعه اليمنى . قبل أن يموت الشيخ أوصاه بابنته مصر . قال له :

— لست في حاجة إلى توصية ياسيدي الشيخ . . مصر ابنتي وأنا أبوها . .

وبالفعل صار أباه . برغم ذلك كان يقول : « ماوقفت أمامها إلا شعرت أنني ابنها . . »

وقالت الأم : « لا بد أن يسمع كلامي . . إنني أمه . . » فقال في هدوء : « اسكتي أنت يا وليه . . أنا أريد صالح ابنك فدعينا من أحقادك . . »

وقال إسماعيل : « يا عم عبد الرحيم أنا لن أعود إلى زوجتي . . » فنهض الرجل وقال : « إذن نعود نحن . إنها لن تبقى وحدها أبداً . . »

وقام خارجاً ، ونهض في أثره الرجلان اللذان كانا هناك . قبل أن
يخرج قال : « لن يكون معك أحد . . ستقف وحدك وسط الطريق ،
وسينقطع رزقك ، ويومها لن تستطيع هذه أن تطعمك . . »
وساد صمت . .

لم يبق إلا إسماعيل وأمه وأخته وصغير الريح في الخارج . .
كان المساء يهبط ، وصمت كثيب يغرق المكان ، والشمس تجمع
أطراف أشعتها الشاحبة وتمضي . .

ونَهَضَ إسماعيل وقال : « سأذهب إلى المقهى . »
وقالت الأم : « إياك أن تذهب إليها . . »

* * *

عندما دخل المقهى كانت الدنيا ليلاً ، لم يجد أحداً . استقبله شريفة
صاحب المقهى صامتة وقال له : « لا أحد هنا الليلة . . »
— والرجال ؟ . . أين ذهبوا ؟
— إلى مصر . . شيء خطير حدث عصر اليوم . .
— ماذا حدث ؟

— المهايرة وضعوا يدهم على أرض الشيخ إبراهيم وأنذروا الصيادين
ليخرجوا منها . .

— وكيف حدث ذلك فجأة ؟ . . كنا هناك من أيام . .

— عزيزة هانم . . هل تذكرها ؟

— عزيزة ماهر . . طبعاً أعرفها . . إنها صاحبة الأرض . .

— لا . . ليست صاحبها . . إنها تدعى ذلك . .

— هذا ما نقوله نحن ، ولكن هذه الأرض أرضها ، اشترتها من أخيها نور الدين ماهر بالمال الذي ورثته من زوجها الأول طلعت باشا سليمان . .

— يسمونه طلعت الحرامى . .

— حرامى أو غير حرامى . . لقد مات وترك ماله لزوجته ، وبهذا المال اشترت الأرض . . . ولكن ماذا تريد من الصيادين ؟ . . لماذا تريد أن تطردهم من أكوأخهم هناك وتحرم عليهم الصيد عند الشاطئ ؟ — يقولون إنها تريد أن تبني فنادق وتصلح المنطقة . . — ألا يكفها ما تملك فى رأس البر ؟ . .

— الأغنياء يريدون دائماً أن يكونوا أغنى ، وهى امرأة أشطر من الرجال . .

— إنها تعجبني . . .

— ماذا يعجبك فيها ؟ . .

— أليست امرأة جميلة وغنية ؟ . .

— بالنسبة لأمثالنا هى ليست امرأة ولا جميلة . . إنها سيدتنا ونحن عبيدها ، لأننا فقراء وغير متعلمين . . الذين يحق لهم أن يروها كامرأة هم فقط الأغنياء مثلها . . .

— مثل طلعت باشا سليمان . .

— طلعت الحرامى . . .

— حرامى أو غير حرامى ، إنه يعجبني . .

فقال شريعة صاحب المقهى : « أنت تريد أن تكون منهم ،

- ولكنك لن تكون . . . أتعرف كيف ينظرون إليك ؟ . . .
- لا ، ولكني أعرف كيف تنظر إلىّ هي . . .
- وابتسم لنفسه . . . وهز صاحب الحانة رأسه وملاً له كوباً صغيراً من الشاي فوضعه أمامه ، وقال له : « ألا تذهب للاجتماع بإخوانك ؟ . . . »
- لا ، بل أنا ذاهب إلى مكان آخر . . .
- لا تحطم نفسك أيها المسكين . . .
- وماذا أفعل بحياتي ؟ مادمتم فقيراً فحياتي هذه لا معنى لها . . .
- دعني أحطمها . . .
- وصمت لحظات ثم قال : « ولكني لن أسمح لها بأن تحطمني . . . »
- من هي ؟ . . .
- أنت تعرف من أريد . . . الطاهرة . . .
- أنت لن تستطيع أن تغلب الطاهرة أبداً . . .
- أنا لن أستطيع . . . ولكن عزيزة هانم تستطيع . . .
- ولا عزيزة ولا آل عزيزة جميعاً . كل الناس في البلد معها ، وهذه أرضها وهي لا بد أن تأخذ أرضها . . .
- منذ متى هي أرضها ؟ . . .
- أليست هذه كلها أرض الشيخ إبراهيم الصياد ؟ . . .
- الشيخ إبراهيم الصياد ؟ . . . كيف يستطيع شراء أرض واسعة كهذه ؟ . . .
- الحكومة أعطته إياها . . . وزير الأوقاف أعطاه إياها . . . كلنا نعرف ذلك . . . هذه كانت أرض الأوقاف والشيخ إبراهيم أراد أن يبنى

- المسجد فيها والوزير أعطاه إياها . . .
- هل معكم ورقة تثبت ذلك ؟ . . .
- وصاحبتك عزيزة ، هل معها ما يؤيد دعواها ؟ . . .
- لقد ورثت زوجها . . . ثم إنها غنية وقوية ، ومثلها لا يحتاج إلى إثبات ملكية . . .
- دعك من هذا الكلام الذى لا معنى له يا إسماعيل وقل لى :
- هل اشترى زوجها هذه الأرض ؟
- هو كان محافظا ووزيراً . . . وقد أتى ورأى الأرض وأراد أن ينشئ فيها فنادق ويشق طريقاً ، ووافقت الحكومة . . . ثم ورثت عزيزة ذلك كله ، ومؤكد أن لديها ما يثبت ذلك . . .
- ليس لديه أو لديها شيء . . . إنه اغتصاب . . .
- اغتصاب . . . نهب . . . كما تريد . . . المهم أن لديهم القوة على أن يحموا ما بيدهم . . . وأنتم ماذا بيدهم ؟ . . .
- كأنك تسهين بنا وبقوتنا ؟
- أنا لا أستهين بأحد . . . وإنما أنا أعرف أنهم وراءهم الحكومة ، وأنتم ماذا وراءكم ؟ . . . وماذا يستطيع الصيادون أمام عزيزة ماهر وآل ماهر ومن وراءهم الحكومة ؟ . . .
- إذا كنا رجالاً فسنحصى أرضنا . . .
- ولكن قل لى ياشرية : هؤلاء الناس كلهم يكرهونك ويسمونك الحمورجى ، فلماذا تتحمس لهم الآن ؟ . . .
- هذا حق ، ولكنهم أهلى وعشيرتى . . . وإذا لم أكن منهم فمن

أكون ؟ وما داموا الآن في خطر فلا بد أن أقف معهم . .
 فشرب إسماعيل شيئاً من الكوب ، وأرسل نظره في الظلام خارج
 المقهى ، ولعت عيناه بيريق غريب . . وتحسس ذقنه فلم تعجبه خشونته ،
 ونظر إلى ثيابه فلم يرض عنها . . ثم نظر إلى الرجل وقال : « عزيزة هانم . .
 هل هي هنا ؟ . . » .

— يقولون إنها وصلت من أيام ومعها رجال ومهندسون وبوليس . .
 إنها تريد أن تشرع في العمل . يقولون إن معها رجالاً أغنياء
 كثيرين ، يريدون أن ينشئوا شركة كبيرة . . وسمعت أن زوجها الثاني
 منهم . .

— ولكنها طلقت زوجها الثاني هذا
 — هؤلاء الناس أمرهم عجيب . . طلقها لأنه لم يستطع أن يعيش
 معها ، ولكنهما اتفقا على أن يعملوا معاً في تنمية ثروتهما . . هؤلاء الناس
 نادراً ما يجمعهم الحب ، ولكن دائماً يجمعهم المال . . هذا هو العصب
 الذي يجمع بينهم ، ويجعل منهم قوة خطيرة . .
 — معنى هذا أنكم لن تستطيعوا شيئاً حيالهم . .
 — لماذا تقول « أنتم » ؟ . . أأست منا ؟ . . أأست من أهل هذا
 البلد ؟ . .

— طبعاً أنا منكم ، ولكني لست مجنوناً حتى أقف أمام الدنيا كلها . .
 — ولكن هذا حقنا . . أقصد أن هذه الأرض أرضنا . .
 — لا يعرف أحد أين يكون الحق . .
 — هناك مقام الشيخ إبراهيم شاهد على ذلك . .

— وهل مقام الشيخ إبراهيم سيقاوم هؤلاء جميعاً ؟ . . سيزيلونه في نصف ساعة ، ويومها لن تجد أحداً يذكر أنه كان هناك قبر لشيخ اسمه إبراهيم . .

— والمسجد ؟ . .

— بينون أعظم منه . .

ثم نهض واقفاً واتجه نحو الباب ، فناداه الرجل وقال : « إسماعيل..
إني أخوك ، وأنت تعرف ذلك . . »

— ماذا تريد أن تقول ؟ . .

— لا تتفصل عن إخوانك . . .

— إني سأنقذهم من الدمار الذي تريده لهم بنت الشيخ إبراهيم . .

— أنت لن تنقذ أحداً ، ولكنك ستحطم نفسك . .

— إني أعرف عزيزة هانم . . وهي تعرفني . .

— أنت تعرفها كسيدتك ، وهي تعرفك كمراكبي مسكين . .

يجذف أو يسوق لما للنش وهي تتسلى بالنظر إلى الماء . .

— هذا ما تظنه أنت . .

— لا تحطم نفسك . .

فابتسم وقال وهو يخرج : « في هذا الطريق . . لن أتحطم أبداً . . »

* * *

الفجر يرسل أشعته الأولى ، والصمت يشمل الكون . . على الضفة الأخرى يرتفع صوت صابر يؤذن الفجر . لم يرض أن يترك شيخ المسجد وحده عندما سمع بالمرأة والمهندسين والرجال والبوليس . . خاف أن

يعتدوا على المسجد وضريح الشيخ ، فعبر بقاربه في ظلام الليل ودخل
الجامع وبات عند الشيخ سعد . . في الفجر استأذنه وقام بالأذان بدله .
بعد الأذان صلى الفجر مع الشيخ سعد . لم يكن هناك غيرهما . .
بعد أن سلما نظر صابر إلى الشيخ سعد وقال : « هل هذا يرضى الله ؟
الصيادون أهل هذه الأرض الطاهرة وأصحاب المسجد يطردون من هنا ،
ويظل بيت الله خالياً كأنه منى في أرض الشيطان ؟ . . »
وقال شيخ الجامع : « سمعتم يقولون إنهم سيهدمون الجامع
والضريح . . »

- متى ؟ . .
- ربما خلال أشهر . .
- هل أنت متأكد ؟ . .
- سمعتم يقولون ذلك . . إنهم كل يوم هنا ، يقيسون ويرسمون
ويتناقشون . .
- طمئني . . نخفت أن يهدموا المسجد اليوم أو غدا . .
- هذا مسجد ولي الله ، ولن يستطيعوا هدمه لا اليوم ولا غدا .
- ومن يمنعهم ؟
- الوزارة . .
- الوزارة والدنيا كلها معهم . . يستطيعون هدم المسجد ويقولون
للوزارة إنهم سيبنون مسجداً جديداً . . إنهم أقوياء وأغنياء . .
- وكذابون أيضاً . .

- ولهذا فأنا أخاف منهم . . إنني أخاف من الكذابين . . لا أدرى

ماذا أفعل إذا هدموا المسجد . .

— أنت معنا . . مع الشيخ إبراهيم ومع مصر . .

— وماذا نستطيع حيال القوة ؟ . .

— نستطيع إذا كنا رجالا . . الرجال لا يغلبهم أحد . .

— يغلبهم البارود والنار . . .

— ولماذا لا يكون معنا بارود ونار ؟

— إذن سنحارب الدنيا كلها . .

— إذا كنا على حق فلا بد أن نحارب الدنيا كلها في سبيل حقنا . .

— ولماذا لا تتفاهمون معهم ؟ .. إنهم مستعدون أن يعطوكم شيئاً

إذا طلبتم ذلك . . .

— لا بد أن نركع أمامهم على ركبنا أولاً . . ثم إنهم لن يعطونا شيئاً

بعد ذلك . .

— لماذا لا نجرب ؟

— لأننا واثقون من أن القوى لا يعطى الضعيف شيئاً أبداً . . القوى

دائماً يأخذ من الضعيف . .

— أى أننا ضعفاء فلا بد أن نعطي . . .

— هذه قاعدة من قواعد الحياة على وجه الأرض . .

— وما العمل ؟

— لا بد أن نكون أقوىاء . .

— ليس معنا سلاح ولا بارود . .

— إذا أردنا السلاح وجدنا السلاح ، وإذا كنا مستعدين

للموت فسجد البارود . .

- لم أصمك تتكلم بهذا الكلام أبداً يا صابر ، ماذا جرى لك ؟ . .
- فتحت عيني على الحقيقة عندما سمعت مصر تقول إنها ستقاتل . . .
- متى قالت ذلك ؟ . .
- أمس ، عندما وصل إليها الصيادون وشكوا إليها ما فعلوه بهم . .
- وكيف ستقاتل هي ؟ . .
- ستقاتل بنا . . مصر دائماً تقاتل برجالها . .
- أرجو ألا تخذلوها . . .
- وأنت ، ماذا ستعمل ؟ . .
- أنا إمام جامع . . ولكني واحد منكم . . إذا قررتم القتال فسأقاتل معكم . .
- لن تتخلي لهم عن هذا المسجد ؟ . .
- وحدي لن أستطيع شيئاً . .
- لن تكون وحدك . . لن يكون واحد منا وحده . . سنقف معا . .
- ومن أين السلاح . . ؟
- أنا عندي سلاح لك . .
- أنت ؟ من أين ؟ . .
- أعطاني إياه الشيخ إبراهيم . .
- والشيخ إبراهيم ، كيف حصل على السلاح ؟ . .
- في المظاهرة التي قتل فيها حمزة ابن صديقه عم عبد المطلب وقع من الإنجليز سلاح كثير . أخفاه الطلبة عند عم عبد المطلب ،

وعبد المطلب أعطى الشيخ إبراهيم منه ثلاث بندقيات ، والشيخ إبراهيم كان يقول : « ما دام الإنجليز عندهم سلاح فهم لن يخرجوا من بلادنا إلا إذا صار عندنا سلاح مثله . . »

— وماذا تنفع ثلاث بندقيات ؟ . .

— كان يقول : « كل مؤمن يدبر سلاحه بنفسه . هذا هو حكم الشرع ، لأن كل مؤمن مجاهد » . . وكان يقول : « أنا دبّرت سلاحى وسلاح ابنتى وسلاح صابر ، وعندما يحىء وقت المعركة سيخرج كل منا بسلاحه ، وعلى الآخرين أن يدبروا سلاحهم » . . هكذا كان يقول . .

— وهل تعرف كيف تستخدم السلاح ؟ . .

— الشيخ إبراهيم تعلم استعمال السلاح من طالب طب كان زميل الشهيد حمزة ، وهو علمنى وعلم الست الطاهرة . .

— وعندكم بارود ؟ . .

— ما يكفى ليوم . .

— أين هذا السلاح ؟ . .

— أنا عندى سلاحى ، والست عندها سلاحها ، وسلاح الشيخ

إبراهيم هنا . .

— إنه لى . . .

— إذا كنت مستعداً للحرب أعطيتك إياه .

— أنا مستعد . .

— لا . . لست مستعداً . . !

— من أين تعرف ذلك ؟ . .

— لأنك غير مستعد للموت بعد . عندما تكون مستعداً للموت

قل لي . .

— قلت لك إنني مستعد . . أنا تلميذ الشيخ إبراهيم وإمام مسجده . .

— هل ستحارب في سبيل مسجدك هذا ؟ . .

— كما قلت لك . . إذا سرتكم كلكم للحرب سرت معكم . .

— إذن فأنت لست مستعداً بعد . .

— لا أفهم ! . . .

— المقاتل لا ينتظر الآخرين . . إنه يأخذ سلاحه ويسير نحو العدو ؛

كان الشيخ إبراهيم يقول إن الصحابة لم يكونوا ينتظرون بعضهم بعضاً .

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعوهم للحرب ويعين لهم مكان الاجتماع

وموعده . . عندما يحين الموعد يخرج من حضر ولو كان واحداً ، لأن

الرجل منهم بألف . .

— سمعت منه هذا الكلام . .

— ولكنك لم تحفره في صدرك . . السمع لا يكفي . .

— الآن هو محفور في قلبي ، وهذه الظالمات لن تهدم مسجد الشيخ

إبراهيم . . لا بد أن تقتلني أولاً . .

— هكذا يكون الكلام . . الآن سأعطيك بندقية الشيخ إبراهيم

والبارود اللازم لها . .

— وتعلمني ؟ . .

— طبعاً . .

— الليلة القادمة . سأجيئك عند منتصف الليل . نتقابل عند

الدوامات . اجلس على الشاطئ وأنا آتيك . .

— الدوامات بعيدة . .

— نريد أن نسمعوا طلقات النار ونحن نتدرب . .

— فعلا . . سأكون في انتظارك . .

— عليك أن تفتح عينيك وتراقب كل شيء . . عندما آتيك تقول

لي كل ما يصل إليك من الأخبار . . مصر تريد ذلك . . أنت رجلنا

على أرضنا التي يحتلها العدو . .

— لا تخف . .

— المهم ألا تخاف أنت . الخوف هو عدونا . .

— سأتغلب على الخوف . .

— أتدرى ماهي أحسن طريقة للتغلب على الخوف ؟ . .

— طريقة الصحابة . .

— نعم ، كانوا يقولون : اطلب الموت توهب لك الحياة . . لكي

تتخطى الموت ينبغي أن تفترض أنه وراءك . . إذا كان الموت وراءك

فلا يبقى أمامك إلا الحياة . .

— أنا الآن لا أريد الحياة . . أريد الموت . . موت الشهداء . .

— أرسل أولادك وامراتك إلى الست غدا . .

— أرسلتهم إلى بيت أبيها أول أمس . . عندما رأيت نذر الخطر . .

— إذن فأنت جندي . .

— أنا ابن مصر ، وفي سبيلها سأفعل كل شيء . .

— لن يمسوا هذا الجامع ، وسنعبث إليهم ونطردهم . .

— هذه أرض مصر . . . ومصر لا بد أن تأخذ أرضها . .
— إلى الغد . . الله والرسول والصحابة معك . .

* * *

بعد الظهر بقليل . انتهت الصلاة في جامع القرية ، ولكن
عبد الرحيم الإسناوى بقى في مكانه بعد التسليم . نهض وسار إلى ركن
في طرف الجامع وجلس . بعد قليل أقبل نحوه رجلان في زى الصيادين
وجلسا صامتين . .

في صمت الجامع الخالى قرأ قارئٌ دون ترتيل كثير (إن الله اشترى
من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله
فيقتلون ويقتلون . وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى
بعهده من الله ؟ فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز
العظيم) .

قال عبد الرحيم : « صدق الله العظيم . . »
وقال القارئ : « صدق الله العظيم . . »
ونهض وسار نحو ثلاثهم في ركن الصحن وجلس ثم قال : « أنا ذاهب
الآن للتدريب . . »

— كم رجلا معك ؟ . .
— سأدرب عشرين اليوم ، وعشرين صباح غدا . .
— في المكان نفسه ؟ . .
— نعم ، خلف حقول الأرز في الطريق إلى فارسكور . .
— لا بد أن تغير المكان . .

- هل عرفوه ؟
- لا ، ولكنهم سيعرفونه ، ما كان ينبغي أن تقوله . لا يمكن حفظ سر يعرفه أربعة . .
- ولكنهم رجالنا . .
- السر إذا جاوز اثنين ذاع . وهذا سر ك أنت لا سرنا نحن . .
- كل منا يحافظ على سره وحده.. إنها حرب ..
- فهمت . .
- الآن تركنا وتعود إلى قراءتك . لن أراك إلا فيما بعد كما تعرف..
- لا بد أن أعيد الموضوع . .
- هذا شأنك . . .
- ونهض القارئ واتجه نحو الميضأة ، وقال أحد الصيادين : « أليس هذا صلاح ابن الحاج حسنين الفوال ؟ »
- ليس هذا شغلك . .
- كنت أعرف أنه طالب في الهندسة . متى دخل الأزهر ؟ . . .
- ليس هذا شغلك . .
- أردت فقط أن أعرف . .
- ومن أين تعرف الحاج حسنين الفوال ؟
- ابني يعمل عنده في مصنع الأثاث ، وهو واحد من شبابنا الذي يتدرب . .
- إذن لا أخفي عنك أنه هو ، والآن أنت مسئول عن هذا السر . .
- في بئر . .

- (للصياد الآخر) وأنت أيضاً . .
- على عهد الشيخ إبراهيم . .
- كل واحد منا مسئول وحده أمام الله . .
- اطمئن . . نحن رجال . .
- هذا عشمى . . أتعرفان واجبكما ؟
- نعم . . سنعود الآن إلى الضفة الأخرى . . ونلزم الصمت . . .
- حتى تصلكم تعلياتى . .
- مع صابر ؟ . .
- لا أعرف الآن . . ستعرف رسولى إليك ، والعلامة بيننا ستعرفها
- الآن . . المهم أن تستعدوا كلكم وألا يظهر عليكم شىء . .
- نحن نعرف ذلك . .
- استمروا فى الصيد فى المنطقة التى حرموها عليكم . . إذا منعوكم
- فلا تقاوموا . . انتقلوا إلى المنطقة البحرية . .
- ومساكننا ؟ . .
- لن يجرؤوا على المساس بها . . سينذرونكم أولاً . .
- وإذا أنذرونا ؟ . .
- اتركوها وانتقلوا إلى المنطقة البحرية . . هذا سيكون مكان
- أسراتكم عندما تقوم المعركة . .
- وأولادنا وأهلنا ؟ . .
- ترسلونهم من الآن إلى هناك . . ستجدون هناك رجالا يعاونونكم
- فى البناء . .

فقال الصياد الثانى :

— لن أستطيع أن أنقل أسرتى . . امرأتى لن تسلم بيها . . تقول إنها ستحاربهم . .

— دعها تحاربهم . .

— ياعم عبد الرحيم . . إنها أم أربعة . .

— دعها تحاربهم مادامت تريد . .

— وإذا قتلوها ؟ . .

— سيصبح أولادها رجالاً . . مصر تريد رجالاً . . لا ينفعها أولاد

يظلون طول عمرهم أطفالاً يرضعون . .

— أحياناً أنا لا أفهم مصر . .

— ليس المهم أن تفهمها . . المهم أن تؤمن بها . .

— أنا أؤمن بها . . إنها الست الطاهرة . .

— زكى شنوده صاحب صلاح الدين القوال يقول إنها ستنا مريم . .

— هى ستنا مريم أيضاً . . . كان الشيخ إبراهيم يريد أن يسميها مريم،

ولكن السيد البدوى أمره بأن يسميها الست الطاهرة . .

— ومن الذى سماها مصر ؟ . .

— الشهيد حمزة . . عندما استشهد فى المظاهرات بكاه الشيخ إبراهيم

وهتف هاتف فى قلبه : «سميها مصر . .»

— مصر . . الست الطاهرة . . ستنا مريم . . الكل سواء . . .

وأرضها لا تتجزأ . . من أسوان إلى الإسكندرية . . .

فقال عبد الرحيم :

— لا . . من منبع النيل إلى الإسكندرية . . هكذا كان الشيخ إبراهيم يقول : « إنها كلها أرض النيل . . كلها أرض مباركة ، لأن النيل ينبع من الجنة . . »

— شيء لله ياست يا طاهرة . . شيء لله ياستنا مريم . . .

وقال عبد الرحيم : « الآن يعرف كل منكم عمله . . . »

— طبعاً . . . ولكن نريد أن نسلم على الست قبل أن نعود . .

— لا تتأخروا . . تكونون هناك عند صلاة العصر . .

وتردد صوت القارئ : (ونريد أن نمنّ على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين . ونمكن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون . »

وقال عبد الرحيم : « صدق الله العظيم . . تلك هي العلامة . . »

— فهمنا . . .

— على بركة الله . .

* * *

بعد النور يكون الظلام ، ومن النهار يخرج الليل . . .

الشمس تهبط عند الأفق الغربي شيئاً فشيئاً ، وتبدو وكأنها تغوص في ماء النيل ، حتى لا يبقى منها إلا حاجب متوهج أحمر في لون الدم ، ويسيل هذا الدم وينتشر فوق صفحة الماء . . ويمتدني حاجب الشمس ، مخلفاً في السماء وهجاً أحمر برتقالياً يكتنفه إطار بنفسجي . .

وسط هذا الإطار الساحر من النور يترأى البيت الصغير ، بيت الست الطاهرة في هيئته الجميلة ، وتهب أنسام المغيب فتداعب الزهر

الصاعد على جانبي المدخل . . عصفير الجنة ، تلك العصفير الصغيرة ،
تدور في السماء في رقصة وداع للنهار ، وكلما تضاعل النور هبطت في
دورانها وهي تزقزق في شبه نشيد حزين . . إن شمس اليوم تموت ، وهذه
العصفير تبكيها كما فعلت ملايين المرات منذ كانت الشمس ومنذ
كانت العصفير . .

وانفتح باب البيت ، وظهرت على الباب الست الطاهرة بوجهها
الوسيم وملاحمها النبيلة ، ونزلت الدرجات الثلاث ، وانجهت إلى اليمن
فوقع على شعرها ضوء الغسق ، وتراءت حمرة في وجهها الأسمر الرقيق ،
ونظرت يمينا ويساراً ، ونادت : « حليلة ! . . »

وأقبلت حليلة ، رفيقها وورية آدم ، فسألها في لفة الأم :
« آدم . . أين آدم ؟ . . »

— هاهو ذا . . على ظهر ريحان . .

ونظرت إلى حيث أشارت ، فرأت ابنها في طرف الحقل على ظهر
الحصان الجميل ، فقالت وقد اشتد قزعها : « وحده مع ريحان في هذه
الساعة ؟ . . »

— لا . . معهما عبد الرحيم . . هاهو ذا مسنداً ظهره إلى شجرة الحمير .

وقرّ قلبها في مكانه عندما وقع بصرها على عبد الرحيم . .

كان الرجل مسنداً ظهره إلى الشجرة ، وعصاه في يده وعيناه على آدم
وهو يجرى بالحصان . .

وقالت الست الطاهرة : « حقاً إن نعمة الله الكبرى رجل تطمئن

إليه القلوب . . »

— ولكن . . أين مثل عبد الرحيم ؟ . .
 — كلما نظرت إليه أحسست وكأنه يجر الصعيد كله إلى الدلتا . .
 يقولون إن الدنيا يحملها ثور . . ومصر دون شك يحملها صعيدى . .
 — من يسمعك تقولين ذلك لا يظن أنك بحراوية . .
 — أنا لا بحراوية ولا صعيدية . .
 — أنت وجه قبلى ووجه بحرى . . لا أدرى : عيناك من هنا ووجهك
 من هناك . .

— أى كانت من الصعيد . . من ديروط . .
 — يقولون إنها كانت أجمل صعيدية فى عصرها . .
 — كان أبى يقول ذلك . . كان ينظر إلى وجهها ويقول : « حقاً إن
 نعمة الله الكبرى على الرجل امرأة صالحة ذات وجه وسيم . . »
 ومدت بصرها إلى حيث ابنها . . كان ريحان يدور به معتزلاً . . وكان
 صوت عبد الرحيم يتردد : « على مهلك ياريحان . . آدم صبي صغير . . .
 على مهلك . . على مهلك . . »
 وقالت الست الطاهرة : « هل عاد الرجال إلى الضفة الأخرى ؟ »
 — معظمهم . . عبد الرحيم استبقى منهم تقرأ . . إنهم منتشرون حول
 البيت . .

— لا نريد أن نحرم أهلهم منهم . . .
 — سيذهبون من الغد . .
 — ومن أين عرفت ذلك ؟ . .

— زوجى سيذهب معهم . . هناك ينتظرهم صلاح ابن الحاج
حسين القوال . .

— لا تذكرى اسمه لأحد . : إنه طالب هندسة ولا نريد أن
نعرضه للخطر . . ربنا يحرسه هو وأصحابه مصطفى بدر وزكى شنوده
وإخوانهم . .

— كيف أتوا قبل الامتحانات ؟

- دائماً يعودون إلى أهلهم قبل الامتحان بشهر ليذاكروا . .
- ولكنهم لا يذاكرون الآن . . إنهم مع الصيادين طول الوقت . .
- إنهم يدربونهم . . هذا أيضاً استعداد للامتحان . .
- كنت أرى أولادنا دائماً يستعدون للامتحان بالمذاكرة . .
- هذا هو الاستعداد للامتحان الأصغر . . الآن هم يستعدون
للامتحان الأكبر . . يعدون مستقبل بلادهم لا مجرد مستقبلهم . .
- كنت أظن أنه خير لكل منهم أن يذاكر دروسه ليعد مستقبله . .
- مستقبل الوطن كله أهم . . وما الفائدة في أن يهتم كل منا بمستقبله
ومستقبل أولاده في حين لا أحد يهتم بمستقبل الوطن كله ؟ . . ليس
لأحد منا مستقبل ما لم يكن مستقبل مصر آمناً . . وما معنى أن
يصبحوا مهندسين أو أطباء إذا لم يكن لهم وطن عزيز يمارسون فيه عملهم
كمهندسين أو أطباء ؟ . . بدون هذا يصبحون جميعاً لاجئين ،
واللاجئ لاجئ سواء كان طبيباً أو ممرضاً .. إنه لاجئ مشرد لا وطن له ؛
انظري إلى أولئك الصيادين . . إذا لم تقف كلنا معهم الآن أصبحوا

لاجئين عندنا . . أصبحوا لاجئين يلتمسون العيش من فضل الآخرين . .
 إذا لم نبادر نحن إلى عونهم أصبحنا عن قريب مثلهم . . لأن العدو إذا
 أحس منا ضعفاً فلن يسكت حتى يقضى علينا تماماً . . .
 — أحياناً أشعر أنك لست امرأة ! . .

— إننى مشكلة بالنسبة لنفسى . . أحياناً أشعر أن سنى ٢٠ سنة ،
 وأحياناً ٢٠ ألف سنة . . أحياناً أشعر أنى كل نساء هذا الوادى وكل
 رجاله أيضاً . .

وساد الصمت ، الست الطاهرة تلتى نظرة أخيرة على الأفق . الآن
 هبط الليل وعم الظلام ، ومن بعيد تراءت مصابيح . من بعيد أيضاً
 يقبل ريحان وعلى ظهره آدم ، فتسرع نحوه أمه وتحمله وتضعه على
 الأرض ، وتزيح شعره عن جبينه وهو يقول : « لقد قفزت الحاجز الصغير
 اليوم . . غداً أقفز الكبير . . »

ثم يقبل عبد الرحيم بخطوات وثيدة بعض الشيء ، ولكنه نشيط
 منفرج الأسارير ، ويقول له الست الطاهرة : « حقاً ؟ هل قفز اليوم
 حاجزاً ؟ . . »

— نعم ، الحاجز الصغير . . ومن أيام قفز فوق التربة . . وغداً
 يقفز الحاجز الكبير . .

— ولكنه مازال صغيراً يا عبد الرحيم . .

— ينبغي أن يكون رجلاً من الآن . .

— فى العاشرة ؟ . .

— فى بلدنا يصبح الأولاد رجالا عند الفطام ، ونحن نعاملهم على أنهم رجال . .

وهنا يقول الصبي : « أمى . . يقولون إن ريحان جاء إلى جدى إبراهيم من السماء . . »

— كيف من السماء ؟ . .

— هبط بجناحين . .

— وأين الجناحان ؟ . .

— عنده . . خلعهما وحفظهما فى بيته ، وسيطير بهما عندما يريد . .

أنا أيضاً أريد جناحين . .

— لماذا ؟

— لكى أطير معه . .

— ولكن الإنسان يطير بدون أجنحة . . ألم تر الطائرة فى السماء ؟ . .

ثم طلبت إلى حليلة أن تأخذه لتغير ملابسه وتغسله وتعدده للنوم . فى أثناء الحديث كان ريحان قد سار من تلقاء نفسه نحو مهجعه ، وتنظر مصر إلى عبد الرحيم وتقول له : « يبدو أنك متعب . . »

— إننى لا أشعر بنفسى . . عندما ينهى ذلك كله فقد أعرف

أمتعب أنا أم غير متعب . . ' ولكنى فى حاجة إلى فنجان قهوة . .

— تعال نشرب القهوة ونتكلم قليلا . .

— لدى كثير أقوله لك . .

— كنت أعرف ذلك ، ولكنى كنت أنتظر حتى يذهب الجميع . .

— كلهم ذهبوا الآن . .

— والصيادون ؟ . .

— ذهبوا جميعاً إلا عدداً قليلاً منهم أصرروا على أن يظلوا هنا

لحمايتك . .

وأبرق وجهها بالبشر وقالت : « يحمونى أنا ؟ . . من يحمى من ؟
كنت أظن أنى أنا أحميهم كلهم . . »

وسارا معاً فدخلتا البيت ، وذهبت نحو المصباح الغازى فرفعت
شعلته قليلاً ، ثم نادى حليمة ، فأقبلت ، وسألتها عن آدم فأكدت
لها أنه يغتسل ، وأنه بعد ذلك سيتعشى وينام . . فرجتها أن تفتح عينها
وتنام معه فى الغرفة حتى تأتى هى . كانت حليمة مرضعة آدم ومريته .
امرأة مليئة ببضاء البشرة زرقاء العينين من عزبة البرج ، تلبس ثوباً
أسود وتغطى رأسها بوشاح أسود . إنها شابة ولكنها لا تترين ولا تميل
إلى شئ من زينة الشباب . رجتها مصر أن تتركها مع عبد الرحيم وأن
تفرغ لآدم . عندما استدارت وذهبت قالت مصر لعبد الرحيم :
« العواجز يتمسكن بالشباب ، وهذه الشابة لا تريده . . »

— تقول إنها تشبه بك . .

— ولكنى لم أقل إننى لست شابة . .

— لأدرى ، أنت أصغر الجميع . . وأنت أم الجميع . .

— ولكنها هى . . مالها ومالى ؟ . . تصور أنها تعمل بيديها أجمل

مناديل الرأس ولا تلبس مرة واحدة منديلاً . .

— ربما هى لا تحب هذه المناديل . . أنا أيضاً لا أحب الأوية . .

— لأدرى ، ولكنى أنا أيضاً لا أرتاح لها . .

— إنهم يكسبون منها كثيراً . . .
 — حليلة تكسب من المناديل أكثر مما يكسب زوجها من صيد السمك . . .

— وأين زوجها الآن ؟ . . .
 — سمعتها تقول إنه هنا . . .
 — إنه واحد من أولئك الذين يصرون على حراستك . . .
 — وماذا يخشون على ؟
 — يخشون عليك منها . . .
 — تقصد عزيزة ماهر ؟ . . .
 — هي بالذات
 — ولكنني لا أخشاها
 — لو كنت منك لخشيها . . .
 — وماذا يخيفني منها ؟
 — إنها امرأة شريرة . . . إنها سبب ذلك كله . . .
 — أؤكد لك أنها مدفوعة إلى ذلك . . . أهلها من وراثها . . .
 — لماذا تدافعين عنها ؟
 — لأنها امرأة مثلي . . مسكينة مثل كل النساء هنا . . .
 — ولكن هذه ليست مسكينة . . .
 — لا تصدق أن هنا امرأة ليست مسكينة . . هذه البلاد يأكل الرجال خيرها كله . . هذه بلاد آدم ، وعلى حواء أن تبحث لنفسها عن مكان آخر . . .

- فضحك وقال : « يعجبني أن تتحدثي أحياناً بلسان حواء . . »
- وماذا أكون أنا ؟ . .
- أنت أم آدم . . . أما ستنا حواء فزوجه . .
- تزوجها ثم تبنته . . هذه مأساة حواء . .
- أظن أنه في ظروفنا الآن لا فرق بين آدم وحواء . . معاً يعيشان
- المأساة . .

وبينا كانت تحدثه ، كانت تعمل القهوة على منضدة صغيرة عند الحائط . عملتها على موقد سبرتو صغير ، ثم حملتها وسارت بها نحو كنية إلى اليسار ، فنهض مسرعاً وهو يقول : « أستغفر الله ! » وحاول أن يأخذ منها الصينية الصغيرة فرفضت وقالت : « لعم عبد الرحيم لا بد أن أحيل القهوة بنفسى . . لا أكون مصر إذا لم أخدم الصعيد . . »

ونظر إليها في صمت . وضعت الصينية على وسادة في وسط الكنية ثم جلست ، وتناول الرجل فنجاناً فرشف منه شيئاً ثم قال : « بعد قليل يكون كل شيء مستعداً . . »

- أنت تعرف خطورة هذه المعركة . .
- نعم . . . ولا بد منها . . لهذا نحن نستعد لها جيداً . .
- هل طردوا الرجال من بيوتهم ؟
- ليس بعد . . أظن أنهم سيعتظرون حتى ينهى موسم الصيف .
- لأنهم بحاجة إلى هؤلاء الرجال لأعمال المصيف وتقل المصيفين إلى رأس البر . . شعوري أنهم سيطردونهم عندما ينهى المصيف . . ربما بعد موسم للسمان كذلك . .

- يريدون أن يستغلوا الرجال إلى آخر لحظة، ثم يطردوهم بعد ذلك ..
- ولكنى لن أدخل المعركة معهم إلا إذا تدرب الرجال تماماً ..
- ولو اعتدوا علينا ؟ . أقصد لو طردوا الرجال قبل ذلك ؟ ..
- هنا سيجدوننا مستعدين .. عملنا تريباً لكل شيء ..
- المهم أن نضمن النصر .. إنها معركة وليست لعباً ..
- لهذا فأنا أحسب حسابى جيداً .. ومهما حدث فإن النصر لنا ..
- لأننا على حق ..
- بل لأننا نحمى الحق بالقوة .. لا حق بلا قوة ..
- هل أعددت للرجال كل ما هم بحاجة إليه في مكان التدريب ؟ ..
- نعم ، ونحن ننشئ لهم من الآن أكواخاً ..
- عند الدوامات ؟ ..
- نعم في مكان إلى جوارها .. المهم أن نكون خارج منطقة نفوذ آل ماهر وأصحابهم ..
- والرجال ، كيف حالهم ؟ ..
- إنهم سعداء ويعملون بنشاط .. ونحن كلنا تحت رايتك ..
- لا أريد أن أكون مجرد راية .. أريد أن أكون العلم وحامل العلم ..
- أنت تقرر ذلك ..
- آه .. . فيم كنت تريدنى ؟ ..
- نحن في حاجة إلى شيء من النقود ..
- عندك مصاغى ...
- أعرف ذلك ، ولكنى أردت أن أستاذنك ..

— لا داعى للإذن . . هذا مالنا كلنا . . فى وقت كهذا يصبح المال كله للبلد . .

— هذا ما تقوله نساء الصيادين . . لهن يردن أن يقدمن مصاغهن . .
فقلت فى شىء من غضب : « لا تأخذوا منهن شيئاً . . يكفى أن
رجالهن وأولادهن فى المعركة . . »

— ولكنهن يصرون على ذلك . . يقلن إنها معركتهن أيضاً . . هذه
بيوتهن وتلك أرضهن . .

— نعم هذه بيوتهن وتلك أرضهن . . ولكن الدفاع عنها عمل الرجال . .
— ولكنهن يقلن : لماذا أنت فى المقدمة ؟ . .

— أنا أحارب برجالى ، ويتبغى أن يسمعن ما أقول . .

— لافائدة . . لهن لن يسمعن ، ومن رأى أن نتركهن ، فنحن
فى حاجة إلى كل قلب جرى مخلص ، وفى المعركة التى نحن فيها لا رجال
ولا نساء . . إن بعضهن هنا فى الأكواخ الصغيرة خلف الجامع . . لهن
هنا فرما تحتاجين إليهن . . وربما احتاج إليهن الرجال . .

— عجباً ، كل هؤلاء الناس هنا ولا أسمع صوتاً ؟ . .

— لأدرى . . هناك لحظات يستيقظ فيها الناس ويملا قلوبهم

العزم والتصميم . .

— ولهذا فهم صامتون . .

— طبعاً ، لأن الذى يعمل لا يتكلم . . والذى يتكلم لا يعمل . .

— كم أحب الإنسان الصامت . . الرجل الذى يعمل فى هدوء

وصمت ، لا يصرخ ولا ينادى ولا يتحرك فى عصبية ولا يقفز هنا



وهناك كالقردة . . أؤكد لك أننا نستطيع أن نكسب المعركة بالصمت والهدوء والعزيمة . . إنها أسلحة ماضية . .

— تعرفين يا ست ؟ . . واحد من أولئك الشبان المتعلمين الذين يعملون معنا هنا لا يتكلم كلمة واحدة في اليوم . . طول النهار يعلم ويدرب في هدوء وصمت وثبات ، الدرس الأول الذي يعلمه لهم هو الصمت والثاني الثبات . . يفرض عليهم أن تمر ساعة كاملة من التدريب دون أن ينبس واحد منهم بكلمة ، يقول لهم : « ليفهم الواحد منكم الآخر بالنظر فقط . . دائماً عيونكم تنظر إلى حيث العدو وأصابعكم على الزناد . . أحب الرجل الذي ينظر بعين الصقر . . »

— هذا زكى شنوده . .

— تعرفينه ؟ . .

— إنه يدكرنى بصورة تمثال مصرى قديم رأيها . .

— أظن أنه ما زال هنا . . سيقود الدفعة الأخيرة من الرجال

التي ستعبر النهر هذه الليلة . .

— أريد أن أراه . .

— آتيك به . .

ويمضى ، وتسير مصر إلى غرفة ابنها فتتظر إليه وقد استسلم للنوم . .
تقبله ، ثم تنظر إلى حليلة وتسحب الغطاء عليها . ثم تستوثق من أن باب
الغرفة المؤدى إلى الحقل مغلق . تضع يدها تحت وسادة آدم وتخرج
مصحفاً فتقبله ثم تعيده إلى مكانه . . تخرج وتعود إلى القاعة ، فتجد
عبد الرحيم في انتظارها وإلى جانبه شاب وسم الطلعة أسود للشعر أسمر

اللون يرتدى قميصاً خشناً وينطلقوناً رماديين، ولكنه أنيق حسن الهندام..
قالت له وهي تمد يدها إليه :

— إننى أعرفك يا زكى شنوده . .

— وأنا أعرفك من زمن طويل جداً . . قبل أن أعرف قريرتكم هذه ..

— وكيف عرفتني إذا كنت لم أبرح بلدى هذا ؟ . .

— عندما رأيتك أول مرة مع صلاح أحسست أن صورتك ليست

غريبة عني .. ذكرتني بتمثال للإلهة إيزيس في الجبل قرب ديروط . .

تمثال رائع من الجرانيت لإيزيس واقفة تنظر إلى الأفق ، لابسة مثل

ملابسك هذه . . هتفت عندما رأيتك : إيزيس ! هذه إيزيس ! . .

وهناك صورة أخرى من هذا التمثال في متحف أسيوط . كان حارس

المتحف عم جرجس يمسح التمثال بمنديل من الكتان ويقول : « انظروا

يا أولاد . . هذه أم مصر كلها . . انظروا إلى عينيها ، إلى أنفها . .

إلى العزة والكبرياء في ملامحها تعرفوا معنى مصر . . هذه أمكم » . . .

صدقيني يا ست ياطاهرة . . أنت عندى إيزيس . .

— إننى أدعو الله أن يحرسكم جميعاً . .

وقال عبد الرحيم : « زكى . . اذهب الآن . . الرجال ينتظرونك . . »

فقال وهو ينظر إلى الست الطاهرة : « صلاح يقول إنك لا بد أن

تزورينا في الموقع . . »

— ياذن الله . . المهم أن تحافظوا على أنفسكم وعلى الرجال . .

ثم التفت زكى شنوده إلى عبد الرحيم وقال : « ولكن قبل أن أذهب

أريد أن أسألك عن صابر . . »

- سيكون عندكم الليلة . . أستم ذاهبين الليلة ؟
- لا بد أن نكون هناك في الفجر . .
- ستجدونه هناك . . حافظوا على أنفسكم . . خذوا بالكم من اللوامات عندما تمررون أمامها . .
- سنمر جنوبها . .
- ابتعدوا عنها قدر الطاقة . . ألا تستطيعون أن تختاروا مكاناً آخر غير شاطئها ؟ . .
- لا يمكن . . إتنا نخشى بها . .
- إذن على بركة الله . .
- وحياها وخرج ، وتبعه عبد الرحيم . . وأغلقت الباب . . وساد الصمت .
- وسارت مصر ففتحت نافذة تطل على الحقل ، ودخل هواء منعش ، تنفست من أعماق صدرها ووقفت ونظرها مرسل في الظلام . من بعيد تراءت أضواء خافتة تراقص في هدوء الليل ، تلك هي أنوار الضفة الأخرى ، حيث يربض العدو الذي يريد أن يغتالها . لا بد من القضاء عليه . الأضواء الصغيرة تترقرق في صفحة الماء وتلمع كأنها نجوم . . خيل إليها أنها تسمع تلاطم أمواج النهر الخالد وهي تتوالى في سيرها الأبدى إلى حيث لا يعلم إلا الله . . هذه المياه ينبغي أن تظل طاهرة ، لا يمكن أن نسمح للعدو بأن يدنسها . . لا بد من أن يزول . . لا بد من أن نستعيدنا . .
- ورفعت يديها وقالت : « هذه أرضي . . هذه لحمي ودمي . . هذه أنا . . لا بد أن أستعيد نفسي . . »

ودخلت حليلة فرأتها في مكانها ، فتقدمت محاذرة أن ترعجها ،
فلما اقتربت منها قالت : « سيدتى . . لا بد أن تستريحى . . لا بد أن
تتناولى شيئاً . . منذ الصباح لم تأكل شيئاً . . لا يمكن أن تعيشى على
الماء وحده . . »

— إنها أرضنا يا حليلة . . هذه أرضى وأرض رجالى وأرض أبى . .
هناك يرقد الشيخ الجليل . . هناك المقام المقدس . .
— له رب يحميه . .

— الله يحمى أرضه بالملتصين من عباده يا حليلة . .
— المخلصون كثيرون . . إنهم يعملون كماترين . . هذه الأرض
لها رجالها دائماً ، ولكنك تهلكين نفسك . .
— إننى خائفة على رجالى ، لأن العدو هذه المرة غادر شير . .
إنه ليس مجرد طالب عيش . . بل وحش كامر . . لو تركناه لشرب
ماء النيل كله ووصل إلينا . . لا يكفى طرده . . لا بد من القضاء عليه . .
— ولكنك لن تستطيعى ذلك إذا مضيت تهلكين نفسك على هذه
الصورة . . لا بد أن تستريحى الآن . .

— ولكننى لست متعبة . . إننى وحيدة . . برغم كل ماترين . .
أشعر أنى وحدى . . أولادى كثيرون ، ورجالى كثيرون ، ولكننى
أشعر بوحدة موحشة . . قلبى كأنه خلاء واسع مظلم . .
— سمعت أن أباك الشيخ إبراهيم كان يقول ذلك . .

— أظن ذلك . . وكان يقول إن الأنبياء والصلحاء جميعاً كانوا
يعيشون فى وحدة . . كانوا يعيشون وسط الناس ليلاً ونهاراً ومع ذلك كانوا

يشعرون بوحدة رهية . . كان بعضهم يقول : « ويل لى . . إنى
أعيش على قمة الجبل وحدى . . » . .

— إذن لماذا تشكين ؟ . . لا مفر لك من هذه الوحدة . .

— ولكنى امرأة ياحليمة . . أنا امرأة مثلك . .

فصمتت حليلة برهة ، ثم أنصتت مصغية نحو باب غرفة آدم
وقالت : « آدم . . هل صحا ؟ . . أسمعين صوته ؟ . . »

وأنصتت مصر قليلا ، ثم ذهبت نحو الباب ففتحته وألقت نظرة
ثم عادت تقول :

— لا . . . إنه نائم . .

وبعد لحظة عادت تقول : « كلکم تنسون . . إنى امرأة . . »
فسكتت حليلة برهة ثم نظرت إلى وجهها وقالت : « مازلت تحيينه . . »
ولم ترد الطاهرة ، بل ظلت ناظرة إلى الأرض ، ثم هزت رأسها
وقالت : « لا أدرى . . لا أدرى حقيقة شعورى . . أحيانا لا أدرى من أنا
أو من أنتم . . » فعادت حليلة تقول : « لا تهربى من
الجواب . . . أما زلت تحيينه . . ؟ »

فرفعت رأسها بعد برهة وتجلى وجهها بغاية جماله وقالت : « لماذا
تصرين على هذه العبارة ؟ . . »

— لأننى أعرفك . . لا تنسى ياطاهرة . . كنا صبيتين معاً . .

ثم أصبحنا شابتين تعيشان بقلب واحد . . هل تذكرين تلك الأيام ؟ . .

— مع الأسف . . . مازلت أذكرها . . .

— لماذا تهربين من نفسك ؟ . .

- ليتنى أعرف أين نفسى . .
- بل لا تدرين أين قلبك . .
- وأين قلبي يا حليلة ؟ . .
- قلب المرأة يظل دائماً عند حبيها الأول . .
- فقلت فى ألم شديد : « حبي الأول ؟ . . أين هو حبي الأول ؟ . . »
- ألم تسمعى يا حليلة أن الحب عصفور لا يحب الأقفاص ؟ . . »
- ولكن كل عصفور يحب عشه . .
- فنظرت مصرحولها ثم إلى السقف ، ثم قالت : « وأين هو عشى ؟ . . »
- ثم ضحكت فى مرارة وقالت : « عشى ؟ هذا عشى . . . »
- فقلت حليلة : « أنا امرأة متروجة مثلك ، وأفهم هذه الأمور . . . »
- الرجل يعود دائماً إلى عشه ، ما لم يتخذ عشاً آخر . . »
- فقلت فى غضب : « لا يجرؤ . . »
- لو كنت منه ما جرؤت . . . ولو كنت منك ما حزنت . . ليس
- فيهم واحد يستحق الحزن . .
- لا أدرى . . .
- على أى حال . . . لا تغلق الباب أبداً . . .
- لن أغلق الباب ما لم يدخل باباً آخر . . .
- وحتى . . لو أخطأ ؟ . .
- لو أخطأ انتهى كل شىء . .
- نحن النساء نغفو دائماً . .
- فى هذه الحالة لا تغفو المرأة ، ولكنها تقبل اللذ . . وأنا

لا أقبله . . ليس هناك ما يدعو أحداً إلى أن يقبل الذل أبداً . . لا الحب
ولا لقمة العيش . .

— ولا آدم ؟ . . ولا الأولاد ؟ . .

— ولا آدم . . .

— هذه قسوة . .

— يا حليلة . . لو قبلت الذل في سبيله لورث غنى هذا الذل ،
وهذه جريمة في حقه . . .

— على أي حال . . لم يحدث شيء إلى الآن . . فلماذا لاتدعين
الباب مفتوحاً ؟ . .

فهزت مصر رأسها وجلست صامتة . وقالت حليلة : « آن أن
تسريحي يا حبيبتي . . »

— أظن ذلك . . وراءنا غداً عمل كثير . .

— تصبحين على خير . .

— حليلة . . لا أستطيع أن أنام قبل أن أطمئن على غم عبد الرحيم
وصلاح الفوال وزكى شنوده وبقية الرجال . .

— نامي أنت ودعي ذلك لي . .

— وصابر . .

— ودعي هذا أيضاً لي . . نامي أنت وكفاك أن تعني بآدم . . .

وأشرقت أسارير الأم وهي في طريقها إلى حجرتها وحليمة تنظر
إليها في حنان ، وقبل أن تفتح الباب نظرت إلى حليلة وقالت :
« وريحان . . أرجوك يا حليلة . . قبل أن تنامي انظري إلى ريحان . . اطمئني

عليه ، قولى لواحد من الرجال ينام قرب بابه ، إني أخاف عليه . .
 — ليتنا نخاف عليك كما تخافين علينا كلنا . . »
 وفتحت الباب ودخلت وأغلقت خلفها ، وذهبت حليلة فأغلقت
 النوافذ المفتوحة . . ثم خفضت نور المصباح الغازى وخرجت على
 أطراف أصابعها . .

* * *

حده أن كثيرة تحوم فوق غابة النخيل . عشرات منها تطير وتتدافع في
 الجو وتقترب من رؤوس النخيل ثم تملو . رفع الشيخ سعد رأسه إلى أعلى
 وتعجب : « جنت هذه الحدآن ولا شك . . أم تعلمت أكل التمر ؟ . .
 غير ممكن . . الحدأة لا تحوم إلا على اللحم ، لا بد أن هناك لحما . .
 آه . . هاهو ذا كلب ميت ! لو كان حيّاً لما جرّوت واحدة منكن
 يابنات الأبالسة على الاقتراب منه . . سأرى شجاعته ! »
 ثم رفع بندقية وصوب نحو إحداهن وجعل يتابعها ، ثم أطلق النار .
 لم يصيبها ، ولكن الحدآن كلها تطايرت واختفت . .
 ضحك لنفسه وقال : « فهمت السر . . لكيلا تتخاطفك الكواسر
 لا بد أن تكون لك أسنان أو في يدك سلاح . . »
 وسمع صوتاً قادماً من بعيد ، فسار في هدوء نحو جذع نخلة ورفع
 بجهد شديد ، فأنكشفت تحته حفرة فوضع فيها البندقية وأعاد الجذع .
 وأقبل رجلان يعدوان ، فلما رأياه نادياه : « من أنت ؟ . . »
 — أنا سعد إمام الجامع . .
 — وماذا تعمل هنا ؟ . .

- أجمع البلح الساقط على الأرض . . .
 — وهل هذا عملك ؟
 — هذا نخيل الجامع . . هذا نخيل مقام الشيخ إبراهيم وأنا خادمه . .
 — هل سمعت عياراً نارياً ؟ . .
 — ما سمعت . .
 — الصوت أتى من هذه الناحية . .
 — لا أدري . . ما سمعت شيئاً . .
 فقال أحد الرجلين للآخر : « هذا حمار يا أخى لا يفهم شيئاً . .
 لماذا تسأله ؟ . . هذا ما رأى بندقية فى حياته . . ومضيا واختفيا
 فى النخيل . .
 — يا أولاد الأبالسة ! وضعتم أيديكم على أرضنا ودستموها بأقدامكم
 القدرة . . . أيتها الحلدآن أكالات الجيف ! طلقة واحدة فى الهواء
 فلا تبقى منكن واحدة ! المرة القادمة سأحسن التصويب . . وستتبدد
 الأبالسة والحلدآن وكل الكواسر العادية . .

* * *

القصر رابض كالحصن وسط الأشجار والنخيل ، يحيط به سور
 كبير يمنع الدنيا من ولوج بابه . من هذا الباب إلى السلم الرخامى يمتد
 رمل أحمر أنيق يقوم على جانبية نخيل ملكى أبيض وأصص
 زهور . . .

وقف عند البوابة ينتظر الإذن له فى الدخول ، وبصره مرسل مع
 الممشى الرملى الأحمر المؤدى إلى سلم الرخام والآمال . أحس وهو ينتظر

أنه يصغر شيئاً فشيئاً ، وملابسه التي تأتق فيها أخذت تنهل في إحساسه أمام الفخامة التي رآها . كان قد نزع عن نفسه ملابس الصيادين وارتدى البذلة الوحيدة التي لديه . كانت هي قد اشترتها له في العام الماضي ، عندما رضيت عنه وأعجبها وأذنت له في أن يقود ذا اللش ويمضي بها في نزعات على صفحة النهر كأنها الأحلام . .

منذ الحريف الماضي وهذه الأحلام توارقه وتملأ نفسه بخيالات كأنها فقاعات هائلة . . لا يزال يذكر ساعات الأصيل واللش يمضي بهما كالسهم على صفحة الماء ، ويدها على يده وصدرها يدق ظهره وخذها على خده . . . أحلم هذا أم علم ؟ . . دنيا هذه أم أخرى ؟ . . أيامها كان يرى نفسه ضحكاً كهذا القصر . .

أما الآن وهو على باب القصر يلتمس الإذن ، وهذا الباب القاسي يفتح به بنظراته ويرميه من عينيه بشرر ، فهو يحس بنفسه حقيراً صغيراً . . أصغر وأقل من هذه الجحرة التي تقفز عند قدميه . . إنها على أي حال في بيتها . .

وجاء من باب القصر أعلى السلم الرخامي خادماً يجري يحمل الإذن له بالدخول ، وقرأ في عيني الباب أن قيمته زادت فارتفع رأسه . . في البهو الذي أدخلوه فيه شعرة أخرى يصغر قلده ، كل ما هنا جميل كبير غال ورفيع ، إلا هو . . قطع الأثاث والسجاد على الأرض ، والثريا في السقف ، والستر على النوافذ ، والمرايا والصور على الجدران ، كلها لها أثمان غالية . . ليس هنا شيء لا قيمة له ولا ثمن ، إلا هو . وانتظر . . حتى صار أضال من نملة . . ثم انفتح باب ضخم

ودخلت ربة القصر وعروس الأحلام : عزيزة هانم ماهر صاحبة الأرض الواسعة . . ورثت بعضها عن أبيها ، وبعضها الآخر حصلت عليه من زوجها الأول . . ثم طلقت من زوجها الثاني - وهو ابن عمها - وأخذت منه مالا عريضاً ، ولكنها لم تقطع صلتها به . . إن المال يجذب المال ، وأصحاب المال كلهم أقارب ، والمال نسب . .

ثم أنشأ معها ومع نقر من أقاربها شركة لاستغلال أراضي هذه الناحية . . يقولون إنهم سينشئون مدينة تجعل من رأس البر مصيفاً عالمياً فيه الفنادق الفخمة والمطاعم الفاخرة وملاعب القمار وعلب الليل والمتعة . . إنهم يعملون الآن في جد .. خطوطهم القادمة هي الاستيلاء على أرض الشيخ إبراهيم واغتصابها من الصيادين وضمها إلى أراضيهم بالقوة . .

دخلت في بذلة ركوب خيل أنيقة . . كانت عائدة لتوها من الجرى بالحصان في أحراج النخيل التي تملكها . نظرت إليه طويلاً ثم قالت بشيء من عدم الاكتراث : « رئيس إسماعيل . . ؟ لم يقل لي أحد أنك أتيت إلا من لحظة . . »

- أخشى أن أكون متطفلاً . .

فأشعلت سيجارة ثم قالت : « كيف الحال عندكم ؟ »

- حسن بفضلكم . .

- يقولون إن جماعة من الصيادين يزعمون أن أرض الشيخ إبراهيم

ملكهم . .

- هكذا نسمع من زمن بعيد . .

- هذا الشيخ إبراهيم وضع يده عليها . .
- لا أدري . . كنت أسمع أن وزارة الأوقاف أعطته إياها
ليبنى مسجداً . .
- هذه ليست أرض وزارة الأوقاف . .
- الشيخ إبراهيم وحده هو الذى كان يعرف حقيقة الأمر . .
- فسكتت لحظة ثم جلست ، ودعته إلى الجلوس ، وقالت وهى تنظر
إليه : « وابنته ؟ . . زوجتك أقصد . . ألا تعرف ؟ . . »
- أعرف أنها تصر على أن الأرض أرض الجامع . وأن أباهأ أخذها
من وزارة الأوقاف ، وأظن أن لديها وثيقة بذلك . .
- فقالت له ، وقد تغير صوتها مائلا إلى الرقة : « اقرب منى قليلا . . .
- أريد أن أسمع ما تقول . . ألم يحضروا لك شيئا . . قهوة ؟ . . أنا
أعرف أنك تحب القهوة . . أنت تصنعها جيدا . . »
- فشعر بالأنس يملأ قلبه ، ولعت عيناه وهو يقول : « كنت أعملها لك
فى اللنش عندما نرسو عند حصن النصارى . . »
- فضحكت وقالت : « أما زلت تذكر ؟ . . »
- وهل أذكر إلا ذلك ؟ . . طول العام وأنا أفكر فيه . .
- فنهضت إلى الباب وأمرت بالقهوة ، ثم عادت فقدمت له سيجارة
وأشعلتها له ، وجلست قريبا منه وقالت : « قلت لى إن لديها وثيقة
بالأرض . . »
- نعم . . حجة . . حجة تسلمها الشيخ إبراهيم من الأوقاف . .
- وماذا فى هذه الحجة ؟ . .

- فيها كلام كثير . .
- عن هذه الأرض ؟ . .
- عن كل أرض الشيخ إبراهيم . . كل هذه المساحة التي يقوم فيها الجامع ومساكن الصيادين . .
- هل رأيته أنت بنفسك ؟
- رأيته مراراً ، ولكني لم أقرأها . .
- وأين تحتفظ بها ؟ . .
- أظن أنني أعرف . . .
- كنت أريد فقط أن أرى هذه الوثيقة . .
- إنها تخفيها في غرفة ابنتنا آدم . . أستطيع أن أقرأها وأقول لك ما فيها . .
- وهنا دخل الخادم بالقهوة ، ووضعها على المنضدة الصغيرة ، وقالت له وهو يقترب من الباب خارجاً : « أقفل الباب . . لا أريد أن يدخل أحد الآن . . عندنا عمل . . »
- وخرج الخادم وأقفل الباب ، وقالت لإسماعيل : « هنا غير مناسب للحديث . . تعال في هذه الغرفة الصغيرة . . هات قهوتك وتعال . . »
- ودخلت به إلى صالون صغير أنيق يطل على الحديقة ، فأخذت مكانها على أريكة وثيرة ونادته ليجلس إلى جوارها ، وسار بالقهوة على مهل ووضعها أمامه . وأشعلت له سيجارة ، وأخرى لنفسها وقالت : « ولكني أريد أن أقرأها بنفسى . . »
- كل شيء ممكن . . ولكن . . لماذا يهملك أن تريها ؟ . .

— لا لشيء . . . لمجرد المعرفة . . .

ثم وضعت يدها خلف رأسه وحبشت بشعره وقالت : « إذا كان ذلك صعباً عليك . . . فأنا لا أريده . . . »

فظل صامتاً ثم نظر إليها وقال : « سيدتى . . . اطلبي منى روى أعطك إياها . . . اطلبي منى أى شيء أقدمه لك . . . ولكن قبل أى شيء . . . قولى لى . . . ماذا أنا بالنسبة لك ؟ . . . إننى صياد فقير . . . كنت أعيش فى حدودى كأمثالى . . . حتى كان العام الماضى . . . لا أدري ماذا جرى لى . . . ثلاثة أسابيع مازلت أذكرها إلى الآن لحظة لحظة . . . خرجت فيها من الدنيا التى كنت أعيش فيها ولم أستطع العودة بعد ذلك . . . كل شيء فى حياتى الماضية تحطم ولم يعد له وجود . . . إننى معلق فى الهواء . . . قولى لى . . . ماذا أنا بالنسبة لك ؟ . . . »

— ولماذا تريد أن تعرف ؟ . . .

— لأن مصيرى كله معلق بشفيتك . . .

فسكنت لحظة ، ثم قالت فى هدوء : « ياريس إسماعيل . . . ماذا تريد ؟ . . . فى العام الماضى عندما رأيتك أعجبتهى وتنزهنا وقضينا وقتاً سعيداً . . . ومن الممكن جداً هذا العام أيضاً أن نقضى وقتاً أسعد . . . ولكن ماذا نستطيع بعد ذلك ؟ . . . أنت متزوج ولك ولد ، وأنا مقيدة بألف قيد . . . صدقنى إننى أحبك . . . ولكنى لا أريد لهذا الحب أن يؤذيك أو يؤذينى . . . »

— من ناحيتى . . . هذا الحب لا يؤذينى . . .

— إننى أخاف عليك . . .

— معنى ذلك أنك تخميننى ؟ . .

— لا أدرى . .

— لاتعذبنى . .

— إننى أعذب نفسى أيضاً . . .

وساد صمت للحظات ، أشعلت له نخلها سيجارة ولنفسها أخرى
ثم قالت : « إننا نتسرع . . لماذا لا ندع الأمور تمضى كما هى هذا
الصيف أيضاً ، وبعد ذلك يكون ما يكون ؟ . . »

— لم أطلب إلا أن أعرف إن كنت تخميننى . .

— وإذا قلت لك إننى أحبك ؟

— إذن فلا يهمنى فى الدنيا شيء . .

وضمها إلى صدره ، وأراد أن يقبلها فى فمها ، فحولت وجهها ،
فسقطت القبلة على خدها . . وضمها إليه فى قوة ، ولعت عيناه بريق
غريب . . ثم استقرت عيناه على بوفيه صغير عليه سوار وخاتم وبعض
المصاغ موضوعة بدون نظام ، وإلى جانبها كيس نقود . . ومرت بوجهه
ابتسامة خائفة وهو يدير بصره فى الحجرة وما فيها . . وقطع عليه تأملاته
صوت رجل .. ونظر من خلال فرجة فى ستر النافذة فرأى رجلاً على
نخلة يأخذ من تمرها فى حجره ، وبدون أن تلتفت إليه قالت : « لصوص . .

كل أهل هذا البلد لصوص يسرقونى . . »

فقال فى هدوء : « إذا أردت لم أدع منهم أحداً هنا . . »

— هذا عشمى فيك . .

وتناول يدها ونظر فى عينها ، فقالت : « نسينا أمر الحجة . . . »

- هل تريدنيها حقاً ؟ . .
- نتكلم فيما بعد . .
- تحت أمرك . . .
- تنتظرنى عند الطاوية . .
- اليوم ؟ . .
- شريكى ربما يأتى اليوم . .
- ولكنه لم يعد زوجك . . .
- مهما يكن فهو ابن عمى وشريكى . . وهناك أمور لا بد أن تراعى . . هذا من صالحك . .
- إذن متى ؟ . .
- غداً بعد الظهر . . الخامسة . .
- لا بد أن أعد اللنش . . .
- طبعاً . . .
- ثم نادى خادماً فاقبل ، وقالت له : « الرئيس إسماعيل سيعد اللنش . . أعطوه المفتاح وقلوا له ما يريد . . . »
- شكراً يا ست هانم . . . ربنا يخليك لنا . .
- وسار وراء الخادم . لم يكلمه هذا كلمة ، ولا نظر إليه نظرة .
- حقاً إن المتغطرسين الحقيقيين ليسوا هم الأغنياء وإنما هم خدمهم . ماذا تظن نفسك أيها الكلب ؟ . . أأست خادماً حقيراً ؟ لماذا تتعالى على ؟ . .
- ألا تعرف أنني سيد سيدتك ؟ . . سترى عندما أضرب ضربتي وأذل

هذه التي تسمونها سيدتكم . . سأركلك يوماً بقدمي ركلة تجعلك تعرف من أنا . .

ووصلا إلى باب في أقصى يسار الحديقة ، ففتحه الخادم وأشار إلى غرفة صغيرة على الشاطئ وقال له : « اللنش هناك .. حاسب عليه كمينيك . . وهذا هو المفتاح . . بعد أن تنتهي من عملك تعيده إلى . . » ومد يده بالمفتاح في ازدياء ، فأخذه إسماعيل وسار . . وفتح باب الغرفة فوجد القارب هناك ، وفتح الباب المطل على النهر . وأغلق الباب خلفه ، وخلع بنطلونه وطبقه بعناية شديدة ، وبحث عن مكان نظيف وضعه فيه ووضع عليه المفتاح .

كان الباب المطل على النهر يشمل الحائط كله تقريباً ، ففتحه على مصراعيه . وسار ، ثم جلس وأدلى رجله في الماء ، وحركهما في صبيانية وهتف : « والله سلامات ياست ياطاهرة . . غداً تعرفين من إسماعيل . . غداً تقبل قدمي يا عبد الرحيم يا كلب . . »

* * *

في اليوم التالي ، وفي الخامسة تماماً ، كان في مكانه لصق جدار الطاية الغارق إلى ربعه في الماء. هذه الطاية قطعة من التاريخ . إنها من ذكريات الحروب الصليبية . أنشأها الصليبيون على ضفة النهر ، إلى الشمال بعيداً عن عزبة البرج — يسمونها « حصن النصارى » أو « الطاية » .. ظن أنه وحده ، ولكن عطاية ضخمة نبهته إلى أنه ليس سيد المكان . عطاية ضخمة يبدو أنها لا تخاف الإنس ، تقدمت نحوه في بطء ورفعت إليه رأسها فشر بنخوف ، ورفع يده ليطردها . . هنا فقط

رأته ، ولدت عيناها الجامدتان في الشمس ، وانحرفت وغابت عن ناظريه . .

تعب بصره من التحديق في الأفق في انتظار قاربها ، واستولى عليه الخوف من العظايات وإنخوتها الشعائين ، وشعر بالمذلة تتسرب إلى نفسه ، وخطريباله ابنه آدم فاشتاق إليه . .

آخر الأمر ربما كان عبد الرحيم على حق ، فنحن الصيادين علينا أن نقف صففاً واحداً لكي يحترمنا الآخرون . هؤلاء الآخرون جنس آخر غيرنا . إنهم يبصقون في وجوهنا باستمرار ؛ والحياة لا يمكن أن تؤدي إلا إلى الذل والعار . . أمي هي المسئلة عن الواقعة بيني وبين الست الطاهرة . . أين أنا منها الآن ؟ . . هل تذكر يا إسماعيل أيام تزوجتها ؟ . كنت تخرج قبل الفجر للصيد ، وتظل هي ساهرة على باب البيت تنتظرك حتى تعود . . ما أبرك يا مصر وما أكرمك . . هل من سبيل إليك ؟ لعنة الله على الشيطان ! . .

ولكن هاهو ذا اللنش مقبلاً من بعيد . . أخيراً أتت . . حقاً إنها تحبني . . لا بد أن شيئاً أخرها . . سوف ترى يا عبد الرحيم ما أفعل بك . . .

هاهي ذى في بهجتها كلها وأبهتها . . كل ما عليها حرير وذهب ا جسمها الجميل يرسل أشعة من عطر تملأ الجو كله ، ووجهها الأبيض الناصع الشفاف يغرى بالتقيل ، وشعرها الذهبي يتموج مع الهواء ، وقميصها الأبيض يكشف عن عنق من فضة . . .

قفز إلى القارب ، وأمسك بدفته ، وجلست إلى جانبه . . وانطلق

القارب كأنه سهم مارق نحو السعادة : . والتف ذراعها حول عنقه
ومست شفتاها خده . . ونمغمت في صوت لا يكاد يسمع ، من هدير
المحرك وصخب شق القارب لصفحة الماء بعنف : « لم تغب عن خيالي
لحظة منذ أمس . . »

— هذا حالي منذ عام . . صورتك دائماً أمامي . .

وتخطى القارب في سرعته الحافظة قرية صغيرة على الشاطئ ، من هنا
إلى البحر لا توجد قرى ، واتجه إسماعيل به نحو الشاطئ الغربي ، ونخف
السرعة وأرسي عند مكان فيه بناء صخري متهدم أعلاه كأنه قاعدة
تمثال . هذا المكان يسمونه برج السلسلة . هنا كان أهل دمياط يربطون
السلسلة الضخمة التي تغلق مجرى النيل . هناك بناء ضخيم مثل
هذا على الضفة الأخرى .

ربط القارب إلى جذع شجرة وأخذها بين ذراعيه طويلاً . . وبعد
لحظة قالت له : « وزوجتك ؟ . . كيف حال زوجتك ؟ . . »

— ليست لي زوجة . . أنت حبيبي وزوجتي وكل شيء . .

— أسألك حقاً . . كيف حال زوجتك ؟ . .

— قلت لك لم تعد لي زوجة . .

— ماذا تعني ؟ . .

— تركتها . . . تركتها لأجلك . .

— منذ متى ؟ . .

— من شهر . .

وأحس أن الحبر لم يسرها ، فملكه العجب ونظر إلى وجهها وقال :
« هل ضايقتك ذلك ؟ . . »

— لا . . . ولكن . . إذا كنت قد تركتها فعنى ذلك أنها لا تعيش
معك . . .

— تركت لها البيت حتى أرى كيف تنفصل . .
فقالت فجأة وبدون حرص : « إذن كيف ستأتيني بالحجة ؟ . . »
— أستطيع أن أدخل البيت وأتيك بها . .
وبعد لحظة تفكير مرت يدها على صدره وقالت : « ولماذا تترك
البيت ؟ . . »

— وكيف أعيش معها وأنا أحب غيرها ؟ . .
— لا أطلبك بحبها . . ولكن من صالحنا أن تعيش معها . .
فلم يفهم ماتريد ، وقال : « لقد تركتها وتركت بيتي لأجلك . . »
— ولأجلي ستعود إليها وإلى البيت . . .

ومرت أمام عينيه سحابة ، وأحست أنه لا يفهم .. حقاً إن الصياد
لا يمكن إلا أن يكون صياداً .. ووضعت ذراعها حول عنقه وابتسمت
وقالت : « قلت لك افعل ما أقول لك لنصل إلى ما نريد . . . »

— إذا عدت إليها الآن ضاع كل شيء . .
— لا تدع كبرياءك تفسد علينا نخطتنا . .
— وما هي نخطتنا ؟ . . أفهميني فقط . . أحياناً أنا لا أفهم . .
— اسمع يا إسماعيل . . ماذا تريد في النهاية ؟ . .

فاستبدت به الحيرة ولم يجب ، فعادت تقول : « ألسنتك تمنى

- مثلى أن يخلو لنا الجو ونعيش معاً إلى الأبد ؟ . . . »
- طول العام وأنا أحلم بذلك . . . ولكنى أحس الآن أننى واهم . . .
- دعنى أفكر لى ولك . . . أنت شاب قوى وجميل وكل امرأة
تتمناك . . . ولكنك لا تعرف ما هو الحب . . .
- أنا لا أعرف ما هو الحب ؟ . . . خسرت بنى وزوجتى وابنى
ولا أعرف معنى الحب ؟ . . .
- إذن لماذا تجعل كبرياءك تقف فى طريقنا ؟ . . .
- فقال فى صوت شاك متحير : « لقد طردتنى من البيت . . . »
- هل طلقها ؟ . . .
- لا . . . لم أطلقها بعد . . .
- إذن تعود إلى بيتك . . .
- ستغلق الباب فى وجهى . . .
- لن تفعل . . . لأنها تحبك . . . هل أغلقت أنا بابى فى وجهك ؟ ..
- هذا شىء آخر . . .
- نفس الشىء . . . نحن النساء لا نستطيع أن نغلق أبوابنا فى وجه
من نحب . . .
- لا أدرى كيف أفعل ذلك . . .
- تدوس على كبريائك هذه وتعود . . .
- إنك لا تعرفينها . . . إنها شديدة كالصخرة . . .
- زوجى أيضاً كان كذلك . . .
- ولكنك لم تعودى إليه . . .

— ولكنى أعمل معه وأنفذ ما يريد . . .

ففكر لحظات ثم قال : « إننى لا أفهمك . . أنت لا تعرفين مصر . . ألا تخشين إذا عدت إليها ألا أعود إليك ؟ . . »

— لا . . . لا أخشى ذلك . . لأننى واثقة من حبك . .

فضحك في مرارة ، وقال وكأنه يناجى نفسه : « آخ . . لو أثق أنا أيضاً من حبك ! »

فتعلقت برقبتة ونظرت في عينيه وقالت : « ألم أقل لك إنك لا تعرف الحب ؟ . . هاأنذا بين يديك فماذا تريد ؟ . . »

— أريد أن تعرفى أننى أحبك . . وأننى مستعد لاقتحام الجحيم فى سبيلك . .

— وأنا ؟ . . ألم أترك الدنيا كلها من أجلك ؟ . . انظر حولك . . هل هنا إلا أنا وأنت ؟ . .

— وإذا كان الناس من حولنا . . هل تظلين كذلك ؟ . .

فالتصقت به . . وأحاطها بذراعيه ، وضمتها إلى صدره فى عنف . . وقالت : « الآن أنت تصدقنى ؟ . . »

— لا أستطيع إلا أن أصدقك . . حينما أكون معك أشعر كأننى لا إرادة لى . .

— هذا حالى أنا أيضاً معك . .

وكانت الشمس قد أخذت تغيب ، وهبت نسبات قوية تطاير معها شعرها وشعره ، وعبث الهواء بقميصها فزادها فتنة . . وفجأة انقلبت

القارب من مربطه وانجرف مع الماء ، فقفز إسماعيل إلى الدفة وأمسك بها وقال لها : « أديرى المحرك . . . »

وانجهت إلى مؤخرة القارب وفعلت ما أمرها به . . وانطلق القارب وتماسك في الماء مع السرعة ، وعادت إليه فطوقت خصره بذراعيها ووضعته نحتها على ظهره وقالت : « يعجبني الرجال عندما يأمرين . . » ثم تقدمت فجلست إلى جواره ، وأحاطت رقبته بذراعها وقبلته ، والماء يتطاير ويبلل وجهيهما . . وهمست في أذنه : « ماذا قلت ؟ »

— سأعود إليها . . .

— هكذا أعرف أنك تحبني . .

— كل ماتريدين . . .

— بعد ذلك أقول لك ما تفعل . . .

وبعد لحظة : « وكيف حال الصيد ؟ . . »

— الصيادون يقاطعونني . .

— لا يهمك . .

— أريد أن أترك الصيد . . .

— هذا أملى أنا أيضاً . . .

— ونعيش معاً . . .

— مالي كله تحت أمرك من الآن . . كل ما عندي تحت تصرفك . .

— لا . . . لا أريد شيئاً . .

— لا تعمل تكليفاً . . في الدولاب الصغير هنا تحت المحرك

. تجد صندوقاً فيه نقود . .

— عشت . . لا أريد الآن . .

— كل ماهناك لك .. خذه . . سنحتاج إليه في مشروعنا . . .
ألم تقل إن الصيادين يقاطعونك ؟ . . عندما يرون في يدك مالا لن
يقاطعوك . .

— أنت تفكرين في كل شيء . .

— ألم أقل لك دع التفكير لي ؟ . .

وبعد لحظات ، وضعت ذراعها حول رقبتها وضمتها إليها وهي تقول :
« كل ما أريده منك أن تحبني . . »

ولع السرور في عينيه ، واللمش يبرق طائراً فوق الماء ، ومال على
ذراعها الملتفة حول عنقه وقبلها ، وأحس أنه بحاجة إلى سيجارة . .

* * *

كان ينتظر على العادة عند جدار الطابية ، استلقى على ظهره
في ظل الجدار ، ونظر إلى حجارتها الأبدية المغطاة بالتراب. وقفت عيناه
عند نافذة مهشمة نسج عنكبوت خيوطه على ركنها . . رأى العنكبوت
يسير في بطاء على طرف نسيجه مضيئاً خيوطاً جديدة ، وفجأة توقف
العنكبوت وجمد في مكانه.. ذبابة دخلت في النسيج وتحاول أن تتخلص...
العنكبوت جامد كأنه حصاة علقت بالنسيج . المسكينة تجاهد، وكلما
جاهدت زادت اشتباكاً . أخيراً تحرك العنكبوت في بطاء وأخذ يدور
حول الأسيرة ، ويضيف خيوطاً أخرى . . شيئاً فشيئاً غطتها الخيوط ،
وبنشاط رهيب وثب العنكبوت عليها ، واختفت تحته . .

هز رأسه وقال : « يا لكم من ذباب غبي ! مليون سنة والعناكب تدبر لكم نفس الشرك وتقعون بالصورة نفسها . . . حقاً إنكم تستحقون الموت . . »

وتنبه على صوت اللش قادماً يشق الماء ، هبّ واقفاً وتهلل وجهه ودبت الحياة في كيانه كله ، وهو ينفض التراب عن ثيابه . .

* * *

— كم أخذ منك إلى الآن ؟ . .

— إننى أعطيه بالقطارة . . .

— من المال أقصد . . .

— هذا لا يهم . . أخذ كثيراً . .

— كم ؟

— قل مائتين . .

— كفاية . . .

— لا بد أن يغرق تماماً . . لا بد أن تغطيه النقود وترتفع فوق رأسه

حتى لا يطفو . . .

فابتسم وقال : « هل لي أن أسأل : إلى أى حد تعطينه غير ذلك ؟ »

— من الحب تقصد ؟ . .

— لا أدري إن كان من حقى أن أسأل . . .

— ليس من حقك ، ولكنى أقول لك لأننى أريد أن أقول ذلك

لأحد . . الكتمان متعب . .

— قولى ولا تخافى . . . لا تنسى . . . كنا زوجين فى يوم من الأيام . .

— ألسـت آسفـاً على تلك الأيام ؟ . .
— دائماً أشعر بالأسف . . ولكنك لا تريدن زوجاً . . أنت تريدن عبداً . .

— وأنت ماذا أردت منى : السيدة أم الجارية ؟ . .
— حاولت الأولى فلم أنجح ، والثانية فلم أنجح أيضاً . .
— أذمّ هذا أم مديح ؟ . .

— كما هو حالنا معاً دائماً : من هذا على ذاك . .

— لهذا هو يعجبنى . .

— حذار . . ليس من صالحنا أن يعجبك . .

— إذا أعجبنى فليست لى حيلة

— أخشى أن يعجبك فعلاً . .

— إذا كنت تخشى ذلك حقاً فأنت ما زلت لا تفهمنى . .

— لقد اعترفت مراراً أن فهمك عسير علىّ جداً

نتفق على أشياء معينة هى التى تهمنى ونترك ماعداها . . هذه مثلاً . .
ماهو الموقف الآن ؟ . .

— لصالح العمل فقط أصارحك . . هناك لحظات يعجبنى فيها . .

لحظات فقط ، وعندما أعود إلى بيتى أتركه خارج الباب . .

— وهو ؟ . . ألا يحاول أن يتخطى الباب ؟ . .

— نعم . . ككل رجل . . ولكنه سيظل دائماً في المكان الذي
أحدده له . . .

— متى يفعل ما نريد ؟ . .

— لم يبق إلا القليل . . لا بد أن يغرق تماماً أولاً . .

— إذن أسرع . .

— لكل شيء وقته . .

* * *

المقهى الصغير على شاطئ التربة خال من الناس ؛ وصاحب المقهى
غير موجود . إلى متضدة صغيرة بقرب النافذة جلس إسماعيل يدخن
سيجارة . هذه أول مرة يرى المقهى خالياً من الناس في هذه الساعة
من المساء . . . لقد رفع أذان العشاء منذ قليل ؛ وفي مثل هذه الساعة
يكون المقهى عادة غاصاً بالناس . عندما يرفع أذان العشاء يتجه بعض
الناس إلى المسجد ؛ وبعضهم الآخر إلى هذا المقهى ، أو الحمامة كما
يسمونها بعض الناس . . .

بعد قليل دخل شريفة صاحب المقهى من باب جانبي . وقف
مكانه عندما وقع بصره على إسماعيل ، ثم قال وهو يتقدم نحوه : « والله
زمان . . . »

— مشغول والله يا شريفة . .

— طبعاً يا عم . . . من مثلك ؟ . . سرايات وبنات ذوات

ولنش وملابس حرير . .

— ألم أقل لك إنني لا أحب الفقر ؟ . .

فقال شريفة في حزن : « ولهذا تركته كله لي . . . »
 ودار ببصره في المكان وهز رأسه أسفاً ، ثم مضى يقول :
 « اتخرب بيتي . . . »

— ما الذي حدث ؟ . . .
 — الناس قاطعوني لصلتي بك . . .
 — ولكني لم آت إلى هنا منذ أسابيع . . .
 — يظنون أنك هنا كل ليلة . . . أول أمس حطم الصبيان هذه
 النافذة بالطوب . . .
 — لماذا ؟ . . .

— لا أدري من قال لهم إنك معها هنا . . .
 — ولكن ألا ينظرون أولاً قبل أن يضربوا ؟ . . .
 — إنهم غضاب . . . والغاضب لا يرى . . .
 — عزيزة هانم لا ذنب لها . . . ولكن كل الذنب من الأخرى . . .
 — لماذا تركت زوجتك ؟ . . . أي جنون فعلت ؟ . . .
 — هي طردتني . . . أنت تعرف ما حدث . . .
 — وما العمل الآن ؟ . . . إنني على وشك الإفلاس . . .
 — لا تخف . . . نخذ . . .

وأخرج من جيبه نقوداً كثيرة وضعها على المنضدة وقال : « نخذ
 ياشريفة . . . هذا كله لك . . . »

قالها في بطء وجد شديد ، فأتسعت حلقتهما الآخر ولم يصدق

حينيه . وقال وهو يجلس على مهل ونظره مثبت في وجه صاحبه :
« هذه فلوس كثيرة جداً يا إسماعيل .. »

— وعندي أكثر . . . هذا نصيبك . . . ما أكثر ما أقرضتني
وساعدتني . . .

— ولكن هذه النقود لن تنفعني . كثيراً يا إسماعيل . . . أستطيع أن
أسير بها بضعة أشهر . . . ثم تنفذ . . .

— عندها آتيك بغيرها . . . إنها في إصبعي كالحاتم . . .

— من هي ؟ . . .

— عزيزة هاتم . . .

— لا تخدع نفسك يا إسماعيل . هؤلاء الناس يلعبون بك . . .

— صدقتي . . . أنا الذي أأحب بهم . . . من نصف ساعة فقط
كانت بين ذراعيّ هاتين . . . وبالمها كله في يدي . . .

— عد إلى رشذك يا إسماعيل . . . هذه بلادنا ونحن نعرفها . . . نحن
لسنا في السينا ، وبنيت الباشا هنا لا تتزوج الجنائبي .

— وإذا أحبته ؟ . . .

— هذا الحب مستحيل في بلادنا . . . عالمنا مقامات ، ولكل
إنسان مكانه . . .

— لقد تغيرت الدنيا . . . والباشا لم يعد باشا . . .

— ولكن بنت الباشا تظل دائماً بنت الباشا . . .

— ولكن هذه ليست بنت الباشا . . . إنها الباشا نفسه . . .

فأمسك شربة بكتفيه وهزه بشدة قائلاً : « يا ابني يا إسماعيل أفق
لنفسك . . أي باشا وأي بنت باشا ؟ . . أنت صياد فقير مثل الألوف
هنا . . لو تفحصوا فيك نفخة تطايرت في الهواء . . »

فنظر إسماعيل إليه طويلاً ثم قال : « يبدو أنك خائف حقاً . . »
— كلنا خائفون هنا . . انظر حولك تفهم . . لم يدخل مقهى
هذا أحد من أسبوعين . . لقد باعت امرأتى مصاغها . .
— ولكنى قلت لك : هذا هو المال بين يديك ، وأنت لا تريد أخذه . .
أتريده أم لا تريده ؟ . .

— أريد كل ملجم فيه . .
— إذن ضعه في جيبك وأصغ إلى . .
فأخذ شربة الأوراق المالية في يده ودسها في جيبه وهو يقول :
« لن أصغى إليك ، ولكنك أنت ستصغى إلى . . دعك من أولئك الناس ،
فهم يلعبون بك ، وعد إلى زوجتك . . إننى أتكلم جاداً الآن . .
اسمعى جيداً . . »

— دعك من جدك هذا فليس وراءه إلا الفقر . . هات لى زجاجة
لثنى نتكلم فى هدوء . .
— قسماً بالله ما عندى ولا رائحة زجاجة . . كل شيء انتهى
يا إسماعيل . .

— إذن فاصنع لى فنجان قهوة . .
— أظن أن عندى شيئاً من البن . . ولكن أصنع إلى ما أقول . .

ونهض للرجل فذهب إلى منصته ومضى يعمل القهوة وهو يقول :
« عد إلى زوجتك . . »

— بعد الذى فعلته معى ؟ . .

— إنها لم تفعل بك شيئاً . . أنت الذى تبطرت على النعمة . . كنت تعيش فى أحسن بيت هنا . . وزوجتك ست أهل البلد ، وكان رزقك وافراً . . .

— تقصد أن أحتمل الإهانة لأن البيت بيت أبيها ؟ . .

— إنها لم تعمل معك شيئاً سيئاً ، ولكنك أنت لعبى طول عمرك . .

— وأنت ؟ . . ألم تكن شريكى فى اللعب دائماً ؟ . .

— هذا موضوع آخر يا إسماعيل . . وأنا لم ألعب قط بزوجه وبنتى ، ولم أزين لك الجوى مع هذه المرأة . .

— وهل زوجتى تعرف شيئاً عن ذلك ؟ . .

— أظن أنها تعرف ، ولكنها لا تصدق . . تظن أنها إشاعات . .

اذهب إليها وعد إلى بيتك وابنتك أولى بك . .

— ولكن كيف أعود ياشرية وهى لا تريدنى ؟

وحمل إليه القهوة وصبها فى الفنجان وجلس وقال : « معك سيجارة ؟ . . »

وأعطاه واحدة وأخذ واحدة . . وانتشر الدخان فى المكان واختلط برائحة

القهوة ، وبدأ الجوى بعض الشيء . . وقال إسماعيل : « أنا لا مانع عندى

من العودة إلى امرأتى ، ولكن كيف ؟ . . »

— امرأتى ابنة عم حليمة ، وهى تستطيع أن تمهد لك الطريق . .



- وهل تظن أن الطاهرة لن تثور في وجهي إذا رأني ؟ . .
- ستثور ، ولكن ينبغي أن تحتمل لأنك المخطئ . .
- هل تظن أنت أيضاً أنني المخطئ ؟ . .
- المال الذي في جيبى يؤكد لي أنك المخطئ ، أخز الشيطان وعد إلى بيتك حتى لا تعرضنا كلنا لكارثة . .
- ومنى تقوم زوجتك بالكلام مع حليلة ؟
- ستبدأ من الليلة . . إذا شئت . .
- وهل صحيح أن الصيادين غاضبون على ؟ . .
- إذا رضيت هي عنك رضوا هم . .
- وساد الصمت لحظة ، ونفت إسماعيل الدخان من فمه ثم قال :
- « أريد أن أرى ابني ياشريه . . . اشتقت لرؤية آدم . . »
- قم اذهب إلى بيت أمك الليلة ، وغداً يفتح الله علينا بالحل . .
- لا أريد أن أبيت في بيت أمي . . لي أيام لم أذهب إليها ، وستأخذ في سؤالى ، ثم إنها تكره زوجتى ، ولا أريد أن تفسد على خطي . . .
- إذن تعال ونم عندى الليلة
- أما عندك قطرة في زجاجة نيل بها ريقنا ؟ . .
- ولا رائحتها وحياة أهلك . . لقد أهلكتنا جميعاً وأنت تتنزه وتلعب . .

— وهل كنت أستطيع غير ذلك ؟ . .

. . .

شاطئ النيل ساجٍ قبيل الفجر . . كل شيء مستغرق في نوم عميق ،
حتى صرّار الليل تعب من عزف قيثارته وأراح ساقيه . . مياه النيل
تمكّي قصتها الأبدية للشاطئ في شبه الهمس ، مخافة إيقاظ الشجر . .

مع أشعة الفجر الأولى بدأت الطيور في أعشاشها تحرك أجنحتها ،
ثم بدأت تتنادى وتتبادل البشرى بقرب طلوع اليوم الجديد . .

وعند أسفل شجرة ضخمة — كأنها أم رؤوم — وقفت الست
الطاهرة ومن خلفها عبد الرحيم . كانا ينظران في الماء الساكن في صمت
كأنهما ينتظران شيئاً . ها هو ذا القارب قادم من بعيد كأنه سحابة
سوداء طافية على سطح الماء . المجداف يضرب في الماء في رفق وحذر ،
والمراكبي ينظر خلفه وحوله ليتأكد من أن أحداً لا يشعر به أو بقاربه .
اتجه في رفق نحو الشجرة . وبعد دقائق كان قد قفز إلى الشاطئ وسلم
على الست ثم على عبد الرحيم . ودخلت القارب وخلفها الصعيدي القوي
الذي يشبه « أطلس » حامل الأرض . ومضى القارب نحو الشاطئ الآخر
في رفق وصمت . .

وبينا كانت ضربات المجداف تتوالى في حركة رتيبة ، كان كل منهم
يسبح في همومه ومشاغله ، ثم ترمى إلى سمعهم أذان الفجر مقبلاً من
الشاطئ . وطارت الطيور وأخذت تحوم فوق الماء . وقال عبد الرحيم : « لم
تأكل شيئاً يا ست . . . »

— وأنت ؟ ماذا أكلت ؟

— شربت كوباً من الشاي وأنا أنتظرك . .

— سيعملون لي شايًا عندما نصل . .

— ولكنك لا تستطيعين أن تعيشي على الشاي . .

— هذا لا يهم ، المهم أن تقوم بواجبنا . .

— سمعت هذا الكلام مرة من أهلك الشيخ إبراهيم . . كنت أيامها صبية في العاشرة وكنت تهلكين نفسك في عمل الطعام للمريدين حتى العاشرة من الليل ، وقلت للشيخ الله يرحمه : « الطاهرة لا بد أن تستريح يا شيخ إبراهيم ، سأخذها للبيت وستتولى نحن العمل عنها . . » فابتسم وقال : « دعها . . إنها أمكم جميعاً ، والأم تعيش بالنظر إلى أبنائها . . » لقد وضع أبوك على كتفك حملاً ثقيلاً منذ مولدك . . .

— هذا ليس حملاً ولا هو يجهدني . . أنت تعرف ما يقلق بالي . . وصمتت وأرسلت نظرها في الماء ، وعبرت بوجهها سحابة حزن . كان حاجب الشمس يترأى من بعيد . وقع الشعاع الأحمر على وجهها الجميل تحيط به الطرحة السوداء . ونظر إليها عبد الرحيم في صمت وقال في نفسه : « سبحان الله ! ما أجملك ! . . والله لولا أنني مسلم ومؤمن بالله لعيدتك . . »

ونظرت بياله صورة رأها كثيراً على جدران المعابد في الصعيد : أنيس رافعة رأسها ، وجانب وجهها يبدو وكأنه سحر خالص ، وقد تألق الرسام القديم في رسم قامتها المنسرحة الفاتنة ، وعند قدمها ركع كاهن

وتناول يدها . خيل إليه أنه يسمع نشيداً صعيدياً ينشدونه عندما يعبرون النيل ، ولكن تغنيه أصوات ملائكية من عالم آخر . . .

وأفاق على صوت مصر يخاطبه ، ونظرها مثبت في وجهه ، وهي تقول : « أظنك تبكى . . »

— الرجال لا يكون . . وأنا ما بكيت في حياتي قط . .

— ولكن دموعاً تفرق في عينيك ، وأنا أراها في شعاع الشمس . .

— أحياناً عندما أفكر فيك تنهل دموعي ، ولكنني لا أبكي . .

في حياتي ما عرفت ماهو البكاء . .

— وأنا أيضاً لا أحب الرجل الباكي .. الدموع ليست للرجال ..

كان أبي يقول إنه لم يبك في حياته إلا مرتين : يوم مات الشهيد حمزة في مظاهرات القاهرة ، ويوم ماتت أمي . .

— كان رجلاً . . هو أيضاً كان والد الكل ، وكان يعيش من

النظر إلينا . .

وقال المراكبي الشاب : « وصلنا . . »

وانتظر حتى رسا القارب ، ثم قفز في نخفة الغزال إلى الشاطئ وجذبه

في قوة ، وقفز من خلفه عبد الرحيم ، ثم أخذ بيد مصر فخطت على

الأرض وقالت : « لم نر الدوامات . . »

— سرنا بعيداً إلى جنوبها . . لا يحسن الاقتراب منها في الليل .

— لا بد أن نراها في العودة . .

— طبعاً . . سنعود بعد صلاة الجمعة . .

وأقبل شابان فألقيا التحية في صوت خافت، وقبلتا يد الست الطاهرة،
وقال واحد منهما لعبد الرحيم : « الرجال يتدربون منذ الفجر . . »
— هنا لن يعترضكم أحد . هذه أرض القوال . .

فقلت مصر : « سافر صلاح ؟ . . »

— نعم . أعطانا هذه الأرض لنستعملها الآن . كان هنا منذ أيام
هو وزكى ومصطفى بدر وفوزى وإخوانهم . . عادوا ليستعدوا لامتحاناتهم
وسيكونون هنا من جديد في الصيف . . لقد وضعوا لنا خطة العمل
لمدة شهر ونصف ثم مضوا . .

وهمس في أذن عبد الرحيم : « تسلمنا السلاح والذخيرة . . »

— للكل ؟ . .

— تقريباً . . .

— كفتكم النقود ؟

— مازال لدينا منها شيء . .

وساروا في صمت . كانوا أربعة : الطاهرة وعبد الرحيم والشابان . .
ولكن وقع أقدامهم في تباشير الصباح كان لا يكاد يسمع . لقد علمهم
عبد الرحيم أن الصمت هو سلاح النصر الأكبر . . الصمت ، والعمل
في هدوء ، والحركة في خفة . . هنا لا يتكلم الناس إلا بالضرورة ،
ولا يتنادون ولا يتصايحون . .

بعد قليل كانوا وسط المعسكر . أكواخ كثيرة تحت النخل ، وشباب
بروح ويحيى في نشاط . هنا وهناك جماعات من الشباب يستمعون

إلى معلم منهم يشرح لهم في صوت خافت كيف يقومون بالتدريبات البدنية الشاقة . الجسد سلاح المقاتل كما قال لهم صلاح الدين ، وقبل أن تمسك بالسلاح لا بد أن يكون جسدك قادراً على حمله واستعماله والسير والقفز والزحف والسباحة به . تمرينات شاقة يقوم بها أولئك الشبان . إنهم يستعدون لمعركتهم . بيوتهم ما زالت في مواضعها في الأرض التي يدبر الغاصبون طردهم منها ، ولكنهم يستعدون من الآن للدياد عنها إذا هاجمهم العدو . هذه الأرض التي يتمرنون عليها ملك للحاج حسين الفوال ، وابنه صلاح أعطاهم إياها . إنها أرض نخل كثير ، يخفى المعسكر بين جذوعه تماماً .

ورآها شاب كان يمرن جماعة من إخوانه على استعمال السلاح ، فاستأذنتهم وأقبل فحياها وقال : « ما كان ينبغي أن تأتي إلى هنا ياسيدتي .. »
 — بالعكس . . . إني أفكر في أن أنتقل إليكم وأعيش معكم . . .

— ينبغي أن تكوني دائماً في مأمن . . .

— لا أرضي أن أكون في مأمن وأولادي في خطر . . .

— نحن لسنا في خطر . . . مادمننا على أقدامنا فلسنا في خطر . . .

— سأرسل إليكم آدم . . .

— لا يا ست . . . إنه مازال صغيراً . . .

— في هذه المعركة لا صغير ولا كبير . . . إن الموت يهددنا

جميعاً . . .

— ولكن الصبيان لا يقاتلون . . .

— إذا لم يوجد الصبي المقاتل فلا وجود للرجل المقاتل . . الحرب روح وجو وحالة ، ولا يمكن أن ينام شاب في سرير دافئ طول الليل ثم يخرج إلى الحرب في الصباح كأنما هو ذاهب إلى مكتب . . ينبغي أن تعيش الجماعة كلها في معسكر حتى تكون في جو الحرب . .

وقال عبد الرحيم : « لهذا حرمتنا على الرجال الإصغاء إلى الراديو ، لأن الأغاني المائعة تنافي روح الحرب ، وتضعف معنوية الشباب ، وتميل بهم إلى الرقة والنعومة والبيكاء والحنين . . أنا لا أحب هذه الأغاني أبداً . . »

فقلت مصر : « إنها ليست أغاني مصرية على أى حال . : لا أدرى من أين أتوا بها . . إنها سم وضعف ، ولا أرضى لابنى أن يسمعها . . أريد أن يغنى قوى أغاني الرجال . . كلام رجال في نغمات رجال تنشد على وقع طبول الحرب ، لا على نقر الدريكة ولا دغدغة العود . . »

قال عبد الرحيم : « قاتل الله العود . . إنه عجوز خليع . . »

فقلت : « أنا لا أحبه ولا أحب الناي الجريح . . »

— ولكنها موسيقانا . .

— أبداً . . هذه ليست موسيقانا . . إنها موسيقى الجنائز . . غنتها

وعزفتها النوادب في جنازة آخر الفراعنة ، والمآتم لم ينته بعد . .

— لا بد من موسيقى جديدة . .

— لا بد من كل شيء جديد . . أحياناً أحس أنني ألبس أسماً لا

بالية من الرأس إلى القدم . . وأنا لا أحب الأسمال ولا الفقر . .

- من يأسيدنى يحب الفقر ؟ . .
- أكثر مما تتصور . . هناك من يعشقونه . .
- يحبونه لغيرهم لا لأنفسهم . . انظري إلى هؤلاء . .
- وأشار إلى بعض الرجال يتدربون . .
- هؤلاء ليسوا فقراء . . إنهم رجال يعملون بأيديهم ليكسبوا . .
- إنهم أعداء الفقر . . لا بد أن نطرد الفقر من بلادنا . .
- إنه لن يخرج . . إنه جزء من الجدار نفسه . .
- فليهدم الجدار . . إذا صممنا على أن نتخلص من الفقر تخلصنا منه . . دواؤه يسير جداً . . العمل . . هؤلاء الرجال هم دواؤه . . لماذا أريد أن يأتى آدم ليعيش معهم . .
- ليكن ماتريدين . .
- ولكن آدم لا يريد أن يأتى بدون ريحان . .
- ونحن هنا فى حاجة إلى ريحان . .
- متى تريدون أن يأتى إليكم ؟
- فقال عبد الرحيم : « آدم سينام فى كوخى ، وسأبنى خلفه مأوى لريحان . . »
- نعم ، أحب أن يكونا دائماً تحت إشرافك أنت . .
- هما فى عيني . .

ثم ساروا فى بطاء حتى وصلوا إلى كوخ عبد الرحيم وسط النخيل ، وهناك وجدوا أم نخالد زوجة عبد الرحيم فى انتظارهم وقد أعدت الشاى

وشيئاً من الطعام ووقفت ووجهها الأسمر الوسيم يتسم ، وأقبلت فعانقت مصر وقالت : « زارنا النبي . . »

وقال عبد الرحيم : « لها أيام مقيمة هنا في انتظارك . . »

فقال الطاهرة : « وأين خالد ؟ »

— مع الرجال يتدرب . . إنه يحسب نفسه الآن ضابطاً كبيراً . .

— المهم أن يكون مقاتلاً عنيداً . .

— من هذه الناحية اطمئني . . إنه لا يترشح عن مكانه أبداً . .

وإذا أمسك البندقية ماتت يده على الزناد . . لورأيته ياسيدتى وهو يقفز كالقهد وينظر كالصقر ، وهو ثابت كالصخرة . . وشفته لا تنفرجان أبداً . . صلاح الدين يقول إنه ولد مقاتلاً . .

فقال مصر : « الرجل يولد في العادة ليكون مقاتلاً ، ولكن التربية

السيئة تفسده . . إذا ربينا أولادنا ليكونوا مقاتلين فسيكونون مقاتلين . . ولكنك لن تصنع مقاتلاً من إنسان يقول إن الحب يكويه أو أنه دايب من الحب . . فالمقاتلون — فيما أعرف — حديد يكوى ولا يكوى ، وصخر ينحدر عليه الماء ولا يذوب . . هؤلاء كانوا دائماً الرجال الذين بنوا بلادى . . أنا في حاجة إليهم الآن ليعيدوا بناءها . . »

كانوا يتحدثون والشمس تعلو في الأفق ، والرجال يعملون تحت بصرها في نشاط وحيوية ، وعبد الرحيم ينظر إليهم بعيني نسر ، ثم تقدم وصاح : « كفى يا رجال . . استريحوا قليلاً . . تعالوا نشرب الشاي مع الست الطاهرة . . »

وفي صمت ونظام أقبلوا وجلسوا ، وأخذ واحد منهم يصب الشاي . .
وقالت وفي عينيها فرح عميق : « كم أحب الذين يعملون في صمت ..
الصمت صلاة . . »

— هكذا تعلمنا منك . .

— ومتى نرى الرجال لندناقش الموضوع ؟

— الآن . . بعد الشاي . .

وشربوا الشاي ، ثم نهض معظمهم وخرجوا ، وبقي ثلاثة وعبد
الرحيم . . قام فأغلق الباب ، ثم جلس وقال : « مسعد وكمال وصادق
يريدون أن يكلموك باسم إخوانهم . . . »
— لهذا أتيت . .

— تكلم يامسعد . .

— ياست ياطاهرة . . نحن نريد أن تقاطع المصيف هذا العام . .
— لماذا ؟

— لأن هؤلاء الناس يريدون أن يستغلونا لحسابهم ، ونحن لا نقبل .
هذا العام اشترى لنشين كبيرين لنقل المصطافين من دمياط إلى رأس البر .

— وهل هذا يقضى على قواربكم ؟

— يقضى على نصف العمل ...

— معنى ذلك أنكم تريدون أن تتركوا الميدان لهم تماماً . .

— بدوننا لن يستطيعوا تسير العمل . .

— بل يستطيعون . . يأتون بعمال من الخارج . .

— نضربهم . .

— هذا لا نريده . . لا نريد أن يضرب عمال عمالاً وهم يتفرجون . .

— ما العمل إذن ؟ . .

— من الذين سيقودون اللشين ؟

— نحن الثلاثة ميكانيكيون . .

— إذن نشترى لكم لشين . .

فقال عبد الرحيم : « ثمنهما لا يقل عن ١٥ ألف جنيه . . »

— مبلغ كبير على رجل واحد . . ولكنه قليل على أربعمئة . .

كل منكم يدفع ثلاثة جنيهات ، وأنا أدفع الباقي . . وتعملون شركة

تعاونية وتقوم بالعمل معاً . . لا بد أن نتعلم كيف نعمل معاً . .

هل تستطيع أن تشتري لنا اللشين يا عبد الرحيم ؟

فقال مسعد : « ممكن جداً . . »

— إذن تأتون أنتم الثلاثة غداً إلى بيتي وندرس التنفيذ . . ستكون معهم

يا عبد الرحيم . . أهم شيء ألا تنبسوا بحرف . . سلاحنا الأكبر ألا يعرف

لعدو ماذا نعمل . . هذا نصف النصر . .

* * *

ملاً لنفسه كأساً وجلس على أريكة وثيرة في الصالون الفخم ثم قال :

— أظنه قد غرق الآن . .

— نعم ، ولكن لا بد أن يهبط إلى القاع . . لا أريد أن يطفو مرة

أخرى . .

— إذن مزيداً من الخمر . . . ومزيداً من المال . . . أظنه لا يرفض
المال الآن . . .

— مادام قد مد يده مرة فسيظل يمدّها دائماً . . .

— الحياء نسيج رقيق جداً . . .

فضحككت وقالت : « أنت تعرف أكثر من غيرك كم هو رقيق
نسيج الحياء . . . »

فقال وكأنه لم يسمع : « أريد أن أعرف أين تختلين به . . . »

— في أى مكان . . . وفيه يهلك المكان ؟ . . .

— أخشى أن يموت مرة بين يديك . . .

— الميت . . . كيف يموت ؟ ! . . .

• • •

— أعتقد الآن أنه لن يطفو . . .

— غاص إلى القاع ؟ . . .

— بلا أمل . . .

— إذن لا تضيعى الوقت . . .

ولم ترد . نظرت من النافذة وأرسلت بصرها عبر النيل إلى الضفة
الأخرى ، على مدى البصر ، ووسط البيوت المترابطة كأنها جدار من
حجر ، بدا بيت صغير من الطوب الأحمر هو بيت غريمته الست
الطاهرة ، أو هي توهمت أنها تراه . . . ورفعت شعرها عن جبينها وأشعلت
سيجارة ، ثم هزت رأسها كفرسة نافرة وقالت : « أيام . . . لم يبق لك إلا أيام . . . »

• • •

في صمت وهدوء تم شراء لنشين قديمين مما تستغنى عنه شركة القنال ،
وقام مهندس هناك بإصلاحهما وإعدادهما ، فأصبحا في ثلاثة أسابيع قارين
بخارين فاخرين ، لا يقلان عن أى لنشات يمكن أن يشتريها أصحاب
الشركة التي تريد أن تذلل هؤلاء الرجال الطيبين بما لها . . تغلبوا عليها
بالتعاون والعمل والصمت والجد الخالص في الأمر . وسافر كمال إلى
القاهرة واجتمع بزكى شنوده طالب التجارة ، فوضع لهم عقد الشركة
ونظامها ، واستعان بأبيه الأستاذ بولس شنوده المحامي الكبير ، الذي عرض
بسرور أن يكون محامي الشركة ومستشارها القانوني . من أجل عيون زكى ،
كما قال . . فرد عليه ابنه وهو يبتسم : « بل من أجل عيون مصر يا أبى . . »
— أجل ، عيون مصر يازكى . . أجل ، عيونها الحلوة . . وهل
لنا غيرها ؟ . . .

فقال زكى وبصره سابع في القضاء : « لو رأيته يا أبى . . لو رأيت
جبينها الناصع الجميل . . لو رأيت عينيها لعبتها كما كانوا يعبدون
إيزيس . . »

— تحبها يازكى ؟ . .

فهز الشاب الأسمر الوسم رأسه في إيجاب ولم يقل شيئاً . .
وأنموا كل شيء في نشاط وحماس قبل أن يبدأ موسم رأس البر
أنشأوا لأنفسهم مرسى خاصاً على الشاطئ قرب محطة سكة الحديد ،
واستقبلوا الناس وقاموا بخدمتهم في نظام وجد . . ثم أقبل الموسم وتدفق

الناس على المصيف ، وعمل الرجال كما لم يعملوا في سنة سابقة : زاولوا صيدهم وباعوا ما يسر الله لهم ، ونقلوا إلى المصيف المصطافين القادمين من نواحي القطر والآخرين الذين يذهبون إليه من دمياط . وقامت جمعيتهم بتنظيم العمل لهم هناك ، فاشتغل الكثيرون منهم بالتجارة ، وفتحوا محلات صغيرة جميلة للطعام والمثلجات وبيع أدوات الصيف والصحف وكل ما يحتاج إليه المصيفون . وفرغ صلاح حسنين ومصطفى بدر وزكى شنوده وفوزى عبد الرحمن من امتحاناتهم ، وأقبلوا إلى القرية ليعاونوا إخوانهم ، فأنشأوا إدارة جديدة منظمة ، فتضاعف كسب العمال جميعاً وزاد على ما كسبوه في أى سنة سابقة . . .

ولم يتوقف التدريب والاستعداد لما بعد الصيف . في صمت وهدوء ونظام ، سار التدريب في المكان البعيد الذي اختاروه . وتم إنشاء أكواخ صغيرة للصيادين فيه ، وأقام أولئك الشبان المتعلمون مركزاً لتعليم الأطفال ، وسار كل شيء كما ينبغي أن يسير . . .

وقالت الست الطاهرة : « ما أحسن أبنائى عندما يخلص بعضهم لبعض ويتحدون فيما بينهم ! . . هنا لا يغلبهم أحد . . . »

وقال عبد الرحيم : « هكذا عرفتهم في أيامهم الأولى ، أيام قاموا وحدهم بتحويل الأرض كلها من غابة لاوحوش إلى دار للبشر . . . »

— وهل أصبحت فعلاً داراً للبشر ؟ . . .

— لا أدري . . . وربما كنا مسئولين عن ذلك . . .

— ياسيدتى . . . هذه مسئولية ضخمة تحميلتنا إياها . . .

- لكل بلد على هذه الأرض مسئولية ، ومسئولية مصر تحدت منذ البداية ، مسئولية هداية وتوجيه وريادة . . وهذا كان يقتضى عملاً ضخماً كالذى قامت به أجيالنا الأولى . . ولكننا تراخينا ونسينا واجبنا . . عدونا الأول الإهمال والتراخي . . إننا ننسى دائماً أننا شعب كبير . . انظر إلى هؤلاء الرجال . . لقد استيقظوا وفتحوا أعينهم واتحدوا وأقبلوا على العمل واستعدوا للقاء الموت دفاعاً عن أنفسهم وحقوقهم . . يرجال كهؤلاء تسترد مصر حجمها الطبيعي في عالم البشر . .

. . .

الفلوكة تمضى في الماء كالسهم المارق ، وفراعا عبد الرحيم القويتان تشدان المجذافين في قوة وعلى وقع رتيب منتظم . ليس في القارب غيره والست الطاهرة . كانا في زيارة لمواقع الرجال على الضفة الأخرى . إنهما صامتان ، وقد سبح كل منهما في بحر من الأفكار : أرضهم ومستقبلهم والمعركة . .

وبعد قليل نظر إلى الماء طويلاً ، ثم عاد يحذف ، وسمع الاثنان لغط مياه تتدافع وتتلاطم ، وتراخي عبد الرحيم في تجديفه ثم وقف والمجدافان في يديه وقال : « هذه هي الدوامات . . »

ونظرت إلى تلك الطاحونة المائية الرهيبة . . الماء يفور ويفور ويدور في عنف حول ما يشبه أن يكون ثقباً واسعاً ، كأن في وسط النهر آباراً ينصب فيها الماء بقوة وعنف . . وكل شيء ينجذب من بعيد نحو

هذه الطواحين القاتلة ويدور مع الماء ويختفي في ثوان قليلة . .

وقال عبد الرحيم : « هذا إنذار من الله .. يقولون إن في جهنم وادياً كله دوامات ، ولكن مياهه تغلى ، والأشقياء يغوصون إلى القاع ثم يردهم الله إلى سطح الماء ، ليغوصوا مرة أخرى . . »

— لا بد أن هنا بئراً تحت السطح تجعل الماء يفور ويدور حول نفسه على هذه الصورة . .

— ربما . . ولكني سمعت ناساً يحكون حكاية تقول إن هذا هو المكان الذي غرق فيه عدو مصر الذي أراد أن يقتل شمائل . .

— قصّ عليّ أبي هذه القصة ، ولكنني نسيته . . هل تذكرها أنت كلها ؟ . .

ففكر عبد الرحيم بعض الوقت ، ثم أمسك بالمجذافين وأخذ يجذف مبتعداً عن موقع الدوامات في طريقه إلى القرية وقال : « كان ذلك في أثناء حرب طويلة بين أوربا ومصر . . يقولون إن أوربا كلها تجمعت وحشدت قواها ، وأنت لتستولي على مصر ، يقود جيوشها ملك اسمه لويس كان معه مائة ألف فارس وخمسة آلاف سفينة . . نزلوا بشاطئ دمياط ، وكان عليها أمير اسمه فخر الدين خرج إليهم ومعه قوة كبيرة من المماليك . وعندما رأى ذلك الأمير جيش العدو خاف ، وفكر في تسليم البلد للأعداء ، فرفض أهل دمياط ذلك وقرروا الدفاع عن بلدهم ، فما كان من الأمير الجبان إلا أن انسحب بمن معه من الجند ، وقام أهل دمياط يدافعون عن بلدهم بأنفسهم ، فأغلقتوا

أبوابها وقاموا يحاربون من أعالي الأبراج والأسوار . .

وحاصر العدو المدينة من كل جانب ، واشتد القتال . .

وتجمع المصريون من نواحي شربين وفارسكور وبلاد شمال الدلتا وقرروا إمداد أهل دمياط . ولكنهم لم يستطيعوا كسر الحصار المضروب حول البلد ، واضطروا إلى الوقوف إلى جنوب دمياط انتظاراً لفرصة الهجوم . . ولم تستطع رسالتهم الاتصال بأهل البلد المحاصرين ليعرفوا أخبارهم وليطمئنوهم على أن أهل مصر يتجمعون لاقتحام الحصار وإنجادهم . . ولم يجرؤ قارب على أن يسير في النهر ، لأن قوات الأعداء كانت بالمرصاد على الشاطئ لتمطر أى سفينة أو أى صايح بوابل من السهام . . وهنا ظهرت شمائل . . فتاة صغيرة جميلة كأنها عروس بحر . .

قامت بحمل الرسائل ما بين دمياط المحاصرة وبقية المصريين الذين كانوا مستعدين لعونهم . .

كانت تسبح تحت الماء تارة وفوقه تارة ، والرسالة في علبة من النحاس معلقة برقبتها ، وسهام العدو تتساقط حولها كالطر . . ولا تزال على ذلك حتى تصل إلى سور دمياط من ناحية البحر فتسلقه بدون أن يراها أحد من الأعداء ، وتدخل البلد وتؤدي الرسالة إلى أهلها فيزدادون صموداً . .

أسابيع طويلة وهى تفعل ذلك .

وكانت رسائلها تلك هى التى تقوى عزم المحاصرين وتطلعهم على الخطط التى يرسمها إخوانهم من بعيد . .

وتزايد غيظ الأعداء منها، وحاول بعضهم اللحاق بها بدون جدوى..
وأخيراً قرر جماعة منهم انتظارها في قارب قرب الشاطئ..
وظلوا يرقبونها حتى طلعت إلى سطح الماء لتأخذ نفَسها فطاردها..
سنة رجال يجذفون بأذرع من حديد..
وأربعة منهم يقفون في القارب بالأقواس مشدودة بالنبال..
ويطلقون.. ويطلقون..
وتختفي شمايل تحت الماء.. ثم تطفو سابحة..
أخيراً تعبت.. واقتربوا منها..
كان هذا هنا.. في مكان الدوامات..
وعندما ضاقت نفَسها تحت الماء أخرجت رأسها وقالت: «يارب مصر..
أنقذ مصر.. معى رسالة لأهل دمياط.. ولا بد أن أوصلها..»
ولم يبق بينها وبين قارب الأعداء غير بضعة أمتار..
وهنا فارت الدوامات في الموضع الذي كان فيه القارب فابتلعتة بمن
فيه.. رب مصر.. أنقذ مصر..
وظفت شمايل على سطح الماء.. وقالت: شكراً لك يارب..
وصلت لله صلاة صامئة، وهى تضرب يديها الرقيقتين في الماء
متجهة إلى دمياط..
وأحست وهى في طريقها إلى البلد المحصور كأن عشرات من عرائس
النيل يرافقنها ويغنين لها نشيداً جميلاً حلوا.. «
ونظر عبد الرحيم إلى الطاهرة وقال: «ست يا طاهرة..»

وأفاقت . . كأنما أخذتها قصته إلى عالم بعيد . .
 وظلت صامته واجمة . . في حين كان مجذاقاه يضربان في الماء
 بهلوع . .

ونظر إلى جانب وجهها . . ورأى أشعة الأصيل تلمع في دمة
 انهلكت على خدها . . وهتف لنفسه : « شمایل . . هذه شمایل . . »

* * *

على عتبة البيت وقف متردداً ..
 رآه بعض الفلاحين الذين يعملون في أرض الست الطاهرة ،
 فتعجبوا لرؤيته داخلاً ، ولكنهم لم يقولوا شيئاً ، فهو — برغم ما تسامعوا به —
 . مازال زوج الست الطاهرة ، وهذا بيته ، ومن حقه أن يدخله ..
 ولكنه هو نفسه وقف متردداً ، فقد كان غير واثق من أن هذا بيته . .
 لقد حطم أشياء كثيرة كان هذا الزواج يقوم عليها . .
 منذ أن اختصم معها وخرج انطلق في استخفاف وأنانية في طريق
 الغواية . ظن أنه يصل إلى القوة والمال . .
 جرى ولعب وعبث ، ومد يده إلى المال ، وانفصل بذلك عن
 الشجرة الزكية التي يطلع منها كل الناس الطيبين هنا . .
 ولم تقل الست الطاهرة شيئاً . .
 أصيلةً وصابرةً وكريمةً وحرّةً ، تصرفت بحسب أصلها . .
 لم يعلم بمأساة نفسها أحد إلا — ربما — حليمة . . فقد كانت
 تفرج عنها ما يعذب قلبها بكلمات قليلة هنا وهناك . .

وكان عبد الرحيم يعلم الكثير ، ولكنه لم يسمح لنفسه أبداً بأن يطرق الموضوع مع الست الطاهرة . .

كان دائماً يسائل نفسه : « ترى هل تعلم ؟ . . »
 وكان إسماعيل أيضاً يضع لنفسه السؤال نفسه : « هل تعلم ؟ . . »
 كان أمله الوحيد أن تكون غير عالمة بشيء . . .
 وفاجأه صوت يقول في جفاف : « الست ليست هنا . . »
 فقال محاولاً إخفاء ارتباكها : « أريد أن أرى آدم .. اشتقت لابني ... »
 — منذ متى تشاقق لابنك ؟ . .

فقال في تواضع وانكسار مفتعلين : « إنه ابني يا حليلة . . وقد
 اشتقت إليه كما يشاقق كل أب إلى ابنه . . »

فركته ومضت لشأنها ، فناداها : « حليلة ! »

ولم تلق إليه بالاً ومضت . وبقي وحده . .

وأحس بالمهانة تغمره . .

ومن بعيد رأى ربحان يرعى ، فأراد أن يتحجب إليه واقترب منه ،
 ولكن الحصان نفر منه وصهل في غضب . .

وسمعت الست الطاهرة صهيل الحصان من بعيد ، فأقبلت . . واتجه
 بصرها — بقوة الغريزة — نحو زوجها . . وأمسكت بالحصان ومرت
 بيلبها على وجهه ورقبته ، وسارت به نحو مربطه . .

وشعر إسماعيل بأنه يذوب مهابة وخجلاً . .

ولكنه ضغط على نفسه وسار نحوها وهو يتلفت حوله ليتأكد من أن

أحداً لا يراه .. ووقف خلفها على مسافة منها ، وقال : « لا تريدان أن تربيني ؟ » ..

فحضت تمر بالفرشة على ظهر الحصان ولم تقل شيئاً ، وعاد يقول : « لا تريدان أن تكلميني ؟ » ..

فقلت بدون اكتراث : « أظن أنك أتيت لترى ابنك .. »
 - هكذا قلت .. ولكن الحقيقة أنني أريد أن أراك أنت ..
 - على أى حال ، ابنك ليس هنا اليوم ..
 - أين هو إذن ؟

- ليس من حقك أن تعرف ..
 - ألسن أباه ؟

- الأبوة ليست لقباً ، وإنما هى وظيفة .. لقد تركته الآن ثلاثة أشهر متوالية ..

- كنت مشغولاً ..

- كل الآباء مشغولون .. ولكن أولادهم هم شغلهم الأول ..
 - هل معنى ذلك أنني لا أستطيع أن أراه ؟ ..

- لم يقل أحد ذلك .. ولكن أولادنا ليسوا تسليّة نراهم عندما نريد ونهملهم إذا شئنا .. آدم له حقوق ، وقد تنازلت عنها فتوليها أنا ..

- لا مانع عندي من أن تتوليها أنت .. ولكن غيرك لا ..
 - أنا لا أترك ابني لغيري ..

— عبد الرحيم مثلاً . . .
 — عبد الرحيم لا يربى ولدى ، إنه رجل مخلص يرعاه ويرعانا
 كلنا . . .

— وهل أنتم فى حاجة إلى رعاية ؟ . . .
 — نحن فى حاجة إلى أى رجل شهم يقف معنا . . .
 — وماذا يعمل ذلك الرجل الشهم ؟ . . .
 — على أى حال ، لا يعمل ما عمله أنت . . .
 — وماذا أعمل أنا ؟ . . . ماذا قالوا لك ؟ . . .
 — لست فى حاجة لأن يقول لى أحد شيئاً . . . إننى أرى بنفسى . . .
 — وماذا رأيت ؟ . . .

فكرت العناية بالحصان والتفتت نحوه وقالت : « أنت تعرف ماذا أرى
 وماذا يراه غيرى . . . أنت تعرف تماماً ماذا أعنى . . . »

— إننى لا أعمل شيئاً سيئاً . . . ! إننى أجرى وراء رزقى . . .
 — على حساب إخوانك جميعاً وحقوقهم ؟ . . . أأست تدرى
 ماذا يدبرون لنا ؟ . . .

— لا تصدق ما يقال ، إنهم لا يريدون بهم شيئاً . . .
 — وأرضهم التى يريدون أخذها ؟ . . . وأرض أبى ومسجده هناك على
 الضفة الأخرى ؟ . . .

— لن يمسا أحد بسوء . . .
 — هى قالت لك ذلك ؟ . . .

- نعم . . وأنا أعلم معهم لكي أحول دون وقوع أى أذى على أرضنا . .

- هل تظن أنك تخدعنى بهذا الكلام ؟ . .

- أنا لا أخدعك أو أخدع أحداً . . أنا واحد منكم أسعى للرزق . .

- وهل البحرى مع امرأة فى البحر ، والنزهة معها طول اليوم ، سعى وراء الرزق ؟ . .

- للرزق أحكامه . . وأنا آخذ ما يعطينى الله . .

- وماذا أعطاك الله ؟ . .

- شيئاً من المال رزقاً لى ولابنى ولامرأتى . . إننى لا أفعل شيئاً حراماً . .

- اسمع يا إسماعيل . . إننى أعرف أنك تكذب . . وأنت أيضاً تعرف . . ليس لدى وقت أضيعه معك .. اختصر الطريق وقل لى : ماذا تريد ؟ . .

- لا تغضبى علىّ ، ولا تسيئى الظن بى . . أنت زوجتى وتعرفينى جيداً . .

- أجل أعرفك ، ولهذا أرجو أن تكف عن محاولة الخداع . .

- فى حياتى لم أخدعك . .

- إذن فأنت لا تدري ماذا تفعل . .

- بل أدرى تماماً ماذا أفعل . . وأعرف أننى لم أرتكب خطأ فى

حقك ولا في حق آدم . . لماذا أرفض العمل عند امرأة تحتاج إلى مراكي
وسائق لنش ؟ . . ماذا يمكن أن يكون في ذلك من الضرر ؟ . . أين أنا
وأين هي ؟ . .

— نعم ، أريد أن أعرف أين أنت وأين هي ؟ . .

— أنا صياد سمك ومراكبي . . وهي امرأة غنية جداً . .

— ولهذا تزورها في قصرها وتقضي معها الساعات . .

— صدقيني لا يحدث بيننا شيء . . إنني واحد من كثيرين يعملون
عندها . .

— وكل الذين يعملون عندها يأخذون منها مالا كثيراً مثلك ؟ . .

— من قال إنني آخذ مالا كثيراً ؟ . .

— كل البلد تعرف . . وإذا كانت هي لا تتكلم فإن شركاءها
يتكلمون . .

— إنها ليست شريكهم . . إنها الوحيدة التي تقف معنا . .

— إذن فأنت مخدوع ولا تفهم شيئاً . .

— لست مخدوعاً . . إنني أفهم كل شيء . . إنني أفهم تماماً

ماذا أعمل ، وثق أنني لم أرتكب خطأ في حقك أو في حق آدم . .

— وماذا تريد الآن ؟ . .

— أريد أن تصدق ذلك . .

ثم قال في مسكنة : « إنني دائماً مظلوم معك . . أنت تسيئين الظن

بي مع إخلاصي الشديد لك . . تذكرى كيف كنت تعامليني في بيتي . .

لقد طردتني من بيتي ، فاذا أعمل ؟ . . .

— أنا طردتك ، أم أنت خرجت بنفسك غاضباً ؟ .

— خرجت بعد أن طردتني . . ثم إنني كنت غاضباً ، وقد أكون

أسأت الكلام . .

— هذه ليست أول مرة . . أنا معك في تعب منذ تزوجنا . . تعبت

من لعبك وعبثك وجريك مع السكارى في مقهى شريفة . . سئمت

هذه الحياة السخيفة التي أعيشها معك . . ثم جريك مع هذه المرأة . .

كيف تتحمل زوجة ذلك ؟ . .

— قلت لك إنه لم يحدث شيء مما تظنين . .

— إن الموضوع لم يعد موضوع خلاف زوجي بيني وبينك . . إنه

أصبح خلافاً أساسياً بينك وبين أهل هذا البلد . . أنت مع أعدائنا ،

وليس من حقك أن تدخل أرضنا . .

— أنا الآن أتحدث مع زوجتي . . دعينا جانباً من أهل البلد ،

فأنا أستطيع أن أرتب أموري معهم . . الذي يهمني الآن هو أنت . .

أريد أن أعود إلى بيتي وأبدأ من جديد . .

— هذه ليست المرة الأولى التي تقول فيها ذلك . .

— ربما . . ولكنها الأخيرة قطعاً ، وأنا أطلب منك الصفح .

— لم يعد للصفح مكان بعد أن دخلت بيننا امرأة . .

— لم يدخل بيننا أحد . . صدقيني . . إنني مظلوم وكلام الناس

كثير

— هؤلاء الناس يعرفونك جيداً . . . وهم لا يدعون عليك شيئاً . .
لأنهم على أبواب معركة ليستعيدوا حقوقهم ، وهم يرونك فى الناحية
الأخرى . .

— إنهم مخطئون ، وسأوضح لهم موقفى . .
— كيف تشرح لهم حقيقة ما بينك وبين هذه المرأة ؟
— إنها معهم ، وهى مستعدة للمجىء إلى هنا لتؤكد لك ذلك . .
— لا أريدها فى بيتى . .

فقال وقد رفع صوته فى ضيق شديد : « إذن ماذا أعمل ؟ . . أقول
لك إنها تريد أن تأتى إليك لتؤكد لك أنها ليست مع الآخرين . .
صدقينى أنها ليست شريرة . . كيف أثبت لك ذلك ؟ »
— لا أدرى . . كما قلت لك . . الموضوع الآن ليس موضوعى . .
إنه موضوع هذا البلد وأهله . . قل لهم أنت وانظر كيف يردون
عليك . .

— يهمنى أن تصدقنى أنت أولاً . .
— لم يعد هناك أى معنى لأن أصدقك أو لا أصدقك . .
— لا بد أن تصدقنى . .
فسكنت لحظة طويلة « واستدار ليمضى .. فنادته قائلة : « وهذه
المرأة ، ماذا تريد منى ؟ . . »
تريد صداقتك . . .

— ومنذ متى تريد مثل هذه المرأة صداقة مثلى ؟

— هذا ما قالته لي ، وقد رجيتي أن أتوسط بينك وبينها . . لماذا ترفضين اليد التي تمتد إليك ؟

فصمتت لحظة ، ثم قالت : « دعني أفكر . . »
فتوقف مكانه ثم قال : « هل أستطيع الآن أن أدخل البيت لأغتسل ؟ . . »

فقالت بدون اكتراث : « ادخل إذا شئت . . »
ودخل البيت . . ووقفت هي تفكر . . وهنا ظهر عبد الرحيم فاقرب منها وقال :

— أنا لا أريده أن يدخل البيت .
— وماذا يمكنه أن يفعل ؟ . .
— كثيراً جداً . . إنني غير مطمئن . . لا أريده أن يدخل غرفة آدم . .

— لماذا ؟ . .
— هناك أوراق الأرض فيها أظن . .
— ولكنه لا يعرف . .
— إذا كنت أنا أعرف ، فلا بد أن جميع الناس يعرفون . .
— إذن ماذا أعمل ؟ . . لا أستطيع أن أطرده . .
— المهم ألا يدخل غرفة آدم . . قلبي يحدثني أنه يريد أن يجوس هناك . .

— وهنا أقبلت حليلة تقول : « عم عبد الرحيم على حق . . »

— إذن فاذهبي وادخلي غرفة آدم وأغلقها من الداخل . .
 وذهبت حليلة مسرعة ، وقال عبد الرحيم : « هل قلب له أين
 آدم ؟ . . »

— لا . . لم أكل شيئاً . .
 — حسناً . . ينبغي ألا يظل طويلاً داخل البيت . .
 ومضى عبد الرحيم ، وبعد قليل أتت حليلة وقالت إنها أغلقت
 باب غرفة آدم ، وقالت إن إسماعيل يغتسل حقاً . . ثم قالت :
 « ما كان ينبغي أن تفتحى صدرك له مرة أخرى .. إنه رجل غدار ، والغدار
 لا يؤمن أبداً . . إننى أعرف الرجال جيداً . . وأنت ياسيدتى طيبة
 القلب . . »

— إنه زوجى يا حليلة . . ماذا تريد منى ؟ . .
 — مازلت تحببته . . برغم كل شيء . . مازلت تضعفين أمامه . .
 — أنا لم أضعف . .
 — أنت أعرف بإحساسك . . ولكنى أحذرك من قلبك . .
 فقالت فى حيرة : « ماذا أعمل يا حليلة ؟ . . ماذا أعمل ؟ . . »
 — لماذا أنت طيبة القلب هكذا ؟ . . لماذا لا تخرجينه من قلبك
 دفعة واحدة ؟ . .

— لو أعرف يقيناً أنه خائنى . .
 — على أى حال . . ليكن شعورك ما يكون ، ولكنى لا أشعر
 باطمئنان مادام هذا الرجل هنا . .

وفي هذه اللحظة خرج إسماعيل من البيت وأقبل نحو الست الطاهرة وقال : « لا تتصورين شعورى عندما عدت إلى بيتى . . . إننى أشعر بندم شديد . . . أرجوك أن تصفحى عني . . . أريد أن أعود إلى بيتى . . . »

فقالت حليلة في غضب : « والمرأة الأخرى ؟ . . . »

فقال في رجاء : « لا تظلميني يا حليلة . . . أنت كنت دائماً فتاة طيبة . . . ماذا جرى لكم ؟ . . . ماذا فعلت معكم ؟ . . . »

فقالت مصر : « لا . . . داعى لهذا الكلام . . . أنت ذاهب الآن . . . »

— نعم . . . وأريد أن أعود نهائياً إلى بيتى . . .

وسكت لحظة ، ثم قال : « وكما قلت لك ، هذه السيدة تريد أن تأتي إليك لتتأكدى من أنها معنا . . . »

فقالت حليلة في غضب : « لا نريدها هنا . . . »

فقالت الست : « لماذا يا حليلة ؟ . . . لماذا تقفل الباب ؟ . . . قد تكون

صديقة . . . »

— لن تكون صديقة أبداً . . .

وبعد لحظة نظرت مصر إليه وقالت في صوت يتحدى : « كلهم لا يريدون أن يروها هنا . . . وأنا لا أستطيع أن أرغمهم على قبولها . . . هذا

البيت بيت الجميع . . . ولكنى مستعدة للذهاب إليها . . . »

فصرخت حليلة : « ماذا تقولين يا ست ؟ . . . »

— وستذهبن أنت معى . . . أريد أن أراها عن قرب ، وأرى بيتها . . .

— لن أذهب معك . . .

- ستذهبن . .
- وماذا تقول لها ؟ . .
- لا شيء . . أريد أن أراها لأفهم أشياء كثيرة . .
- إذن نسأل عم عبد الرحيم . .
- هناك مسائل أقررها أنا بنفسى . .
- ولكن بعض الرجال قد يغضبون . .
- كلهم يثقون بى ويعرفون أننى دائماً أتصرف كما ينبغى . .
- أمرك . . ولكنى لن أضع يدى فى يدها . .
- ليس لك الحق فى أن تقول ذلك . .
- معذرة . . قلته لأننى أخاف عليك منها . .
- لا تخافى علىّ منها . .
- بل أخاف عليك منها ومنه . .
- فقال إسماعيل : « حليلة .. بأى حق تتدخلين بينى وبين زوجتى ؟ »
- فتدخلت الطاهرة قائلة : « لا تخافى علىّ من أحد . . مادام أهلى حولى فأنا لا أخشى أحداً . . الله معى . . وقلوبكم دائماً معى . . »
- فقال إسماعيل : « إذن متى تريدان الذهاب ؟ »
- سأقول لك بعد أيام . .
- هل أفهم من ذلك أنك صفت عنى ؟ . .
- أراها أولاً . .

— أمرك . .

ومضى فى خطوات مثاقلة . عندما صار فى الطريق ابتسم لنفسه .
ولكن الابتسامة لم تلبث أن ماتت على شفتيه ، وأحس برهبة شديدة .
ماذا فعلت بنفسك أيها الغبي ؟ . أتيت لتخدعها فخدعتك ! . .
إن عزيزة لن تستطيع الثبات أمام الطاهرة . . . سيبدو كل شيء واضحاً
فى عينيها . . لا يستطيع أحد خداع مصر . . هذه نهايتك ولا شك . .
لا بد أن تحاول إقناع عزيزة بأن ترفض . . هذا هو السبيل الوحيد
لنجاتك . . إن عزيزة امرأة ملتوية وشيطانة ، ولكنها لا تقوى على مصر . .
ثم وقف لحظة وأشعل سيجارة ، وواصل السير مطأطئ الرأس ، وهو
يشعر بأن ثقل الدنيا كلها حط على كتفيه . .

* * *

— يالها من امرأة قوية! تريدن أن تأكلها؟.. هاهى ذى ستأكلك..
أنا شخصياً لا أجرؤ على النظر فى عينيها . . لقد رأيها مرة واحدة ،
وعند ما نظرت إلىّ أحسست بأنى غرقت فى عينيها . .
— أنت دائماً تغرق فى عيون النساء . .
— هذه ليست امرأة . . ليست واحدة من النساء . .
— إذن ماذا تكون ؟ . . شيطانة ؟ . .
— ياليت ! . . الشيطانات لا يخفننى .
أنت رجل ضعيف . . طول عمرك رجل ضعيف . .
— كل هذه الأرض ملكتها ، وكل هذا المال جمعته ، وتقولين إننى
ضعيف ؟ . .



— نعم . . أنت جمعت هذا كله بوسائل أنت تعرفها . . وكلها وسائل ضعف . .

— مغرورة . . أنت مغرورة . . وغرورك سيقتلك . . إنني أحذرك منها . . إذا وقفت أمامها فستموتين واقفة . .

— إذا مت فلن أموت وحدي . .

— لقد حذرتك . . لا تقابلها . . هذا الصياد الذى تجرين معه صعلوك لا يساوى شيئاً . .

— الرجال الذين يساون شيئاً يتعبوننى . . ولهذا أستريح مع أولئك الذين لا يساون شيئاً . . عندما أملتهم أعرف كيف أنخلص منهم . . وأحس أن الإشارة إليه ، فنظر إليها طويلاً ثم ردد : « مغرورة .. سيقتلك الغرور ! »

* * *

قال عبد الرحيم : « أنا موافق على ذهابك . . ولكن متى ؟ . . »
— بعد أسبوع . .

— ولماذا هذه السرعة ؟ . .

— السرعة أساسية هنا .. العدو يثبت أقدامه فى الأرض مع الأيام ..
إنى أحس أن المعركة لا بد أن تبدأ .. هذه الضفة الأخرى لا بد أن نستعيدها . . وقد آن أوان ذلك . . أنا ذاهبة ، وعندما أضع قدمى هناك تبدأ المعركة . .

— إذن ليستعد الرجال . .

- نعم . . . وعندما أعود من هناك يبدءون العبور . . .
- الرجال ينتظرون إشارة الهجوم . . .
- هل يعرفون جميعاً معنى هذه المعركة ؟ . . .
- إنهم يعرفون أنهم إما أن يستردوا الأرض أو يموتوا . . .
- هل يعرفون أن العدو مستعد ؟ . . .
- يعرفون كل شيء ، ولهذا فهم يريدون دخول المعركة . . . طال شوقهم إلى أرضهم . . .
- هل يناسبكم ذهابي بعد أسبوع . . . أقصد في مثل هذا اليوم ؟
- اذهبي اليوم إذا شئت . . . نحن مستعدون من زمن طويل . . .
- على بركة الله . . . لتكن ساعة الصفر سرّاً . . .
- هل في ذلك شك ؟ . . .
- وهل تذهبين معه وحدك ؟ . . .
- تخاف عليّ ؟ . . .
- لا . . . لكن الحذر واجب . . .
- لا تخف . . . سأخذ ريجان . . . إنه مشتاق لآدم ، وآدم مشتاق إليه . . .
- أخشى أن يرفض إسماعيل . . . إن ريجان لا يطيق رؤيته . . .
- سأخذه معي في القارب على أي حال . . . لا يهمني ما يقول إسماعيل . . .

أواخر سبتمبر . .

أقبل الخريف مبكراً هذا العام . تلبدت السماء بالغيوم ، وهطلت أمطار كثيرة في يومين متتاليين . . وهبت عواصف قضت على البقية القليلة من العمران في رأس البر ، فحزم أواخر المصيفين أمتعتهم وقوضوا العيش الباقية ، وخلا المكان الذي كان يفيض بالحركة . أصبح قاعاً صفصفاً ، وأخذت مياه البحر تغير عليه . . كل يوم تأكل منه جزءاً . . وأخذت مياه النيل الحمراء ترتد إلى النهر . .

وتوقفت عزيزة عن الخروج في لنشها مع إسماعيل ، ونхим السكون على القصر وما حوله . وأقبلت أسراب السمان من وراء البحر في موجات متتابعة ، وتساقطت في الشباك الطويلة التي مدها الصيادون بطول للساحل . .

وعمر الساحل بالصيادين الذين أخذوا يجمعون السمان من الشباك . . كانوا يتسابقون في ذلك ، لأن السمانة المسكينة إذا اصطدمت بخيوط للشباك وقعت على الأرض وتسارعت دقات قلبها وماتت في دقائق . . لا بد من ذبح السمان الواقع على الأرض قبل أن تفارقه الروح . . أما المسكينات اللاتي يعلقن بالشباك فيضطربن فيها حتى يمسكهن الصيادون بالأيدي . . كان الشيخ إبراهيم ينظر إلى السمان في الشباك وعلى الأرض ويقول : « كلنا سمان يا أولاد ، ولكل منا خريفه وشبهته وموعده . . يا أولاد ! لو تلرون هوان هذه الحياة لما ضنتم بها على دين أو وطن . . » ثم يبكي ويتلو قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . . تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم

وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون) . .

هذا الموسم الدائم فرحة للصيادين : يأكلون ويطعمون أولادهم
ويبيعون وتعمروا جيوبهم . . وآلاف الطيور تتعذب وتموت بعد رحلة
طويلة هي في الحقيقة سباق نحو الموت . .

وقال صابر لنفسه وهو يتأمل بعض مشاهد المأساة من مثذنة الجامع :
— سبحانك يارب ! مخلوقات تموت ، وأخرى تعيش . . ملك أنت
خلقته وأنت تدبره . . سبحانك يا باري الكون بلا عون .. تخرج الحي
من الميت وتخرج الميت من الحي . . !

* * *

بعد الصيف يأتي الخريف ، ومن الصبح تأتي السحب والغيوم . .
وإذا غضبت السماء بكى ، فرويت الأرض وضحكت . .
بالأمس ماتت طيور ، وبعد قليل تخضر الأرض ويطلع الحب ،
وتأتي طيور أخرى فتلتقطه . . وتواصل الحياة قصتها . .

وعلى ماء المطر يحيا السمك . . كلما أمطرت السماء على الماء الملح
انتعشت الأسماك فيه ، كأنها هي الأخرى تنتظر الماء الحلو لتشرب . .
الماء الحلو ضروري لتلقيح الأسماك . . بعد قليل — في أكتوبر —
يمتلئ النهر بأسماك جميلة ، ملايين منها فيها خير كثير للناس . .
حياة تأتي من حياة . . وحياة تأتي من موت . . ملك لا يعرف أسرار
إلا خالقه . .

(مرج البحرين يلتقيان) . .

تأمل الكون ثم انغمض عينيك يمتلئ قلبك بنور الله . .

* * *

وقف ينتظر على شاطئ النهر بعد طلوع الشمس بقليل .
كان بعد قاربه ويهيئ شراعه ، ثم توقف قليلا وسأل نفسه للمرة المائة :
« ولكن الحصان . . لماذا تريد أن تأتي بالحصان ؟ . . إننى لا أحبه وهو
لا يحبنى . . لا أصدق أبداً ما تقوله من أن هذا الحصان مشتاق إلى
الرعى بجوار جامع الشيخ إبراهيم . . كل هذا تدبير عبد الرحيم . . هذا
الرجل يقف فى طريقى ولا سبيل أمامى إلا القضاء عليه . . »

ثم جلس وأشعل سيجارة ، وخطرت بباله عزيزة بهيئتها الجميلة وقوامها
الفارع وملاعجها التى تتحدث عن سلطان يلذ الخضوع له : سلطان
الجمال وسلطان المال وفتنة الأصل العريق والبيت الكبير . . « ترى هل
تصل أيها الصعلوك إلى ابنة السلطان ؟ . . آخ لماذا هى ابنة السلطان ،
ولماذا أنا ابن الشيطان ؟ . . ما أطول المسافة بينى وبينك ! ولماذا تجعلينها
أطول وأشق بهذا الشرط المستحيل ؟ . . كيف أستطيع أن أزيلها
من الطريق بينى وبينك ؟ . . وماذا يحدث لى إذا زالت من الطريق
ثم لم أجده أنت ؟ . . لن أستطيع ذلك . . لا يستطيع ذلك أحد . . »

وانحنى رأسه . . وازداد انحناء . . وغاص فى الهموم . .

وأفاق بغتة على صهيل ريحان من بعيد . .

وأحس برعدة تهز جسده ، وهو يرى الطاهرة مقبلة ومن خلفها عبد

الرحيم ممسكاً بعنان ريحان . .

حاول أن يتسم تحية لهم ، ولكن الابتسامة ماتت على شفثيه . .

— لا . . لن أستطيع . . لا يستطيع ذلك أحد !

وتبادلوا تحية فاترة . .

ونخطت مصر إلى القارب معتمدة على ذراع عبد الرحيم . .

وخلفها ، وبدون تردد ، نزل ريحان في القارب ووقف خلف

سيدته . .

وقال عبد الرحيم : « هل أنت واثقة من أنك لن تحتاجي إلى ؟ . . »

— إنني محتاجة إليك دائماً . . ولكن هذه المهمة أريد أن أقوم بها

وحدى . .

— إنها تكرهك . . وقد تكون قد دبرت لك شيئاً . .

— أنا لا أخشى من يكرهونى . .

وقال إسماعيل محتججاً : « يا عبد الرحيم أنا معها وأنا زوجها . . هل

نسيت ؟ » .

— أنا لا أنسى . . ولكنك أنت أحياناً تنسى . .

وسكت إسماعيل . .

وانطلق القارب في سكون . .

كانت السماء مليدة بالغيوم ، ثم أخذ الرذاذ يتساقط ، ولم يلبث

المطر أن هطل مدراراً . .

ومدت مصر يديها فملاهما من ماء المطر ، ثم تركته ينساب من

بين أصابعها . .

وأحسست بأنفاس ريحان من خلقها ، فمدت يدها وأمسكت ببلجامه
وأمندت رأسها إلى ذراعه . . وأرسلت بصرها نحو زوجها . .
رأته شارد العينين ذاهلاً عما حوله وهو يحرك المجذافين بذراعيه
التهويتين . .

وبعد لحظات قالت : « إسماعيل . . لماذا تكون دائماً بعيداً عنا ؟ .. »
وأفاق إلى نفسه وقال : « لا يمكن أن أكون بعيداً عنك ولا عن
آدم .. »

— بل أنت بعيد جداً . . أنت تعرف أين أنت . .

— لماذا تقولين ذلك ؟ ..

— لأنه صحيح . .

— أنت لا تريدني يا مصر . . لم تعودى تحبيني . .

— إننى أحب من يحبونى . .

— لقد تغيرت على من زمن طويل . .

— إننى لا أتغير ، ولكن الناس من حولي يتغيرون . . أنت لست

إسماعيل الذى تزوجته منذ اثنتى عشرة سنة . . يومها لم تكن تشرب الخمر

وتقضى ليالىك فى الحانة . . يومها أيضاً لم يخطر ببالى أن تجرى وراء

امرأة كهذه . .

— إننى لا أجرى وراءها . .

— لماذا تكذب ؟ .. نحن هنا وحدنا . . بين الماء والسماء . .

— كان لا بد أن أجرى وراء رزقى . .

.. هذا رزق أسود لا أريده ولا آدم يريده ..

وساد الصمت ، وتزايد هطول المطر ، وفتحت مصر عينها في دهشة
وقالت : « نخذ بالك .. أنت متجه بنا نحو الدوامات .. »

فأفاق لنفسه وقال : « كدت أضل الطريق .. شغلتنى عن نفسى .. »
وغير اتجاهه وأخذ يجذف بنشاط ليعوض الوقت الذى ضاع ..
وبعد قليل اقترب القارب من الشاطئ ، وتوقف إسماعيل عن التجذيف
ونظر إلى زوجته وقال : « أريد أن أعود إليك .. »

.. تستطيع ذلك إذا أردت ..

.. وهل تغفرين لى كل ما فعلت ؟ ..

.. غفرته لك فعلا ..

وانحدرت دموعه على وجهه ومضى يقول : « أصيلة والله .. أصيلة
وبنت أصيل .. »

كان صابر ينتظر على الضفة الأخرى ومعه الشيخ سعد إمام
الجامع ..

ونزلت إلى البر .. فخطا الحصان وراءها .. وهش لصابر الذى
تناول لحامه بيده وسار به خلف مصر فى صمت ..

وقال إسماعيل : « الآن أذهب لترتيب المقابلة .. »

فقالت : « سأكون بانتظارك عند الشيخ سعد .. »
ومضى مسرعاً ..

وعندما ابتعد قال صابر :

- لا تخافي شيئاً . . لقد أعددتنا كل شيء . . .
- اطمئنتوا . . أنا واثقة من كل شيء . . خذوا ريحان لآدم . .
- ستكون معي أنت يا صابر . .

. . .

- كانت بانتظاره في نافذة قصرها . .
- عندما رآته آتياً مطأطئ الرأس قالت لزوجها السابق وشريكها اليوم :
- « لقد عاد بوجه آخر . . »

- انتظري حتى تسمعي ما يقول . .
- هذا الكلب ضعيف . . إنني أعرف أنه ضعيف . . وهو لن
- يستطيع . .

- سيعمل ما نريد ، أراد أم لم يرد . .
- إذا ضعف أو تردد ضاع كل شيء . .
- إذا ضعف أو تردد ستكون هذه نهايته . .
- إنها نهايته على أي حال . . اذهب أنت الآن . . لا أريدك هنا . .
- لا أريد أحداً منكم هنا عندما تأتي هي . .
- وخرج ، وأشعلت سيجارة ، ومرت بيدها على شعرها . وعندما
- انفتح الباب ودخل منه إسماعيل ابتسمت . . ثم قالت : « أين هي ؟ » . .
- إنها هناك عند شيخ الجامع تنتظر إذنك . .
- إذن اذهب واثبت بها . .

- حالا . .

ثم جلس واستأذنها في أن يأخذ سيجارة .. وظل صامتا .. قالت :
« ليس هذا وقت الضعف .. إذا ضعفنا خسرنا كل شيء .. »

— أنا لم أضعف ..

— ولكن وجهك متغير .. ماذا بك ؟ ..

— لا شيء .. أنا كما تعرفين ..

فاقربت منه وجلست إلى جواره وأحاطته بذراعتها وقالت : « إذا
نفذنا خطتنا فسيكون هذا كله لك ولي .. لن يشاركنا فيه أحد .. »

فرفع رأسه وأدار بصره في الغرفة الجميلة وردد : « نعم .. سيكون لنا ..
لا يهمنى إلا أنت .. أنت فقط .. لا أصدق أنك ستكونين لى .. »

— أنا من الآن لك .. لا بد أن نسير معاً منذ الآن .. خطوة
خطوة .. كنت أبحث عن رجل .. وقد وجدته .. »

ونظر إليها .. أحس بالفتنة تسرى في جسده .. وابتسمت ..
وضمها إلى صدره .. وضمته إليها في حرارة ..

ومرت لحظة صمت ، قطعها بقولها : « إننى مشوقة للحديث
معه .. »

— وأظنها أيضاً مشوقة لرؤيتك ..

— بعد أن تخرج من هنا ، وفي طريق العودة ، لا بد أن يتم كل شيء ..
إذا ترددت لحظة فلن يكون لأحد منا مكان لا على هذه الضفة ولا على
الضفة الأخرى ..

— اطمئنى .. لن أتردد ..

ظلت تتطلع من النافذة في انتظار غريمتها . .

أحرقَت سبائِر كثيرة . . من حين لَحين كانت تنادى رئيس رجالها وتَسأله عما إذا كان كل شيء قد تم ، فيؤكد لها أن رجاله مستعدون لإشارة الهجوم .. قالت : «هل أنت واثق من أنهم لا يعلمون شيئاً ؟ . . .»

— أنا واثق من أنهم ليست لديهم أية فكرة عما سيحدث لهم . . كانوا يحسبون أنني غافل عن أن صابر جاسوس علينا . . عرفنا كيف نخدعه هو والشيخ سعد . . أنفقنا في ذلك مالا . . غدا نستعيده منهم ونطردهم من هذه الناحية . .

— إنهم لا يستحقون غير ذلك . .

وبعد لحظة قال : «أما كان الأحسن أن تقضى عليها هنا اليوم ؟ . . .»

— ليس هذا من صالحنا . . سأجعله هو يقضى عليها بنفسه . . بعد ذلك يقع الشقاق بينهم وينتهى أمرهم إلى الأبد . . بعد ذلك نعبث إلى الضفة الأخرى أيضاً . .

وبعد لحظة قالت : « ولطفي .. لطفي بك .. أين هو ؟ . . .»

— خرج بالسيارة ليأتي برجال آخرين . .

— رجال آخرين ؟ . .

— هو قال ذلك . .

— نحن لسنا في حاجة إلى رجاله . .

— لا تخافى . . لن يصل منهم أحد إلى هنا . . لن نقوم نحن بالعمل

كله ليتمتعوا هم بالثمرة . .
 - افتح عينيك جيداً . .

* * *

أقبلت في خطوات ثابتة رافعة الرأس منسرحة القامة . . كان
 منظرها جميلاً في ثوب الفلاحة الأسود الأنيق الذي كانت ترقديه ،
 والطريحة السوداء تسترسل مع الهواء وراء ظهرها فيبدو شعرها الكستنائي
 المتموج . إلى جانبها كان يسير إسماعيل مطأطئ الرأس يجر ساقيه جرّاً .
 أحس كأنها تعدو وكأنه هو يلهث وراءها . . .
 ونظرت إلى القصر من بعيد وهي تقرب ، ثم قالت : « من أين
 يأتون بهذا المال كله ؟ . . »

- ناس أغنياء ، أباً عن جد . .
 - هذا المال الكثير لا يورث . . إنه يُسرق . .
 - وماذا نعمل ؟ . . هم اللصوص وهم العساكر . .
 - العساكر نحن . . نحن أصحاب هذه الأرض . . هذه كلها
 أراضينا ، وهذا القصر من مالنا . .
 - ستقولين لها ذلك ؟ . .
 - إذا جاءت مناسبة . .
 - لا لزوم . . ربما كان الأفضل أن نصالحهم . .
 - كيف نصالحهم وهم غاصبون لأرضنا ؟ . .
 - نصالحهم لكي يتركوا أرضنا . .
 - إذا صالحناهم الآن أصبحت الأرض لهم نهائياً . .

- إذن لماذا أتيت لزيارتها ؟ . .
- أريد أن تشعر أنني لا أخافها . . أتيت وحدي بدون أحد من رجالى ، وأنا واثقة من أن رجالها يحيطون بالقصر . .
- إذن نعود . .
- عد وحيدك إذا شئت . . أما أنا فلن أرجع عما عزمت عليه . .
- وعندما كانا على أولى عتبات القصر انفتح الباب وظهرت عزيزة ماهر فى كل أبهتها . .
- ابتسمت ونزلت السلم بسرعة . . وعانقتها وهى تقول مرحبة :
« أهلا . . أهلا . . ما كنت مصدقة أنك تأتين . . »
- فردت مصر لها التحية ، وقالت وهى تدخل القاعة الفسيحة :
« لم أر هذا القصر قبل الآن . . متى بنيتموه ؟ . . »
- خلال السنوات الأربع الماضية . . كنت أريد أن أعيش فيه مع زوجى الثانى . . ولكن زواجنا لم يوفق . . فانفصلنا وذهب هو ليعيش فى مكان آخر . .
- ولكنه معك دائماً . .
- هو ابن عمى كما تعرفين . . وهو شريكى فى أعمال كثيرة . .
- ودخلنا حجرة جميلة كل مافها أنيق رشيق . . وجلست ودعت ضيفتها للجلوس ، وتركت إسماعيل واقفاً ، فجلس من نفسه . وأتت أكواب الليمون فشربوا ، ثم نظرت إلى إسماعيل وقالت : « أريد أن أتحدث معها على انفراد . . »

ونهض وخرج ، وأقفلت الباب واستدارت ، فإذا مصر قد وقفت
ومضت تنظر إليها بعينها الواسعتين . ثم قالت : « حدّثوني كثيراً عن
جمالك . . ولكن ما أرى يفوق كل ما سمعت . . »

— يا حبيبتي العفو . . أين أنا منك ؟ . . دعيني أتأملك . . فم
تفكرين ؟ . .

— ما كنت أتصور أن سوء حظي يكون له كل هذا الجمال . .

— ماذا تعنين ؟ . .

— كيف يكون لك هذا الوجه وتكونين بهذه القسوة ؟ . .

— فستري لي كلامك يا عزيزتي . . كاميني كلام امرأة لامرأة . .

ماذا تريدین ؟ . .

— أنا لا أريد شيئاً . . أنت رغبت في رؤيتي ، وعرضت أن تأتي

إلى بيتي ، ولكنني خفت عليك من رجال بلدتنا ، ففضلت أن آتي أنا

إليك . .

— ولكنك قلت شيئاً عن سوء حظك . . هذا لا أفهمه . .

— ألم تطلبي إلي الآن فقط أن أفتح لك صدري ، وأن أكلمك

كلام امرأة لامرأة ؟ . . هل كلامي هذا يصعب فهمه على امرأة

مثلك ؟ . .

— آه . . تعنين زوجك ؟ . . ولكنني لست مشوّاة عن ذلك . .

— أولاً أحب أن تعرفني أنني لا أشكو . . مصر عمرها كله تتألم

ولا تشكو ، ثم إنني لم آت إلى هنا لكي أتكلم في موضوع زوجي . .

هذا موضوع لا أتكلم فيه إلا معه هو . . .

— لا أعتقد أنك تستطيعين الكلام معه فيه . . .

— هو زوجي على أي حال ، وما يجري بيني وبينه يخصنا نحن

الاثنين . . .

وساد صمت لحظة ، وعادت عزيزة تقول : « لا أدري لماذا أشعر

نحوك بحب كبير . . . كنت أكرهك من كل قلبي قبل أن أراك وأسمع

صوتك . . . أما الآن فصدقيني أنني أخشى على نفسي . . . »

— ولماذا تخشين ؟ . . . إذا كنت صادقة فيما تقولين فما يمنعك من أن

تفتحي لي قلبك وتنضمي إلي وإلى رجالى ، أولئك الناس الطيبين الذين

تريدون أن تأخذى أرضهم ؟ .

— أنا لا أريد أن آخذ أرضهم . . . إنها أرضى اشتريتها بمالى . . .

— هذه ياعزيزى ليست أرضاً . . . إنها بالنسبة لنا وطن ، والوطن

لا يشتري بالمال . . . دعى هذا الوطن لأصحابه وعودى من حيث أتيت . . .

إنك امرأة غنية . . . والأغنياء يجدون أوطاناً في كل مكان . . .

— صدقيني . . . إننى لا أطمع في هذه الأرض ولا أفكر في أذى

واحد من أولئك الرجال الطيبين . . . لقد أتيت وشركائى لكى نضع

أموالنا في هذه الأرض وننشئ فيها المشروعات ونحولها إلى جنة . . . هم

أنفسهم سيكونون أسعد حالا معنا . . . ستوسع أرزاقهم وتتفتح أمامهم

أبواب الرقى . . . عندنا مشروعات للمدرسة ومستشفى . . . و . . .

— ولماذا لا تنفقون هذه الأموال في بلدكم الذى جئتم منه ؟ . . . ما الذى

يجعلكم تنفقون هذه الأموال هنا في أرض ليست أرضكم وبين ناس

لا يحبونكم ؟ . .

— ولكن هذه أرضنا أيضاً يا عزيزتى . . قبل مئات السنين كانت هذه كلها أرض المهاجرة . .

— لم تكن قط أرضكم . . ربما كان بعضكم يعيش هنا منذ زمن طويل ، ولكنهم هاجروا منها وتركوها ليجمعوا المال في بلاد أخرى . .
— وجمعنا المال وعدنا واشترينا هنا أرضاً واسعة .

— ولكننا نحن أقمنا فيها مخلصين لها أجيالا بعد أجيال . . من مئات السنين لم تعرف هذه الأرض غيرنا . . نحن أحييناها وأصلحناها وحاربنا في سبيلها وجعلناها وطناً . . كما قلت لك . . هذا وطننا . .

— ولكننا لم نشر هنا إلا جزءاً قليلاً . . والباقي لكم . .
— هذا كلام سمعناه كثيراً . .

— إنك تسيئين الظن بى . . إننى لست امرأة جشعة ولا طامعة كما تظنين . . لا تنسى أننى امرأة مثلك . . إذا سمحت لى قلت كذلك
إننى امرأة مسكينة مثلك . .

— ولكننى لست مسكينة . . إننى لم أكن ولن أكون أبداً مسكينة . .
— فى رأى أن كل امرأة يتركها زوجها امرأة مسكينة . .

— لماذا تعودين فى إصرار غريب إلى موضوع زوجى هذا ؟ . .
إذا كنت تريدينه فخذيه . .

— أنا لا أريده . . ولا أريد أى رجل آخر . . هذا موضوع انتهى
بالنسبة لى . .

- ينحيل إلى أنك مسكينة فعلاً . . غنية جداً ومسكينة جداً . . .
- ربما . . ولكنى لست مسئولة عن ذلك . . هذه الدنيا ظلمتني . .
- ولهذا أنت قاسية . .
- لا أدري أقاسية أنا أم غير قاسية . . ولكنى أعرف أننى لا أحب أن يغلبنى أحد . . غلبونى كثيراً وأنا صغيرة . . أهلى ، هؤلاء الأغنياء الذين يحسدكم الناس ، عذبونى كثيراً أيام طيشى وشبابى . . حرمونى من الرجل الذى أحببته وزوجونى من الرجل الذى أرادوا . .
- ولهذا أنت تريد أن تنتقمى منى . . ومن أهل بلدى . .
- إننى لا أنتقم . . إننى أريد أن أنشئ هنا شيئاً ضخماً ، وأن يعمل فى خدمتى ألوف الرجال ويفيضى المال فى يدي . . المال خير ما يعوض المرأة عن آلامها . .
- لن يكون لك شيء مما تريد يا عزيزتى . . لن تنشئ شيئاً ، ولن يعمل أحد فى خدمتك ، ولن تجدى المال الذى يعوض آلامك . .
- بأى سلطة تقولين هذا الكلام ؟ . .
- بسلطة صاحب الحق . .
- كم أنت عنيدة ! . كنت أسمع أنك امرأة من طراز فريد . .
- والآن أرى بالفعل أنك لا تشبهين أى امرأة أعرفها . .
- لأننى لست مجرد امرأة . .
- إذن ماذا تكونين ؟ . .
- إننى أم . . أم لألوف الرجال . . لأجيال من الرجال . . أم

لهذه الأرض كلها . . أم لهذا النيل الذى يحرى على مرى البصر . .
 فضلت عزيزة واجمة لحظة ثم قالت : « لا أفهم . . لا أفهم شيئاً
 مما تقولين . . »

— بل تفهمين كل حرف فيه . .
 — صدقيني أننى لا أفهم . .
 — إذن حاولى أن تفهمى . .
 — ولماذا لا تحاولين أنت ؟ . .
 — إننى أفهمك جيداً ، أكثر مما تظنين . .

فملك الغيظ عزيزة وصرخت : « حذار أن تسخرى منى ! . . »
 فنظرت مصر إليها طويلاً ، ثم جلست ووضعت ساقاً على ساق ،
 وقالت فى هدوء يشبه البرود : « حذار أن تصرخى فى وجهى هكذا مرة
 أخرى ! . . »

— لا أدرى لماذا فعلت ذلك . .
 — أنا أعرف . . أنت خائفة منى الآن . .
 — أنا لا أخشاك ولا أخشى أحداً . . وأنت لم تأتى إلى هنا لتهينينى
 فى بيتى . .

وتعالى صوتها جدّاً ، فانفتح الباب وبرز منه رجل من خدم
 عزيزة وقال : « ماذا حدث ؟ . . »

فقالت عزيزة وقد أدارت ظهرها : « لم يحدث شيء . . افتحوا
 الباب لهذه السيدة لكى تخرج . . »

- زوجها ينتظرها هنا . . .
- لتذهب هي وزوجها . . . لا أريد أن أرى أحداً منهما . . .
- وهبت مصر واقفة ، ودخل إسماعيل فنظر إليها ثم إلى عزيزة ، ووقف صامتاً دهشاً مفتوح الفم . . .
- وبخطوات متزنة ثابتة ، عالية الرأس ، سارت مصر . . .
- ونظر إسماعيل إلى عزيزة وخطا نحوها خطوة ، فقالت وهي تنظر من النافذة دون أن تلتفت إليه : « أنت تعرف ماعليك أن تفعله . . . »
- ولكن ماذا ؟ . . .
- أنت تعرف ما ينبغي أن تفعله . . .
- اسمحي لي فقط . . .
- اذهب من هنا الآن . . . لن أغفر لك ما صنعت بي هذه المرأة . . .
- ولن تغفر لك هي ما فعلته بها . . . لا مكان لك هناك قطعاً . . .
- وهنا ؟ . . .
- نفذ ما اتفقنا عليه وعد إلى بيتك هنا . . .
- بئى ؟ . . .
- هنا بيتك وامراتك . . . ماذا تنتظر ؟ . . .
- ومضت خارجة من باب آخر . . . ووقف هو لحظات حائراً في أمره . . . ثم سار خارجاً مطأطئ الرأس صامتاً . . .

* * *

صلى الشيخ سعد العصر ، ثم ذهب إلى داره فوجد الست الطاهرة

تنتظر في ردهتها ومعها ابنها آدم ، وفي المرعى خارج الدار كان ريحان يتزود
بآخر قضيات من الشعر الزكى الذى زرعه سعد قبل بجىء ريحان
بأسابيع . .

— خيراً إن شاء الله . . ؟

— حدث ماتوقعت . . لن يفصل يمتنا وبينهم إلا الحرب . .

— هي الحرب إذن ؟ . .

— وهذا أوانها . .

— وهكذا نقول جميعاً . . كنا ننتظر إشارتك . .

— أنا عائدة الآن . .

— لا تخافى . . كل شيء مستعد . . وهل تأخذين آدم معك ؟ . .

— آدم سيظل هنا مع الرجال . .

— ولكن ، هنا ستدور المعركة . .

— ولهذا سيبقى هنا . .

— متى تسيرين بإذن الله ؟ . .

— الآن . . نادوا إسماعيل . .

— وريحان ؟ . .

— سيعود معنا . .

— أفضل أن يرافقكم بعضنا في أثناء العبور . . إننى غير مطمئن . .

— لا تخف على . . هناك كلام كثير أريد أن أقوله له ، منى إليه . .

— أمرك ، ليحرسك الله . .

— اذهب يا آدم الآن . . من سيأخذه ؟

— هنا مسعد وإبراهيم ومصطفى . .

وقبّلت ابنها وضمته إلى صدرها في حنان شديد ، ثم أخذ الرجال ومضوا . .

وخرج معها الشيخ مسعد ، وتبعهما صابر وقد أخذ بعنان ريحان واتجهوا نحو النهر . .

كانت الشمس تنحدر نحو المغرب ، وقد تلبدت السماء بالغيوم وظهرت نذر المطر من جديد . . وقال الشيخ مسعد : « يبدو أن الطلبة ينتظرونك . . »

— أين ؟ . .

— هنا وراء هاتين الشجرتين . .

ونظرت ، فإذا صلاح الدين وزكى شنوده ومصطفى بدر ، وقرر آخر من الطلاب من أهل دمياط والشطوط وأصدقائهم ، ممن قرروا الاشتراك في المعركة إلى جوار إخوانهم من الصيادين وغيرهم من أهل البلد ، واقفين في انتظارها وقد أخذوا أهبة الحرب وتقلد كل منهم سلاحه ، فابتسم وجهها وقلبا عندما رأتهم . وتقدموا فسلموا عليها وانتحوا بها جانبا . وقال صلاح الدين : « لو تأخرت قليلا لكنا هاجمنا القصر . . »

— خشيم على منها ؟ . .

— العدو عدو . . وهو لا يؤمن أبدا . .

— بورك فيكم . . والآن ، ماذا ستعملون ؟

— لكل منا موقعه ورجاله الذين يقودهم . . بمجرد أن يصل قاربك إلى الضفة الأخرى سيبدأ الهجوم . .

— وأين عبد الرحيم ؟ . .

— في مكانه . . سيقود القتال . .

— إنها معركة إلى النهاية . . أنتم تعلمون ذلك . .

— لن نضع السلاح حتى نقضي على العدو تماماً . .

— إنه عدو مجرم وعنيد . . وستكون معركتنا معه ضارية . .

— لهذا نحن هنا . .

— إذن فاذهبوا على بركة الله . .

وقال زكي شنوده : « أنا غير مطمئن لعودتك معه في القارب . . »

— معي ربحان . .

— وأخاف أيضاً على ربحان . .

— نحن معاً لن يغلبنا هذا الرجل . .

— لا يدري أحد ماذا يمكن أن يعمل العدو . .

— هناك أشياء كثيرة أريد أن أعرفها منه إذا انفردت به في القارب . .

عبد الرحيم يعرف ذلك . .

— كما تريد . .

— اذهبوا الآن يا أولادى . . لا تخافوا على . .

وحياها الشباب في رجولة وحزم ومضوا ، وجعلت تنظر إليهم حتى

غابوا وسط النخل والشجر ، ثم سارت في طريقها . وقال الشيخ سعد :

« قلبي منقبض . . »

فقلت : « لا داعي للالت قباض . . من معه أولئك الشباب والرجال
لا يمكن أن يهزم . . »

وساروا صامتين . ثم قال الشيخ : « بمجرد أن تصلى هناك نبدا . .
من الشاطئ سيرقبون قاربك . . كوني على حذر . . هذا الرجل
خائن . . »

— ولهذا لا أخافه . . الخائن لا يخيف إلا خائناً مثله . .

* * *

نزل ريحان في القارب الشراعي وتبعته مصر ، في حين وقف إسماعيل
في قاعه وقال : « هاهو ذا المطر يعود . . الطبيعة غاضبة . . »
— هي لا تغضب من غير سبب . .

— اللهم اجعله خيراً . . لن أنشر الشراع منذ الآن . . سأستعمل
المجذاف أولاً ثم أرى هل أستطيع نشر الشراع . . .
وأخذ يجذف في همة شديدة . وكان يلدن سيجارة ، ثم كأنه ضاق
بها فألقاها في الماء . . وأمسك بالدفة في يده . . ودفعت الريح القارب
دفعاً شديداً . .

وعلى صفحة الماء انتشر ذهب الأصيل ، في حين أخذ المطر يهطل ،
ثم يصير وابلاً . . وهبت ريح عاتية جعلت القارب يعيل ميلاً شديداً . .
ثم سكنت الريح فوقف إسماعيل وأخذ ينشر الشراع ، فقلت :
« لا داعي للشراع . . المجاذيف أفضل في هذا الجو . . »

- أظن أن العاصفة ستهدأ . . .
- إذن انتظر حتى تهدأ فعلاً . . .
- لا تخافى . . أنا مراكبى منذ ولدت . . .
- ألا تكنى المجاذيف ؟
- لا تكنى . . القارب كبير . . .
- ولكننا نتجه نحو الجنوب . . .
- ستتحول الريح بإذن الله . . .
- أقول لك اطو الشراع . . ستعصف الريح بالقارب . . .
- وهبت الريح من جديد . . ومال الشراع ميلاً شديداً حتى كاد أن يمس الماء ، وأخذ ريحان يضرب بحوافره ويصهل . . وقالت مصر :
- « الآن تطوى الشراع . . نحن نتجه نحو الدوامات . . »
- فَنَظَرَ إليها وقال فى صوت يتحدى : « فى كل مكان تستطيعين إصدار الأوامر . . إلا هنا . . هذه مهنتى وأنا أعرفها . . دعبنى أتصرف . . »
- قلت لك اطو الشراع . . القارب سيعرق هكذا . . الدوامات قريبة منا . . .
- كفى أوامر . . لقد شمتت نفسى هذا العيش معك . . جاء دورى لكى أصدر لك أوامرى . . أقول لك اجلسى . . فى كل مكان تعترين على برجالك . . بماذا تعترين الآن ؟ . .
- بنفسى ، ماذا تريد ؟ . .

— أريد ما أريد . . هذا ليس شأنك . . حسبت أن حصانك هذا
يخيفني ؟ . . سترينه الآن يغوص في الماء أمامك . .

— إسماعيل . . أقول لك اطو الشارع . .

— وإذا لم أفعل ، فإذا تعملين ؟ . . رأسي تحت قدميك العمر كله .
الآن جاءت اللحظة التي تبحثين فيها على ركبتيك وتطلعين العفو . .
حرميني من ابني ومن بيتي وأزريت بي بين الناس . . من أنت ؟ . . أأست
زوجتي ؟ . . أأست امرأة كغيرك من النساء ؟ . . لماذا تتفرعنين علي ؟ .
الآن تعرفين من أنا . .

واشتد هبوب العاصفة . . ومال القارب ميلاً شديداً حتى مس الشارع
الماء فعلاً . . واجتهد إسماعيل في توجيه الدفة نحو الدوامات . . وصهل
الحصان صهيلاً شديداً وانتابه رعب وقلق بالغان ، وتعلقت مصر برقبة
وأخذت تمسح يدها عليها وتقول : « ريحان . . لا تخف . . اهدأ ياريحان » . .
هذا الشيطان لن ينال منا شيئاً . . أنا معك . . ريحان . . ريحان . .
وبينا كانت تناديه لم يكن قد بقى بين القارب والدوامات إلا
أمتار قليلة . . واتجه القارب نحوها في عنف . . ونخلع إسماعيل
جليابه ، وعندما تأكد أن طرف القارب دخل الدوامات قفز إلى الماء . .
وزاد فزع ريحان فقفز في الماء ، وبعده مصر . .

وبعد لحظات كان القارب وسط الدوامات . . ودار دوراناً سريعاً
ثم اختفى . .

وتعالى الموج . . ولم يعد المراقبون من الشاطئ يرون شيئاً . . ومضى

ريحان يكافح في اتجاهه نحو الشاطئ الذي أبصر القارب منه . .
وغاصت مصر في الماء لأول وهلة ، ولكنها كتمت أنفاسها . .
وعندما طفت على سطح الماء نظرت فلم تر إلا السماء والموج . .
وأخذت نفساً طويلاً وغاصت مرة أخرى . .
وجاهدت حتى طفت ، ونظرت فرأت ريحان يكافح ويشق طريقه
إلى البر . .

وهتفت : « ريحان ! . . ريحان ! . . »
وتوقف الحصان في سبحه . . ثم التفت خلفه فرأى مصر تغوص
تحت الماء بعد أن هتفت مرة ثالثة : « ريحان ! . . »
واستدار الحيوان النبيل . . وأخذ يكافح متجهاً نحوها . .
وطفت مرة ثالثة . . . فرأت ريحان إلى جوارها . . .
وجاهدت حتى اقتربت منه . .
ولست رقبته ، وحاولت أن تمسك بمعرفته فلم تستطع . .
واقرب منها الحصان وطأطأ لها رأسه حتى أمسكت بلبجائه . . ثم
رفع رأسه فارتفعت معه . . وشهقت شهيقاً عميقاً . . وتشبثت بيدها الأخرى
برباط سرجه وارتفع رأسها فوق الماء . . وأخذت تتنفس وتسعل . .
واستدار ريحان وأخذ طريقه إلى البر والأمواج حوله متعالية . .

* * *

وهاج الرجال على الشاطئ وقالوا : « غرقت . . مصر غرقت . . »
وقال عبد الرحيم في حزم : « مصر لن تغرق أبداً . . من ألوف السنين

وهي تكافح هذا الموج . . .

فصاح رجل بصوت يخنقه البكاء : « أين هي إذن يا عبد الرحيم ؟ . .
ثلاثة بالله العظيم غرقت . . . »

— وما لك تبكى هكذا كالأرملة ؟ . . ألم أقل لكم إن الرجال
لا يكونون ؟ . . الجندى لا يبكى أبداً . .

— حتى إذا كانت قد غرقت ؟ . .

— قلت لك إنها لم تغرق . . ولا يمكن أن تغرق ومن حولها رجال . .

— وماذا نعمل يا عبد الرحيم ؟ . .

— وهل هذا سؤال يا رجل ؟ . . إلى القوارب . . هذه شارة الهجوم . .

أشعلوا النار يا رجال حتى يرى إخوانكم على الضفة الأخرى الإشارة ويبدءوا
الهجوم . .

وقال بعض الرجال : « ولكن الموج عال جداً . . . »

فقال عبد الرحيم وهو يخطو إلى قاربه : « من كان منكم يخاف على

حياته فلا حاجة لنا به . . هذه حرب وليست لعباً . . لا نريد جباناً معنا . .

إلى يا رجال . . من يحب مصر فليأت معي . . »

وتسارع الرجال إلى القوارب . . بعضهم مسلح بالبنادق وبعضهم

بالمراوات . .

وبعد قليل كانت عشرات القوارب تعبر إلى الضفة الأخرى وسط

عاصفة عاتية : رياح تصفر ، وموج متدافع ، ومطر غزير منهمر . .

وتعالت على الشاطئ نار لبراها الرجال من الشاطئ الآخر . .

وقال رجل لعبد الرحيم : « بقى بعض الرجال على الشاطئ ثم تسللوا هارين . . »

— هؤلاء ماتوا . . هربوا من الموت إلى الموت . . لا مكان لهم
بيننا بعد الآن . . عندما نعود سنطردهم . . الأرض لا يستحقها إلا
الذين يحاربون في سبيلها . .

* * *

وغالبت القوارب الأمواج . .

انقلب بعضها في الماء من هول العاصفة ، ولكن معظم رجالها استطاعوا
الصعود في مراكب أخرى . . وغاب بعضهم الآخر في الأعماق . .

وعندما تراءى الشاطئ هلك الرجال ، وبرز رجال آخرون من الناحية
الأخرى . . كانوا رجال عزيزة وشركائها . .

وبدأ الترامى بالرصاص . . وتساقط رجال كثيرون . .
واقتربت المراكب من الشاطئ . . وتحت وابل الرصاص قفز رجال
على الشاطئ والتحموا مع العدو . .

وتقاطر رجال العدو ، وتواثب الرجال إلى البر ، واتسع نطاق المعركة . .
وأقبل رجال كثيرون آخرون كانوا ينتظرون على الضفة الأخرى ،
ودخلوا القتال . . وسقط قتلى وجرحى . .

وهجم بقية رجال مصر الذين كانوا يتربصون في هذا الشاطئ . .
وتردد صوت إطلاق الرصاص ، وتوالى الضرب ، وحمى الوطيس . .
وصاح عبد الرحيم : « يا رجال مصر . . ليس لكم إلا مصر . . موتوا

في سبيلها وإلا فلا مكان لكم على الأرض . . .
 وشيئاً فشيئاً أخذ رجال مصر يتغلبون . . .
 وخرقت جماعة منهم الصفوف واتجهوا نحو قصر عزيزة ويدهم مشاعل . .
 وروعت عزيزة وصرخت : « لطفى ! لطفى ! . أوقفوهم . . اقتلوهم قبل
 أن يصلوا . . سيحرقون القصر . . سنخوت في النار . . »
 واقتحم الرجال البيت وأخذوا يشعلون النار فيه وهم يصيحون : « هذه
 أرضنا ولا مكان لكم فيها ولا بيت . . »
 ومن بعيد رأى رجال العدو بيت سيدتهم يحترق فانتابهم الروع
 وأخذوا يتقهقرون . . .

ومن أعلى المئذنة نظر الشيخ سعد إلى المعركة الدائرة فهتف :
 « الحمد لله وحده . . صدق وعده . . وأعز جنده . . وهزم الأحزاب وحده . .
 هذه مصر يارب . . كنانتك وحصن الإيمان . . وليس لها نصير غيرك . . »

* * *

إلى الشاطئ وصلت مصر متعلقة بلجام ريحان . .
 وسار الحصان خطوات وقد بدا عليه الإعياء ، ولكنه تحامل على
 نفسه وسار وهي متعلقة به . . ثم وقف . . وتسارعت أنفاسه . . ثم
 برك على الأرض .

وارتمت مصر عليه ، وألقت برأسها على رقبته . . وأخذت تسترد
 أنفاسها . . مكثت على هذه الحال بعض الوقت وهي ترتعد ، فقد
 كانت ثيابها مثقلة بالماء . . كانت خائرة القوى ، تنظر ولا تقوى
 على الحركة ، وقد امتدت ذراعها على رقبة ريحان . .

ثم رأت ناراً تتعالى من بعيد . .
ودق قلبها سريعاً . . ورفعت رأسها وسرى الدم في وجهها واتسعت عيناها
وصاحت : « هذا بيت العدو يحترق .. لقد صدق رجالى وعدهم . . »
وفي جهد شديد أنهضت الحصان وامتطت صهوته . . ولبثت رافعة
الرأس تنظر إلى النار المتعالية من القصر . .
وعلى ضوء النار رآها بعض الرجال من بعيد فهتفوا : « مصر . . هذه
مصر . . هذه هي . . سالمة بإذن الله . . »
وتسارع نحوها بعضهم . .
وبصر بها عبد الرحيم فقال للرجال : « قلت لكم إن مصر لن تفرق
أبداً ومن حولها رجال . . »
وسار الحصان نحو ميدان المعركة . .
وتقدم عبد الرحيم وناول مصر العلم . . وسارت والمعركة على أشدها . .
وهتفت : « آدم . . ابني آدم . . أين هو ؟ . . »
وأجاب رجل من بعيد : « هنا . . معنا في المعركة . . »
— هاتوه هنا . . ليكن إلى جانبي على الحصان . .
ورفعوه إليها . . فأركبته على الحصان أمامها . . وسارت والرجال
من حولها ، في حين أخذ رجال العدو يتهاربون . .
وقال رجل : « سيدتى . . لا تقربى من القصر . . هناك جهنم . . »
— بل هذه هي الجنة . . هذه هي أرض مصر استعدادنا . .
تلك هي الجنة . .
— إذن حذار من النار . .

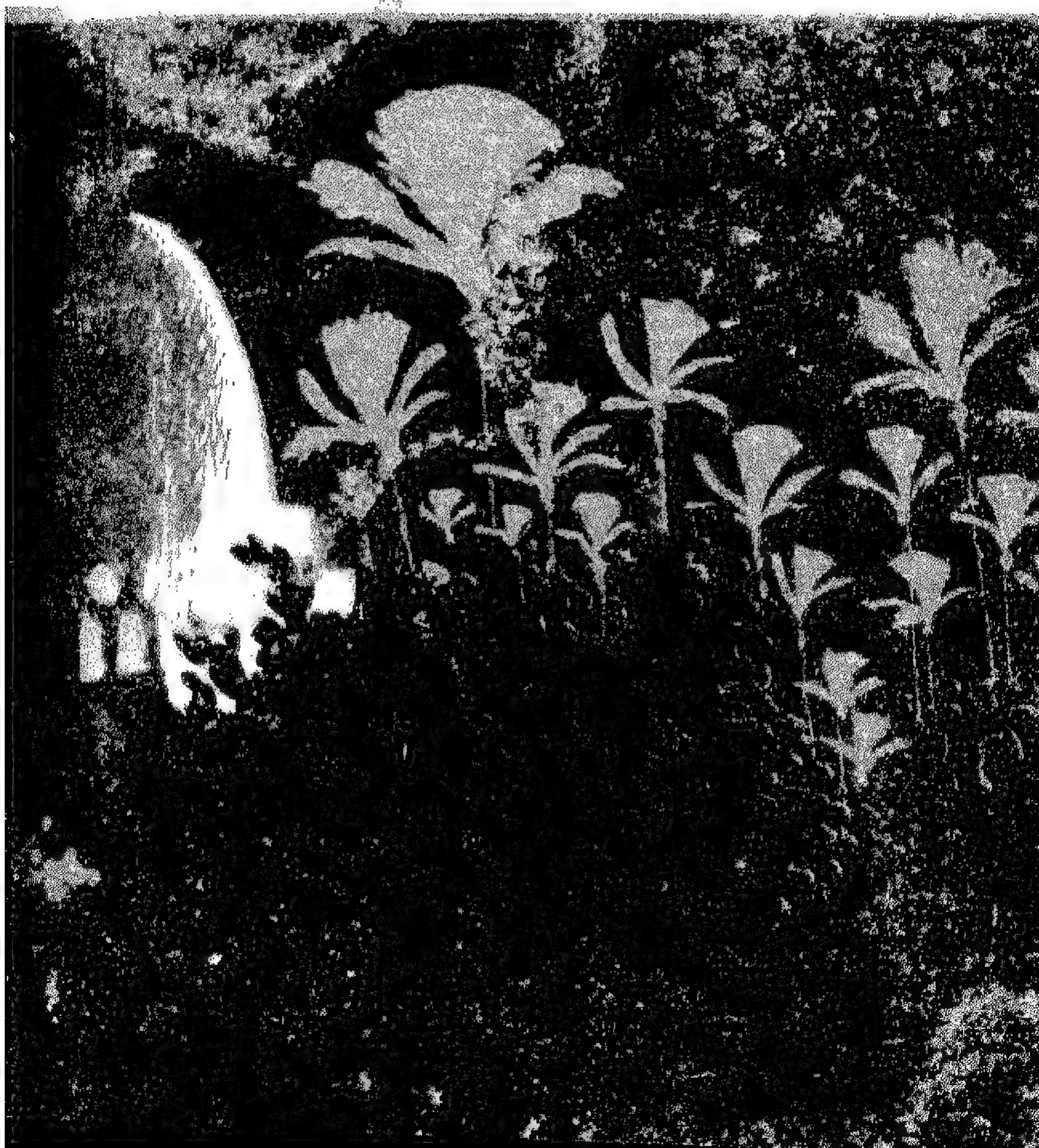
— لا حذر من النار . . الطريق إلى الجنة يسير عبر النار . .
 واستمرت المعركة طول الليل . .
 وعندما انيلج الفجر كانت ألسنة اللهب مائزلة عالية ، وكان
 معظم القصر قد تحول إلى رماد . .
 وقالت مصر وهي تتأمل آخر رجال الأعداء يهربون : « طوبى لكم
 يا رجال . . صبرتم وقاتلتم وانتصرتم . . هذه قصتي معكم دائماً . . لقد
 تلاشي أعداؤكم . . »
 وقال رجل : « لقد مات منا كثيرون . . »
 — هؤلاء هم الشهداء . . هؤلاء هم المنتصرون . . الشهداء يفتحون
 أبواب الجنة . .
 وقال رجل وهو يضم جرح زميل له : « ما أجملها على حصانها
 ومعها ابنها . . »
 — لقد فتحنا لها أبواب الجنة من جديد . . إنها أم الدنيا .. هي أم
 آدم وكل ابن آدم . .
 — آدم يعود إلى الجنة . .
 — من خلال النار . الجنة وراء ألسنة اللهب . تحت ظلال السيوف . .
 تمت

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٢/٥٨٠٤

مطابع دار المعارف بمصر

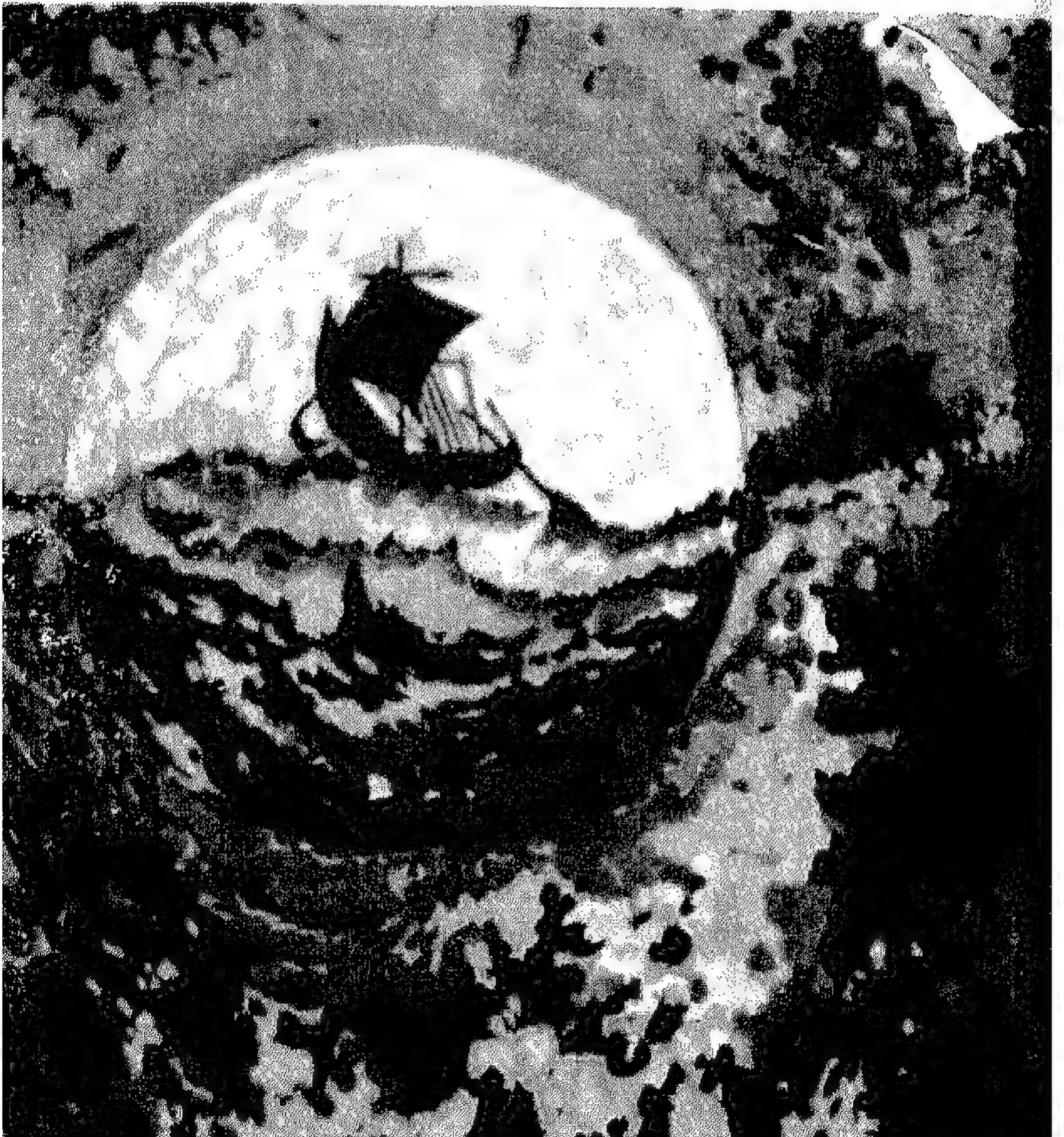
سنة ١٩٧٢



تأليف : ثور هاييردال
للخمس : ميشيل تكللا
تقديم : كمال الملاخ

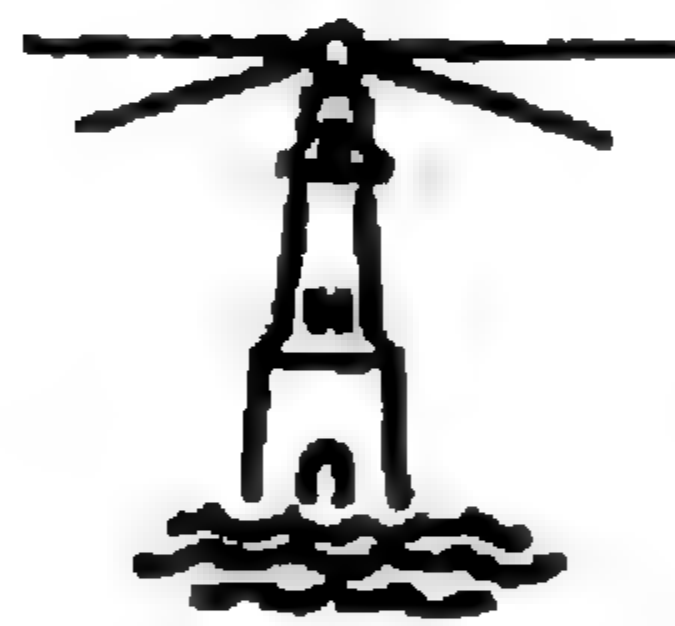
أفأ

حلات مع





تصدر في أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



للرجالة الزوجي ثور هايِرْدال

حلات ع

تلخيص

ميشيل تكللا

اقرأ ٣٦٢

دارالمعارف بمطز

اقرا ٣٦٢ - يناير سنة ١٩٧٣

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.٢٠ ع .

هذه الرحلة . . وهذا الرجل !

مقدمة :

بقلم : كمال الملاخ

من حول فنجان شاي في مكتبي بالقاهرة كان لقاءنا الأول من سنوات . ونظرت في عيني ضيفي الأشقر الطويل القامة إلى حد ما . . . ولم أبجد إلا البحراة والإقدام . . . ثم شيئاً آخر ربما أسميه : المغامرة . وكان حاضراً في زيارته إلى مصر للمرة الأولى ليدرس إمكانية قيامه بما كان يعتزمه في ذلك الحين ، ذلك أنه يعرض مشروعه في أن يجدل مع رجال يختارهم زورقاً من نبات البردي ، كما فعل أجدادنا ، ولكن ليجر به من مياه بحرنا الأبيض ومن مضيق جبل طارق يجتاز به ويعبر المحيط الأطلسي في وجهته إلى خليج المكسيك ، كما لم يفعل أجدادنا حسب دراستي وتصوري . وبالطبع حمى النقاش يومها وراح الحوار ينسج جلستنا وهو يكاد يقرب من الغضب . ولم أعجب فاسمه الأول (ثور) هو رب العاصفة والرياح العاتية وزمجرة الغضب عند أهل شمال أوربا . أهل الترويج وكل ما يجاورها من دول خمس في إسكتلينا .

قلت لصاحبنا ضيف القاهرة القادم من بعيد : (ثور هايردال) الذهبي الشعر الطويل القامة إلى حد ما . وكان ثالثاً زوجته الجميلة : لماذا تغضب

وتثور حول حقائق التاريخ والعلم . وأنا واحد من المتعصبين لتاريخ بلادى ،
والفخور بكل تفاصيله وما أعطوا للحضارة . وكان كل نبت من
فروعها نبتاً مصرياً . ولكن العلم ، علم التاريخ ، وحقيقة التاريخ
تعلو على مشاعرى . أنا أبحث عن كل ورقة خضراء أضيفها إلى شجرة
الحضارة الضخمة الورقة المصرية . . . ولكن سماء التاريخ تعلوها بزرقة
صفاء العلم والحق يظللها . أنا مع مصر وحضارتنا الضاربة ومع الحقيقة .
صحيح أننا هنا على ضفتى النيل وعند شواطئ بحرينا الأحمر والأبيض ،
وعلى طول سواحل بحيرتنا الخمس فكرنا ضمن ما فكرنا وسعينا إليه أن
نركب الصعب . نركب الماء . نطفو فوق صفحاته ونعلو موجاته . وهكذا
فكرنا فى بناء المركب . أول زورق . أول مركب فى التاريخ . تاريخ البشر .
صنعنا أول زورق أولا فى خيال الأساطير . هل تذكر أسطورتنا ذات
تفاصيل الوفاء والإيمان ، وكيف تغلبا على الخديعة والمكر والدهاء والشر . . .
أعنى أسطورة أوزير وإيزيس . وكيف اختلف الأخوان . حتى الأخ
الشرير على أخيه الطيب الخير أوزير وتستمر التفاصيل ، وإذا
بتابوته يطفو مع الأمواج وتيار النيل . فيسرى به شمالا ليتلقفه موج
البحر الأخضر العظيم . . . هكذا كانوا يسمون بحرنا الأبيض . . . وإذا
بالتابوت يحمله الموج إلى شاطئ بيلوس القديم ، وهناك عند شاطئ جبل
لبنان يتحول أوزير من تابوته إلى شجرة وارفة الظلال . ومن جذعها الذى
يختاره حاكمها ليرضى به انبهار ابنته الأميرة ليأمر بنحت عمود خشبي
يكمل به قاعة الأعمدة فى قصره الجميل . وتطير إليه إيزيس . زوجته

الوفية . وكانت أول من تخيل لما البشر أجنحة . كانت أيضاً إلهة السحر ،
وهناك تنكرت . تقربت وسعت إليها الأميرة واستضافتها لترى ما أحضرت
من عطر وأدوات زينة . وفي الليل تتحسس عمود زوجها . وتقتلعه . وإلى
البحر تسعى به وتأتي به طافية على الماء حتى مستنقعات الدلتا .

وهناك يبعث من جديد بعد أن أطرته دموعها . . . وتستمر الأسطورة .
ولكن هكذا كانت أول رحلة بحرية في الوجود . في وجود خيال البشر
وأسطورته . . . التي تتابع . يظهر فجأة (ست) أخوها الشرير من وراء
أكمة . لا يرضيه ما يرى على ضوء القمر الساطع . . . قصة وفاء وحب وخير
وإخلاص . . . هذا هراء . إذن لماذا هو موجود ولماذا الكراهية والشر
الكامن . . . فيستل سيفه وينهال على أخيه الطيب أوزير يقطعه إرباً . . .
ويعسك مقهقهماً بأشلاء الأخ الكريم يقذف بكل منها إلى مكان بعيد
في السماء لتشتت أينما وقعت ! !

ولذا بلايزيس الوفية . . . تهرع باكية مفكرة في ثانی رحلة لها في
التاريخ الأسطوري . . . تجمع سيقان نبات البردى . . . من عند
الشاطئ ذاته . . . تجدله زورقاً نباتياً صغيراً . . . تركبه . . . صاعدة
نيل مصر . . . حتى تجمع أشلاء جسد زوجها فيما عدا قطعة واحدة .
وتستمر القصة تحكي وتحكى وتروي مزيداً من التفاصيل والحكايا . . .
ويستمتع بالقصة . قصة الأسطورة كل من يسمعها من الأحياء . . .
وهكذا يستمرون في جدل زوارقهم الصغيرة التي يعبرون بها النيل فقط من
مكان إلى مكان ، ومن شاطئ إلى شاطئ . . . وحرصوا على أن يجدوا
بإحدى الأمر من نبات البردى متوهمين أنه لا يغرق . إنه نبات مقدس

طالما اختارته الإلهة إيزيس .

ويتحضر المصريون أكثر ويجلبون ما ينقص وادينا من خشب . وبينون منه ويصنعون زوارق ومراكب . . . لتعبر وتبحر وتقبل إلى مسافات طويلة . ولكننا من خشب لا من أغصان البردى .

ويحاول ضيفي (ثور هايردال) . . . أن يتحدث .

هو الضيف . . . إذن أتركه يتكلم . ولكن لا يستطيع نقاشاً . فالعلم مع التاريخ أقوى من صورة خلفية أرادها لرحلته المقبلة . لمزيد من الإثارة العالمية . إنه يحكي حضارة مصر العظمى .

وحضارة مصر عظمى نعم . حضارة كبرى نعم . هي أولى حضارات كوكبنا ، وقبل حضارة الصين القديمة بأكثر من ٧٠٠ سنة . ولكن أعود إلى الحق من خلال وثائق التاريخ .

فالثابت أننا فعلاً كنا أول من عبر أمواج بحرنا الأبيض . ولكن إلى حد منتصفه . ، في ركنه الشرقي نعم . ولكن قلة من رحلاتنا كانت تجوب في عصورنا المتأخرة ما بين مصر وشواطئ آسيا الصغرى واليونان القديم وحتى روما وبالقرب من شواطئها ، وبالطبع جزر بحرنا حتى برقة غرباً . ولكن أكثر من هذا في هذا البحر فلا .

ومن قديم الزمان سجل رجال « سنفرو » مؤسس الأسرة الرابعة ما كان يفخر به ، إذ أمر بأن تنقل البحرية المصرية خشباً من أخشاب أشجار الأرز من لبنان القديم إلى مصر فشحن ما يملأ حمولة ٤٠ مركباً مصرياً .

وغنى عن التعريف أن المصريين - قبل التاريخ بآلاف السنين - كانوا يرمزون إلى المراكب العتيقة برسوم أو نقوش ساذجة على أواني الفخار الأولى كزخرفة ، أو نتوء الصخور كرسوم تعكس أحلامهم في الانتقال من مكان إلى آخر . وقد عثر عالم ما قبل التاريخ والأسرات : فلندز بيتري على ماعثر عليه وكشف عنه نموذجاً لمركب شراعى يعود تاريخه إلى ١١ ألف سنة وذلك خلال حفائره في الفيوم .

والحديث والكلام والكتابة عن المراكب المصرية وأنواعها يطول من مراكب إبحار وسفر عادية تنشر الجناح أو الشراع كلما هبت الريح أو أبحرت في اتجاه الريح أو تريد الإسراع واختصار مدة السفر . وكان الشراع في متوسط مساحته من ٦٠ إلى ٧٠ متراً مربعاً ، يلقونه على ساريته التي يتزانونها إلى سطح المركب في حالة سكون الريح في اتجاه متوازٍ بـ « كاميرا » أو حجرة أهم من في المركب والتي تقام عادة على مسطحة مسقوفة ومحاطة إما بالواح أخشاب وغالباً بحصير البردى . . . ولعل أفخم المراكب الملكية هي : (نجمة القطرين) التي كان يبحر بها تحتمس الثالث . وكان لكل مركب اسم . فلا غرابة إذن أن اشتق « ثور هايردال » اسم « ريع » لمركبه الذي غامر به ، وإن اتخذ من شمس مصر وإلهها القديم رمزاً يؤكد به مصرية رحلته . وتختلف أطوال مراكبنا وأنواعها .

- مراكب وزوارق عادية : تعدى النيل غالباً مجدولة من البردى .
- مراكب نيلية : لرحلات طويلة مصنوعة من خشب ترفع مؤخرتها . ذات مجاديف عديدة . ودقة من مجدافين . وعليها مقصورة

صغيرة ليقف عندها « كابتن » الرحلة .

● **مراكب بحرية :** أكبر حجماً كانت تبحر إلى الجنوب في بحرنا الأحمر إلى بلاد بونت ، أو إلى شرق بحرنا الأبيض إلى سوريا أو لبنان القديم مثل تلك التي نطلق عليها (جبيليا) أي المتجهة إلى ميناء جبيل .

● **مراكب شحن :** ولها أبعاد وعروض مختلفة .

● **مراكب الشرطة البحرية :** وهي تلك التي تجوب مياه النيل لحراسة مراكب الشحن والسفر والإبحار العادية هادفة الأمان لكل من يركب صفحة النيل من المعتدين واللصوص والقراصنة . كما أمر بها حور محب .

● **مراكب حربية :** مثل تلك التي استعملها تحتّمس الثالث أيام أسرتنا الـ ١٨ من تاريخنا القديم خلال غزواته أو حملاته الحربية الـ ١٧ عدداً ، وكان من بينها خدعته الحربية الكبرى ، يوم أن حمل بعض رجاله عدداً من الزوارق والمراكب الحربية فوق عجلات تجرها الثيران واتجهت شرقاً ، وما إن وصلت إلى نهر الفرات حتى كشفوا عنها وأهبطوا زوارقنا ومراكبنا الحربية إلى سطح مياه النهر هناك ، ونجحت في عبوره وهي محملة بالعتاد والجنود المصرية وغزت شرق النهر وأقامت هناك سجلاً بذلك النجاح .

● **مراكب صيد ونزهة :** لصيد الأسماك وقضاء وقت طيب يوم الإجازة والأعياد .

● **مراكب وزوارق رياضية :** تتبع مباريات السباحة . . . ثم يلعبون

فوقها ويتبارون . . . أى فريق ينتصر على الآخر فيما لو استعمل المشاجب و« الزقل » الخشبية الطويلة يدفع بها ممسكها منافسه عن سطح المركب الآخر . . . بين صخب الروح الرياضية ومداعبتها .

● **مراكب دينية :** مثل تلك التى كانت تابعة للكهنة وفرعون تحمل زورق الإله ، مثل المراكب الدينية الضخمة التى كانت تبخر فى عيد هو (ايوت) عندما تقلع من عند شاطئ معبد الأقصر شمالاً حتى ميناء معابد الكرنك حاملة زورق تمثال « آمون رع » فى وسط مهمة الطقوس الدينية وهتافات المبتهلين وأنغام الكهنة والعازفين .

● **مراكب مقدسة :** وهى مراكب الشمس . . . التى تعودوا أن يضعوها فى خدمة الروح إلى جوار مدفن صاحبها مثل تلك التى منحتنى السماء حظ وشرف الكشف عنها فكانت أولى مراكب حقيقية من خشب— وليست رسوماً فقط أو نقوشاً لها — جنوب هرمنا الأكبر هرم خوفو فوق ربوة الجيزة فى ٢٦ مايو ١٩٥٤ تطول كل منها نحو ٤٥ متراً بعض أجزائها من قطعة خشبية واحدة تطول ٢٣ متراً ! إحداها لرحلة النهار وكان الفراعنة يطلقون عليها « معنجت » والثانية التى تجاورها وتمثلها طولاً لرحلة الليل ويسمونها « مسكت » وبذلك أثبت أيضاً أن المصريين عرفوا من ٥٠٠٠ سنة على الأقل وتخيلوا عالماً بأنه دائرى أو يضاوى يلفون حوله يطلقون عنان خيالهم إلى أعلى نقطة فى السماء نهاراً وراء الشمس فى رحلتها ، ثم هناك عالم آخر يتخيلون وجوده وهو الذى يسمونه ويطلقون

عليه « ايم دوات » أى العالم التحتى السفلى ، أى القوس الذى يطوف من تحتنا لعالم تجوبه الشمس ، ذات الشمس ما بين مغيب وشرق جديد تلد لها من ذاتها أو ذاته فقد كانت ذكراً وأنثى فى الوقت ذاته عند الأقدمين .. وليدأً جديداً لها ، شمساً جديدة ، أطلقوا عليها ٣ أسماء على عمرها الذى يختلف بين الفجر والمغيب : « نفرتم » وهى وليدة تحبو فى المشرق . . . ثم ما تلبث شاباً قوياً « رع » وهى تجتاز السماء علواً وارتفاعاً — ومن هنا اتخذ صاحبنا : ثور هايردال اسم مركبه . . . ثم والشمس فى طريقها إلى الغرب وإلى مغيب إنما تكبر وتشيوخ وتتوكل على عصا ، وهنا يتخذون لها الاسم الثالث وهو « أتوم » .

ونعود إلى ثور هايردال ورحلته أو مغامرته التى يحاول أن يربط فيها بين حضارتى مصر والمكسيك وأنه برحلته البحرية هذه سيثبت أن أجدادنا عبروا إلى هناك بدليل تلك الأهرامات المقامة على أرض المكسيك ، هذه وجهة نظره التى أنخالفها . صحيح أننا قديماً عبرنا كل منتصف بحرنا الأبيض كما بينت واجتازنا حتى شبلا لنا الرابع فى النيل وأبحرنا عند كل موأى ببحرنا الأحمر حتى وصلنا إلى باب المندب وبلاد بونت والصومال . ثم هناك رحلة يتحدث عنها هيرودوت أنها تمت فى عصر الفرعون « نكاو » الثانى ، و« حم ايب رع » الذى عاش فى القرن السادس ق . م . أو على وجه التحديد حكم مصر ٦٥ سنة ابتداء من عام ٦٠٩ ق . م . ذلك أنه يقال إن نكاو — وهو ثانى فراعنة الأسرة الـ ٢٩ إبان عصر بعث نهضتنا المصرية القديمة — بعث بجماعة للطواف حول أفريقيا . استغرقت

رحلتهم ٣ سنوات . وبرهان هذا أن بحارتها عادوا ليحكوا كيف رأوا الشمس تشرق عن يمينهم أو من الغرب ا . وكان هؤلاء البحارة من الفينيقيين . ويذهب الباحثون إلى أنهم بذلك قاربوا جنوب أفريقيا . ولو أنى أعتقد دون جلب فخار رخيص . . . أنهم قد يكونون أبجروا حول منحى كبير بالقرب من باب المنذب فيما لو اجتازوه جنوباً . لأنه لا توجد أى فائدة ترجى من مثل هذه الرحلة ؟ بعقليتنا الواقعية القديمة ! ثم أناقش مسألة الأهرامات بين مصر والمكسيك . . . أو تلك المقامة خلال دولتنا القديمة والوسطى فوق ربي غرب وادينا وأهرامات المكسيك ، وأشرح لضيقي أشقر الشعر الطويل القامة إلى حد ما الفرق الواضح بينهما زمنياً ومعمارياً ووظيفة !

فأهراماتنا ال ٨٢ إنما هى أقدم طويلاً . . . بدأت فكرة إقامتها تحت سماء مصر كل منها كمدفن لفرعون أو للملكة زوجته ، وذلك كما أسلفت فى حقتين من حضارتنا القديمة ألا وهى القديمة حتى المتوسطة وكان صليبها من حجر وإن اضمحلت أخيراً فكانت من طوب لبن فى قلة منها . وفى الوقت ذاته كانت أوجهها المائلة نحو الجهات الأربع الأصلية لدنيانا، إنما لانعكاس بهاء رب الأرباب الذى يعتقدون فيه : الشمس (ر ع) ثم تمر فترة طويلة لا يعيشها إنسان واحد يستطيع أن يعبر البحر والمحيط ويتابع ما تركه فى مصر ليقبجه حيث حط به المقام الجديد ويشيد هرمًا فى المكسيك . فلا يوجد إنسان عاش وحده ١٤٠٠ سنة ا ا وهذه هى الهوة الزمنية أو الفترة التى طالت حتى ظهر هرم واحد مبنى من

الحجر وهو هرم بالنكى في المكسيك . وأصغر حجماً ، وقد أقيم عام ٦٩٢ ق . م . أى بعد أن هجر أجدادنا فكرة إقامة الأهرام بـ ١٤ قرناً من الزمان ! ! لأنها كانت ظاهرة للاعتداء ، ومن ثم غيروا أسلوب الدفن الملكى الفرعونى فحفروا له مقابرهم داخل جوف الجبل خاصة جبل القرنة غرب الأقصر إبان عصر الإمبراطورية القديمة أو عصر الدولة الحديثة من تاريخنا القديم .

والواضح أن أغلب أهرامات المكسيك قد بنى بعد بداية العصر المسيحى وبعد الميلاد بـ ٢٠٠ سنة وأكثر . وهى أقل حجماً وارتفاعاً . قاعدة ترتفع هرمية بالطين وليست حتى بقوالب الطوب النىء ، لترفع فوقها معبداً للقمر لا للشمس ! !

وأتابع حديثى مع ضيفى الروبى المغامر الذكى : ثور هيردال . . . أن الحضارة ، أى حضارة ، إنما تتبع طريقين أولهما :

● الانتشار : ذلك أن تقتبس حضارة ما أقيمت على أرض بعيدة من حضارة سابقة لها وإن كانت تعيشها على امتدادها .

● الانعزال : وهى ثانى الطريقين . . . وهى إمكانية قيام حضارة فى بقعة ما دون اتصال مع حضارة أخرى . وهى تلك التى أميل لها فى حالتنا هذه . أى توارد أفكار وخواطر . وفكر الإنسان واحد ، واقعه وأحلامه وخياله ومخاوفه وقلقه وأوجاعه وحتى أمراضه . . . أينما كان ، ربما يسمع بحكاية عن طريق إنسان يتناقلها من رجال قوافل يجوبون على الأرض

أو من بحارة من ميناء إلى ميناء آخر... وتبقى الحكاية عالقة في الخيال حتى
ينفذها الإنسان . مثل ما يحدث الآن على سبيل المثال من سفن الفضاء
والطلوع والمشي فوق القمر . . . ألم يتخيل أجدادنا كل هذا وأكثر .
فإذا كان هو المقصود فأهلاً وسهلاً بمغامرة الترويجى البحرى هايردال . . .
أما محاولة ربط الصلة في أن مصريين عبروا واجتازوا فلا . . . مهما استند
إلى هواجس عابري سبيل مثل المؤرخ الأوربى القديم بليينوس سكوندس
كاخوس الذى عاش في بداية المسيحية وليس في عصر المصرية القديمة . .
عندما ذكر وكتب بأن أجدادنا عبروا البحر في قوارب من البردى .

وهو بالكاد ما كانوا يعبرون به الضحل من البحيرات أو البرك لصيد
الأسماك أو البط لأخذ البيض من أعشاشها فوق سيقان أحراش النباتات أو
يعبرون به عرض النيل من شاطئ إلى آخر . وبالطبع ليس من رأى كمن سمع .
وخذنا فالواقع الملموس برهان أكيد .

وأعود لضيفي الأشقر الشعر الطويل القائمة إلى حد ما . . .

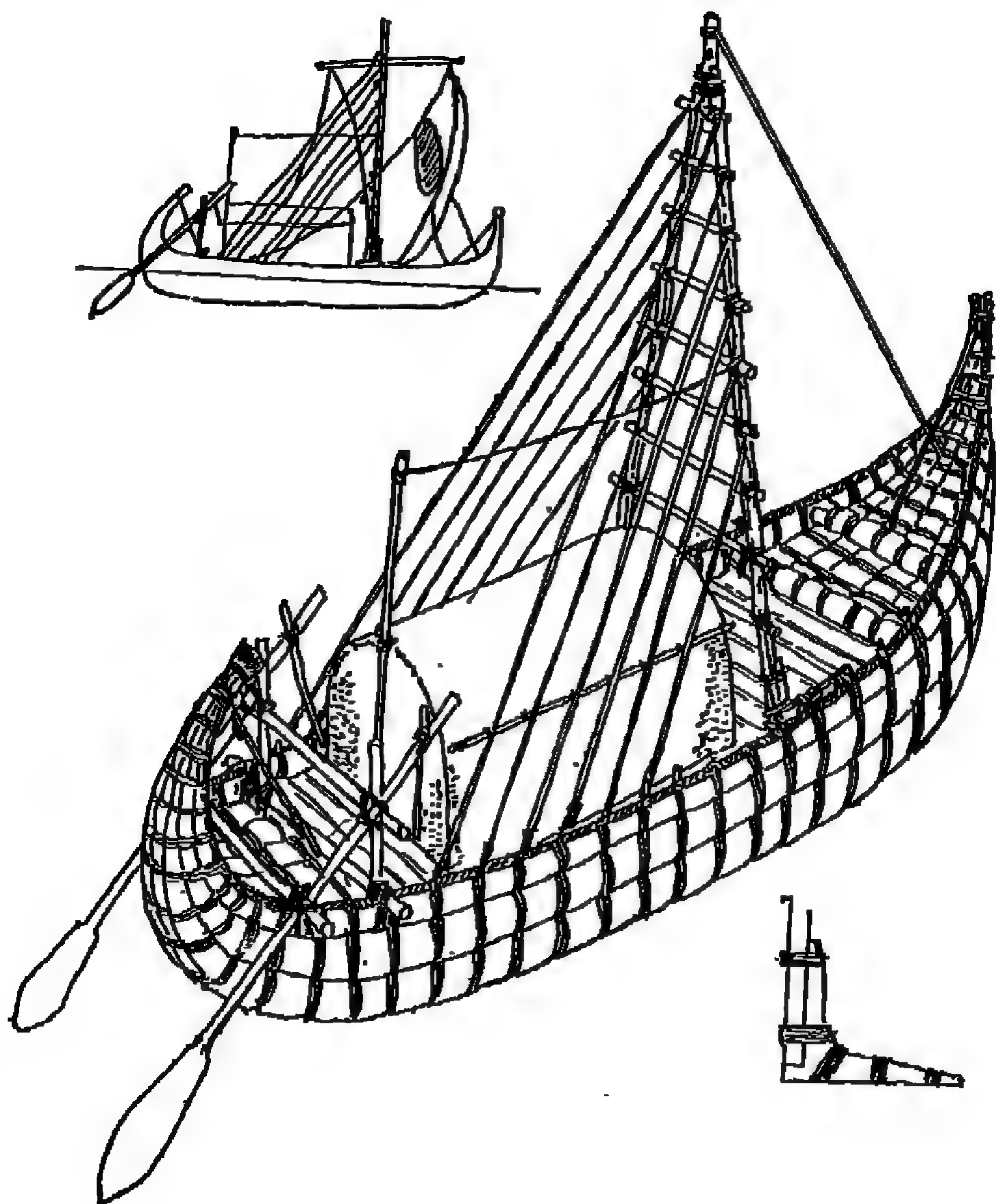
أنظر في عينيه فلا أرى إلا مزيداً من الإصرار والجرأة والإقدام قائلالى:
قد يكون الحق معك مع الصدق ولكن سوف أقوم برحلتى . سأقوم بها .
وتضحك زوجته الجميلة الرقيقة وهى تحكى كيف كان زوجها
يخاف البحر صغيراً ولا يعرف حتى السباحة !

وأتابع رحلته الأولى وقلبي معه . وأنزعج لفشل رحلته الأولى ، وأتبع
رحلته الثانية وقلبي معه وأسعد بنجاحها خاصة وأن مصرياً شجاعاً كان
على قائمة رجال بعثته وهو البحرى المقدام : جورج سوريال الذى عاونه
في الرحلتين .

وعندما قال لى صديقى رجل العلم والعلوم « مشيل تكلا » إنه فى سبيل إعداد كتاب بالعربية عن رحلة القارب (ر ع ٢) وإن دار المعارف ستطبعه وتنشره وإنه يريد مقدمة له ، فجال قلمي بهذه السطور ، لا أحاول بها أو أبغى إلا لمحة صدق فى تاريخنا المشرق ، والذي أضياء للإنسان فى زمانه الماضى طريق الحضارة تحت مشعل الثقافة . . . ثقافة الفكر والفن والعلم والإيمان .

ك . الملاح

القاهرة : صيف ١٩٧٢



رسم کروکی السفينة «رع»

الباب الأول

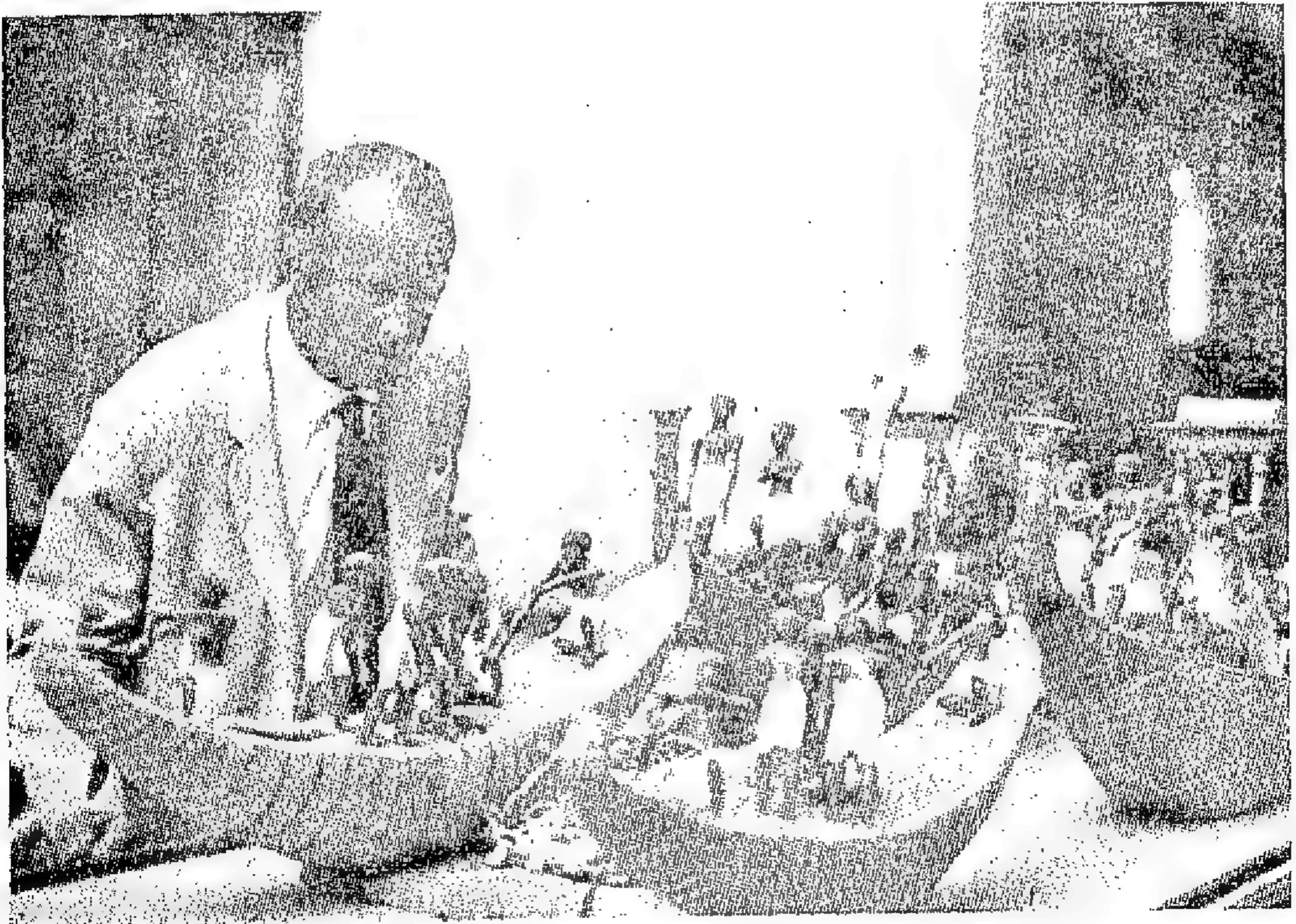
لغز واحد ، ورأيان لاثالث لهما . .

قصبة تعبت بها الرياح نكسرها فتطفو على وجه المياه . . .
وتتحمل ثقل ضفدع صغير . مائتا ألف قصبة داعبتها الرياح وحقل
كامل منها كأعواد الحنطة الخضراء تنمو على طول الشاطئ نقطعها
ونحزمها في حزم كأعواد القمح ، فتطفو الحزم على وجه المياه . فيصعد
إليها : روسي ، وأفريقي ، ومكسيكي ، ومصري ، وأمريكي ، وإيطالي ،
وأنا نرويجي ، ومعنا قرد وعدد من الدجاج الصيَّاح ، في طريقنا إلى
أمريكا

نحن الآن في مصر فوق رمالها الجافة الساخنة أو فوق رمال
الصحراء يؤكد لي عبد الله أن أعواد البردى ستطفو ، وأنا سوف
أكون في مأمن ، ونحن على أعواد البوص ما دامت الحبال ستحملنا . . .
ولكن هل تتحمل الحبال ؟

شعرت بإنسان يهزني من كتفي ليوقظني . وقال عبد الله : إن الساعة
الآن الثالثة لنبدأ عملنا من جديد . وكانت الشمس حامية في داخل الخيام
المصنوعة من الخيش . فقمنا ونظرت من خلال فتحة في الباب ، وهبت
على حرارة جافة ، وضوء قوي حارق من الشمس التي ألهبت متاهات

الرمال الذهبية تحت سماء الله الزرقاء الصافية الأديم . . .
 وظهر صف الأهرامات . . . ثلاثة منها كالطود الشامخ ، وهرمان
 صغيران كأنهما أسنان سمك القرش فى قوس السماء . . . وقد ظلت هكذا
 لا تتحرك ، ولا تتغير منذ الوقت الذى كان فيه الرجال جزءاً من الطبيعة ،
 فبنوها طبقاً لتعاليم الطبيعة . وأمامنا فى المنخفض الضحل قبع شىء
 لا عمر له ، بنى منذ عشرة آلاف سنة ، شىء فى الرمال الصفراء على
 هيئة قارب نوح احتجزته الصحراء بعيداً عن البحر وأمواجه الصاخبة .



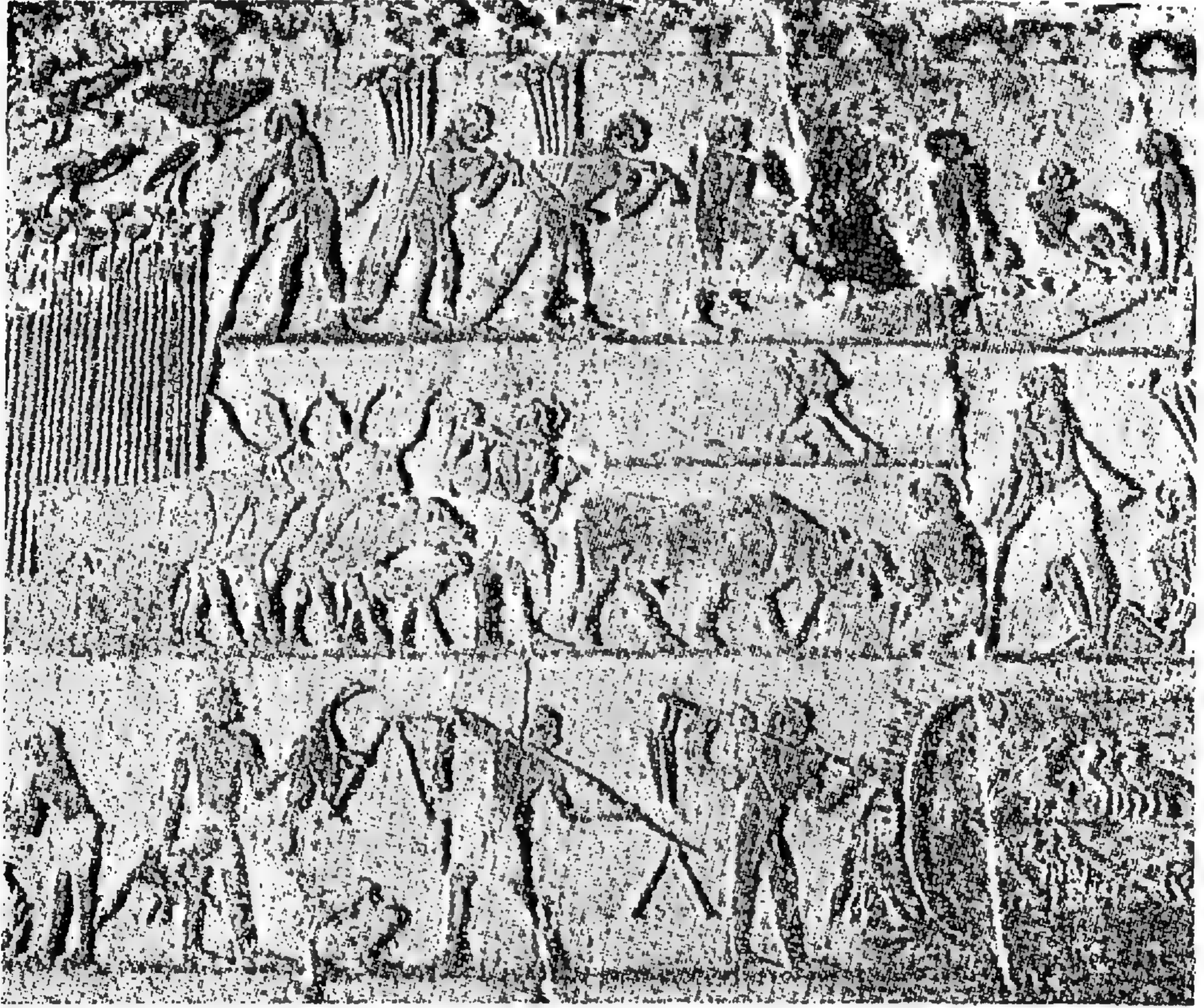
ثور هايردال يفحص نماذج من قوارب البردى المصرية القديمة المحفوظة
 فى المتحف المصرى - القاهرة

ووقف بجواره جملان يجتران أجزاء من القارب المصنوع من نبات البردى .
فقد حزمت الأعواد الذهبية على هيئة قارب يتطلع إلى زرقة السماء كأنه
هلال . . .

بدأ العمال يحزمون حزمًا من أعواد البردى ، وخرجت من الخيمة
وكأننى نمت ألف سنة ، فأنا صاحب فكرة إعادة بناء مثل هذه القوارب
الورقية ، التى انصرف عن بنائها الملك خوفو وخلفاؤه ، وأمروا ببناء هذه
الأهرامات التى بدت وكأنها سلسلة من الجبال الصلبة . . .

وجلس العمال يفتلون الجبال بأيديهم القوية ؛ وأسنانهم ، وأقلامهم
العارية . وبينون القارب من نبات البردى ، على غرار تلك القوارب
المرسومة بأعداد هائلة على جدران غرف الدفن لبناء الأهرامات هنا فى
الصحراء . وصادفتنا مشكلة : لا بد لهذا القارب من صار ننشر عليه
الشرع . . . فعدت إلى الخيمة وأخرجت تصميمات القوارب المصرية
القديمة ، فلم أر فيها أى أثر لسمار ، ورأيت مسافة سميكة مسطحة
نصب فوقها الصارى مشدوداً بالجبال ، بعد أن ثبت فى كتلة من الخشب
القوى ، ربطت بالجبال أيضاً . وجلست أفكر فى خيمتى . فلم تكن
لدى نظرية ثابتة عن المصريين القدماء ، وإذا كانوا حقيقة قد نقلوا
حضارتهم إلى الجزر النائية أو القارات البعيدة . وكان هناك كثيرون ممن
آمنوا بهذه الفكرة ، وأكدوا أن بناء الأهرامات نقلوا روحهم الثقافية إلى
أمريكا الاستوائية قبل كولبوس بأزمة بعيدة ، لم أكوّن لنفسى نظرية خاصة
تؤكد ذلك الاعتقاد ، ولم أعثر على أى دليل مادى يؤكد أو ينفيه .

وشرعت أوازن بين حضارة مصر وحضارة المكسيك ، فرأيت هوة سحيقة
بين الحضارتين أو التاريخين ، ورأيت كذلك فجوة من الماء أعرض من
النيل بعشرة آلاف مرة . . .



المصريون القدماء يحزمون أعواد البردى لصناعة القوارب
كان المصريون القدماء يستخدمون قوارب مصنوعة من أعواد البردى ،
ثم طوروها بقوارب مصنوعة من الخشب قتهادى على صفحة النيل ،
وعلى قيد خطوات من الخيمة كان صديقى أحمد يوسف يجمع

قارباً خشبيّاً من قوارب الملك خوفو. وقد اكتشف علماء الآثار أن قارباً خشبيّاً كبيراً دفن على كل جانب من جوانب هذا الهرم العظيم. إذن فهناك أربعة قوارب (١) منها حفظت بإحكام والغريب أن قارب خوفو العظيم قد صمم بطريقة فذة نادرة ، وبخبرة مهندسين ، أو بناء صنعوه ليبحر في البحار المفتوحة بقدرة ونعومة يتحدى بها أعنى الأمواج . وبدأت أفكر مرة أخرى . إن المنظر الانسيابي للقوارب المصرية القديمة قد صممها المصريون القدماء ، أو نفس الجليل الذي اخترع الكتابة ، وبناء الأهرامات ، والتحنيط ، وجراحة المبخ ، والفلك . أو ربما تدرب صناع هذه القوارب في الخارج ، في بعثات أمر بها الفرعون خوفو وحققها . ويبدو أن الرأي الأخير هو الأكثر احتمالاً ، لأن خشب الأرض لا ينمو في مصر ، ومنه صنعت هذه المراكب القديمة . وأن اللبنانيين أو الفينيقيين كانوا سادة صناعة القوارب التي منحروا بها عباب البحر الأبيض ، وأجزاء من المحيط الأطلنطي . وكان ميناءهم بايبلوس أشهر ميناء أو مدينة في العالم القديم ، استوردت البردى من مصر ، لأن المدينة كانت مركزاً للثقافة والكتب في العصور القديمة . ومن كلمة بايبلوس Byblos (٢) أو بايبل كان معنى الكتاب المقدس . وكانت هناك

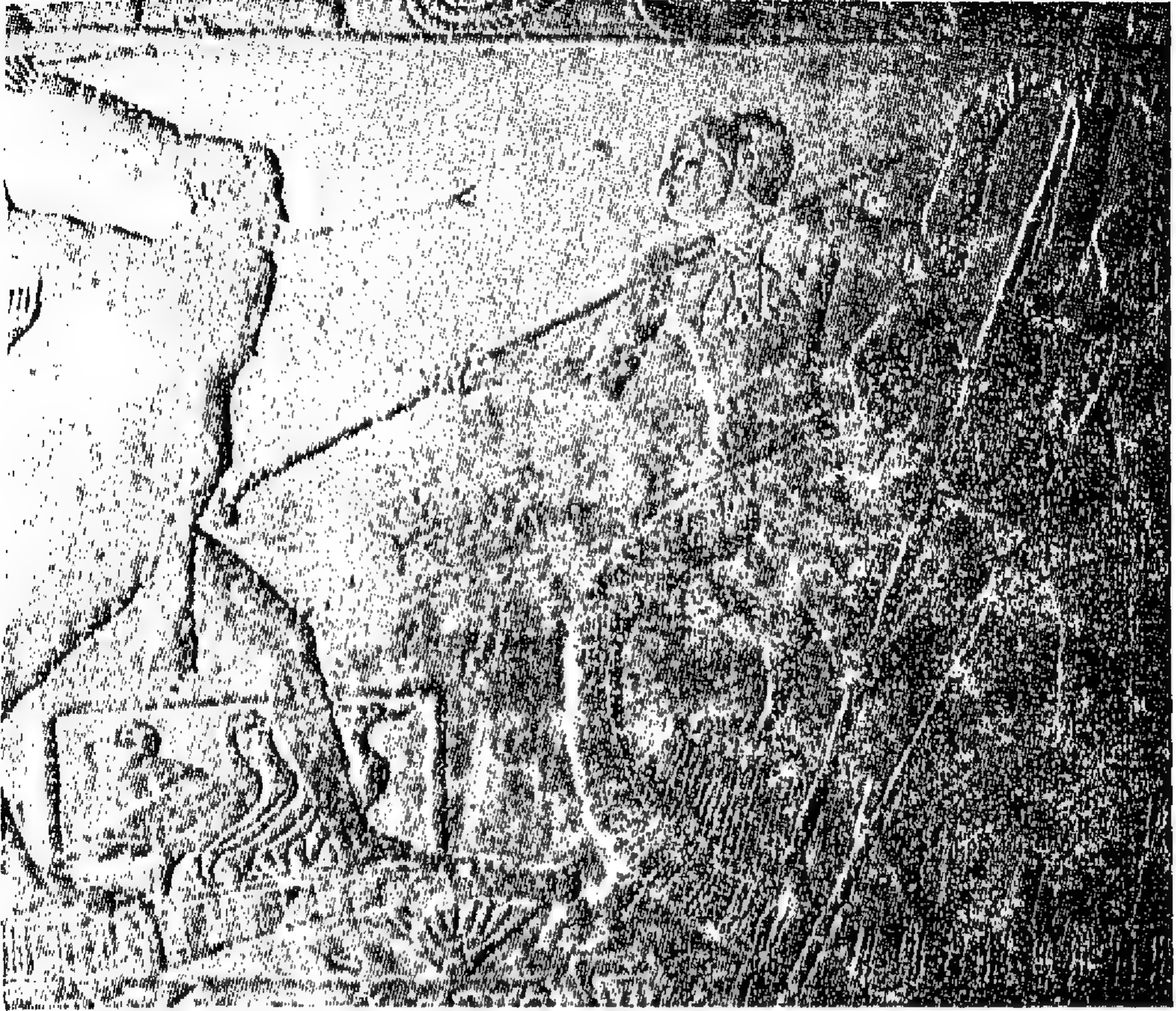
(١) والمؤلف يشير إلى مراكب الشمس التي اكتشفها الأثرى كمال الملاخ عام ١٩٥٤ والتي يرجع تاريخها إلى ٤٦٠٠ سنة مضت. (المترجم)

(٢) هي ميناء « جبيل » اللبناني ، شمالى بيروت ، وكانت على علاقة تجارية مع مصر الفرعونية .



قارب مصرى قديم من نبات البردى وعليه بحارته

تجارة بين مصر وبابلوس فى الوقت الذى بنى فيه هرم خوفو . وربما
 قلد بناء القوارب فى مصر سفن الفينيقيين . . . من يدري ؟ ولكن الغريب
 أن قوارب خوفو كانت مصممة على هيئة زهرة نبات البردى المتفتحة ،
 ترتفع مقدمتها ودفتها إلى أعلى بدرجة أكثر من سفن الفايكنج The Vikings
 وذلك للإقلاع بها فى أعلى البحار ، وليس للنزهة بها فوق صفحة
 النيل . . . وكان مركب البردى هو النموذج الذى أخذت عنه نماذج
 المراكب الخشبية وليس العكس . . .



الإبحار بقوارب البردى في النيل حيث كانت أقفاص
الطيور وسلال الطعام وأواني الماء تنقل من مكان إلى آخر

ولكى نبني قاربًا كقوارب قدماء المصريين في الوقت الذي نهضت
فيه حضارة البحر الأبيض على قدميها وعلى ضفاف نهر النيل ، لم نكن
في حاجة إلى مهارة نجار أو بلطة ، بل إلى سكين نقطع بها أعواد البردى
وإلى بعض الحبال . وهذا ما كان يفعله كل من أصدقائي موسى وعمر
وعبد الله هناك عند سفتح أهرامات خوفو ونخفرع ومنقرع . . . كانوا

ينون قاربًا من نبات البردى ، تمامًا كالقوارب المنقوشة على حوائط المدافن
التي تحيط بنا . . .

إذن فما الذى كنت أريد أن أحققه ؟ كنت أريد أن أحقق بناء
قارب يتحمل السفر فى البحار ، وأثبت أن المصريين القدماء كانوا من
أمهر بحارة العالم قبل أن يستقر بهم المقام ليقيموا التماثيل والبنائيات التي
تتحدى الزمن . . . واتجهت نحو ذلك القارب الذى قطع الرحلة بين
مصر ولبنان أو المسافة التي لا تزيد على مائتين وخمسين ميلًا . . .
وكنيت أريد أن أعرف إذا كان قارب من البردى يستطيع أن يتجاوز
هذه المسافة إلى ما وراء القارات . . . وأخيراً أردت أن أعرف إذا كان
قارب من البردى يستطيع أن يتحمل الرحلة إلى أمريكا .

قد تسأل : لماذا كل هذا ؟ لأنه لا يوجد إنسان يعرف من الذى
وصل أولاً إلى أمريكا ؟ هل هو كولبوس ؟ إنه لم يكتشف أمريكا بل أعاد
اكتشافها . . . كان كولبوس رجلاً ذكيًا شجاعاً عرف فى قرارة نفسه
أن الأرض كروية ، وأنه لن يصطدم بحافة العالم ، فأقدم على رحلته إلى
عالم المجهول . . . إنه يمثل نقطة التحول فى التاريخ ، لأنه غير طريقة
الحياة فى العالم كله . ولكنه لم يكتشف أمريكا بل كان أول إنسان كشف
الطريق إلى أمريكا للعالم كله . . . وصلها فى عام ١٤٩٢ ميلادية . إذن
فمتى اكتشفت أمريكا ؟ لا أحد يعلم . إن أول إنسان اكتشف
أمريكا لم يحسب الوقت أو يعرف التاريخ بالضبط . ولم يعرف الكتابة ،
أو أنه وصل إلى قارة جديدة . . . كل ما فى الأمر أن الرجل البدائي بجال

غير أوربية ، وشعوب مختلفة عن شعوب أوربا . ووراء الجزر التي نزل إليها كانت هناك ثقافات ممتازة أيضاً . وقال الشيوخ لكولبس ورجاله إن أقواماً جلودهم بيضاء سبق أن هبطوا عليهم وجاءوا معهم بأسرار الحضارات القديمة . ولم يحدث وصول الإسبان أى دهشة فى المكسيك أو بيرو . وأصبح من المؤكد أن هذا الجزء من أمريكا لم تسكنه قبائل الصيادين الذين جاءوا من سييريا ، بل سكنته قبائل من الرجال المثقفين الذين درسوا التاريخ ، وألفوا الكتب ، وبرعوا فى العلوم الطبية . واستطاع علماءهم من رجال الفلك ، أن يرصدوا حركات الأجسام السماوية بدقة متناهية ، ويحسبوا مراكز خط الاستواء ، ويميزوا بين النجوم الثابتة والكواكب . وكان تقويمهم أضبط وأدق من تقويم أوربا فى عصر كولبس ، وحددوا سنة المايا Mayan Year رقم صفر بالسنة ٣١١٣ قبل الميلاد . وكانوا — مثل قدماء المصريين — يجيدون عمليات التربئة أو جراحة الجماجم بدون أن يقتلوا المريض ، وكانت هذه الجراحة غير معروفة لجراحي أوربا حتى بعد عصر كولبس بكثير

اختلط الأمر على الإسبان عند غزوهم لهذه البلاد ، بل لقد فقدوا أعصابهم ، وظنوا أنهم وصلوا إلى بعض الحضارات الممتازة للهند البعيدة . ولصقت كلمة الهنود التي أطلقها الإسبان على سكان تلك البلاد باللغات الأوربية وهي إحدى أخطاء الإسبان

وفى جنوب أمريكا ازدهرت حضارة مماثلة هي حضارة الإنكا Inkas وقد غزا هذه البلاد حفنة من الإسبان بدون أن يطلقوا رصاصة واحدة ، لأن

تعاليم تلك القبائل القديمة كانت تتوقع دائماً قدوم البيض ذوى اللحي الطويلة ، من وراء البحار ، لأن أجدادهم جاءوا بالحضارة فى الأزمنة البعيدة ، ووعدوا بأن يعودوا . هكذا سجلت كتبهم أو تعاليمهم المحفوظة عن ظهر قلب أباً عن جد وكابراً عن كابر

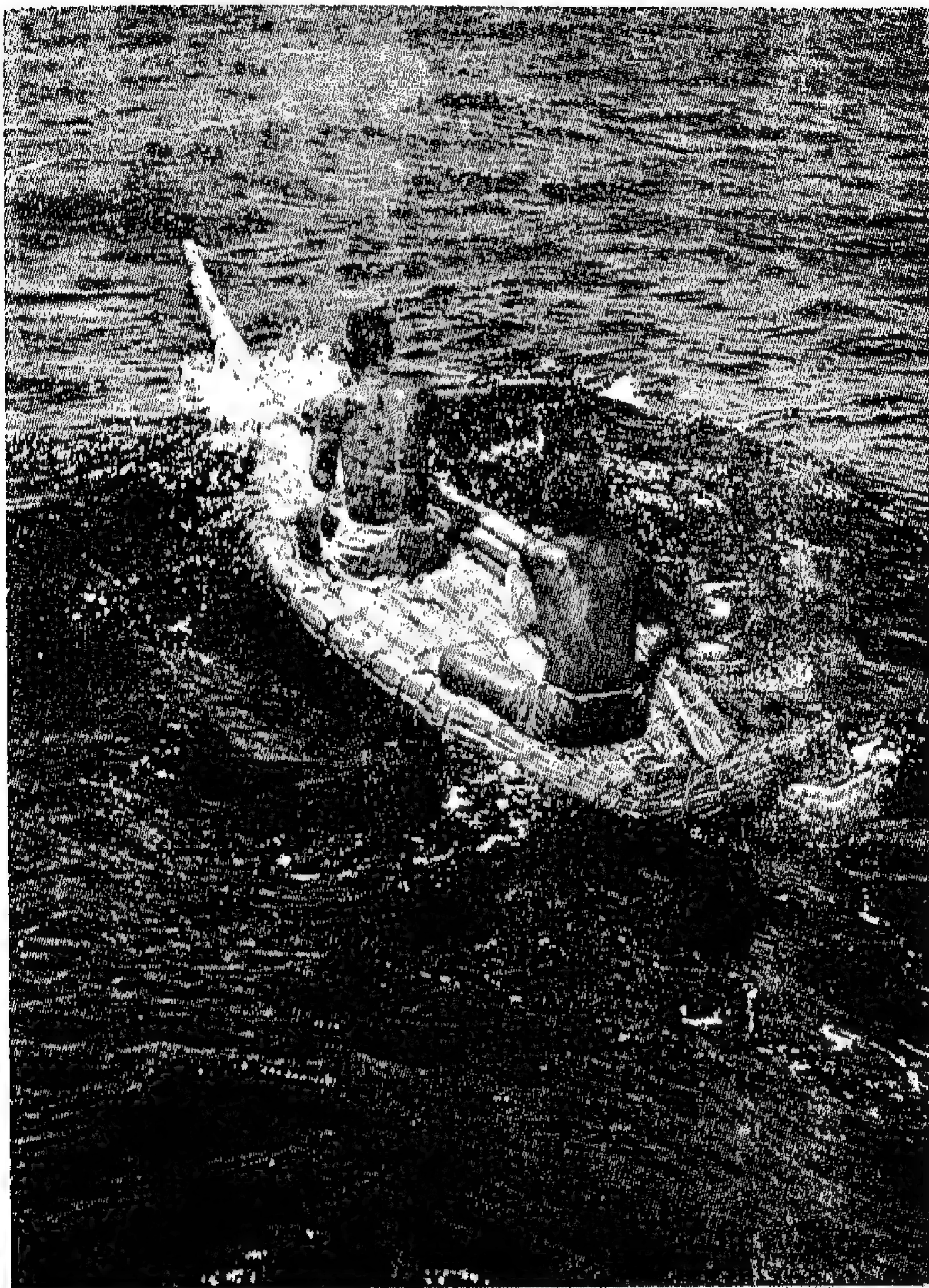
وراودنى سؤال : ما الذى حدث فعلاً فى المكسيك ويرو قبل أن يذهب كولبس وأصحابه إلى أمريكا ؟ وهل بنى رجال العصر الحجرى البلور التى عثر عليها الإسبان فيما بعد ؟ أم أن أبناءه وأحفاده وقفوا على الشاطئ يستقبلون بعض المغامرين الذين جاءوا إليهم عبر الأطلنطى بدون تذاكر عودة ، قبل أن تنتشر الحضارة فى أفريقيا وآسيا ، ثم إلى سواحل أوربا البربرية . والرد الصحيح على سؤالى الحائر هذا هو : إذا كانت الحضارة قد بدأت فجأة بدون تطور محلى ، فلا بد أنها استوردت بطريقة ما من وراء البحار . ولكن المشكلة الوحيدة هى أن الحضارة العظيمة التى بدأت تزدهر فى العالم الحديد ، قبل السيد المسيح بعدة قرون ، مر عليها ألفان من السنين ، بعد أن توقفت الثقافات أو ماتت تماماً فى المناطق الهامة من العالم القديم . كما كان الحال فى مصر مثلاً . وعليه فإن الرد على هذا السؤال ليس بديهياً على الإطلاق

إذن لماذا نبى قارباً من أعواد البردى ؟ لقد زرت مصر مرات كسائح عندما وقع نظرى على قوارب البوص مرسومة على جدران وادى الملوك . وميزت القارب فى الحال الذى كان يشبه النوع العام لقوارب بناء الأهرامات فى شمال يرو ، التى رسموها على أوانيهم الفخارية عندما

ازدهرت الحضارة في جنوب أمريكا . كما رأيت مثل هذه القوارب في المحيط الباسيفيكي في جزيرة إيستر Easter على جدران قرية أورنجو Orongo . فهذه المتوازيات الثلاثة : جزيرة إيستر وبيرو ومصر ، لا يمكن أن تكون كل واحدة منها قد بلغت نفس الحضارة المستقلة . ولعل الأغرب أن سكان جزيرة إيستر كانوا يطلقون اسم « رع » على الشمس ، وعليه لا يمكن أن يكون ذلك مصادفة ، لأن « رع » كان اسم الشمس في مصر القديمة . وفي جزيرة إيستر وبيرو ومصر كانت تقام التماثيل الضخمة تشريفاً وتحية لإله الشمس . فهل كان هناك اتصال بين هذه الأطراف أو كان الأمر مجرد مصادفة ؟ . . .

منذ قرون مضت عندما سيطرت السفن على البحار أصبحنا نؤمن بأن الشعوب القديمة المتحضرة كانت تتحرك بدون قيود . فالرحالة ماجلان Magellan وكابتن كوك Captain Cook وغيرهما قد داروا حول الأرض أكثر من مرة . فلم لا تكون هذه الشعوب قد طافت حول الأرض على قوارب أو سفن من أى نوع كانت . ونحن في هذا العصر الذى اخترعت فيه التفاثات والمحركات القوية أصبحنا نؤمن بأن العالم في العصور القديمة كان كبيراً ، وكبيراً بعد أن أصبح الآن صغيراً وصغيراً .

لاحظ العالم البريطانى « بيرسى سميث » Percy Smith أن الحضارات القديمة للمكسيك وبيرو تشابه كثيراً مع حضارة قدماء المصريين ، وأن اتصالاً عبر المحيط قد كان بين الشعبين . وعندما عثر على نفس التشابه في جزيرة إيستر وبعض أجزاء في بيرو ، رسم خطأ من



قارب مصنوع من نبات البردي ينطلق به صيادان من سكان جزيرة إيستر

مصر عن طريق البحر الأحمر والمحيطين الهندي والباسيفيكي ، وعلى طول الطريق إلى بولينيزيا Polynesia وجنوب أمريكا ، وعن هذا الطريق أو الخط ، كما قال ، وصل عابدين الشمس إلى أمريكا عن طريق جزيرة إيستر وهز بعضهم رعوسهم وقالوا إن الرحلة من مصر إلى جزيرة إيستر لا معنى لها - برغم أن جزيرة إيستر أقرب إلى مصر عن طريق أمريكا ، منها عن طريق الهند . فإذا أبحر المصريون القدماء ٢٥٠٠ ميل نحو الشرق لوصلوا إلى الهند عابرين نصف العالم إلى جزيرة إيستر هذا من ناحية ومن ناحية أخرى إذا كان الأمريكيون الجنوبيون القدماء قد أبحروا ٢٥٠٠ ميل غرباً من سواحلهم لعبروا جزيرة إيستر كما فعلنا في رحلتنا عبر الباسيفيكي حيث قطعنا ٤٣٠٠ ميل من ساحل أمريكا الجنوبية مارين بجزيرة إيستر في نصف رحلتنا هذه الجزيرة التي استعمرها الإنسان من قديم الزمان ، تقع على بعد نحو ألفي ميل غرب شيلي ، اكتشفها الأوروبيون في عام ١٧٢٢ وقد سميت بهذا الاسم لأن الهولندي الذي اكتشفها وصلها يوم عيد الفصح وسمّاها البيولينيزيون « صرة العالم » لأنهم هبطوا إليها من قوارب كبيرة ووجدوا بها ملاحين . وقد حفروا قوارب ضخمة من البوص ، وعليها صواري على جدران الجزيرة . وعلى هذه القوارب رجال لهم رعوس كرعوس الطير ، وهي نفس الرموز التي وجدت في بيرو ومصر لعبادة الإله « رع » إله الشمس . . .

عندما خطر ببال قوارب البوص في جزيرة إيستر فكرت في بناء قارب من أعواد البردي . وكنت قد رأيت قوارب من هذا النوع أن أزور

الجزيرة . بل لقد استخدمتها في بحيرة تيتيكاكا Titicaca Lake في مرتفعات الأنديز Andes ، عندما كنت هناك أدرس حضارة أمريكا الجنوبية الحجرية . وتعجبت من قدرة هذه القوارب على حمل الكثير من الأثقال والتي تستخدم بوفرة لعبور الأحمال عبر البحيرة إلى أطلال مدينة تياهواناكو Tiahuanaco . وككل إنسان قرأ تاريخ إمبراطورية إنكا عرفت أن هذه القوارب كانت الأثر الباقي لوسائل النقل المائية قبل وصول كولمبس إلى أمريكا . وقد عم استخدامها على طول الساحل الباسيفيكي لبيرو عندما هبط الإسبان عليها . وأصغر هذه القوارب كان على هيئة خرطوم الفيل لا يتحمل غير ثقل رجل واحد ، وكان بعضها يربط إلى بعض لنقل الماشية والخيول . . .



قوارب من البردي حيث يصنعها الصيادون في بحيرة تيتيكاكا

الباب الثاني

قارب من نبات البردى

فى جزيرة إيستر شاهدت قارباً من تلك القوارب القديمة المصنوعة من أعواد البوص . وهى تندفع فوق الأمواج وعليها أربعة من كبار الصيادين ، وتنزلق بسرعة لا تعبأ بالريح . ولاحظت شبهة كبيرة بينها وبين القوارب التى رأيتها تمخر عباب بحيرة تيتيكاكا وشبهة أكبر بقوارب حضارة الإنكا القديمة ، التى نقشتها شعوب موشىكا Mochica القديمة على أوانهم الفخارية. السيراميك على الساحل الباسيفيكي لجنوب أمريكا... لجزيرة إيستر تاريخ مثير ، فهذه الجزيرة التى وجدها الأوريون عارية عاقراً يعيش فيها بعض المتوحشين على البطاطا ، وقد هجروا معابدها وتمائيلها الضخمة ، التى أقيمت فى أمكنة متفرقة . وكانت فى الأصل غابة من الغابات غطت جدران البركان الحامد الذى يظهر عليها الآن... وفى هذه البقعة الخضراء وسط أمواج المحيط الزرقاء هبط على الجزيرة بناءون مهرة قبل أن يعرف الأوريون المحيط الباسيفيكي بأزمة سحيقة . وأشعل هؤلاء البناءون النار فى الغابة فهطلت ذرات السناج والدخان على البحيرات الموجودة فى البركان الحامل ، ورسبت فى القاع مع لقاح أشجار النخيل والغابة . وكان الغرض من حرق الغابة لإنبات حقول من البطاطا

ما كולם الرئيسى . وكذلك لبناء منازلهم الصخرية ، ومعابدهم ذات الدرجات التى تشبه مباني بيرو القديمة ومصاطب مصر . وتجاهل البنّاءون الأشجار التى سقطت ، وانصرفوا عنها ، لأنّ فنههم كان مقتصرأ على الحجر وليس على الخشب . وكانت أحجام الأحجار التى يقطعونها كبيرة فى حجم عربة سكك حديدية . وكانت تنقل من طرف الجزيرة إلى طرفها الآخر ، وهى مرفوعة على نهايتها . . . والغريب أن العلماء وفقوا إلى اكتشاف هام ، وهو أن الرواد الأوائل لهذه الجزيرة أحلوا محل النباتات والغابات التى أبادوها ، نباتات مزروعة جلبت بذورها من وراء المحيط . فالبطاطا الأمريكية جاءت إلى الجزيرة وما جاورها من جزر بولينيزيا من بيرو قبل أن يصل كولبس إلى أمريكا . . . كما نمت أعواد البوص أو « بوس توتورا Totorá » أو حصيرة من هذا النباتات فوق سطح بحيرة البركان الحامدة وقد استخدمها أهالى بيرو فى صناعة القوارب الصغيرة والكبيرة على السواء ، وكذلك فى تسقيف بيوتهم وفى صناعة الخبال . . .

وفى شهر يناير عام ١٩٦٦ أعلن أحد علماء التاريخ الطبيعى للأجناس البشرية بجامعة كاليفورنيا أن قوارب البوص فى بيرو القديمة تشبه قوارب البردى لمصر القديمة ، وأن الحضارتين القديمتين متشابهتان فى أكثر من وجه برغم اختلاف الطبيعتين . فنفس الحضارة التى وجدت فى مصر وشرق البحر المتوسط وجدت أيضاً فى بيرو . وإذا كانت مصر فى أفريقيا وبيرو فى أمريكا، فعنى هذا أن محيطاً واحداً كان يفصل بين القارتين هو المحيط الأطلسى . واستخدمت الحضارتان قوارب ورقية أى من أعواد

البردى أو البوص . ولكن هل يستطيع قارب من هذا النوع أن يبحر عباب المحيط الذى يفصل بين القارتين ؟ واحتدم الصراع بين المفكرين . . . فإذا كانت المكسيك وبيرو قد حصلتا على حضارة من وراء البحر فأى بحر يكون ؟ وعن طريق أى مراكب أو سفن ؟ ولم يستطع واحد من هؤلاء المفكرين أن يمدنا بالرأى السليم ، أو الرد الصحيح . وازداد الصراع حدة عندما استقر الرأى فى النهاية على أن المحيط الأطلنطى لم يعبره إنسان



قارب من البردى حيث يكثر استعماله فى المكسيك

قبل كولبس . ولكن تاريخ الفايكنج لا ينكر أن النرويجيين كانوا أول من وصلوا إلى آيسلاند ، ثم إلى الساحل الجنوبي الغربي لجرينلاند حيث عاشوا زهاء خمسة قرون قبل أن يعبر كولبس المحيط إلى أمريكا وقد تركوا وراءهم أطلالا من المزارع والمدافن والكنائس . وكانت مستعمرة جرينلاند تدفع الضرائب إلى ملك النرويج . إن المسافة عبر شمالى الأطلسنطى من النرويج إلى جرينلاند ، كانت مساوية للمسافة بين جنوبى الأطلسنطى من أفريقيا إلى البرازيل . وكانت المسافة بين جرينلاند وأراضى أمريكا لا تزيد على مائتى ميل . ويقول بعض المفكرين إن أحدا لم يفكر فى قطع هذه المسافة القصيرة على الإطلاق ، ولكن كتابات الفايكنج ذكرت عكس ذلك ، فالرحالة « بيجارنى هرچولفسون » Bjarni Herjolfsson . كان أول من عبر الأطلسنطى . ولكن سفينته اختفت فى الضباب . وبدلا من أن يهبط على الساحل الطويل غير المعروف الذى اكتشفه عاد إلى جرينلاند واشترى سفينته فيما بعد « ليف إيركسون » Leif Ericsson الذى أبحر فى عام ١٠٠٢ مع خمسة وثلاثين من رجاله حيث كانوا أول من وضعوا أقدامهم على الشاطئ فى مكان أطلقوا عليه اسم : فينلاند vineand . وهناك أقاموا بعض البيوت ، وقضوا الشتاء قبل أن يعودوا إلى جرينلاند . وفى عام ١٠٠٣ قام أخوه « ثورفالد » Thorvald بنفس الرحلة ، وبعده عامين قتل بسهم أطلقه عليه أحد المواطنين . فدقنه الرجال فى فينلاند وعادوا إلى جرينلاند . تبعت ذلك عدة محاولات لاستيطان فينلاند ، لكن غارات الهنود المتكررة أجبرتهم على العودة إلى

جرينلاند ومنها إلى أوربا كما ذكرت سجلات القايكنج .
ولكن أين فينلاند هذه وما هو الدليل على أنها توجد في أرض
أمريكية ؟

في أقصى الطرف الشمالى « لنيوفاوند لاند » وجدت آثار للقايكنج
الذين حاولوا استيطان المنطقة في حوالى عام ١٠٠٠ بعد الميلاد . وكانت
هذه الآثار لبيوت تناثرت حولها قطع الأخشاب المحروقة ووجدت
في الأبواب مسامير حديدية ، وعجلة لغزل المنسوجات الصوفية .
وكان هنود هذه المنطقة لا يعرفون الحديد أو الغزل . "وقد قام بهذه
الاكتشافات العالم النرويجى « هليج انجستاد » Helg Ingstad . وبذلك
أثبت بالدليل القاطع وصول القايكنج إلى هذه المنطقة البعيدة في
نيوفاوند لاند ، وأنهم وصلوا إلى أمريكا بعد عبورهم المحيط الأطلنطى ،
وسجلوا هذا الوصول قبل أى إنسان آخر وبرغم أن أقدامهم لم ترسخ
في أمريكا إلا أنهم وصلوها من الشمال المتجمد قبل أن يعبر كولبس
خطوط الطول الاستوائية .

ولكن عبور المحيط كان يحتاج إلى سفن قوية . وإذا كان إنسان قد
جاء من أفريقيا ، ورسخت قدمه في أمريكا ، فمن المؤكد أن هذا الإنسان
قد علم الهنود كيف يبنون بيوتهم من قوالب الطوب ، وكيف يكتبون على
الورق . ثم كيف يبنون السفن التى تمخر عباب المحيطات والبحار المفتوحة .
وما كان بحار يستطيع أن يعبر الأطلنطى ومعه المهندسون المعماريون
والفلكيون الذين يستطيعون بناء الأهرامات من غير أن يحضر معه بعض

بناء السفن والمراكب . وقبل السيد المسيح بألفين وسبعمائة سنة تعلم المصريون كيف يبنون المراكب الخشبية ذات الهياكل المفرغة والأسطح والكبائن ذات الألواح الخشبية الأنيقة المرتبة . ولكن فكرة بناء هياكل المراكب من الألواح الخشبية لم تصل إلى الهنود إطلاقاً . وفي جميع أجزاء أمريكا ، قبل كولمبس ، لم يتعلم أى إنسان أن يبنى المراكب إلا من أعواد البوص . وكانت هذه حقيقة لا يمكن تجاهلها بأى حال من الأحوال . كل ما كانت تمتلكه أمريكا في ذلك الوقت سفن ، أو قوارب من البوص ، أو قوارب من جذوع الشجر ، لأن نبات البوص أو البردى لم ينم في مضر وحدهما بل في أجزاء متفرقة من العالم .

فمت بزيارة أخرى إلى الأنديز لألقى نظرة ثانية على قوارب الهنود ، وطرت فوق بحيرة تيتيكاكا فوق سقف العالم والتي ترتفع ١٢٥٠٠ قدم فوق مستوى البحر ، تحيطها كوكبة من القمم الثلجية ترتفع بدورها إلى تسعة آلاف قدم نحو السماء الزرقاء . وفوق الهضبة من خلجانا تطل أطلال عاصمة الإنكا القديمة مركز الثقافة القديمة مدينة تياهوواناكو وهرم « أكابانا » Akapana والتماثيل الضخمة للملك غير معروفين محفورة في الصخور

وفي الريح الشديدة كان بعض هنود الأيمارا Aymara يروحون ويحيثون بقواربهم ، وهم يصطادون السمك . وعلى البعد كان الإنسان يرى أشعة القوارب وقد ملأها الهواء ، وقد بنيت القوارب بدقة متناهية ، فكانت

تنزلق على الماء بسرعة وترسو على الطين ، ويخرج منها الصيادون ومعهم ما اصطادوه من السمك . . .

ومثل هذه القوارب لا تزال تبني بالثبات وبنفس الطريقة التي كان يبنى بها أجداد هنود الآيمارا ، والكوشوا Quechua قواربهم القديمة منذ أربعمئة عام ، عند ما جاء الأسبان وعثروا على أطلال تياهوآناكو بأهراماتها المدرجة . وكان البدائيون من الهنود يظنون أنها وجدت هكذا منذ فجر التاريخ بعد أن بناها رجال الفيراكوشا Viracocha . وقد وصفهم المؤرخون على أنهم رجال بيض بلحي ، وكان ملكهم يدعى كون تيكى «فيراكوشا Con-Tiki-viracocha» رسول الشمس على الأرض . وكان رجال الفيراكوشا قد استقر بهم المقام على جزيرة الشمس في بحيرة تيتيكاكا . وتقول الأساطير إنهم أول من بنى أول قارب من البوص ، وأن الرجال البيض جاءوا إلى الجزيرة على قوارب من البردى عند ما ظهروا لأول مرة أمام الهنود ، الذين كانوا في ذلك الوقت لا يعرفون شيئاً عن عبادة الشمس ويجهلون الزراعة والعمارة . فهذه الأساطير التي كتبها الأسبان منذ أربعة قرون لا تزال حية في أذهان الهنود . وفي كثير من الأحيان كانوا ينادونى باسم «فيراكوشا» ومعناها «الرجل الأبيض» .

لقد أعجبت كثيراً بمنظر هذه القوارب وهي تتهاذى فوق صفحة البحيرة ، وتذكرت الزمن الذي كانت تنقل فيه كتل الصخور من «الكابيا Kapia» البركان الحامد على الشاطئ الآخر . ولم يكن هناك ما يدعو إلى الشك بأن الحضارة التي اختفت كانت متصلة بطريقة ما

بمراكز الثقافة الأمريكية الأخرى ، والتي وجدها المكتشفون الأمريكيون مهجورة مندثرة في الغابات الاستوائية ، من المكسيك إلى الهضبة المحصورة بين بيرو وبوليفيا . وقبل أن تتحول بنايات تياهواناكو إلى أطلال كانت عاصمة لأقوى إمبراطورية في العالم امتد نفوذها إلى بيرو والأجزاء المجاورة لأكوادور وبوليفيا وشيلي والبرازيل والأرجنتين أى على طول ساحل يمتد إلى ١٥٠٠ ميل في جزر جالاپاجوس Galapagos على بعد ستمائة ميل من الشاطئ . وقد أقنعتني الآثار التي وجدتتها في جزيرة إيستر أن الحضارة بلغتها قبل العصر البولينيزي .

ولكن أين كانت الجذور ؟ هل كانت هنا في أمريكا ؟ أو في الجانب الآخر من الأطلنطي ؟ الحقيقة أن السفن الخشبية كانت معروفة في جانب واحد من الأطلنطي . ولكن قوارب البردى أو البوص كانت معروفة على الجانبين وكان فن بناء هذه القوارب موروثاً ، من مصر وبيرو . وليس ذلك فقط ، فقد رأيت قوارب مماثلة في المكسيك ، وفي جزر البحر الأبيض المتوسط ، وعلى ساحل الأطلنطي ، في المغرب تحت جبل طارق . وكانت القفزة من المغرب إلى المكسيك غريبة تماماً كالمسافة بين مصر وبيرو . . .

لذلك قررت بناء قارب من البردى . . .

الباب الثالث

مع هنود غابات « الصبّار »

لمحت الشاطئ من بعيد ، وأنا أطل برأسي من وراء أشجار الصبّار ،
التي ارتفعت من فوقى ، كأنها أنابيب أرغن ، وتشعبت أغصانها فى عالم
كله أشجار . ومع ذلك فقد كانت الأرض التي أسير عليها رملية جرداء ،
ليس بها عشب أو زهور ، غير تلك التي تطل علينا من العناقيد المتدلّية
من أوراق الصبار ذاتها

كانت الغابة التي دلفت إليها صامتة . لا همس ولا حفيف من
الأشجار التي تناثرت هنا وهناك . وفجأة قفز أرنب جبلى من بين ظلال
أشجار الصبّار التي عكستها أشعة الشمس الغاربة ، ثم رفع الأرنب
أذنيه ، ونظر حوله قبل أن يختفى تماماً . وعلى الممر نفسه الذي اختفى
عنده الأرنب ، ظهر سنجاب مخطط وهو يجري بأقصى سرعته ، ثم
توقف فجأة ، ورفع ذيله فى الهواء ، ثم تكور واختفى بدوره بين أشجار
الغابة . وعلى غصن شجرة جلس نسر لا يبدى أية حركة ، حتى اقتربت
من شجرته ، فنشر جناحيه وطار بنعومة فى الهواء وحلق فوق الغابة . وعند ما
نقلت قدمي سمعت صوت حذائي وأنا اثنى طريقي فى الغابة المزدحمة
بالقوارض والثعابين وحشرات الصحراء المختلفة .

وفي هذا الهدوء المطبق التقطت أذناي صوتاً فاتراً واهياً ، ولكنه
طن كأنه صوت أسد يزأر . وكان هذا إنذاراً بوجود خطر قريب مني . . .
وليس الإنسان في حاجة إلى أن يرى حية من ذات الأجراس لكي يقفز جانباً
ويفر من موت محقق ... لقد أخرجت الحية لسانها وألهبت عيناها ،
وارتفع ذنبها قليلاً وهي تضرب به لأرض على أهبة أن تضرب ضربتها
المميتة القاتلة . وكانت الحراشيف الجافة كأنها قطع من البلاستيك ترتعش
من الغضب . فنظرت حولي بسرعة أبحث عن عصا ، ولكني لم أر شيئاً
غير أشجار الصبار ذات الأشواك القوية ، وأخيراً لمحت شجرة صبار
ميتة فقلت في نفسي : « في هذه الكفاية » . فانتزعت غصناً قوياً
وانهلت به على الحية فأصبت منها مقتلاً وظل بجسدها يرتعش ويدق
أجراساً لمدة طويلة . كان المفروض أننا نبحث عن بناء القوارب في غابة
الصبار هذه . ولم يكن أمامنا شجرة واحدة نستطيع أن نتسلقها لنعرف
معالم الطريق الذي يجب أن نسلكه . وكان صديقي المكسيكي « رامون
برافو Ramon Bravo » قد اختفى في الغابة على أمل أن يجد منها مخرجاً . في حين
جلست زوجته أنجليكا Angelika في العربة في بطن الوادي ، حيث
فقدنا معالم الطريق أكثر من عشرين مرة . . . ومن مكاني الذي وقفت
فيه لمحت الشاطئ والبحر وانعكاس ضوء الشمس على صفحة الماء ، والجبال
الزرقاء البعيدة ، وكان في هذا الكفاية لنبدأ رحلتنا قبل مغيب الشمس ...
وشرعنا نسير ، وفجأة دلفنا إلى أرض فسيحة ، وظهر البحر أمامنا
بأواجهه الفضية وشاطئه الذهبي ، ولحنا ظهور خمسة حيتان وهي تبرز من

الماء وتتجه نحونا ، ثم تختفى في خليج كاليفورنيا . وعلى الجانبين امتدت صحراء سونورا Sonora . وكان علينا أن نعثّر على كوخ واحد به أثر للحياة وطال بنا السير حتى ظهرت من بعيد إحدى القرى الهندية بمجرد أن غرق قرص الشمس في الأفق البعيد وراء الجبال الزرقاء . وكانت القرية الهندية من سلالة قبائل « سريس » Seris القوية التي عرفت الزراعة والعمارة عن طريق اتصال رجالها بالرجال البيض وكان سكانها لا يزيدون على ستين فرداً ، وقد استقر بهم المقام في هذا المنزل الرملى لبونتا شوكا Punta chuneca . لم يبد الهنود أى اهتمام بنا ، بل انصرف كل واحد إلى عمله ، وقد جلسوا في مجموعات صغيرة . واقترب منا أطفال القرية وسرعان ما اندفعوا نحو كوخ لينادوا على شوكو المترجم صدق رامون الذى جاء إلى هذه القرية مرة ليصور بعض حيوانات الخليج . وأخبرهم رامون أنه جاء بصديق ليرى بعض قوارب البوص (١) ولكن الهنود كانوا قد أبطلوا صناعة هذه القوارب منذ سنوات

وجاء الليل فاضطررنا أن ننام على الأرض في حظيرة الصيد ، ومن حولنا الهنود يتسامرون طول الوقت حتى داعب الكرى أجفانهم فناموا عندما اختفت النجوم من السماء . وفي الصباح استيقظنا من نومنا ، وأخذنا نساوم الهنود على صناعة قارب من البردى ، ولكنهم قالوا إن الأمر يحتاج إلى وقت طويل ، والبردى على مسافة بعيدة من مكانهم في جزيرة القروش .

(١) يقصد البردى .

وقررنا الذهاب إلى جزيرة القروش لنرى نوع البردى الذى ينمو فيها . . . وبعد مرور بعض الوقت هبطنا إلى الجزيرة المزدهمة بالأياثل ، والغزلان ، والأرانب ، والسحالي ، والثعابين والقوارض . ولكن الإنسان لم يسكنها منذ تركتها قبائل « السريس » Seris إلى داخل البلاد، وصرنا مسافة طويلة فوق الجزيرة نبحث عن البحيرة التى ينمو عندها نبات البردى ، حتى اقتربنا من الجبال التى تحيط بها . وعبر نصف النهار ، والشمس محرقة ، وبدأنا نصعد مرتفعاً ، حتى بلغنا قمته فوقفنا نلهث وننظر إلى ما تحتنا . وعلى مسافة من مكاننا رأينا منظرأ غريباً . بحيرة ممتلئة بالماء ، وحولها نبات البردى ، سامقاً بأعواده فى الهواء فأسرعنا ، نجرى نحو الماء ، لكننا لم نر غير أعواد البردى ، فشق المرشد الهندى طريقه وراح يقطعها بسكين حادة ، ونحن من خلفه نتبعه كظله ، حتى بلغنا منطقة بها صخور عليها طحالب ، وظهرت أمامنا بحيرة فأسرعنا نعب من مياهها لنطفيء ظمأنا بعد مسيرة طويلة تحت وهج الشمس .

لقد اكتسبت خبرة من هذه الرحلة الغريبة ، وعرفت أن أفراد قبائل السريس كانوا يبنون قواربهم من أعواد البردى المنتشرة حول البحيرة ، لأنه كان من العسير عليهم أن يعثروا على خشب فى صحراء سونورا، فى حين كان الشاطئ يعج بأعواد البردى . وربما أخذوا هذه الصناعة عن أجدادهم أو من البحارة الذين زاروا هذه المنطقة فى الماضى السحيق . وكانوا أيضاً يبنون هياكل قواربهم من الأشجار القوية ويغطونها بجلد الحيوانات ، لأن عجول البحر كانت تغطي صخور جزيرة القروش . إذن

فمن الذى علم رجال قبائل السريس بناء قواربهم ؟
 تركنا البحيرة ، وتسلقنا الجبال ، بعد أن قطع الهنود المرشدون حزمًا
 كبيرة من البردى ولم نفضل طريق العودة لأن الهنود كانوا قد تركوا علامات
 على طوله . . . وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب عندما بلغنا قاربنا . . .
 ولكن حزم النبات لم تكف لبناء قارب ، بل فقدت الأمل تمامًا لأن هذه
 المنطقة لا تصلح لبناء قارب يعبر بنا المحيط الأطلنطي نظراً لصعوبة
 الحصول على أعواد البردى ومشقة الوصول إليها عبر غابات الصبّار .
 وعندما بلغنا القرية الهندية الصغيرة خرج الرجال لاستقبالنا وبرز
 رجل هندي عملاق من قبائل السريس الذين وصفهم الأسبان بأنهم
 حقاً من العمالقة . ثم انجبه نحو قاربه العتيق المصنوع من نبات البردى ،
 وراح يرمه ويشد حزمه بحبال قوية ، حتى استعاد القارب شكله الأصلي
 فوقفنا طويلاً نتمن النظر فيه . ثم سحبه الهنود وانطلقوا به نحو أمواج
 البحر ثم امتطوا ظهره فانساب بين الأمواج رشيقاً سريع الحركة . وعندما
 عادوا كانوا قد اصطادوا سلحفاة ضخمة . لكن القارب المصنوع من
 نبات البردى كان قد امتص قدراً كبيراً من الماء فجره الرجال الرجال وتركوه
 فوق الرمال ليجف . . .

كانت هذه هى المكسيك ، حيث كان أجداد قبائل السريس
 يبنون قوارب البردى ويمتطون بها صهوة البحر . . . ومن حولهم
 جيرانهم يستخدمون قهس القوارب فى تنقلاتهم من إمبراطورية الإنكا
 فى الجنوب إلى كاليفورنيا فى الشمال . وكذلك فى البحيرات الداخلية

في المكسيك ذاتها . . . وفي بداية القرن الماضي رسم الرسام الفرنسي ل . شوري Choris ثلاثة من الهنود يجذفون على قارب مصنوع من نبات البردي على طول ساحل ميناء سان فرانسيسكو . وفي المكسيك أيضًا رؤيت قوارب من البردي تشبه قوارب بيرو في البحيرات وفيما لا يقل عن ثمان ولايات طبقًا لما رواه عالم المايا المعروف دكتور إريك طومسون

Dr. Eric Thompson

وقفت أنظر إلى القارب الورقي الذي سحبه نحو رال الشاطئ لبيتى هناك بجوار كوخ الهندي العملاق ، وكأنه آخر مشهد في فصل غير مكتوب عن قوارب البردي التي انقرضت في المناطق الوسطى لأمريكا الشمالية . . .

الباب الرابع

مع البدو في قلب الصحراء

أفريقيا . . . أجمل اسم لأجمل قارة . . . جدار من الغابات الخضراء وأغصان الأشجار الاستوائية القوية تتحطم تحت أقدام الزنوج وهم يحملون المؤن ويشقون طريقهم في الغابة الكثيفة . والزراف والقروود تتحرك هنا وهناك ، وزئير الأسود كقصف الرعود . لم أدخل إلى قلب أفريقيا من قبل . ففي قلب وسط أفريقيا وفي حجرة صغيرة في فورت لامى عاصمة جمهورية تشاد جثتها زائراً في قارب من البردى عبر الأطلنطي . إن نهر شارى Shari الوحيد الذى وقع عليه نظرى يتدفق بنعومة نحو الشمال . ولكن الماء الذى يحمله من الغابة لا يصل إلى البحر البعيد . . . ومن الغابات الواسعة بالقرب من حدود الكونغو في الجنوب يمر النهر عبر السافانا ونصف الصحراء في طريقه إلى بحيرة تشاد على الحدود الجنوبية للصحراء الكبرى ، وهنا تبلغ الحرارة درجة كبيرة حتى إن الماء يتبخر بسرعة . . .

كانت هذه هى البحيرة التى أردت أن أزورها ، وبرغم سهولة العبور عليها فى الخريطة فإن الوصول إليها من الأمور الشاقة . وفى شاطئها ينمو نبات البردى ، ويغطى مساحة كبيرة منها ، وعلى شواطئها يبنى الزنوج

قوارب تشبه القوارب البردية التي تشبه إلى حد بعيد قوارب جنوب أمريكا
وجزيرة إيستر . وفي مصر كانت هذه الصناعة قد اندثرت تماماً ولكن هنا
في قلب أفريقيا لا تزال قائمة

ومن فورت لامي ركبنا سيارة جيب في طريقنا إلى قرية بول Bol التي
تقع على البحيرة . وكان الطريق وعراً شائكاً عبر الصحراء في الحدود
الجنوبية للصحراء الكبرى . وكانت درجة الحرارة في أثناء النهار ترتفع إلى
٥٠ درجة مئوية (١٢٢ فهرنهايت) في الظل ، وقد انبطحت أمامنا
كثبان الرمال وقد انغrustت في بعضها عربة الجيب . وبعد مجهود مضن
عنيف كنا نشق طريقنا من جديد ، حتى لاحت لنا البحيرة من بعيد .
وخطر لنا أن نترك السيارة ونجري ونلقى بأنفسنا إلى المياه الحلوة ولكن السائق
« بابا » نصحتنا بأن نريث حتى نصل إلى قرية « بول » Bol فإذا
واصلنا السير بسرعة دخلناها قبل حلول الليل لأن الصحراء أشد خطورة في
الليل منها في النهار

وفي قرية « بول » انتهى بنا المطاف وتجمع حولنا القرويون . ثم
ظهر رجل زنجي ضخم سألنا من نكون ، ولماذا جئنا ، وما الهدف من
هذه الزيارة عند حلول الليل وكان الرجل متوعلك المزاج ، فهو عمدة
« بول » ومشتول عن ألقى شخص بها من الزوج والعرب وليس في حاجة
إلى مزيد من المتاعب .

قضينا ليلتنا في ضيافة العمدة « أدوم رمضان » Adoum Ramadan
وفي الصباح رأيت لأول مرة قارب البردي في قلب أفريقيا وهو يتهادى

على صفحة بحيرة تشاد بجوار جزيرة عائمة من نبات البردى الذى تفتحت زهوره فى اتجاه السماء الزرقاء . . .

أخذنا العمدة إلى السلطان (مبودو مباى) M'Bodou M'Bami القائد الدينى وأقوى رجل فى المنطقة بأسرها ، والسلطان ينحدر من أصلاب قبيلة بدوما ، وعندما علم برغبتنا فى بناء قارب من أعواد البردى ، أرسلنا إلى أحد رجاله « عمر مبولو » Omar M'Bulu وهو من خبراء صناعة القوارب الورقية يجيد اللغة العربية بجانب لغته الأصلية (بدوما) Pouduma وعلمنا الرجل كيف نبني قارباً من البردى يتسع لاثني عشر رجلاً ، كذلك القارب الذى تداعبه الرياح على شاطئ البحيرة . وجلسنا على الأرض نرقب عمر وموسى ورجالا آخرين تطوعوا للقيام بالعمل ، ورأيانهم ينزعون الأغصان القوية التى تشبه الجلد من شجرة الدوم ، ويلفون بها أعواد البردى فى براعة وسرعة متناهية كأنها الحبال . . .

كانت أعواد نبات البردى فى تلك البقعة من قلب أفريقيا طويلة تزيد على مترين ، وبقطر بوصتين ، ولم تكن مفرغة أو جوفاء كأعواد البامبو بل إسفنجية . وما هى إلا ساعات قليلة حتى كان أمامنا قارب طوله اثني عشر قدماً . إذن فمن الذى علم هؤلاء الرجال هذه الصناعة ؟ ربما تعلموها من أجدادهم الذين تعلموها بدورهم من سكان وادى النيل . . . وفى هذه القرية الصغيرة النائية علمنا أن قوارب كبيرة من البردى تبنى بين وقت وآخر لنقل أربعين طنّاً من الأثقال والبضائع من مكان إلى آخر أو من شاطئ إلى آخر . وقال موسى ، أحد الذين صنعوا لنا قارب

البردى : إنه اشترك مرة في بناء قارب ثقل أكثر من ثمانين رأساً من
الماشية ، وآخر أبحر بأكثر من مائتى رجل دفعة واحدة . . . ولم أصدق
الرجل في بادئ الأمر ولكن عندما قفزت إلى القارب الصغير ومعى موسى
وعمر وعبد الله ، تحمل القارب ثقلنا فذهلت من قدرته .

وهكذا قضينا النهار كله في بناء القارب ثم تجربته . وفي الليل عدنا
إلى مكان راحتنا . استلقيت على الأرض مع زملائي نحصى النجوم في
السما حتى غفلت عيوننا بعد عمل يوم طويل شاق . . . ولكن ما كدت
أغمض عيني ، حتى سمعت صوت طبول تدق من بعيد ، فجلست على
الأرض ، ورحت أنصت ، وسأولت أن أوقظ زملائي ، ولكن النوم كان
قد غلبهم فاستسلموا له ، ولم يهبأوا بمحاولاتي . . . فتركت المكان ،
ورحت أبحث عن مصدر الصوت في الظلام . وسرت وقتاً لا بد أن يكون
طويلاً ، حتى بلغت حائطاً كانت تدوى من ورائه الطبول . فوقفت
أنظر إلى دائرة تجمع حولها الرجال ، وراح بعضهم يرقص في داخل
الحلبة بالسيوف ، ثم اشتركت فتانان في الرقص الإيقاعى الجميل ،
ورأيتنى أنضم إلى الرقص بطريقة آلية . فاتجهت نحوى الأبصار ،
وعلت دقات الطبول . وأغلب الظن أنى رقصت وقتاً طويلاً لأن الدائرة
المحتشدة بالناس بدأت تنفرط كحبات المسبحة ، ولم يبق غيرى وأربعة
رجال . وهنا بدأت منافسة حادة بيننا . ارتفع صوت النفير ، وعلت
دقات الطبول ، وبدأنا نرقص في نشوة ، وقوة وجنون ، حتى بدأ الرجال
يتساقطون واحداً وراء الآخر . وتجمع الناس من جديد ليلقوا نظرة على

ذلك الرجل الأبيض الذى هبط عليهم يرقص رقصات سريعة على دقات الطبول . . . ولعلت العيون من حول ، وجوه أسود من الليل وأسنان أبيض من الثلج وجباه تتساقط عليها حبات العرق من طول الرقص والإجهاذ . وفجأة شعرت بلطمة قوية على كتفى ، فالتفت فإذا به عمر قريب السلطان ، وقد انفجرت أساريه عن ابتسامة كبيرة . . . وهبط على عمر كملك من السماء ، ورأى الرجال أنه يتحدث إلى كصديق ، فأخذوا يتسللون فى الظلام واحداً وراء واحد . . .

وفى الصباح انتشرت الشائعات عن مقدرتى كراقص (التوم توم) Tom-Tom dancer وعن المبلغ الكبير الذى دفعته للعازفين وضاربى الطبول . . .

اضطررنا أن نمكث فى قرية « بول » عدة أيام حتى تنتهى بعض المتاعب التى اتخذت طريقها بين العرب والزنوج . وأثناء هذه الأيام أكثرنا من النزهة فى قوارب البردى حتى وصلت ذات يوم طائفة خاصة لتنقلنا إلى فورت لامى . . .

ودعنا عمر وموسى وعبد الله ، وطلبت إلى السلطان أن يسمح لهم بالسفر إلى مصر عندما نقرر بناء قارب من أعواد البردى لنمخر به عباب المحيط الأطلنطى . . . ووافق السلطان ووافق الرجال كذلك ، وانطلقت بنا الطائفة إلى عنان السماء ، وتركنا قرية « بول » وبحيرة تشاد ، وقوارب البردى والجزر الطافية الخضراء ، فوق البحيرة الكبيرة . . .

استغرقت الرحلة ساعة واحدة وصلنا بعدها إلى فورت لامي ، حيث انتظرنا بها عدة أيام على أمل أن يصل إلينا السائق « بابا » ومع القارب الصغير وبعض المعدات التي لم تستطع الطائرة الصغيرة حملها . . . ومضت الأيام ولم تظهر سيارة الجيب فاتصلنا بقرية « بول » فأفادنا العمدة أن السائق غادر القرية منذ أيام ، فأرسلنا عدة سيارات تبحث عنه ، وطائرة صغيرة ، ولكن جهودنا كلها باءت بالفشل . وعاودنا الكرة من جديد ، وأخيراً جاءتنا الأنباء أن السيارة سرقت ، وأخفيت خلف شجرة كبيرة في الطريق الصحراوي الطويل وحاول السائق أن يبيع ما فيها من معدات تصوير ، لكن أحداً لم يبد اهتماماً بها . ولما كان القارب غير ذي موضوع فقد ألقوا به في الصحراء . ولم يستطع الرجل غير بيع وقود السيارة . . . وعادت إلينا معدات التصوير ، أما الذي حدث للسائق « بابا » بعد ذلك فلم نستدل على شيء من أخباره

وعادت إلينا معدات التصوير كاملة ، والغريب أنه قبض على عبد الله ، ذلك الرجل الأمين ، الذي قدم لنا خدمات جليلة أثناء وجودنا في قرية بول ، بتهمة التجارة في الرقيق .

وهكذا تركنا قلب أفريقيا حيث شاهدنا في تلك البقعة النائية كيف يبنون قوارب البردي بنفس القدرة والكفاءة التي كانت تبني بها القوارب في كل من مصر وأمريكا الجنوبية وجزيرة لايستر

الباب الخامس في وسط الرهبان السود عند منابع النيل

لكي نبني قاربًا من البردى ، كان علينا أن نبحث عن نبات البردى .
ولكن أين نجده ؟ هل نجده في تشاد عند بحيرة الصحراء ؟ إن الطريق
إليها وعمر شاق . فلا أنهار تشق طريقها في وسط أفريقيا إلى العالم المحيط .
ولا طرق سهلة من أى نوع كانت . وكنت في حاجة إلى أعواد كثيرة من
البردى لا أستطيع نقلها على متن الجمال . حقيقة أن صنّاع القوارب يمكن
أن يأتوا بالطائرة ، ولكن ليس هناك أعواد تكفي لبناء قارب كبير يتحمل
رحلة المحيط . فكرت هذه الفكرة جانبًا ، واتجهت بنظري إلى مصر . . .
فالفرعون العظيم مسجى في قبره ، وقوارب البردى من حوله منحوتة على
جدران مقبرته الصخرية . . . الصخور في الصحراء والبردى على شاطئ
النهر ، والطمى يتدفق على ضفاف النيل في أثناء جريانه من جبال
إثيوبيا . . .

لقد أسس الفلاح المصري حياته على الطمى ، وصنع الصياد قاربه
من البردى ، في حين استخدم الفرعون الصخور ليخلد نفسه . وعلى أوراق
البردى سجل أساتذة مصر وعلمائها فصولا من حياة الإنسان الأول .

وكانت الصخور تنقل على قوارب مصنوعة من نبات البردى ، لذلك خلدت ونقشت على الصخور . وظهرت زهور البردى في الفن المصرى القديم مرة ومرات ، حتى أصبحت رمزاً وطنياً للصعيد أو مصر العليا . وفي الأساطير اتحدت مع زهور اللوتس للوجه البحرى على يد حورس (الرجل الطائر) ابن إله الشمس «رع» ، عندما اتحدت مصر في مملكة واحدة .

لكى نبني طوفاً كان علينا أن نفعل كما فعل رجال الإنكا ... التوغل في غابات إكوادور للبحث عن أشجار فتيّة مليئة بالعصارة أولبن النبات ...

ولكى نبني قارباً من البردى كان علينا أن نفعل كما فعل الفراعنة ...

الحوص في مستنقعات البردى على طول شواطئ النيل ، وقطع أعواد البردى الطازجة . وعند ما أراد فرعون مصر أن يبنى قارباً لم تصادفه مشكلة واحدة ، لأن بناء القوارب كانوا يعرفون كل شيء عن نبات البردى ، وصناعة قوارب البردى بعد أجيال طويلة من الخبرة . وكانت القوى العاملة غير محدودة ، ومواد البناء متوافرة تنمو في أعداد لا تحصى لها خارج بوابات القصر . ومستنقعات البردى على ضفتي النيل تمتد من ساحل البحر الأبيض المتوسط إلى عدة أميال داخل الصحراء المصرية . . .

ولكن كان هذا في الماضي السحيق . وأعواد البردى لا تنمو الآن في مصر . هكذا أكد لي جورج سوريال ، وجورج من رجال الضفادع البشرية يعرف النيل معرفة تامة ، وأذكر أنه قال : هناك صخور كثيرة إذا أردت أن تبني هرمًا ، ولكن ليست هناك أعواد من البردى تكفى لصنع عربة أطفال . . .

وعلى صفحة النيل كانت القوارب الشراعية تتهاذى ، وقد تناثرت أشجار النخيل على الضفتين ، وامتدت الحقول الخضراء على مرمى النظر . ولكن لم يرفع عود بردى واحد قامته ليعكس صورته على صفحة الماء . فقد انقرض البردى من مصر فى القرن الماضى ولا أحد يعرف السبب ، ربما أن الآلهة قد استعادت إحدى هباتها القديمة لوادى النيل ، ونزعته من جذورها . ولم تبق غير أعداد كبيرة من قطع الحجارة هنا وهناك و وراء سد أسوان . وعندما اختفت أعواد البردى من الوادى اختفى كذلك بناء القوارب إلى الأبد

على ظهور الإبل والحياد ، وفى السيارات ، والقطارات ، والقوارب ، ارتحلنا على طول نهر النيل . ونزلنا ضيوفاً على أصحاب هذه القوارب التى ولد عليها أصحابها . قوارب من الحشب على ظهورها خيام من القماش هى بيوت صيادى الأسماك أو عالمهم وشاهدنا كيف يطهو أصحاب هذه القوارب طعامهم فى أفران مفتوحة من الطين على ظهر القارب الذى لا يقبل الاشتعال وكيف يحففون بعض أنواع الطعام تحت حرارة الشمس الحارقة .

ونهر النيل طويل ، طويل يمتد عبر مصر وعبر السودان إلى منابعه البعيدة فى أوغندة وإثيوبيا . وهناك فى البحيرات عند منابع النيل ظل نبات البردى ينمو كما نما هناك عند بحيرة تشاد البعيدة

ولا بد أن الشعوب القديمة المتحضرة ارتحلت إلى مسافات بعيدة



قارب من البردى وعليه اثنان في مستنقعات سردينيا
وعريضة لأن معظم الفراعنة الذين حكموا مصر ولدوا في إثيوبيا البعيدة
حيث منابع النيل الأزرق^(١). ولكن في العصور الوسطى ظل نهر النيل
الطويل منسياً. وأن منابعه الأسطورية كانت هناك في جبال القمر
الغامضة، حتى استطاع الإيطاليون والبرتغاليون أن يكتشفوا منابع العليا
للنهر. وفي الوقت الذي نشط فيه الأوربيون كان كولبس يعد لرحلته عبر
المحيط لاكتشاف أمريكا. ولأول مرة عرف لإنسان العصر الحديث أن

(١) بدأ حكم الأثيوبيين لمصر في الأسرة الخامسة والعشرين ولم يعمرها
طويلاً (الناشر).

النيل الأزرق يتدفق من بحيرة تانا التي تقع هناك عالياً فوق مستوى البحر في هضبة إثيوبيا . . .

كان علينا أن نرتحل إلى أعلى النيل للبحث عن نبات البردى . وبرغم أن هذا النبات ينمو في المغرب وجزيرة صقلية إلا أن كميّاته لا تكفي لبناء قارب واحد . وأخيراً وصلنا مدينة أديس أبابا التي ترتفع عن مستوى البحر بمائة آلاف قدم ، على هضبة جبلية خضراء تنتشر فوقها الزهور البرية الصفراء ترصع قلب الإمبراطورية العجوز .

وكان رفيقي في هذه الرحلة المصور الإيطالي توزي Tosi . ومن أديس أبابا ركبنا طائرة صغيرة إلى بحيرة تانا . وقبل عصور الفراعنة الأوائل ، والنيل يفتت جبال إثيوبيا ويحمل معه معادنها لتردها الحقول في مصر . وفجأة انحرفت الطائرة نحو قمم الجبال ، واختفى النيل من تحتنا ، ودوى في الجوزثير يصم الآذان ، طغى على أزيز الطائرة . والتصقت معدتي بعظام ظهري ، فأمسكت بالمقعد وأنا أنظر إلى السد في مجرى النهر . فقد تمزق النهر العظيم الضخم وأصبح على هيئة حائط من الزبد الأبيض وتدفقت كميات عظيمة من الماء فوق قمم الجبال الممتدة أمامنا وعلى جانبيها ، وفوقنا وتحتنا ترعد وتصخب ، واختفت الشمس وراء الهوة المحيطة بنا . واعتدل الطيار بطائرته واستوى بها فوق النهر المتدفق في قوة عارمة من شلالات « تيسيسات Tissisat » حيث تنحدر منها مياه النيل الأزرق أو تسقط من فوق الهضبة العالية المرتفعة . واندفعت بنا الطائرة إلى أعلى وعبرنا قوس قزح ملون عبر السماء الزرقاء وأصبح النيل أفقياً تحت أجنحة الطائرة . . .

وأخيراً هبطنا في منطقة بحر دار ، وبعد دقائق كنا نصور المنظر الرائع أو الخط الذي يقسم بين عالمين ، أو عالم على مستويين . وكنا نعرف أنه على مسافة من هذا المكان توجد قوارب مصنوعة من البردي تماماً كما كانت توجد أيام فرعون مصر . وهنا كنا نأمل أن نعر على كميات غير محدودة من نبات البردي ، على مسيرة يوم واحد من شلالات تيسيسات حيث يتدفق النهر العظيم من بحيرة تانا .

عندما بلغنا منابع النهر كان الليل قد أرخى سدوله . وبدأت بحيرة تانا تتألا كأن صفحتها من الفضة الداكنة تعكس سحب المساء ، وظلال الجبال ، وقمم الأشجار . وهناك في الخليج كانت تنساب ظلال طويلة على صفحة الماء على حافة الشريط الفضي ، ورأينا ستة قوارب من البردي تجري على صفحة بحيرة تانا متجهة نحو الشلال . وفي كل قارب جلس شخص أو شخصان من الصيادين

أما جبال إثيوبيا فكانت تبدو للمستكشفين في القرون الوسطى ، وهم ينحدرون إليها من البحر الأحمر أو من سهول مصر . وترتفع بحيرة تانا بنحو ستة آلاف قدم فوق مستوى البحر تحيط بها الجبال التي ترتفع بنحو أربعة عشر ألف قدم . ومع ذلك فإن مساحة الماء كانت كبيرة جداً حتى إنك لا تستطيع أن ترى الشاطئ . وكانت البحيرة ذاتها داراً للرهبان السود الذين يعيشون في جزرها ذات الأحراش والأدغال . وظلت قوارب البردي حلقة اتصالهم بالعالم الخارجي .

وعلى مسافة بعيدة في هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وفي الوقت الذي

كانت تنهادى فيه قوارب البردى على بحيرة تشاد من بعيد ، كانت تنمس القوارب المنحنية بأناقة تنهادى على صفحة بحيرة تانا وقد حافظت على هيئتها المصرية القديمة . ولم يحاول صناع القوارب أن يطوروها أو يغيروا من شكلها ، فاحتفظت بمنظرها عبر ألوف السنين ، ومنذ فجر التاريخ ، وهؤلاء الرهبان السود الذين عاشوا عبر القرون ، حافظوا بدورهم على تقاليد حياتهم ، فارتدوا زياً مميزاً ، وبرغم أن أشجاراً ضخمة نمت في الجزر التى يعيشون فيها ، فإنهم لم يبنوا القوارب الخشبية أو يصنعوها من جذوع الشجر . واستخدم أجدادهم قوارب البردى فى القرون الوسطى ، وهام يستخدمونها اليوم فى عصر الذرة . وقد جئنا لتعلم من هؤلاء الرهبان السود ونستفيد من تجربتهم ، وهم وحدهم الذين يعرفون أين ينمو بوفرة وكثرة . . .

إذن فمن هم الذين علموا هؤلاء الرهبان ؟

فى فجر المسيحية انتقل الدين الجديد من مصر إلى إثيوبيا قبل أن يتم الاتصال بين منابع النيل المنخفضة ومنابعه العليا بألف سنة ، وفى عام ٣٣٠ وفى الوقت الذى كانت فيه المسيحية تشق طريقها خلال القارة الأوربية كان المذهب القبطى المسيحى ينتشر من مصر حتى ربوع إثيوبيا . واستقر المسيحيون الأوائل فى مملكة أكسوم Axum القديمة هناك فوق جبال إثيوبيا شمالى بحيرة تانا ، ثم فر معظمهم بعد ذلك إلى الجنوب . ومن الجزر المحصنة فى بحيرة تانا وزواى Zuai لينجوا من الاضطهاد . واختفى الرهبان السود فى بحيرة تانا بعد أن أن ظلوا بها سبعمائة عام ،

وانضمت إليهم أجيال جديدة من الشباب ، جاءوا من داخل البلاد إلى
الجزر في قوارب من البردى .



قارب بردى به ثلاثة من الصيادين في بحيرة تانا
ذهبنا لمقابلة الرهبان السود . وكانت أول جزيرة هبطنا إليها دغلا
كثيفاً من الأشجار ، وكان في انتظارنا كاهنان تسربلا في رداءين طويلين ،
وظهرت أقدامهما عارية ولحيتهما سوداوين كالليل . وعلى صدريهما
تدلى صليبان فضيان من الطراز القبطي ، وانحنى الراهبان بهدوء وأشارا
نحو الطريق الذى سوف نسلكه إلى قمة الجبل . ورأينا بعض قوارب
البردى وقد وضعت بعناية بجوار حائط كبير وبجوارها كميات من أعواد

البردى وقد جمعت على هيئة حزم
 صعدنا ممراً مرتفعاً حتى بلغنا كنيسة صغيرة فوق الجبل . وظهر عدد
 من الرهبان السود الإثيوبيين فى ملامحهم الدقيقة وأعوادهم الطويلة وأنوفهم
 المعقوفة ولحاهم الطويلة . وكانت وجوههم صغيرة لشبان وفتية يرتدون أردية
 خشنة ، أقدامهم عارية أو فى صنادل مفتوحة ، يعيشون على أثمار
 البحيرة ، يصلون وترنمون ويشكرون

كانت الجزيرة تسمى « كوفران جبرائيل » Covran Gabrieli
 ورأينا صورة للملاك جبرائيل وقد استل سيفه عندما أخذونا إلى
 داخل الكنيسة ، وجميع الكنائس القبطية فى بحيرة تانا تشبه كنيسة الملاك
 جبرائيل ، وقد زينت بصورة قديمة يرجع تاريخها إلى ثلثائة سنة أو
 أكثر . ورأينا كذلك صوراً لفرعون مصر وهو يغرق بجيشه فى البحر
 الأحمر وقد برزت خوذات القادة وأسلحة الجيش من فوق سطح المياه .
 وجلسنا نتحدث عن قوارب البردى . فهى بالنسبة للرهبان السود
 كالخيل والجمال لفرسان الصحراء وعرفنا أنهم يسحبون هذه القوارب
 بعد رحلاتهم النيلية لتجف فوق الرمال ، وإلا امتصت المياه . وبرغم أنها
 لا تغرق مطلقاً إلا أنها تفقد قدرتها على الحمولة فى المسافات أو الرحلات
 الطويلة . وكلما ازداد القارب اتساعاً أصبح قادراً على الطفو .
 ولكن لا فائدة ترجى من بناء القوارب الكبيرة لصعوبة سحبها على الرمال
 لتجفيفها بعد كل رحلة تقوم بها فتركنا الرهبان السود إلى جزيرة
 أخرى يطلقون عليها اسم نارجا (Narga .) وكانت هذه الجزيرة مسطحة

ينمو في وسطها نبات البردى مما شجع الرهبان الذين يعيشون فيها على استمرار تجديد قواربهم مرة كل سنة . . .

وفي البرج الحجري الوحيد جلس راهب من الرهبان لم ينبس ببنت شفة أو يلفظ بكلمة واحدة ، بل لم يتحرك من مكانه مطلقاً في أثناء زيارتنا . ولهذا البرج قصة . فقد بنته الإمبراطورة منتواب Mentuab منذ مائتين وخمسين سنة للعبادة والتأمل . وجلس صاحبنا الراهب في أعلى مكان فيه منذ سنوات قليلة مضت بعد أن أقسم أن يجلس هكذا بلا حراك بقية حياته حتى يموت . . . ويعتبره إخوانه الرهبان قد يساً يجلس بين السحب العابرة لا يأتي بحركة واحدة . . .

وانتقلنا إلى جزيرة «داجا ستفانو» Daga Stefano وهي جزيرة مقدسة لا تطأها أقدام النساء ، ولا أميرات البيت المالئ ، فقد حرمت عليهن الجزيرة إلى الأبد . . . وقد حاولت الأميرة منتواب أن تدلف إليها ، ولكن لم يسمح لها على الإطلاق منذ قرنين ونصف قرن من الزمان . وفي هذه الجزيرة طالعنا قوارب البردى وحراس أشداء يحرسونها بالليل والنهار وسمعنا صلوات تنبعث من هنا وهناك وأعواد البردى تنمو بوفرة غريبة ، وتنحمل المياه لمدة ثمانية أيام أو أسبوعين بدون أن تغرق أو تغوص في الماء . ولكنهم قالوا إن أعواد البردى يجب أن تظل جافة بعيدة عن الماء . . . ولم تختلف معلومات رهبان هذه الجزيرة عن غيرها من الجزر التي زرتها في بحيرة تانا . . .

ودعانا رهبان الجزيرة المقدسة إلى كهف من الكهوف الغريبة .

فدخلنا غرفة من غرف الرعب . فقد رأينا أكواماً من الجماجم البيضاء ،
والصلبان العتيقة ، والأمتعة الخاصة بالأساقفة والمطارنة الذين ماتوا من
أزمة بعيدة . أما الكنوز الحقيقية فكانت لأكفان من الزجاج مغطاة
بالقماش . وأزاح الراهب القماش جانباً فظهرت أربع موميات لأربعة
من أباطرة إثيوبيا القدماء الذين حنطوا ليقضوا أبديتهم في الجزيرة المقدسة
وقد عبرت جثث هؤلاء الملوك بحيرة تانا العاصفة فوق قوارب من البردي ،
تماماً كما كانت تنتقل جثث الفراعنة المحنطة فوق القوارب على صفحة
النيل لدفنها . . .

خرجنا من هذه الزيارات للرهبان السود بمصيلة من الآراء والأفكار .
فقد عرفنا أن قوارب البردي يجب أن تكون صغيرة ليسهل سحبها وتجفيفها
بعد رحلة يوم واحد في النهر . . . وكان هذا الرأي محالاً بالنسبة للمحيط
الذى ننوى أن نعبره على متن قارب مصنوع من نبات البردي . . أما
القوارب الضخمة التى رأيناها فى بحيرة تانا ، فقد كانت مصنوعة من
جزأين : قارب رفيع له مقدمة أو دفة منحنية ، ووسادة سمكية من البردي
ملء الفراغ . أما قوارب بحيرة تشاد فأكثر صلابة . والفرق بين الصناعتين
أن رهبان بحيرة تانا حافظوا على الشكل الأصلي للقوارب الورقية فجعلوها
خفيفة ، فى حين ركز صناع بحيرة تشاد جهودهم لكى تتحمل قواربهم
الأحمال والأثقال . وفى طريق عودتنا إلى الشاطئ المقابل لبحيرة تانا
عبرنا جزراً صغيرة ورأينا أعداداً من حيوان « سيد قشطة » ، وقال لنا
الرهبان : إن هذه الحيوانات تمقت قوارب البردي وتقلبها إذا حانت الفرصة

لأنه كان يتم صيدها عن طريق هذه القوارب منذ أزمنة غابرة في التاريخ .
 وفي أقصى الجنوب الغربي لبحيرة تانا عثرنا على مستنقعات من نبات
 البردى . . . ومن بين أعواد البردى الطويلة سبحت طيور عديدة الأشكال
 والألوان والأحجام . وفي هذه المنطقة ، كما في غيرها من المناطق ، كان
 يغلب على ظن الناس أن قوارب البردى لا تستطيع أن تمكث في
 الماء أكثر من أسبوعين وإلا امتلأت بالماء ، وغاصت تحت الأمواج .
 وكان الحل الوحيد أمامنا أن ننقل أعواد البردى من بحيرة تانا ، وكذلك



قارب بردى يصطاد به صاحبه في بحيرة زواي

صناع القوارب من تشاد، ونستخدم الرسوم التي ظهرت على مقابر قدماء المصريين للقوارب القديمة . . .

وفي اليوم التالي اتجهنا إلى بحيرة زواى بعد أن سلكنا طرقاً ضيقة ودورباً وممرات تسير عليها قطعان الحيوانات عند هجرتها كل عام من مكان إلى آخر . وعلى جانبي البحيرة رأينا مستنقعات من نبات البردى ومئات من القروء تلعب فوق أغصان الشجر، وسمعنا أصوات الضباع والطبول من بعيد . وأخذنا نتقل من جزيرة إلى أخرى وتفحص قوارب البردى المختلفة الأحجام والأشكال وندون ملاحظتنا عن طريقة صنعها . وعرفنا أن هذه القوارب تشبه قوارب البردى في تشاد والمكسيك ويرو . . .

وعدنا إلى مصر تتقاذفنا الحواجس وتختلط علينا الأفكار، فهل عبور الأطلنطي من الأمور الضرورية والمخاطر التي يجب أن يقدم عليها الإنسان . . . هل تساوى الرحلة هذا العناء الكبير ؟ . . .

الباب السادس

عالم بناء الأهرامات

قال الوزير المصري موجهًا إلى الحديث ومعنا سفير الترويج :
— إن قاربًا من البردى يغرق بعد أسبوعين . . . ليست هذه كلماتي بل هي لرئيس معهد البردى المصري . ويقول علماء الآثار إن قوارب البردى لا يمكن أن تكون قد ارتحلت وراء مصب نهر النيل لأن البردى يدوب في ماء البحر ويتحطم في الأمواج . . .
فقلت معقبًا :

— هذا هو ما نريد أن نجربه تمامًا . . .
لم يكن أمامي أي شيء أستطيع أن أقدمه ، أو أعرضه على بساط البحث غير أن أقوم بالتجربة مهما كلفني ذلك من مشقة وجهد . ولا سيما قد وقف أمامي عدد من الخبراء في نبات البردى . فوزير الثقافة ووزير السياحة قد بدلا مجهوداً كبيراً ، وعقدا اجتماعاً حضره عدد من مديري المتاحف ورجال الآثار والمؤرخين وخبراء البردى . وعرض رئيس معهد البردى رأيه بصراحة وكرره ، ولكنه قال مبتسمًا : بما أنك قد رأيت قاربًا من قوارب البردى يبحر عباب الماء فأنا أول من يشجعك أن تقوم بالتجربة . . .

أما فكرة أن قارباً من البردى ، بالنسبة إلى رئيس متحف القاهرة ، يمكن أن يتهدى بين أمواج البحر فقد كانت فكرة طائشة ، لأنه قال : إن مصر كانت تصدر البردى إلى بابلوس لصناعة الكتب في العصور القديمة ، لأن القوارب الخشبية كانت تستطيع أن تعبر ذلك الركن الداخلى المفتوح من البحر المتوسط . أما أن يعبر قارب من البردى المحيط الأطلنطى فذلك يكاد يكون ضرباً من المحال ، وأى خير يستطيع أن يقول إن مثل هذا القارب الورقى لا يستطيع أن يذهب وراء مصب النهر

وتدرج النقاش من البردى إلى الأهرامات إلى الهيروغليفية على جانبي المحيط الأطلنطى وأخيراً قال الدكتور جمال محرز المدير العام للآثار المصرية (١) :

— إذا استطاع إنسان أن يبنى قارباً من نبات البردى على غرار القوارب المرسومة على جدران حجرات الدفن ، ويحاول أن يجربه فما لا شك فيه أن هذه تجربة سوف تكون على جانب كبير من الأهمية

وصرح على الأثر وزير الثقافة لمحافظ البحيرة أن يعطينا مساحة كبيرة عند سفح هرم نخوفو لإقامة الخيام عليها لبناء القارب الورقى . وبشرط ألا نحفر في الرمال ، وذلك لأننا سوف نكون في وسط مقابر الأسر الفرعونية القديمة . وعندما انتهى الاجتماع ، وفى أسفل الدرج التقيت بوكيل وزارة السياحة عادل طاهر الذى هز على يدي بحجارة وقال :

(١) توفى بعد الرحلة .

— يجب أن تبنى القارب فنحن من أنصار تجربتك لأنها سوف تذكر العالم بأن مصر تصنع الثقافة . . .

ووجدتني أخيراً واقفاً مع السفير النرويجي « بيتر أنكر » Peter Ankar وهو يتسم ابتسامة عريضة، فبجانب عمله كسفير لبلادي ، يحب التاريخ القديم ويعشقه . وأخيراً جلست في غرفتي ورحت أفكر . . . فليس أمامي وقت للانسحاب ، أو التراجع ، وعلى أن أقرر فوراً وبسرعة خاطفة ولا سبباً وأن مدخراتي لا تكفي للقيام بالمهمة . . . ولكن ناشري هذا الكتاب ربما قامروا على نتيجة الرحلة أو المغامرة . فإذا يحدث إذا لم نخرج . من التجربة بنتيجة مرضية ؟

داعبت ورقة صغيرة بين أصابعي . ومر أمامي شريط طويل من الذكريات ، الرهبان السود ، ورجال القبائل المختلفة ، والعلماء ، وخبراء البردي ، كل هؤلاء لم يقدروا للقارب البردي غير أربعة عشر يوماً في الماء يغوص بعدها إلى الأعماق . ولكني مكثت ساعات طويلة في قوارب مختلفة من البردي . . . كما جلست في قارب تفكك في الماء وكاد يغرق . . . وكنت أعرف أن أعواد نبات « التوتورا » في أمريكا أصلب من أعواد البردي تتحمل الرحلات الطويلة ولا تمتص الماء بسرعة كما يفعل البردي

وأمسكت بورقة أخرى وقرأت ما فيها :

« عزيزي ثور في إيطاليا :

هل تذكر عبد الله من تشاد ؟ إنني على أتم استعداد للحضور

لبناء قارب كبير مع عمر وموسى . ونحن فى انتظار أوامرك . . . وأنا أعمل حالياً نجاراً فى باستور آير بفورت لامي . . .

... مع تحياتى ... عبدولاي جبرين (abdullah) Abdoulaye Djibrine

وارتسمت أمامى صورة عبد الله بوجهه الأسود الفاحم ، وضحكاته ، وآثار جرح على حاجبيه وأنفه ، وابتسمت للخطاب الرقيق ، وكان رائعاً من ذلك الرجل الأسمى فى قلب أفريقيا الوسطى أن يبحث عن عنوانى ويدعونى إلى العمل . . . ولكن لماذا ترددت ؟ . فعبد الله على أتم استعداد للحضور ومعه عمر وموسى . فهم يبنون القوارب الكبيرة لنقل الماشية عبر بحيرة تشاد ويعرفون عن قدرتها ما لم يعرفه أساتذة هذا العالم .

وهم على استعداد لبناء قارب يطفو على وجه المياه لعدة أشهر . لقد وضع خطاب عبد الله حداً لترددى وعلى أن أعتمد على رجال من تشاد . . .

وفى هذه الليلة أبرقت لصديق لى فى أديس أبابا ، يمتلك قارين كبيرين فى بحيرة تانا ، وكنت قد اتفقت معه على أن يقطع مائة وخمسين متراً مكعباً من أعواد البردى يجففها ويحزمها فى الطرف الشمالى من البحيرة ، ولهذا الرجل خبرة فى نقل الأثقال ، فقد سبق أن نقل حجراً أثرياً وزنه ١٨٠ طناً من أكسوم إلى روما فى عام ١٩٣٧ . وقرر صديقى «ماريو بوتشى» Mario Buschi أن ينقل خمسمائة حزمة من البردى مسافة ٤٥ ميلاً عبر جبال إثيوبيا من بحيرة تانا إلى البحر الأحمر . . .

لم يكن أمامى وقت أضيعه . فعيد الميلاد يقترب . وإذا كان علينا

أن نعبّر الأطلنطى قبل موسم الأعاصير فيجب أن نبحر من أفريقيا في شهر مايو . وظهرت أمامى مشكلة أخرى . فقطع أعواد البردى بهذه الكمية الضخمة سوف يستغرق وقتاً طويلاً لأن المياه عالية في بحيرة تانا في ذلك الوقت . فطول العود الواحد يزيد على عشر أقدام ، ويجب أن تقطع تحت الماء ، ثم تجفف في الشمس وإلا تعفنت . بعد ذلك تأتى مرحلة شاقة ، أى نقلها عبر جبال إثيوبيا وأخيراً إلى البحر الأحمر وقبل أن تصل إلى القاهرة لا بد من إقامة الخيام وإمدادها بكل وسائل الراحة عند سفح الأهرامات . فإذا تم بناء القارب كان علينا أن ننقله إلى أى ميناء أفريقى على ساحل الأطلنطى مستخدمين الميكانيكية المصرية القديمة في إدارته والإبحار به بعد ملئه بقوارير الماء والطعام . والحق يقال ، كانت هناك ألوف الأشياء لا بد من إنجازها

أرسلت البرقية إلى إثيوبيا ، وأخرجت ورقة وقلماً فلا بد من إدارة العجلة حالاً والبحث عن بحارة ليشاركوا معى في التجربة وفكرت في الحال في البحارة الذين عملوا معى على طوف البلزا - كون تيكى - الذى عبرت به المحيط الباسيفيكي ، وكنا نتقابل بين وقت وآخر ونسترجع ذكريات الرحلة الغريبة - على هذا الطوف كنا خمسة من النرويجيين وسويدياً واحداً أى ستة من الإسكندنافيين . ولكن على قارب « رع » ، قررت أن يكون عددنا سبعة من البحارة من جنسيات مختلفة من الأوربيين والأفريقيين . وأن يكون معنا خير في صناعة القوارب ، ولما كان هدف الرحلة إثبات أن اتصالاً قد تم بين الحضارتين القديمتين

لأفريقيا وأمريكا، فمن الأفضل أن يكون معنا مصرى ومكسيكى ومندوب من الولايات المتحدة وآخر من روسيا، وأن يرتفع علم الأمم المتحدة على القارب بعد الحصول على الإذن بذلك .

وفوق أبى الهول والأهرامات كانت النفاثات الحربية تهلم وترعد والمدافع تقصف على طول قناة السويس والجنود من القارات الخمس يتقاتلون فى حرب ضروس فى بلد أجنبي وفى الأماكن التى لم تصلها الحروب كان الرجال يجلسون وراء الأضرار الدرية فى خوف من الدول الأخرى . ولكن على قارب مصنوع من نبات البردى كانت الصورة تختلف ، فيه مكان يلتقى فيه مندوبو الأمم والشعوب المختلفة ، ويعيشون تحت سقف واحد فى وئام وسلام . لقد كان الهدف من الرحلة أن تكون تجربة ودراسة لحضارة الإنسان التى بدأت تتصدع . فأرض أجدادنا لم يعد لها وجود فقد ازدحمت الأرض بالناس والنفاثات ورجال الفضاء . وأصبحت الكرة الأرضية محدودة يدور حولها الإنسان فى ساعة واحدة وأربعين دقيقة . ولم تعد الجبال وسلاسلها تفصل بين الأمم والشعوب ، ولم تعد الأجناس مستقلة أو معزولة ، فالكل متصل بالكل ، وأصبحت الأرض مزدحمة . وفى الوقت الذى يعمل فيه مئات الألوف من الخبراء فى تحطيم الذرة وإشعاعات ليزر ، فإن عالمنا الصغير يدور بسرعة تزيد على سرعة الصوت نحو مستقبل غامض ، لذلك شرعنا نعمل لتحقيق أمل قد يكون واهياً

إن فكرة الإقلاع بقارب من البردى محاولة لإثبات أن الرجال يمكنهم

أن يعملوا معاً في سلام بغض النظر عن جنسياتهم ودياناتهم وألوانهم أو معتقداتهم السياسية . لهذا السبب بدأنا العمل . . .

تناولت قلمي وكتبت إلى عبد الله وطلبت إليه أن يحضر ومعه عمر وموسى ، وسوف أكون في انتظارهم عند وصولهم إلى القاهرة . . . ولدهشتي وصلني الرد بسرعة ، وطلب عبد الله شهادة عمل ومائة وخمسين ألف فرنك تشادى . وكان المبلغ ضخماً حتى إن البنك الأهلئ فى إيطاليا لم يعرف سعر التحويل للفرنك التشادى . أضف إلى ذلك أن مشاكل عديدة سوف تقوم قبل أن يصل المبلغ سالماً إلى يدي عبد الله جبرين . لقد وثقت بهذا الرجل من أول وهلة ، وبدون أن أعرف عنه شيئاً ، غير أنه رجل فى رداء أبيض ظهر فى قرية بول ، ومن مكان مجهول ، ثم احتنى مرة أخرى ، بعد أن تطوع ليعمل مترجماً فى أثناء زيارتي لبحيرة تشاد . وكما يقول الرجل فحرفته نجار وإذا كان لا يخدعنى حقيقة ، فسوف يوفر على الوقت والمال . . .

تطور الموقف ، فبوتشى الإيطالى سيقوم بشحن حزم البردى ، وعبد الله وبناء القوارب سوف يصلون إلى القاهرة . فأسندت إقامة المعسكر عند سفح الأهرامات إلى صديقى المدرس الإيطالى « أنجلوكوريو » Angelo cario الذى اتصل بدوره بصديقه العقيد المتقاعد عطية أسامة ليحصل على الإذن الخاص بتفريغ شحنة حزم البردى فى منطقة السويس .

بدأت العجلات تدور حقاً فى دولة بعد أخرى ، وعثرت على إيطالى ومصرى ، وزنجى من تشاد ، على أن أختاره من بين الرجال الثلاثة

الذين سيصلون إلى القاهرة لبناء القارب الورقى ، ورابع من روسيا وخامس من أمريكا . . . جنسيات مختلفة من الشرق والغرب يجتمعون فى قارب واحد ليعبروا المحيط الأطلنطى فوق قارب ورقى . وقررنا أن نبدأ الرحلة من المغرب . وطرقت إلى نيويورك حيث قابلت أوثانت^(١) السكرتير العام للأمم المتحدة الذى اقترح على أن أقابل صديقه أحمد بن حيمة Ahmed Benhima مندوب المغرب فى الأمم المتحدة . وكان سعادة المندوب رجلاً ينحدر من أصلا ب العائلات المغربية العريقة . . . وتناقشنا معه طويلاً حول الميناء الذى سوف نبخر منه إلى أمريكا ووقع اختيارنا على ميناء آسفى Safi مسقط رأسه^(٢) . وتعجب الرجل لماذا اخترنا هذا الميناء بالذات ؟ وكان ردنا أنه أقدم ميناء أفريقى وراء جبل طارق . ووراء هذا الميناء بالذات يدفع كل من تيار كنارى والرياح التجارية أى شىء يطفو فى اتجاه أمريكا . . .

بعد زيارتى لأمريكا بأيام قليلة سافرت إلى لىما Lima فى بيرو . . . وكنت أجلس مع مجموعة من هنود «أورو» Uru وهم يطهون السمك فوق قارب على صفحة بحيرة تيتيكاكا . وكانت الجزيرة مزدحمة بأعواد البردى التى تكاثفت ونمت فوق بعضها بعضاً حتى إن الطبقات السفلى تعفنت . وكانوا يقطعون دائماً أعواد التوتورا Tatora الطازجة . . . ومن

(١) ترك السكرتير العام للأمم المتحدة منصبه بعد الرحلة .

(٢) يسمى المغاربة الميناء «آسفى» وقد أطلقت عليه الصحف اسم «صافى» .

هذه الأعواد كانوا يبنون بيوتهم ويطهون بها طعامهم . وقد جثت إلى هذا المكان لأتحقق من أمر هام فهنود الأورى مثل هنود الكوشوا والآيمارا Quechua & aymara الذين يعيشون على شواطئ البحيرة ذاتها ومثل زنوج البدوما فى تشاد لا يسحبون قواربهم الورقية من الماء كل يوم لتجف . ومع ذلك فإن قواربهم لم تغرق مطلقاً فى مدى أسبوعين . حقيقة إن القوارب تهبط تدريجياً وكان السبب الرئيسى فى ذلك أن القوارب فى جنوب أمريكا مثل قوارب تشاد تشد عادة بحبال مفتولة قوية وتنسج بدقة تامة بحيث تختفى الفراغات بين أعواد البردى وتلتحم التحاماً . أما قوارب إثيوبيا فكانت مفككة تشد إلى بعضها بعضاً بحبال البردى ولذلك كانت تمتص الماء بسرعة

غادرت جزر هنود أورو إلى الساحل الشمالى لبيرو فأماى متسع من الوقت قبل أن يصل بناه القارب إلى القاهرة وفى جنوب أمريكا رأيت أجمل هرم بنى بطوب محروق . وفى وادى تشيكاما chicama نهض الهرم من وراء الجبال الرملية فى قلب الصحراء . وقد سطا عليه سارقو القبور فأحالوه إلى ما يشبه فوهة بركان . ولعل أغرب ما فى الأمر أن هناك تشابهاً محيراً بين هذا الهرم وبين أقدم أهرام فى وادى النيل من النواحي المعمارية والفلكية وكذلك فى الحجم ومواد البناء . وكان هذا الهرم قد بناه أحد الكهنة الملوك عندما بدأت الحضارة تزدهر فى بيرو وقبل أن تعقب حضارة الإنكا حضارة شيمو . وكان هذا الشعب الذى بنى أكبر هرم على الساحل هو شعب موشيكما

إذن فمن هو شعب موشيكاً هذا الذى بلغ شأواً عظيماً فى المعرفة والحضارة ؟ يقول العلماء إن اتصالاً ما قد تم بين جالبي الحضارة إلى الساحل الشمالى لبيرو وبناء الأهرامات فى المكسيك القديمة . ولكنهم لا يعرفون شيئاً عن أصلهم . وبين خرائبهم صور منحوتة على أوانى الفخار والسيراميك لرجال ملتحين وأفراد لهم قسبات قوية لسكان البحر الأبيض المتوسط .

وبعض هذه الصور تشبه رجال البربر الذين يعيشون فى مراكش اليوم .

ومن هناك اتجهت نحو أهرامات المكسيك لأرى بنفسى ما حدث لأمريكا قبل أن يصل إليها كوليس . فهذه البنايات الضخمة بمعابدها وأهراماتها ، هى مخلفات بشر مثلنا وصلوا إلى هذا المكان قبل كوليس بألف سنة ، وأفسحوا لأنفسهم مكاناً فى الغابة الكثيفة ليستقروا على أرضها ويتخذونها مكاناً وملاذاً . فإذا تأملت فى هذه المباني الضخمة وجدت أنها صممت بطريقة هندسية رائعة وعلى يد مهندسين معماريين غاية فى البراعة . وفى وسط الغابة بنى أهرام ضخمة . فهل قرر الهنود العاديون أن يضعوه هناك ؟ أو أن أناساً آخرين غير الصيادين البدائيين جاءوا من سيبريا واختلطوا مع سكان المكسيك الأصليين وبنوا هذا الهرم فى الغابة ؟ كان كثيرون يظنون أنه لم يستطع شعب متحضر قبل كوليس أن يقوم بهذه الرحلة ويصل إلى أقاصى الأرض ، . ولكن الذين استطاعوا ذلك كانوا من المتوحشين . وكان من الطبيعى أن البشر الذين خضعوا

لنفس عوامل البيئة قد خلقوا أشياء كانت تشبه بعضها بعضاً في أماكن متفرقة من العالم . وكان من الطبيعي أن الناس في كل من مصر والمكسيك قد وضعوا الأحجار بعضها فوق بعض حتى كونت أهرامات . . .

ولكن في هذه الغابة لا يرى الإنسان عادة أثراً لصخور . . . فن أين جاءت هذه الصخور إذن ؟ وكيف عثر عليها مهندسو هرم بالنكى Palenque . . . ربما حفروا أرض الغابة فعثروا على أحجار أو ربما

ذهبوا إلى مكان قصي حيث نقلوا حائطاً من حوائط الجبل . . .

وفي يرو هل كان من الطبيعي أن يضعوا حجراً فوق حجر ليقيموا أهراماً على بعد ألف ميل من الصحراء ؟ كان لا بد لسكان يرو أن يذهبوا بعيداً إلى جبال الأنديز ليعثروا على محاجر . وفي وادي موتشيكا حيث كنا ، كانت الحجارة من نوع رديء مما اضطر بناء الأهرامات أن يصنعوا ستة ملايين قالب من قوالب الطوب لكي يبنوا هرمهم الذي تربع على مساحة قدرها أربعة آلاف ياردة مربعة ، وكان ارتفاعه مائة قدم . وفي يرو كانت هناك أهرامات أخرى ضخمة كهرم « سير وكولورادو » Cerro Colorado وفي بعض الحالات كانت قطع كبيرة من الحجارة تزن الواحدة من عشرين إلى ثلاثين طنّاً تنقل من محاجرها ، لمسافة خمسين ميلاً من المكان الذي بنيت فيه هذه الأهرامات . ولا يعرف إنسان اليوم حقيقة البنائين أو المهندسين المعماريين الذين أقاموا هذه الأهرامات في الغابة . فأطلق عليهم المؤرخون ورجال الآثار أهل الأولك Olmecs وكانت وجوههم مستديرة وأنوفهم مفلطحة وشفاههم غليظة أشبه بالزنوج ،

في حين كان بعضهم أصحاب ملامح دقيقة وأنوف معقوفة ولحي طويلة أشبه بالسامين . . .

ومن غرائب الأمور أن أهل الأولك بنوا بيوتًا حجرية في داخل الغابة . وفي الوقت نفسه بنوا بعض أهرامات من الطين - اللبن - ثم أكبر أهرامات ييرو ، ومثل تلك الأهرامات التي بنيت في مملكة ما بين النهرين ومثل بعض الأهرامات التي بنيت في وادي النيل . . .

وفي عام ١٩٥٢ عثر على اكتشاف خطير في هرم الغابة هز الدوائر العلمية في العالم كله ، وصدع بعض النظريات التي وضعها علماء الآثار عن حقيقة هذه الأهرامات . فقد عثر فجأة وبدون مقدمات على باب سرى ظهر خلفه ممر ضيق يهبط عنده درج حجرى وعمر خلال مركز الهرم . وفي نهاية الدرج ظهر باب حجرى ضخيم فتح على مقبرة عظيمة بداخلها تابوت حجرى ضخيم حيث كان يرقد فيه ملك كاهن عملاق . تمامًا كما كان الحال في مصر القديمة .

وكان هذا الاكتشاف مثيراً لأن أهرامات المكسيك كانت تخلو من غرف الدفن . لذلك رفضت فكرة أن اتصالاً كان قد تم بين شعوب المكسيك وفيما وراء المحيط الأطلنطى . وكان الشبه بين الأهرامات طفيفاً . فالأهرامات التي بنيت على جانبي الأطلنطى كانت لها أهداف مختلفة وأشكال مختلفة أيضاً . ففي المكسيك وييرو كانت الأهرامات لها جوانب مدرّجة، أما في مصر فقد انحدرت جوانب الأهرامات بنعومة^(١) . . .

(١) بدأ بناء الأهرامات في مصر على هيئة مصاطب واستمر الحال كذلك نحو ألف سنة .
(الناشر)

ولكن هذا القرار الذى اتخذه العلماء لم يكن صحيحاً لأن فى مصر أيضاً أهرامات مدرجة وأنها أقدم الأهرامات بل هى الهيئة الأصلية لها ، ليس فى مصر وحدها ، بل فى بلاد ما بين النهرين . وأن البابليين ، جيران مصر ، بنوا أهرامات مدرجة ثم أقاموا معبداً فوقها تماماً كما كان الأمر فى المكسيك . . . وهناك وفى قلب هرم مكسيكى يرقد كاهن ملك ادّعت عائلته أنها من سلالة الشمس ، فوضعوا على قبره حجراً عليه إله الشمس فى حين صمم المهندسون المعماريون الذين بنوا الهرم قاعدته بدقة فلكية تامة ، طبقاً لحركة الشمس تماماً كما كان الحال فى مصر . كما أنه وضع فى تابوت حجرى ضخم وثبت على وجهه قناع رائع كما كانت العادة فى كل من يرو ومصر . ولم يكن القناع مصنوعاً من الذهب بل من حجر اليشم والعينان من المحار وإنساناهما من حجر السيج وهو حجر زجاجى أسود بركانى . وكان صاحب التابوت يعتقد فى الحياة الأخرى بعد الموت لذلك وضعت بجواره مجموعة نادرة من الأواني والأطباق للأكل والشرب ، وقد زينت بالتيجان وقلادات للرقبة وأساور وحلقات مصنوعة من الصدف والأحجار الكريمة . وطلى التابوت من الداخل باللون الأحمر (السالقون) وكانت بعض بقايا القماش لونها أحمر وهى ملتصقة بالعظام . وعلى طريقة المضربين أغلق التابوت بغطاء صنع من قطعة حجرية واحدة . وكان وزنه عدة أطنان وعرضه بارتفاع إنسان وأطول منه بضعفين . وكان الغطاء وجدران التابوت مزينة بأشكال الملوك الكهنة السابقين يرتدى بعضهم الزى الرسمى أو لحي مستعارة . . .

وكانت العادة تنص على أن يقتل ستة من الرجال ليصبحوا عبيداً للملك في العالم الثاني ، ثم يغلق باب المقبرة بإحكام بصخرة عظيمة ويبنى درج صخري سري في داخل الهرم يملأ فيما بعد بالصخور وقطع الحجارة إلى الأبد .

وفي داخل الهرم وخارجه راعى ملك الشمس ، وطَبَّقَ ، طقوس الدفن المصرية القديمة بمخادفها . والاختلاف الوحيد بين بناء الأهرامات في مصر والعراق أن أهل ما بين النهرين كانوا يقيمون معبداً صغيراً فوق قمة الهرم عليه نقوش هيروغليفية تماماً كما كان الأمر في المكسيك ولعل أغرب ما في الأمر أن مهندس هذا الهرم لم يفته أن يكيّفه من الداخل بفتحة كانت تدخل باستمرار هواء نقيّاً إلى التابوت كما هو الحال في أهرامات مصر

* * *

انتشرت أنباء الرحلة في كل مكان ، وأن حزم البردى قد وصلت إلى القاهرة ، وأن العمل أوشك أن يبدأ . وفي مدينة نيويورك وصلتني برقية من زوجتي فرغت لها أشد الفرع كانت البرقية تقول : « قبض على عبد الله بناء القارب في بول اتصل بي تليفونياً وفي الحال » . وعرفت من زوجتي التي تقيم في إيطاليا أن خطاباً وصلها من عبد الله يقول فيه إنه لم يستطع الاتصال بعمر وموسى لأن السلطات اعتقلته . ووقعنا في ورطة فني خلال أحد عشر أسبوعاً لا بد أن نزل القارب إلى

الماء قبل موسم الأعاصير . وهناك عند سفح الأهرامات المصرية كان الرجال ينتظرون قدومنا بنافذ صبر . ولا بد والحالة هذه أن يذهب أحدنا إلى تشاد ليحضر بناء القارب إلى موقع البناء . ورأيتني مضطراً أن أقوم بهذه الرحلة لأبحث عن عبدالله . وأخيراً عثرت عليه ، وبعد مجهود مضمّن عنيف ذهبنا إلى قرية بول لإحضار عمر مبولو وموسى بلومى وإعداد ما يلزم لسفرهما معنا إلى مصر

وفي مطار القاهرة كان الاستقبال رائعاً حضره مندوبون من وزارة السياحة . وفي الطريق إلى الأهرامات كان عبد الله ورفيقاه في حيرة مما يرونه من حضارة وبنائات ضخمة

وفي المساء خرج ثلاثتهم ليشاهدوا قمم الأهرامات وهي تلمع في ضوء الشمس الغاربة . وفي الصباح نهضوا مبكرين حيث وقعت أنظارهم في الحال على حزم وأكوام البردى ، فنشطوا للعمل بعد أن اختاروا مكاناً بين الخيام ، لبناء قارب طوله خمسون قدماً وعرضه ست عشرة قدماً . ولكن صادفتنا مشكلة المياه وبحث الرجال الثلاثة عن بحيرة قريبة لغمس أعواد البردى فيها قبل ثنيها أو طيها . فبينما لم حوضاً من الماء فشرع كل من موسى وعمر في بناء القارب بجد ونشاط . واستمر العمل عدة أيام طبقاً لمواصفات معينة وتصميمات فرعونية خاصة وافق عليها الصانعان بعد مجهود مضمّن من الإقناع ، وظهر القارب في آخر الأمر كواحد من القوارب المصرية القديمة وكأنه هلال أمام الأهرامات العظيمة

وفي شهر أبريل بدأت الشمس تلهب رمال الصحراء ، والقارب

العظيم الذى تم صنعه ، وانهاى على المكان ألوف من السائحين الذين وفدوا على مصر لرؤيته . لقد صنعنا قارباً من الورق فأى شرارة قد تأتى عليه فى لحظات ، لذلك وضعنا لافتات باللغتين العربية والإنجليزية تمنع التدخين منعاً باتاً . . .

وفى مصر أيضاً صنعنا مقصورة القارب من القش . وفى أثناء صناعة القارب كنا نذهب بين وقت وآخر إلى القبور العتيقة للدراسة تفاصيل الرسومات القديمة . وكانت صور السفن الخشبية الطويلة تكشف دائماً عن كتلة من الخشب ترتفع فوق سطح القارب وكان لا بد من إقامة مثل هذا الصارى فوق قاربنا لربط مؤخرته به . . .

وعلى سطح قوارب البردى المصرية القديمة كانت توجد دائماً سلال من الفاكهة والخبز والفطائر ، وأوان فخارية ، وصناديق أوطيور وقرود وصيادون ونجارون وبجارة ، وهنا كان فرعون مصر العظيم مع ملكته يجلسان على العرش الملكى ، وأمامهما السقااة على استعداد لملء كأسيهما . وفى بعض النقوش كان الفرعون يرمز إليه بعملاق من العمالقة فى طول القارب ذاته . . . وكانت قوارب البردى الجميلة تنزين برعوس الحيوانات المنحطة وقد طليت صواربها ومجاديفها . . . كل ذلك أبدعه المهندس المعمارى المصرى القديم . . .

كانت الحجارة فى مصر كثيرة لبناء جبال عظيمة . وكذلك نبات البردى كان وفيراً لبناء قوارب كبيرة . وكان القارب الذى بنيناه صغيراً بالمقارنة

إلى ضخامة قوارب مصر القديمة ، بل شعرنا بنقصنا وضآلتنا عندما
خرجنا به إلى أقدام أبي الهول العظيم . . .

وبعد أن تم بناء القارب طرت إلى المغرب لإعداد ما يلزم للإبحار به
من ميناء صافى^(١) . وبعد عودتي إلى مصر كان القارب قد احتوى على ثمانين
ألف عود من أعواد البردى . ولم يبق منها غير ستة أعواد تناثرت على رمال
الصحراء . . . وفي يوم ٢٨ أبريل أى بعد مضي اثنين وعشرين عامًا على
بعثة « كون تيكى » Con-Tiki التى عبرت الباسيفيكي بدأ بالفعل نقل
القارب فى احتفال مهيب وكأنه قارب نوح إلى مدينة الإسكندرية لينقل
إلى ميناء أسنى . . .

(١) اسمه المغربى « أسنى » .

الباب السابع

في عرض المحيط الأطلنطي

في ميناء صافي انبعث رائحة الأطلنطي الذي سوف نعبه بالقارب « رع » . وقفنا أمام المبنى القديم الذي احتله البرتغاليون للدفاع عن الميناء في عام ١٥٠٨ بموافقة زعيم البربر يحيى بن تافوفت Yahia Ben Tafouft وبين جدران القلاع التي بنيت في القرون الوسطى ، وبين القلعة البرتغالية التي يبلغ عمرها أربعمئة وخمسين سنة من الزمان ، كان يعيش مجتمع من الصيادين العرب والبربر ، يعملون في همة ونشاط ، في أكبر تجارة للسردين في العالم وقد انتشرت قوارب الصيد الملونة في الميناء ، وظهرت البواخر الكبيرة من عابرات المحيط وهي تستبدل البضائع مع مراكش أهم مدينة في البلاد

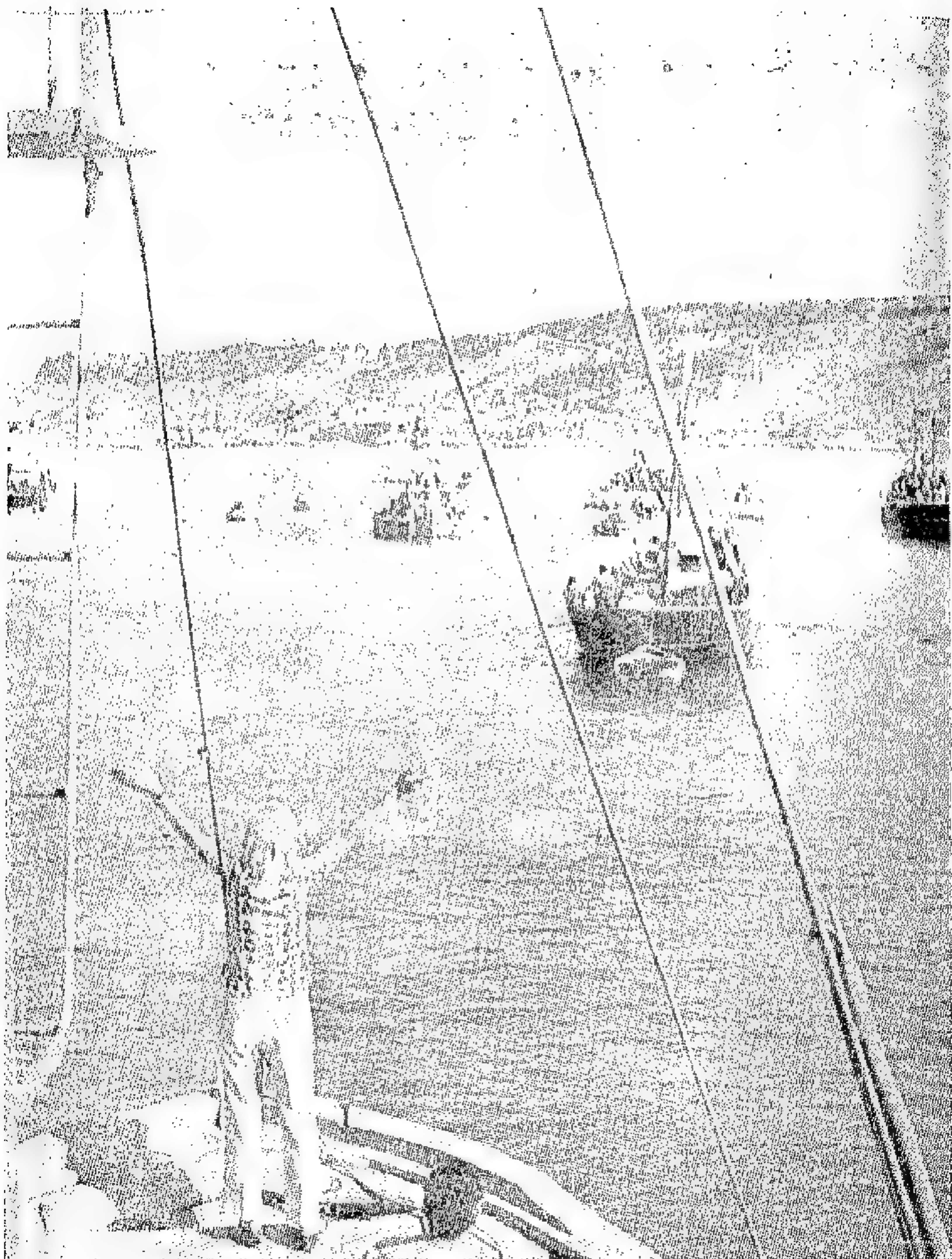
لقد استخدم البربر هذا الميناء لمدة ألف عام قبل مجيء البرتغاليين ، كذلك استخدمه الفينيقيون لمدة ألف عام آخر قبل ذلك . ووراء هذا الميناء يدفع تيار كناري Canary كل شيء في طريقه إلى الجانب الآخر من الأطلنطي ، لذلك وقع اختيارنا عليه ليدفع بقارب رع إلى أمريكا . . . وكل الذين عبروا مضيق جبل طارق ، أعمدة هرقل القديمة ، قد وجدوا مأوى في صافي كما فعل الفينيقيون من قبل

وكان من الممكن أن يشق قارب ورقى طريقه إلى صافي عن طريق

الساحل الملتوى للقارة الأفريقية . ولم يشك إنسان أن القارب سوف يطفو ،
ما دام سيكون قريباً من الشاطئ لسحبه وتجفيفه يوماً بعد يوم . وكان
السؤال : كم من الزمن سيطفو القارب إذا ترك الساحل وبدأ الإبحار في
البحر المفتوح ؟

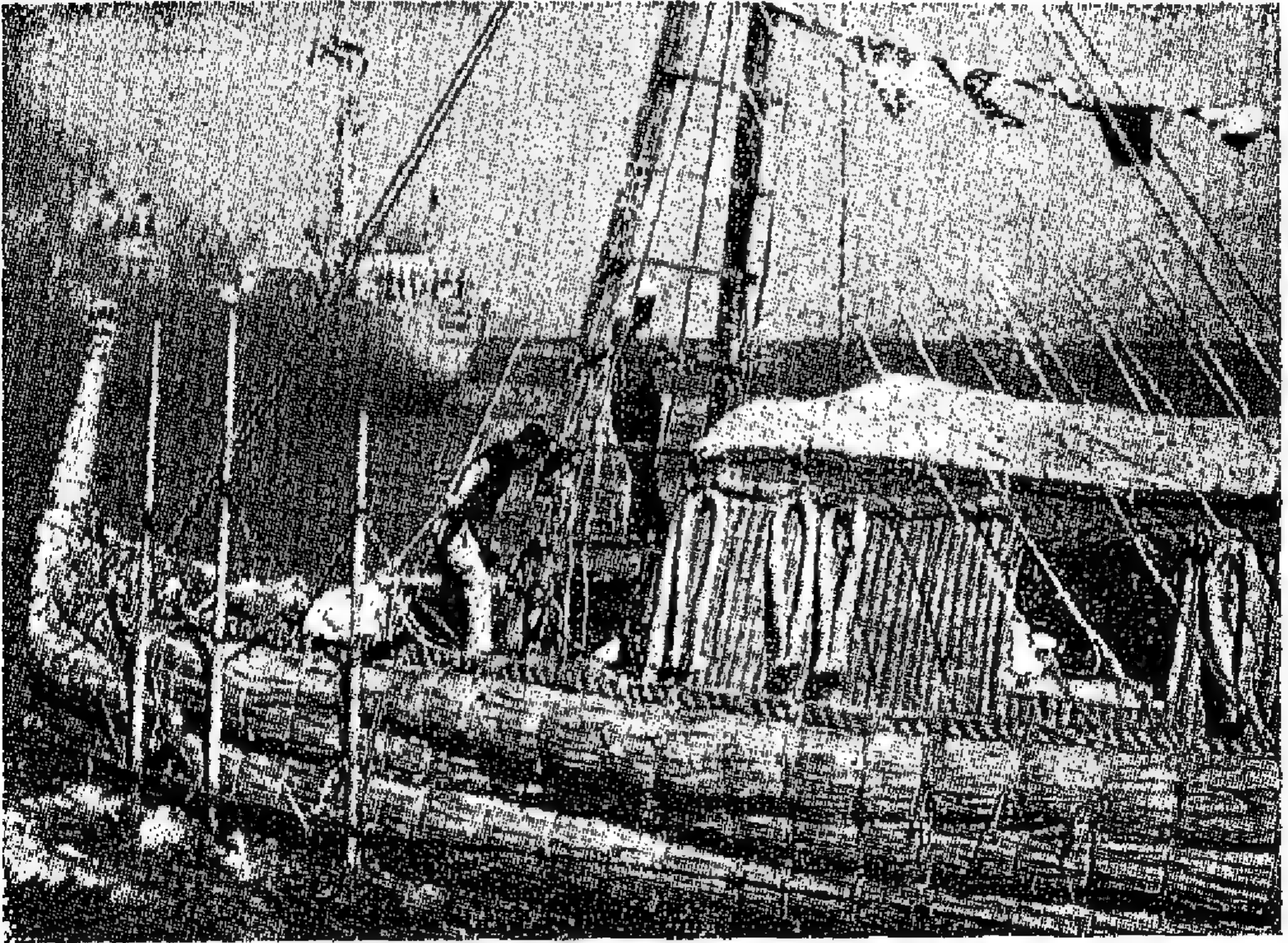
كنا نعرف أن قوارب البردى كانت تستخدم على طول ساحل الأطلنطي
فيما وراء جبل طارق . بل لا يزال يستخدمها الصيادون الذين يعيشون في
ظلال أطلال وخرائب « توراغي » Nuraghi الغامضة على الساحل الغربي
لجزيرة سردينيا Sardinia وعند مصب نهر لوكاس Lucus
على ساحل الأطلنطي بين جبل طارق وصافي عاشت قوارب البردى كأداة
للصيد ، وسيلة للانتقال ، حتى أحل البرتغاليون محلها القوارب الخشبية في
بدء هذا القرن . وفي عام ١٩١٣ وجد أعضاء البعثة الأسبانية العلمية أن
قبيلة « الجلوت El Jolot Tribes » كانت تبني قوارب البردى التي تنقل خمسة
أو ستة من الصيادين ويديرونها بالمجاديف أو الأشرعة . وقالوا إنها نفس
القوارب التي ظهرت في مصر القديمة ، وإنها نفس القوارب التي تستخدم
حالياً في أعالي النيل ، وفي تشاد وفي بحيرة تيتيكاكا Titicaca في جنوب
أمريكا . ودعت البعثة علماء أصول السلالات البشرية للبحث عن أصل
الصلة أو العلاقة التي وجدت بين بناء القوارب في هذه الأماكن المتفرقة
النائية عن بعضها بعضاً

جاء للناس من كل صوب لرؤية القارب الورقي الذي بناه أصدقائنا



القارب رع وهو يبحر من ميناء آسفي بالمغرب وزوجة ثورهاياردال تودعه

من تشاد ، وقد أصبح على أتم استعداد للهبوط إلى ماء البحر في ميناء صافى القديم . وحاول عبد الله أن يشرح لإخوانه من العرب والبربر مشروعهنا الكبير ، أو مخاطرتنا العظيمة ، بلهجة عربية ، أما موسى وعمر فقد عادا إلى تشاد . وفي صافى عمل عبد الله على ربط القارب الورقى الذى تصدع قليلا في طريقه من القاهرة إلى الإسكندرية ، ومنها إلى صافى . فقد تفلطحت المقدمة والمؤخرة قليلا . وعلى مرور الأيام جفت أعواد البردى وازدادت قوة وحدة بعد أن امتصت هواء البحر المشبع بالرطوبة ...



القارب رع وعليه أعلام الدول التى اشترك أعضاؤها في المغامرة

وفي يوم ١٧ مايو (عام ١٩٦٩) أنزل القارب «رع» إلى البحر في احتفال عظيم . ودشن بلبن الماعز الشعار القديم لمراكش للكرم وأطيب التمنيات . . .

وفي اللحظة التي انزلق فيها القارب إلى الماء رأيت أحد المصورين يتقدم نحوي ويقول :

— ماذا سيكون شعورك لو انزلق القارب وغاص إلى الأعماق ؟
لم يكن هناك وقت للرد عليه ، فقد انفصل القارب من الإطار الذي أنزل عن طريقه ، وطفأ فوق الماء كالأوزة السمينة . . . وتنفست الجموع الصعداء وبدأت علامات الارتياح ترسم فوق كل وجه من الوجوه
مكثنا بالقارب أسبوعاً كاملاً في مياه صافية حتى يمتص الماء ويتشبع به . وخلال هذا الأسبوع التأم شمل البحارة . وإن كانت الحقيقة أن بحاراً واحداً حقيقياً كان بينهم ، هو «نورمان بيكر» Norman Baker من الولايات المتحدة فقد عهد إليه بالملاحة ، وإدارة جهاز اللاسلكي . أما «يوري ألكسندروفيتش» Dr. Yuri Alexandrovich الروسي فكان طبيب البعثة ، وسبق أن قضى عاماً بأكمله في محطة التجارب في فوستوك Vostok التي ترتفع عن مستوى البحر بعشرة آلاف قدم بالقرب من القطب الجنوبي حيث تهيئ درجة الحرارة تحت الصفر بمائة درجة فارنهایت . . .

أما الإيطالي كارلو موري Carlo Mauri فكان مصوراً سينمائياً ، لا خبرة له بالبحار على الإطلاق . هوايته تسلق الجبال المختلفة في العالم .

وكدنا نفقد صديقنا المكسيكى رامون الذى أجريت له عملية جراحية يوم نقل القارب من ميناء الإسكندرية . وجاء بدلا منه دكتور سانتياجو جنوفز Dr. Santiago Genoves عالم التاريخ الطبيعى للأجناس البشرية . وعهدنا إليه بالأواني الفخارية التى صنعنا منها ١٦٠ آنية فى المتحف المصرى . ولم تكن له خبرة بالبحار أيضا

وكان عبد الله جبرين أقل الناس معرفة بالبحار عن زميله يورى وسانتياجو ، بل لم يعرف أن ماء البحر مالح وقد انضم إلينا بصفته خيرا فى البردى . وكان أحب الناس إلى ، فقد قضيت معه وقتا فى تشاد وسبعة أسابيع وراء الأهرامات . وكان عبدالله مزواجا فقد تزوج بامرأة من تشاد ، وأنجب منها ثلاثة أطفال ، وأخرى تزوجها فى اللحظة الأخيرة قبل مغادرته البلاد ، وتزوج الثالثة من القاهرة . لذلك لم نتركه يفر من أمامنا فى مراكش حتى لا يتزوج برابعة فترداد المشاكل اتساعا

أما أصغر أعضاء البعثة فكان مصرياً يدعى جورج سوريال وهو مهندس كيميائى ممتاز ومن الضفادع البشرىين المحترفين ومن أبطال الجودو وفى مصر وأفريقيا . ومنذ تخرجه لم يشغل منصبا من المناصب ، بل قضى وقته بين نوادى القاهرة وأمواج البحر الأحمر . وقد اعتاد أن يدخل الرعب فى نفوس أصدقائه عندما يحطم ستة قوالب من الطوب بضربة واحدة من يده . وبساقه علامة عضمة سمكة قرش . وكان الرجل الوحيد الذى عرفت عنه أنه يستطيع أن ينزل إلى الماء وإلى كهوف ثعابين السمك القاتلة ويغريها بأسمك يضعها فى فمه وهو يربت على الوحوش الضارية وكأنها

حيوانات مستأنسة مدللة ! !

لم يكن جورج هو الآخر بحاراً ، ولكنه كان يعرف البحر فقط من الأعماق . وعندما انضم إلينا قال إنه يشعر بسعادة طاغية تحت الماء . وجورج ينحدر من أصلاب العائلات القبطية القديمة في مصر وكان ينام كالمومياء لمدة أربع عشرة ساعة في خيام الأهرامات ، وفي الفجر



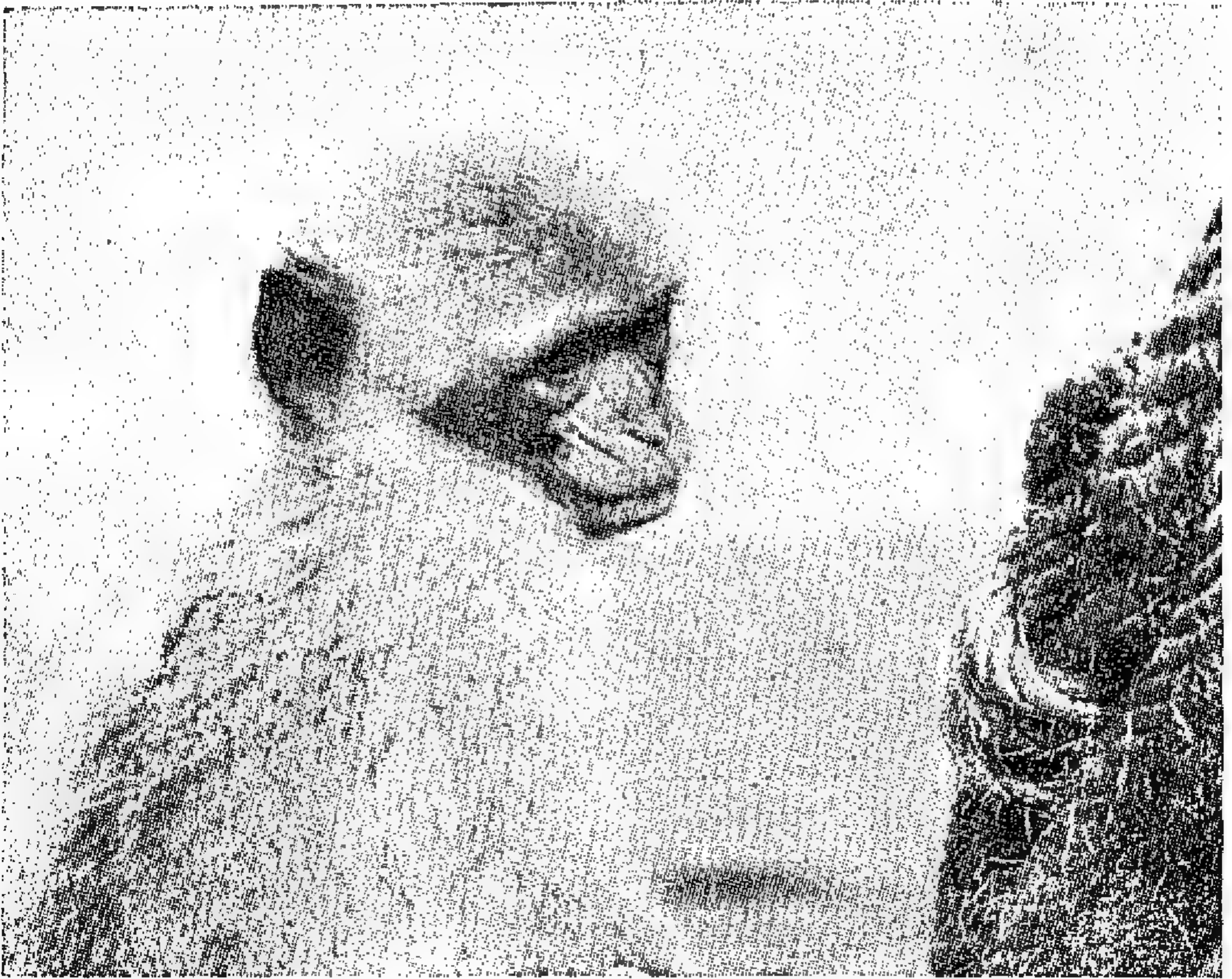
صندوق به حاجيات البحارة يدفع به بحاران إلى داخل المكان المدللك

يستيقظ ليقوم بتنصيبه في عمل النهار . . .

ومرت الأيام والقارب يمتص المزيد من مياه البحر . وكان وزن القارب وحباله اثني عشر طنًا ، ثم أضيفت إليه أطنان أخرى ، ومع ذلك ظل صامدًا طافيًا كجزيرة من الجرز الصغيرة . وكان أثقل ما فيه صاريه الضخم وطن الماء العذب المحفوظ في الأواني الفخارية . وكان كل يوم يقضيه القارب في الماء يضيع من حياته طبقًا لما كان يقوله الخبراء . وموسم الأعاصير على الجانب الآخر من المحيط الأطلنطي يقترب هو الآخر بخطى حثيثة .

قررنا بدء الرحلة بدون أدنى تأخير . وانضم إلينا عدد من القباطنة لتحريك القارب ووضعها في الخط الصحيح بعد أن أمضى ثمانية أيام بأكملها في ماء البحر أو أكثر من نصف حياته كما كان يقول الخبراء . وفي الساعة الثامنة صباحًا من يوم ٢٥ مايو ارتفعت الأعلام فوق السفينة « رع » وهي تتهدى في ثقة وإيمان متجهة نحو مياه الأطلنطي ومن حوله الرئيس فتح أو العملاق الأسود في قوارب مع عدد من معاونيه ليخرج « رع » من الميناء . وانضم إلى القارب قرد صغير جاء من جبال أطلس فأطلقنا عليه اسم « صافي » وتعلق القرد بصاري القارب ولم يهبط منه إلا بعد وقت طويل . . . وكانت لحظات الوداع مثيرة ، ونحن نهبط إلى سطح القارب واحدًا وراء واحد . وانطلقت صفارات السفن من حولنا ، وتعالّت أصوات المودعين كقصف الرعود ، كما اندفعت خلفنا مراكب الصيد واليخوت ، ومن فوقنا طائرة السفارة ، وأخرى هليكوبتر جاءت من العاصمة الرباط .

ولأول مرة رفعنا شراع « رع » الضخم الثقيل والمصنوع من القماش المصرى
القوى . وكان ارتفاعه ٢٦ قدمًا وعرضه ٢٣ قدمًا . ودفعت الريح الشراع
ثم أصبح ساكنًا يعرض قرص الشمس الكبير كرمز لرع . . . فى حين
ارتفعت الأعلام بحسب ترتيبها الأبجدي : تشاد ، مصر ، إيطاليا ،
المكسيك ، مراكش ، النرويج ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى
وعلى الجانبين علم الأمم المتحدة . . .

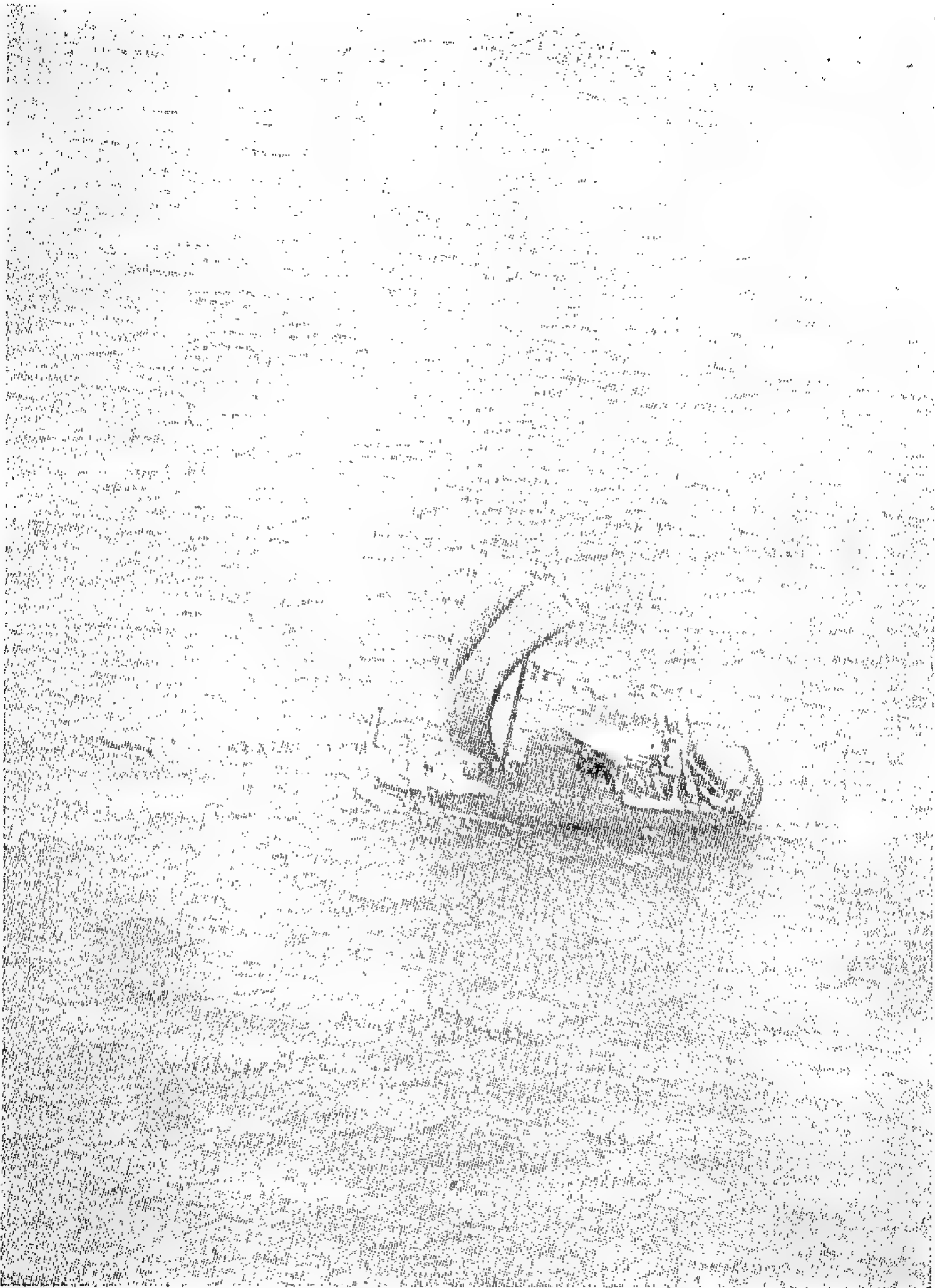


القرود صافى رفيق الرحلة جاء من جبال أطلس

وقفت مع عبد الله نمتسك بالدفة على الجسر الخلفى للمقصورة الرئيسية ننظر بشغف وإمعان إلى أمواج البحر ، وهى تتحطم عند أقدام الحاجز الصخرى الكبير خارج الميناء على بعد مائة ياردة منا . فهل كنا نقرب من الأرض ؟ فألقينا فى الحال بجبل إلى أقرب مركب صيد فامتلاً الشراع بالهواء واندفع القارب بسرعة هائلة فى خط مستقيم . خارجاً إلى البحر . وبهذه السرعة الجنونية كنا نخالف قوانين الطبيعة ، فكان أول ما حدث أن شبكة بها جراد البحر « لبستر » حتى اندفعت نحونا واشتبكت بالدفة ، فكادت تتحطم . فعملنا فيها بخناجرنا وأنقذنا الدفة من التحطيم . وكان الشئ الثانى الذى حدث أن أحد المجاديف الثلاثة التى ربطناها على جانب « رع » قد انفصل من مكانه بسبب السرعة الخاطفة

بدأت الريح تهب ببطء شديد ، ثم ازدادت سرعتها تدريجياً . وكنا لا نزال قريبين من صافى ومن بيوتها المنتشرة هنا وهناك . وبدأنا نفكر ماذا سيحدث لدفة السفينة تحت وطأة هذه الريح العاتية . وكان أملنا الوحيد أنه وراء الساحل المراكشى سوف تحملنا الريح والتيار مباشرة من الساحل ، وبذلك نمضى أسبوعاً أو أسبوعين بدون أن تقذف بنا الأمواج إلى الصخور ، وكان خوفنا شديداً من الساحل وليس من البحر المفتوح

لقد صممنا دفة قيادة « رع » طبقاً للنماذج المصرية القديمة المختلفة ، وحاولنا أن نحصل على صار من خشب الأرز فى لبنان الذى كان يستعمله المصريون فى مجاديفهم وصواريهم . لكن جهودنا ذهبت أدراج



وحده في المحيط .. القارب «رع» بعد أن غادر ميناء آسفي بالمغرب

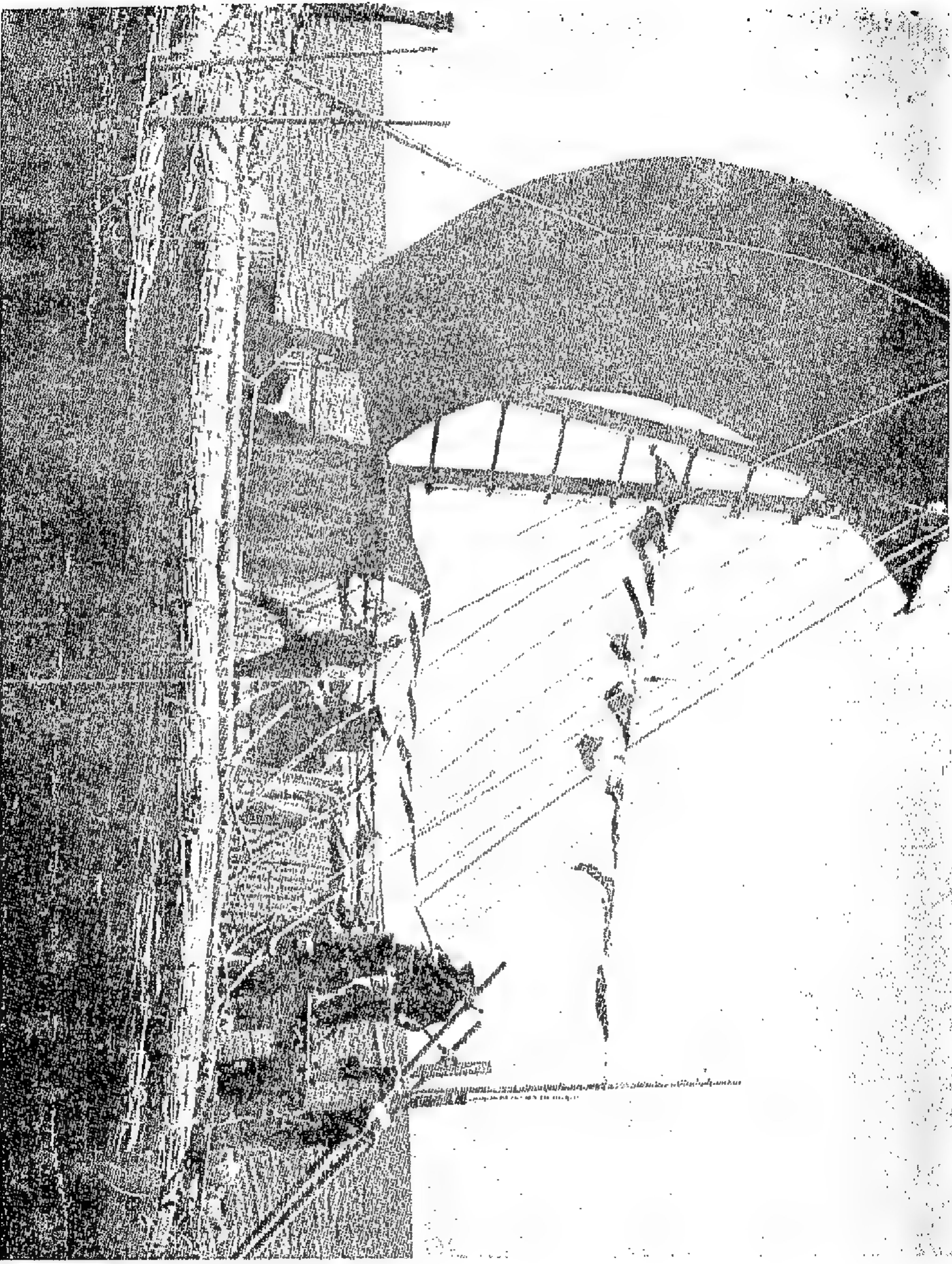
الرياح ، لأن ما تبقى من هذه الأخشاب النادرة قد حفظ في حديقة خاصة
فاخترنا شجرة مصرية للصارى والمجاديف . . .

وصعد « رع » للريح ، واتخذ طريقه الصحيح ، واختفت من حولنا
مراكب الصيد ، والهواة ، وكذلك الطائرات . وأصبحنا وحيدين في
البحر المفتوح الممتد أمامنا . . . سبعة رجال وقرد وقفص خشبي به
دجاج صبياح وبطة واحدة . . . وشاع الهدوء من حولنا وكأننا في فلك نوح .

ازدادت سرعة الريح ، وبدأت الأمواج تعلو وتتجه نحو « رع » الذى
رفع أحد جانبيه ليدع الأمواج تمر من تحته . وبين وقت وآخر كانت
الأمواج تتجه مباشرة نحو المجاديف ، فيخفف عبد الله قبضته الحديدية
عليها ، حتى لا يحطمها الضغط المائى العنيف . ومركل شىء على ما
يرام ، وارتفعت ممنوياتنا ، وبدأنا نحتسى القهوة ، وأصبحت الحياة في
البحر وكأنها الحياة فوق قمم الجبال . . .

كانت سرعة « رع » لا تزيد على ثلاث عقد^(١) في الساعة ، وبدأ
الساحل يختفى رويداً رويداً ، وأشرفت الساعة على الثالثة والرابع مساءً
عندما تركت اللبقة أنا وعبد الله لرفيقين آخرين - جاءت نوبتهما في القيادة -
فتناولنا كل من كارلو وجورج . ودخل عبد الله المقصورة لينام ، في حين
رحت أفحص السطح المزدهم بالأواني الفخارية ، وجلود الماعز وسلال
الخضراوات . وبعد أن قمت بهذه الجولة ، ذهبت لأنام لأول مرة بعد

(١) العقد = الميل البحرى أى ١٨٥٢ متراً تقريباً . (الناشر)



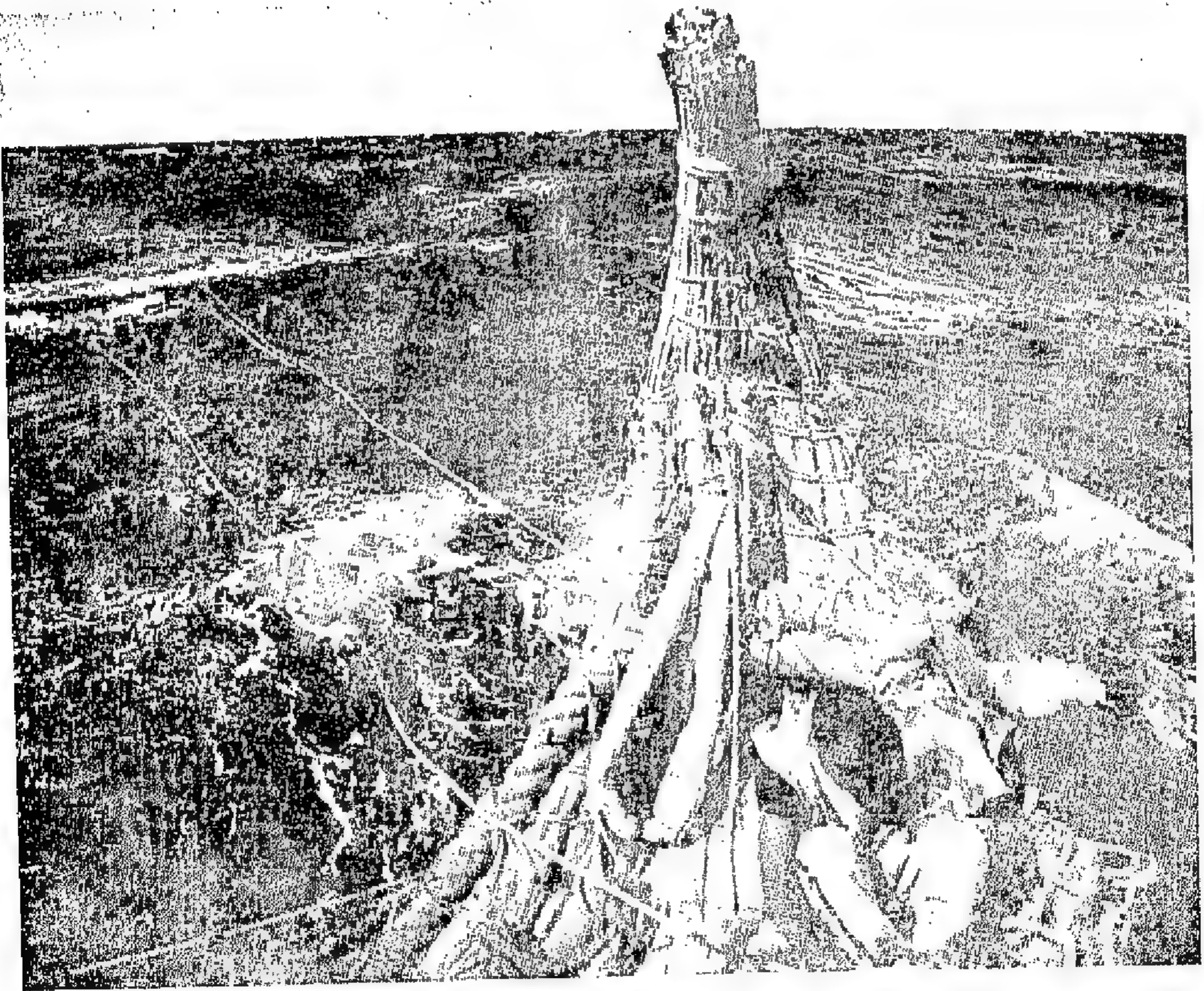
القارِب العظيم ورم وعلية بحارته عاكولون حمايته من عنف الريح

عدة أسابيع من الشغل الشاغل ، والعمل المتواصل . وما كاد النوم يداعب جفوني حتى سمعت صوتاً يناديني . . . « ثور . . . ثور » فقفزت على الأثر ، وقد ازدحمت الأفكار السوداء في رأسي ، وأشار يوري نحو الدفة وقد تعلق بها الرجلان وهما يصرخان طلباً للنجدة . ومد جورج ذراعه وصرخ بالإيطالية : « إن الدفة قد تحطعت ! » ولحسن الحظ كنا قد ربطنا حبلاً بكل مجداف على الطريقة المصرية القديمة . . . ومع ذلك كان « رع » يتقدم ثابتاً في طريقه المرسوم . . .

لقد تحطم مجدافا الدفة ويمكننا استخدام الطريقة القديمة التي كان يستخدمها شعب الإنكا في قيادته للقوارب في داخل البحار . . . واستيقظ عبد الله من نومه هو الآخر على أصوات الضجيج ، وعلت ضحكاتنا . فقد أصبح القارب يقود نفسه بنفسه بدون حاجة إلى دفة ترشده وتقوده . وكان علينا والحالة هذه أن نجلس في المقصورة ونرقب البوصلة والأجهزة الملاحية الأخرى . . .

اتجه القارب نحو الجنوب الغربي في الطريق الذي كنا نريد أن نسلكه وهو نفس الطريق الذي اتخذته القارب طوعاً واختياراً ، وهو مرفوع الشراع ، شامخ الرأس ، ونحن على سطحه ننعم بلذة السفر كأى ركاب عادين . وقلت لمن معي إن ما حدث لنا هو من تصارييف القدر وحسن الطالع . وكان علينا أن نقسح الطريق لأمننا الطبيعة تفعل ما تشاء ، وبرغم أنه كان لدينا دفة أخرى فوق القارب ، لكننا فضلنا ألا نضعها خوفاً عليها من التخطيم لأننا بدأنا فعلاً نعبير المحيط الأطلنطي العظيم . . .

وفي المساء كان اثنان من البحارة أو الرواد قد أصيبا بالمرض ، فالبحار
الحقيقي ، زميلنا الأمريكي ، قد أصيب بالأنفلونزا ، والعالم سانتياجو
أصيب بإكزيما جلدية ، وكان القارب يتجه بجد وإصرار نحو جزر
كناري . وخاف الطبيب يورى أن يكون سانتياجو قد أصيب بمرض
« تينا » Tinea وهو مرض قاتل منتشر في شمال أفريقيا . . .



اندفعنا بالقارب نحو الجنوب على طول الساحل
الأفريقي بدون شراع أو مجداف

عندما أرخى الليل سدوله علق كارلو مصباحًا فوق الصاري حتى لا تصطدم بناء السفن العابرة . وكانت وردية الليل مقسمة بين إيطاليا ومصر والنرويج . فروسيا قد بذلت أكثر مما يلزم في رعايتها للولايات المتحدة والمكسيك . وفضلنا أن نترك التجار الذي جاء من تشاد يستمتع بنوم هادئ طويل حتى يستطيع أن يصلح من أمر الدقة في الصباح ، فأمامه عمل مرهق شاق .

وهددتنا الرياح التي أخذت تهب من الشمال الغربي ثم من الغرب الشمالي، ومكثت طول الليل وأنا أقرب الفئار البعيد ، وهو يتلألأ بضوئه البقوى في الظلام ، حتى اختفى هو الآخر تمامًا . . . وما دام الظلام قد حل لم أجرؤ على أن أغادر المكان . وكان عليّ أن أحملق في الظلام باحثًا عن بصيص من نور ، وكلما رأيت نور قارب أوسفينة انخلع قلبي من مكانه، فهل كان هذا الضوء منبعثًا من الشاطئ ، وهل نتجه بهذه السرعة والغنف نحو المباني ؟ : وما دامت المياه من حولنا فلا خوف علينا من أى كارثة . . .

وعندما ظهر الفجر في الشرق واختفت الأرض تمامًا من حولنا رأيت يورى وقد ارتدى رداء سميكًا وجلس يتشم ، فاندفع كل منا إلى فراشه لينام ، ولندع حزم البردى تشق طريقها في إصرار وعناد وثقة واطمئنان . لم أكن وحدي الذي أرهقه التعب ، فلم يغمض لي جفن خلال يوم كامل .
ومر اليوم الأول ونحن على القارب الورق « رع » . . .



مجدافا الدفة بعد أن تخطما وعبد الله جبرين يحاول تقويتهما بالحبال

الباب الثامن

من الساحل الأفريقي إلى (كيب جوبى)

صباح الديك ، وشممت رائحة عشب جاف ، وقلت فى نفسى إننى لا بد فى ضيعة من الضياع . ولكن الحقيقة لم تكن كذلك لأننى كنت محمولا على محفة . فقد استيقظت وأنا فى زكية النوم . وسمعت صوت المياه وهى تندفع من تحتى ، والأمواج لترعد فى أذنى . وحقيقة الأمر أننى كنت فى قارب . وفتحت عينى فرأيت الأمواج الزرقاء من خلال فتحات حائط البامبو . وكنت فوق القارب « رع » . أما رائحة العشب الجاف فقد انبعثت من الوسادة السميكة التى كانت محشوة بالعشب المراكشى الجاف

وصباح الديك مرة ثانية ، فركعت على يدى وركبى وزحفت إلى حائط البامبو ، لألقى نظرة ، فإذا بنا على مقربة من الساحل ، ولم أر غير أمواج تعلو وتهبط ، فواصلت زحفى إلى الأمام . وكان الهواء بارداً مثلجاً ، ويورى جالساً على الجسر وكأنه إسكيمو يدون بعض الملاحظات : ولا بد أننا قد توغلنا فى البحر لأن ريح الشمال بدأت تهب ومعها ترتفع الأمواج إلى اثنى عشر قدماً فسألنى يورى : أين نحن الآن ؟ فقلت : الله وحده يعلم . واستيقظ عبد الله وتبعه جورج ، والتفنا حول كارلو ،

الذى أعد لنا طعام الفطور . وسألنى جورج بدوره : أين نحن ؟ . . .
 فقلت لا أدري . أغلب الظن أن الساحل الذى نراه للقارة الأفريقية .
 فعاد يسأل : ولكن كيف عرف القدماء الطريق بدون بوصلة ؟ . . .

فقلت : كانوا يعرفون الطريق أو الشرق والغرب بالنظر إلى الشمس ،
 وكذلك الشمال والجنوب من النجم القطبي و صليب الجنوب — أربعة نجوم
 لامعة — وكذلك كانوا يعرفون خطوط الطول بقياس الزاوية من الأفق إلى
 النجم القطبي ، فهي دائماً على زاوية تسعين درجة نحو القطب الشمالى وهى
 تمس الأفق مباشرة إذا كنت تنظر من خط الاستواء . . .

فإذا كنت عند درجة ٦٠ شمالاً فإن النجم القطبي يصبح على درجة ٦٠
 فوق الأفق . وإذا كنت على درجة ٣٢ فإن النجم القطبي يصبح أيضاً على
 درجة ٣٢ وهكذا . وإذا رأيت النجم القطبي تستطيع فى الحال أن تعرف
 خط الطول منه مباشرة . وكان الفينيقيون وسكان جزر شرق أستراليا والفايكنج
 يعرفون خطوط الطول بالتقريب ، وذلك بحساب المسافة تبعاً لسرعة السفن .
 وكانت تيارات المحيط غير المنظورة عاملاً مشكوكاً فيه ما داموا لا يرون
 الأرض . . .

وفى المتحف المصرى بالقاهرة رأى جورج الأجهزة التى كان يستعملها
 قدماء المصريين منذ آلاف السنين لقياس زوايا الأجسام السماوية ، ولم
 كان النجم القطبي والشمس من أهم الأشياء فى حساباتهم الفلكية والمعمارية .
 كان شراب « الكركديه » المصرى الذى قدمه لنا كارلو ضمن طعام
 الفطور مثل شراب التوت الساخن ، وكان الخبز المصرى « كالبسكويت »

من أجود أنواع الخبز الذى أكلناه ونحن على ظهر القارب « رع »
 وفى داخل القارب كان نورمان وسانتياجو لا يزالان مريضين . وكانت
 مشكلة سانتياجو أن الرطوبة فى « رع » أصبحت عالية جداً ، مما جعل
 محتويات القارب كلها مالحة ، وكان جلده يؤلمه أشد الألم ومع ذلك كان
 الرجل يقاوم فى صمت .

كان القارب « رع » فى شكله الغريب يشبه وحشاً مائياً يمحز عباب الماء
 ويخيف كل من يعترض طريقه . وكان أغرب ما فيه صاريه الضخم
 وشراعه الكبير ، أو كأنه زعنفة سمكة تعلو وتهبط بين الأمواج
 بعد مرور اليوم الأول صدمنا صدمة عنيفة عندما جاءنا النجار عبد الله
 ومعه شريط القياس وأخبرنا بأن جسر القيادة تقلص بقدر ثمانى بوصات
 من حائط المقصورة ، وفى أماكن أخرى ضغطت بطريقة قد تؤذى أصابع
 القدم إذا سقطت بينها ، لذلك كان علينا أن نسير بحذر شديد ونرقيب
 عن كذب تصرف القارب الورقى خلال الرحلة التى قد تمتد إلى أسابيع
 ونحن فى يومنا الثانى

ومن خبرتى السابقة فى رحلتى على الطوف « كون تيكى » الذى عبرت
 به المحيط الباسيفيكي تعلمت أنه لا بد أن يلف كل واحد منا نفسه بحبل
 خوفاً من أن تقذفه الريح إلى الموج ، لأن أى سباح ماهر لا يمكن
 أن يلحق بنا ، والريح تدفع القارب دفعاً وبسرعة تكاد تكون جنونية .
 وبرغم أننا كنا نحفظ بصندوق كبير به أطواق نجاة إلا أننا ما كنا
 لنستخدمها إلا فى حالة الطوارئ القصوى . . وكان القانون الأول الذى

الترمنا به أن نظل على ظهر القارب . وألا نتحرك من مكان لآخر من غير هذه الحبال الملفوفة حولنا وفي نهاية الحبل خطاف . وطبقت هذا القانون بحرفيته بصرف النظر عن نوع الجلو الذى كنا نعيش فيه كل يوم

بدأت الريح تهب بعنف ، وبدون دقة فى القارب . وكان من العسير علينا السيطرة عليه سيطرة كاملة . ومع ذلك فقد كان « رع » يجرى فى الاتجاه المضبوط . واشترك معى عبد الله ، بعد أن أدى فروض الصلاة ، فى ترميم المجاديف وربطها بأعمدتها . كما اشترك معنا كارلو . وبعد مرور وقت استطعنا أن نرمم المجداف الأول عندما ازداد هبوب الريح مما هدد بتحطيم الصارى من أعلاه . وحاولنا أن نطوى الشراع ، ولكننا عدلنا عن هذه الفكرة خوفاً من أن يطير ويقع فوق الأمواج . وكان علينا والحالة هذه أن نعيد القارب إلى طريقه الصحيح ، وذلك بتحويل الشراع .

وفوق السطح رأيت إبرة البوصلة تتحرك ببطء شديد . وبعد مجهود مضمّن عنيف بذله كل بحار فوق القارب الورقى استطعنا أن نتغلب على حدة الريح ، ونندفع به فى الاتجاه الذى يكفل لنا البقاء فوق صفحة الماء الهوجاء . وكنا فى بعض الأحيان نندفع بسرعة نحو الساحل الأفريقى ، ثم نجذب الحبال ، ونحول اتجاه القارب فى محاولة للعودة إلى الاتجاه الصحيح ، وبدون مجاديف الدقة كان القارب يرفض أن ينصاع لأمراً . وكان الشراع يدفع به نحو الجنوب الشرقى أو الجنوب الغربى ،

ولا شيء بينهما ، وكلما هاجمتنا الريح اتجه أنف «رع» نحو الجنوب الشرقى ، حتى أصبح الساحل الأفريقى البعيد قريباً منا وهكذا رحنا نتخبط شمالاً ويميناً . . . كل واحد منا متعلق بحبل حتى القرد صافى اختار له حبلاً وتمسك به

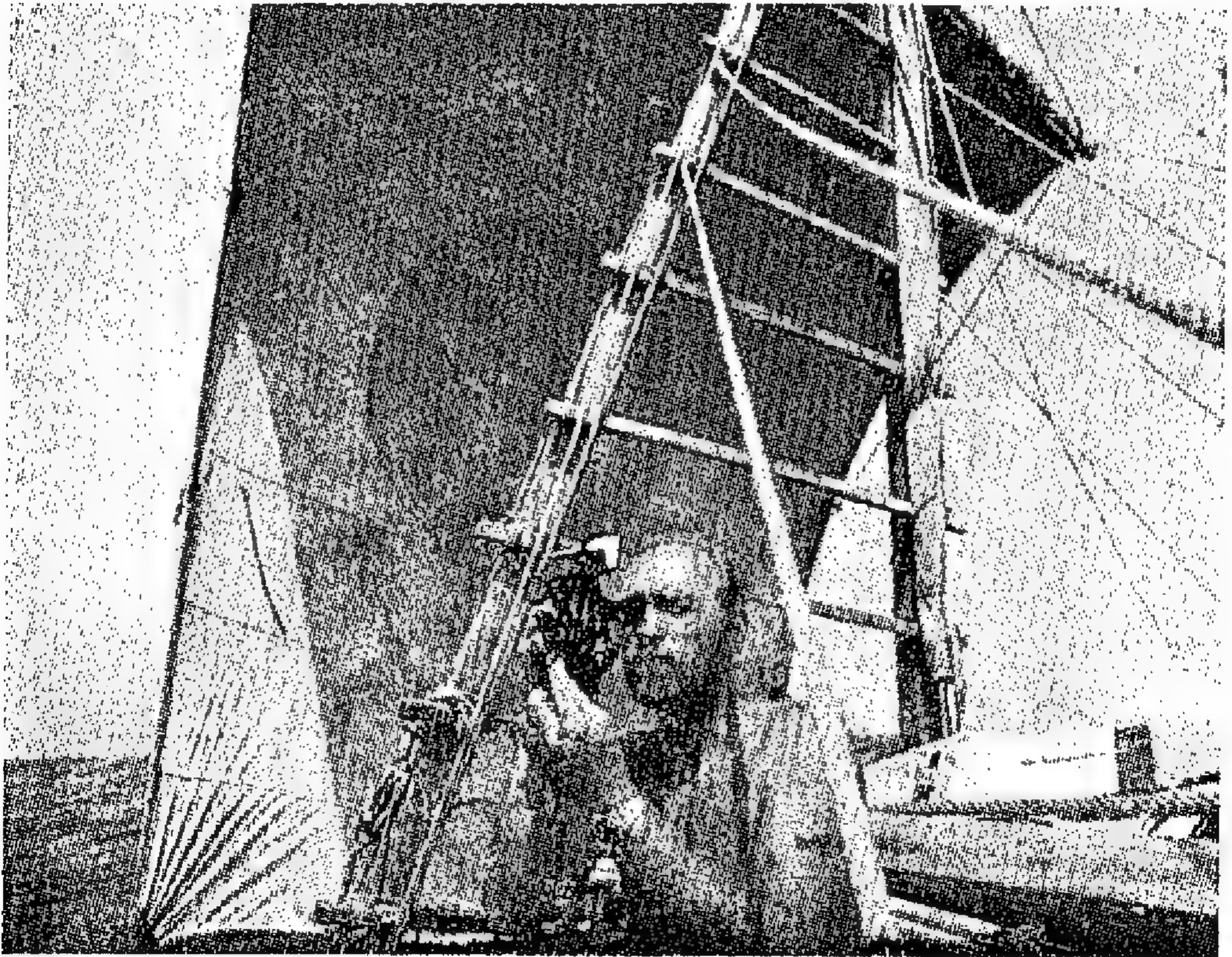
لم تهدأ نائرة الريح طول اليوم فقررنا أن نحل الشراع أو نهبط به قليلاً . ولكن الريح لم تمهلنا فطار الشراع ، فتعلقنا به جميعاً خوفاً عليه من الضياع أو الطيران فوق أمواج البحر العالية . وتشقق الصارى من أعلاه ، وتفككت الجبال الملفوفة حوله ، وتبعثرت أكوام البردى هنا وهناك . حتى خيل إلينا أن القارب على وشك أن يتفكك . ولعل الغريب أن أقوى شراع فى العالم ، ما كان ليتحمل عنف هذه الريح العاتية بدون أن يتحطم الصارى وبعد مجهود مضمّن استطعنا أن نجذب الشراع ، بوصة بوصة . وأثناء هذه المحاولة الجبارة فلت منا مجداف ، وسرعان ما احتوته الأمواج ، وقذفت به بعيداً عن القارب . وبعد أن استعدنا الشراع هدأ القارب وسار فى طريقه المرسوم بعيداً عن الساحل .

ونظرت إلى كارلو وقلت : لقد أصبحنا من غير شراع ودقة . ولم يبق على هذا القارب شيء يستطيع أن ينفذ ما يصدر إليه من أوامر بشرية

الطبيعة هى سيدة الموقف الآن تدير القارب حسبما تراه وبمجرد أن نتوقف عن محاربتها فسوف نستريح ونمتع أنفسنا على قدر استطاعتنا

وبدأنا ننظر حولنا . . . كل شيء هادئ . . . لا شراع ولا محرك
ولا متاعب . . . وها نحن فوق قارب من البردى تتقاذفه أمواج المحيط
وتياراته وتدفع به إلى الطريق الذي يحلو لها . . .

وزحف عبد الله على ركبته وجلس مسنداً ظهره إلى حائط المقصورة
وجهاز الراديو الترانزستور على أذنه . أراد جورج أن يصطاد بعض السمك
بينما تناول يورى برتقالة وراح يصنع لنفسه كأساً من الشراب . وأخذ
كارلو يعبث بمحتويات السلال ليعثر على طعام مناسب واستلقى سانتياجو في
المقصورة يحصى القوارير التي كانت تحتوى على البلح والزيتون والبيض . . .



نورمان البحار الأمريكي يعلن أننا نتجه نحو كيب چوبي وهو
ينظر خلال جهاز قياس الزاوية

لم يعثر صاحبنا جورج على سمكة واحدة وسط ذلك الجسم المائي العظيم ، لكنه اقترح علينا فكرة ممتازة لماذا لا نقيم شراعاً ؟ فهما كان صغيراً فإنه سوف يدفع القارب. ونجحت الفكرة . وامتلاً الشراع [بالهواء واتجهنا بالقارب نحو الجنوب الغربي ، ومرت خمس عشرة دقيقة بعد تركيب الشراع الحديد في عصر اليوم الثاني عندما هبت ريح شديدة صفعت الشراع صفقة شديدة تلتها صفقة أخرى كاد يتحطم بعدها الصاري ، وفي الصدمة الثالثة تحطم الصاري وسقط على السطح كأنه قطع من مخالب وحش غاضب

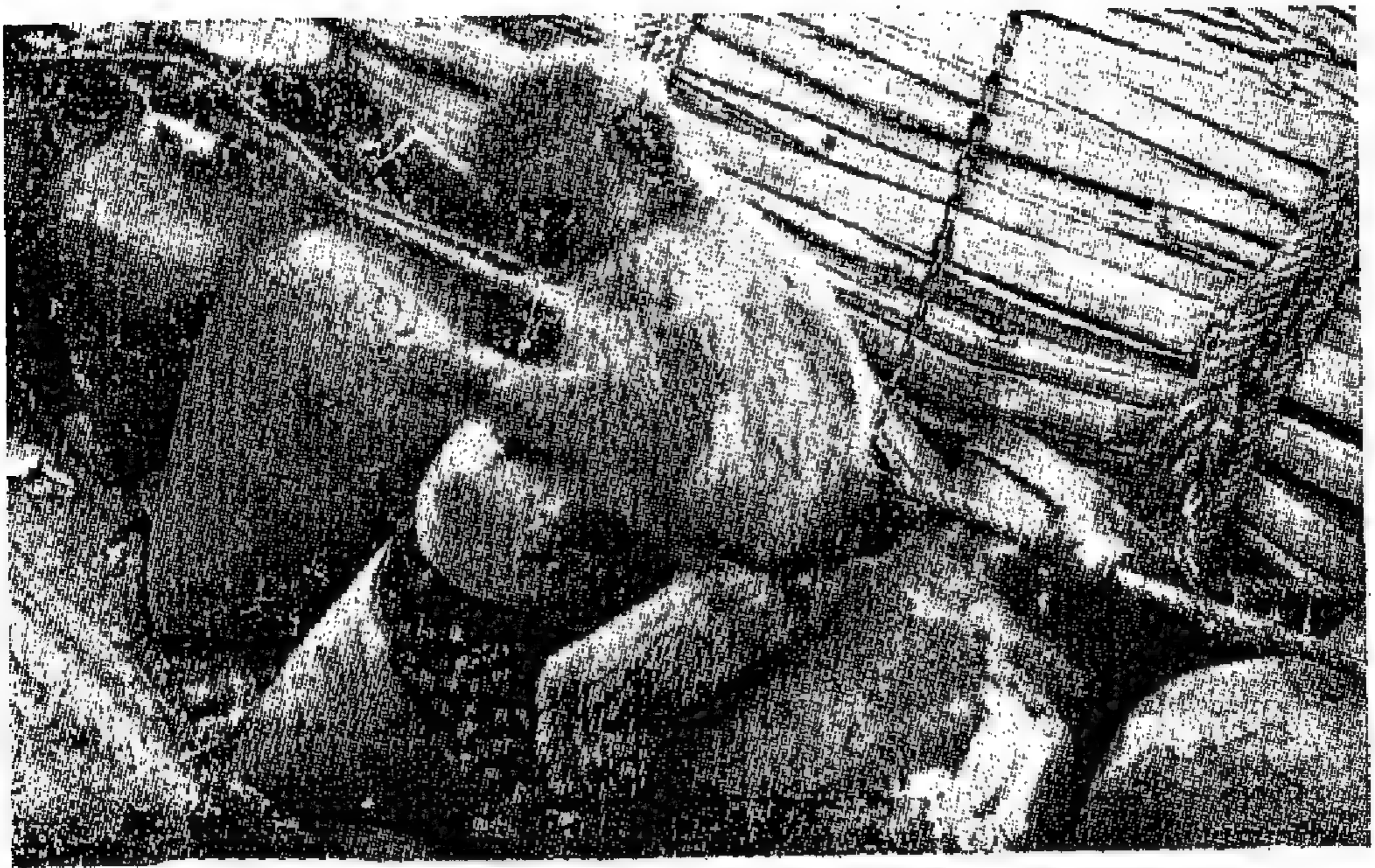
ومرت بقية اليوم بهدوء ونحن في داخل المقصورة بينما الريح تزار في الخارج . ولم يقع نظرنا على سفينة واحدة . وتقاسمنا الحراسة الليلية ، ولم نكن لنخاف شيئاً غير الاصطدام بالسفن أو الشاطئ ما دما ندور حول الشاطئ الأفريقي . وبعد منتصف الليل بنصف ساعة فقط استيقظت مذعوراً وقد انكفأ فوق كارلو ، وهو يهزني بعنف ، وفي يده مصباح زيتي . [وهمس الرجل في أذني بأن أضواء قد ظهرت على طول الأفق ، فقد جرفنا التيار جانباً . فأسرعت خارجاً ، ورأيت أنواراً كثيرة .. فلا بد أنه شاطئ مراكش . ويبدو أننا كنا نقرب من الأنوار بسرعة خاطفة وخرج الرجال الآخرون على الأثر ليروا ماذا حدث وكان علينا والحالة هذه أن نجذف بالقارب لإنقاذ أنفسنا من الاصطدام بالصخور . يبدو أنني وكارلو رأينا نوراً أخضر ظهر فجأة ثم تبعه نور أحمر وفهمنا على الأثر أن أسطولا مبعثراً من مراكب الصيد ذات القلع

الواحد تتجه نحونا . . . وعاد البحارة إلى داخل المقصورة بعد أن اطمأنوا، وبعد قليل مرت أمامنا ثلاثة قوارب ، ومرق القارب الرابع بخفة وبذلك نجونا تمامًا من احتمال اصطدام هذه القوارب بنا ، ثم اختفت من أمامنا في الظلام . . .



جورج سوريال يقطع بسكينه قطعة من اللحم المجفف
وذاں اليوم الرابع دافئاً وهادئاً أيضاً . وظهرت الشمس من بين
طيات السحاب ، لم نر فيها بوضوح سلسلة من الجبال على البعد . وبرغم
افتقارنا إلى الأجهزة التي تحدد مكاننا بالضبط وبرغم فشلنا في الاتصال
بمينا صافي ، فقد أكد لنا نورمان أننا لا بد سنعبّر جزر كناري ، وكنا

نجرى فى أخطر ممر مائى بين فورت فنتورا *Fuerte Ventura* وكيب
چوبى . وأكد لنا كذلك سانتياجو الذى قضى شبابه فى جزر كنارى أن
ميناء كيب چوبى *Cape Juby* كان بمثابة رعب قاتل^(١) يعمل له البحارة
كل حساب ، فالصخور المختفية فى الرمال كثيراً ما تبرز على هيئة لسان فى
تيار المحيط الخطر عند ما يتجه الساحل الأفريقى نحو الجنوب . . .



تحطم إناء به بندق فسطا عليه القرد صافى

(١) يقع ميناء كيب چوبى أو « يوبى » على الساحل المغربى وكان
الأسبان يسمونه « كابويوبى » .
(الناشر)

كنا نجلس على كومة الشراع نأكل ، عندما سمعنا صرخة مدوية من عبد الله ، بعد أن انتهى من طعامه واستعد للصلاة ثم ترامت إلى آذاننا هذه الكلمات : «خيول . . . خيول . . . لا ، بل سيد قشطه » . فنظرنا في الحال إلى المكان الذي كان يشير إليه وبعد لحظة ظهر حوتان كبيران راحا ينظران بدورهما إلينا بعيون ناعسة ، ثم أطلقا نافورتين من الهواء والماء ، ولم ير عبد الله مثل هذه الوحوش في بحيرة تشاد ، ورفع أحد الحوتين ذيله وكأنه يودعنا . . .

وفي الليل هبت الريح بعنف من جديد فتبادلنا الحراسة المزدوجة خوفاً من شواطئ « كيب جوبى » الرملية كما راقبنا الحبال بدقة تامة فلم يقطع منها حبل واحد ولم تفلت لفة من لفائف البردى من مكانها ، ولكن المقصورة بأكلها كانت منحرفة نحو الجانب الأيمن للقارب ، ولم يستطع واحد منا أن ينام على جانبه بدون أن يتدحرج ، أما البحارة الآخرون فكانوا ينامون كل أربعة في صف واحد . . .

وظلت العاصفة تزجر طوال الليل ، والأمواج ترتفع إلى خمسة عشر قدماً . وفي صباح اليوم السابع بدأ « رع » في حالة تفكك أو انهيار ، كما أن الرطوبة المنبعثة من البحر جعلت أعواد البردى تنتفخ وتصل إلى نقطة الانفجار . وكان من سوء حظ القارب أنه عانى في هذه الأيام السبعة ما لم يعانيه قارب آخر في حياته البحرية . وكنا أكثر المخلوقات البشرية إعجاباً بهذا القارب الغريب الذي تحمل كل هذه المتاعب والمصاعب وتحدى العواصف والأعاصير ، وهو كومة من القش . . . وعندما أعلن

نورمان أننا نتجه نحو الصخور كان علينا أن نختار بين أحد أمرين :
أن ننشر الشراع في مواجهة الريح الشمالية أو نذهب مباشرة في
اتجاه الأرض . وقررنا أن ننشر الشراع ونجحنا في دفعه ووضع مجداف
الدفة في الماء

وطرنا كسمكة طائفة فوق الأمواج بعيدين عن الأرض ، وبعد
قليل سمعنا صوت طرقعة ، فقد انقسم المجداف القوي كأنه عود ثقاب . . .
ولكننا برغم هذه المفاجأة استطعنا متكاتفين أن نحول القارب إلى مساره
الصحيح بقية اليوم ، بدون أن يتحطم عود واحد من أعواد البردي أو تؤثر
فيه العاصفة الهوجاء

وفي اليوم السابع كانت السحب قد انتشرت في السماء وفوق القارب
« رع » . ومن بعيد لاحت السماء زرقاء اللون ، فعرفنا أن جزر كناري وراء
هذه السحب ، واتخذ « رع » طريقه نحو السماء الزرقاء
اختفى الساحل الأفريقي تماماً من أمامنا ، لذلك قررنا أن نحتفل بالمناسبة ،
فذبح عبد الله ثلاث دجاجات وكان اليوم الحادى والثلاثين من شهر مايو ،
وقد قضى القارب في الماء أربعة عشر يوماً بدون أن يحدث له أى خلل
أو عطب ، بل على العكس كان قوياً لم يتحطم منه عود بردي واحد .
وكنا قد أبحرنا لمدة أسبوع بعد أن تركنا صافى إلى (كيب جوبى) ،
أى أبعد من المسافة بين نهر النيل وبابيلوس Byblos في المملكة الفينيقية .
أو المسافة بين مصر وتركيا . وبذلك نكون قد أثبتنا أن المصريين كان في
استطاعتهم أن يمحروا عباب البحار والمحيطات بقواربهم المصنوعة من

نبات البردى فى أى وقت كان على سواحل آسيا الصغرى بدون معونة من
قوارب مصنوعة من الخشب . . .

وفجأة سمعت من يقول : « بيوت بيضاء ! » فأسرعت لألقى نظرة ،
فقد اقتربنا فعلا من كيب چوبى . فى الوقت الذى كنا نحتفل فيه
بنجاحنا كانت الأخطار كامنة تحتنا ، فقد مكثنا أسبوعاً كاملاً نصارع
فيه من أجل الابتعاد عن الساحل ، وما نحن تقرب منه . . .

الباب التاسع

البحري يقوم بالمهمة

أصبحت جزر كنارى خلفنا . وفى ثمانية أيام كنا قد قطعنا نفس المسافة عبر بحر الشمال من الترويج إلى إنجلترا . والسفينة التى لا تفقد معركتها مع البحر فى مثل هذه الرحلة الطويلة يطلق عليها عادة « سفينة البحر التى لا تبارى » . وبرغم الدقة المحطمة ، والمجاديف المشقوقة ، والساحة المبتورة ، وبرغم وجود بحارة غير متمرنين ، أى غير معتادين ركوب البحر ، وبرغم قسوة العواصف والأنواء والأمواج العالية التى ترتفع كالطود الشامخ ، برغم ذلك كله فقد كان القارب « رع » خفيفاً نشيطاً مبتهجاً ... فقد أبحرنا به فى أعالي البحار التى لا تشبه من قريب أو بعيد مياه النيل الهادئة . وعبرنا جزر كنارى بدون أن تلتقط عيوننا أى أثر للأرض .

والآن ، وقد تقوست السماء الزرقاء ، رأينا بوضوح بساط السحاب المحدود فوق الساحل الذهبى الأفريقى ، الذى أشار نحو المحيط الذى سوف نعبه . أما مكان جزر كنارى فقد حددته قطاع البراكين غير المنظورة التى ترتفع إلى اثنى عشر ألف قدم ، وقد دأبت على أن ترسل سيلا من الرطوبة إلى الأجواء العليا الباردة ، ثم تركز فى سحب متعاقبة تحملها الرياح فوق البحر كأنها أشرطة من الدخان تنبعث من سفينة ضخمة .

أما عبد الله الذى لم يعرف جزراً غير تلك إلى تطفو على سطح بحيرة تشاد ، فقد ارتعب عندما عرف أن هناك جزراً فى هذه البحار الهائلة تعيش عليها مخلوقات بشرية . وأراد أن يعرف هل هم فى مثل لون بشرته أم بيض مثلنا . . . أما سانتياجو الذى عاش ردهاً من حياته فى جزر كنارى ، وهو أيضاً من علماء الأنثروبولوجيا - علم الإنسان - فقد تحدث إلينا طويلا عن الجوانشيين Guanches الغامضين الذين يعيشون على هذه الجزر عندما اكتشفها الأوربيون قبل أن تكتشف أمريكا . وكان بعض هذه القبائل الأصلية فى جزر كنارى سمر البشرة ، قصار القامة ، فى حين كان بعضهم الآخر فاتحى اللون طويل القامة ، عيونهم زرقاء كزرق البحر ، وشعورهم ذهبية ، ولهم أنوف قُنُو أو معقوفة . وفى إحدى اللوحات التى رسمت بالطباشير أو الباستيل فى عام ١٥٩٠ ظهرت مجموعة من الجوانشيين بلحاهم الذهبية ، وشعورهم الطويلة المنسدلة فى موجات ناعمة على ظهورهم .

ويذكر سانتياجو أحد هؤلاء الجوانشيين وكان طالباً معه فى جامعة أكسفورد وكأنه مومياء جلبت من جزر كنارى . . . وكان السكان الأصليون لجزر كنارى يجيدون التحنيط ، وتربية الجمال ، تماماً كالمصريين القدماء . وحقيقة الأمر أن الجوانشى كان يشبه الفايكنج الإسكندنافي ، أكثر من أى جنس آخر له صلة بالقارة الأفريقية . وقد أثار هذا الشبه جدلاً كبيراً عن الاستعمار الاسكندنافي لما قبل التاريخ . وقاد هذا النقاش الصاخب إلى احتمال أن تكون جزيرة كنارى هى قارة

أطلنطيس Atlantis المفقودة . ولكن التحنيط وتربنة الجماجم لم تكن معروفة في أوروبا القديمة ، لذلك ربط بعض المفكرين والعلماء الحضارات القديمة لشمال أفريقيا بحضارة الجوانشيين أما أهل مراکش الذين يعرفون باسم البربر فقد أجبرهم العرب على الرحيل جنوباً حتى جبال أطلس . وكان ذلك منذ ألف عام مضى ، وكانوا جنساً مختلطاً ، تماماً كالجوانشيين ، بعضهم قصير القامة ، أسمر اللون ، وبعضهم طويل القامة ، أبيض اللون ، لهم عيون زرقاء ، صاخبة كزرقة البحر أيضاً . وهناك سلاسل من هؤلاء البربر في القرى المراكشية النائية أو المنعزلة حتى يومنا هذا

تطلعنا إلى بساط السحب ، وإلى فوهة البركان الظاهر في جزر كناري ، وفي البحر الصافي ، كانت قمة البركان ترى بوضوح من الساحل المراكشي . ولم تكن في حاجة للذهاب إلى إسكندناوة أو الذهاب إلى بلاد الجوانشيين ، ولا بد أنهم اختلطوا مع سكان أقرب قارة لهم ونجحوا في عبور نفس الممر البحري الذي نعبه نحن الآن على قارب من البوص أو اللورق

وكان غزو هؤلاء الجوانشيين ذا أثر ، فمن يكونون ؟ ولكن كيف جاءوا إلى هذه الجزر ؟ وعندما عثر عليهم الأوربيون بأجيال ، قبل وصول كولبس إلى أمريكا ، لم يملكوا قوارب من أى نوع كانت ولا أطواف ولا مراكب . ورغم ذلك فإن أشجاراً ضخمة كانت تنمو في جزر كناري ، وعلى ذلك لم ينقصهم الخشب . وكان الجوانشيون البيض

والسمر فلاحين ورعاة ير بون الماشية ، وقد تمكنوا من إحضار الخرفان معهم من أفريقيا إلى هذه الجزر النائية . ولكي يتركوا الساحل الأفريقي مع نسائهم وخرفانهم فلا بد أنهم كانوا بحارة أو صيادين وليسوا مجرد رعاة أغنام إذن فلماذا نسي هؤلاء قوارب أجدادهم ؟ هل سبب ذلك أن أجدادهم لم يعرفوا أى نوع من القوارب غير قوارب البردى التي أطلقوا عليها اسم « ماديا » وهي قوارب البردى التي عاشت على الساحل الشمالى لمراكش حتى يومنا هذا ؟

وفجأة بدأ القارب « رع » يزجر ويغضب فنسينا الجوانشين ، وأسرعنا نحو الشراع الذى بدأ ينطوى وكانت الرياح لا تزال كما هي ، وبدأت مجموعة من الأمواج تنهمر على القارب وتغمره ، ولكن القارب الورقى الذهبى لم يعبأ بهذا السيل الجارف من المياه ، وراح يرفع نفسه فى عظمة وخيلاء ويسخر بالبحر من تحتنا . فالأمواج الشائخة تتحطم وتتسرب أو تفر إلى البحر من بين فتحات أعواد البردى الأفريقية القوية وأصيب عبد الله بصداع وفقد شهيته ، فأرسله يورى إلى فراشه ، وجلسنا نأكل الفاكهة عندما صرخ صوت : « احذروا ! ! » وأسرعنا ننظر إلى صوت التحذير أو النذير ، فإذا بموجة عاتية تندفع نحونا فى سرعة وإصرار ، ولكنها تحطمت تحت حزم البردى وتبعثها أمواج أخرى لاقت نفس المصير . وعندما يتصرف البحر على هذا النحو بدون سبب نعرف على الأثر أننا دخلنا فى اتجاه تيار المحيط القوي القادم من البرتغال والذى يندفع بين جزر كنارى . وعلى ذلك فقد كنا نسير فى طريقنا الصحيح يرفعنا تيار

كهنارى نفسه وهو يتجه نحو خليج المكسيك . . .

. كان عبد الله غارقاً فى النوم ، فلم ير الحيتان الخمسة التى ظهرت أمامنا ، وسارت بجذاء القارب «رع» ، ثم اختفت بسرعة قبل أن يصورها كارلو . ثم طقطع المجداف الوحيد الباقي لنا وكان علينا أن تفعل شيئاً . . . فهل نتجه نحو كيب فردى Cape Verde ونحصل على خشب قوى ؟ وكان الرد لا . . . لأن على القارب صاريًا من الخشب المصرى القوى - فاستخدمناه برغم ثقله كمجداف . ورغم أن القمر كان يغمر البحر الهائج ، إلا أن نفوسنا استكانت واطمأنت ، فقوة «رع» غير محدودة لا تستطيع الأمواج برغم علوها وقوتها أن تقهره . وكان البحر يكره الخشب لذلك يحطمه ، أما البردى فكان البحر يكن له كل ود وتقدير . وبعد مجهود مضن شاق استطعنا أن نرفع الصارى الخشبي المصرى إلى أعلى «رع» ونربطه بحبال مميككة لا تقوى الأمواج على اقتلاعها . وذهبنا إلى النوم بعد أن قام بعضنا بالحراسة خوفًا من الاصطدام بالسفن التى تمخر عباب المحيط فى الليل . . . ومكثنا ثلاثة أيام ونحن نبحر بدون مشاكل أصلحنا خلالها بعض ما ألم بالمجداف الخشبي من تصدعات .

كانت الريح تهب من الشمال ، محملة بالبرودة ، و«رع» يندفع بقوة نحو الغرب ، بسرعة ستين ميلاً بحرياً فى كل أربع وعشرين ساعة ، أو بسرعة عقدتين ونصف عقدة فى الساعة . وبعد مرور أحد عشر يوماً قطعنا ٥٥٧ ميلاً بحرياً ، أى أكثر من ألف كيلو متر .

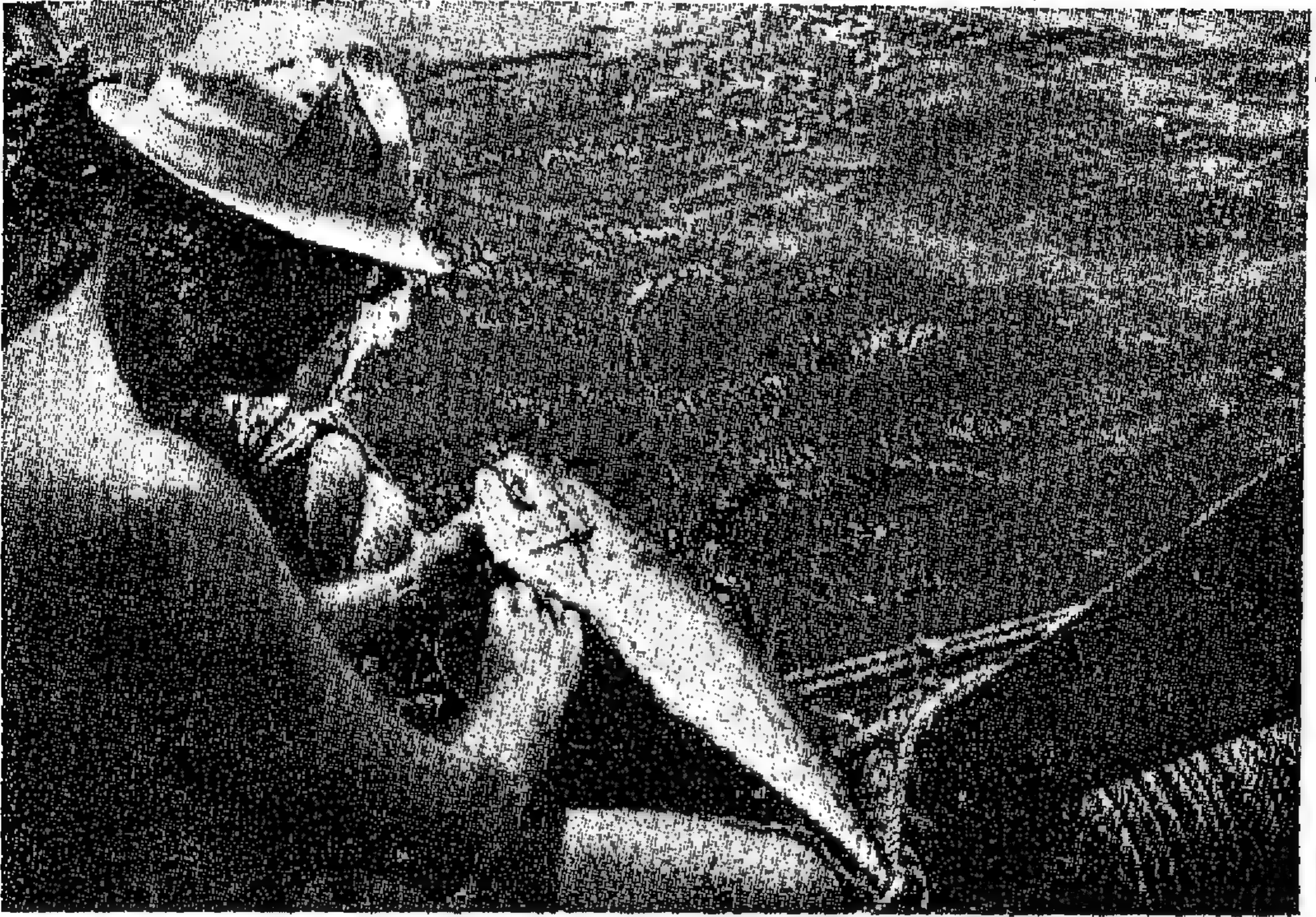
ولدة يومين كانت البواخر تظهر بكثرة من حولنا . وذات مرة رأينا



الأسماك الطائرة وهى تسقط على القارب بكميات كبيرة

ثلاث سفن من عابرات المحيط الضخمة . إذن فلا بد أننا فى طريق الدائرة العظمى حول أفريقيا . . . وكان علينا أن نضع مصباح البرافين فى أعلى الصارى ، لكي لا يصطدم بنا شىء فى الليل . ولكن سرعان ما أصبح البحر خالياً من الرحالة ، ولم يظهر أمامنا غير مدارس من الدرافيل ترقص من حولنا . واقترب بعضها منا بدرجة أننا كنا نربت على رؤوسها .

ومرت أمامنا أسماك القمر الكبيرة ، ورأينا لأول مرة بعض الأسماك الطائرة .
وهي تطير كالرماح . وكانت السماء خالية من المخلوقات الحية . وبعد
مرور وقت ظهرت أسراب من طيور النو .



ثورهايزدال يمسك بسمكة من نوع « دورادو »

ومن عادة هذه الطيور أنها تنام على الماء . . .
أعجب ما كان في أمر هذه الرحلة أن السماء في الليل كانت مرصعة
بالنجوم ، والكواكب ، والسدم ، والمجرات . والبحر من تحتنا مرصع
بالحيوانات البحرية الدقيقة المنيرة - البلانكتون - التي تلمع كضوء النيون

من تحت البساط الأسود الناعم الذى نسيج فوقه ، وكأننا نسيج تحت سماء الليل . فوق مرآة أو كأن البحر مصنوع من الكريستال الصافى لا قرار له ولا قاع . . .

ولم يكن فى هذا الوجود غير القارب الذهبى وهو يتهاذى على صفحة المحيط ، يسخر بالأمواج من حوله ، وشرابه المربع الضخم يحجب النجوم اللامعة . هذا القارب المصرى العظيم استطاع فى هذه الليلة أن يعود بالزمن عدة ألوف من السنين . إن مثل هذا القارب لم يعد يرى فى البحار المفتوحة اليوم . . . فقارب من البوص والبامبو والخشب والحبال يقوم بكل شئ ويندفع بإصرار نحو الطريق إلى أمريكا . . .

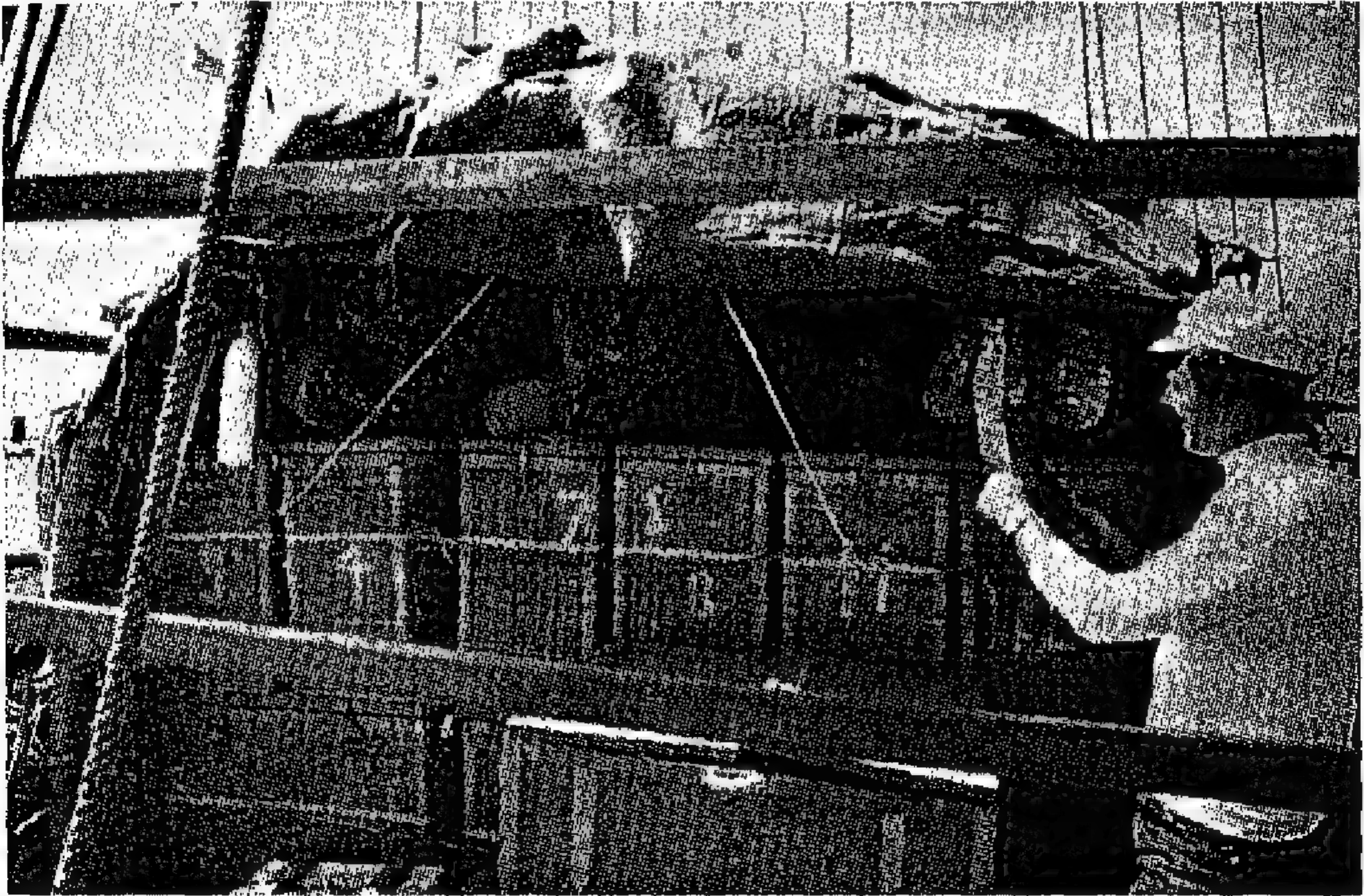
لم نكن نعيش فى عصر الذرة والصاروخ ، بل كنا نعيش فى وقت كانت فيه الكرة الأرضية كبيرة ومسطحة ومليئة بالبحار والقارات المجهولة . . .

وفى الرابع من شهر يونية بدأ البحر الصاخب يهدأ من حولنا . وفى صباح اليوم التالى استيقظنا لنشهد عالماً جديداً . . . وزارنا خمسة حيتان كبيرة، وربما كانت نفس الحيتان التى زارتنا من قبل . وكانت رائعة رشيقة . . .

كان النهار جميلاً وداقناً فتشجع جورج وخلع ملابسه وغاص فى البحر واختفى تحت «رع» ، ثم ظهر فغاص غيره بينما جلس عبد الله فى المقصورة هادئاً يفكر . . .

إذا لم تهب الريح فلن نصل إلى أمريكا مطلقاً، وبدلاً من أن تقطع

مائة كيلو متر في اليوم انخفض ذلك إلى خمسين كليومتراً فقط . . .
 ظل البحر هادئاً حتى اليوم التاسع من شهر يونية ، وكان ركاب
 «رع» ينامون معظم النهار . وأبدى نورمان بعض مخاوفه ، فالتيار يجرف
 القارب نحو الجنوب الغربي . وإذا لم تهب الرياح ، فسوف يقع القارب
 فريسة لتيارات الساحل في موريتانيا والسنغال . وفي اليوم السادس من
 شهر يونية اتجهت نحونا عابرة ضخمة من عابرات المحيط ، ثم مرت
 بجوارنا في طريقها إلى أوربا . وبعد ثلاثة أيام استيقظنا لنرى البحر ،
 وقد امتلأ بقطع من الأسفلت والأخشاب ، واختفى لون المحيط الأطلسي



١٥ صندوقا من الخشب بها ملابس أفراد البعثة وحاجاتهم الشخصية

الأزرق الرائق الجميل ، وعامت حولنا الزجاجات الفارغة وكأننا في ميناء .
ولم أر شيئاً كهذا خلال المائة يوم التى قضيتها وأنا على ظهر الطوف
« كون تيكى » - وأصبح واضحاً لنا أن الإنسان لوث هذا الجسم المائى
العظيم . . .

وفى العاشر من يونية اشتد هبوب الريح وفى نفس اليوم ذبح عبد الله
آخر دجاجة ، ولم يبق غير البطة . وعندما ألقينا بالقفص الذى كانت
تعيش فيه مع الدجاج الصبيّاح لم يجرؤ واحد منا أن يذبحها ، فتركناها ،
وأسميناها سندباد ، وربطنا أحد ساقها بجبل ، فى حين ظل القرد صافى
محتفظاً بمكانه فى منطقة الكاينة . . .

وفى أثناء الليل اشتد هياج البحر ، وكان من العسير أن يقف الإنسان
على جسر القيادة ولا يرى شيئاً غير شراع منشور من فوقه مصباح زيتى .
وبلغ بنا التعب أقصاه فى الليل ولا سيما فى أوقات الحراسة . وفى النهار كان
القارب « رع » قد تفكك أكثر من ذى قبل ، وأصبح الصارى غير ثابت فى
مكانه . وفى القوارب المصرية القديمة كان الصاريان مربوطين فى فراغ ضحل
بكتلة من الخشب موضوعة فوق قاعدة البردى وقد ثبت بقطعة من الخشب
بجزئه الأفقى ، وربطت بإحكام إلى القاعدة ، كما ربطت النهاية الأفقية
بالجزء الأسفل من الصارى . أما فى القارب « رع » فقد تفككت هذه
الحبال ، كما هدد الصارى بالقفز من مكانه ، فاضطرتنا إلى ملء الفراغ
فى القاعدة بقطع من الأخشاب ، ونجحنا آخر الأمر فى تثبيتته .

كان البحر مليئاً بالحياة فى ذلك اليوم ، فالأسماك الطائرة تهطل

كالمنظر من حولنا ، وأسماء القمر تظهر من قريب أو بعيد ، كبيرة دائرية الشكل ، ساكنة الحركة . وأعلن نورمان أننا انحرقنا نحو الجنوب ، وفي الأربع والعشرين ساعة الأخيرة غاص الجانب الأيمن لرع في الماء وأصبح نهباً للأمواج . وفي صباح اليوم التالي كانت الريح الشمالية قد اشتدت حدتها . وحدث أن رأى يورى لأول مرة فقاعات زرقاء ، على وجه المياه فاحتواها بين يديه ولم يسبق له أن رأى « رجل الحرب البرتغالي » Portuguese Men-O'-War وهو الاسم العلمى لهذه الفقاعات الزرقاء ، وبعد لحظات كانت هذه الفقاعات الزرقاء تعصر يديه وذراعيه ، وهى ليست من الحيوانات الفردية بل مستعمرة كاملة من المخلوقات الدقيقة ، تعيش فى تكافل معقد لكل منها صفات خاصة وعمل خاص . والغريب أن فى المستعمرة الواحدة مجموعات من الصيادين والجنود الذين يدافعون عن أفرادها فيطلقون حامضاً حارقاً فى أجسام ضحايا وأعداء المستعمرة . وكثيراً ما تقتل هذه الفقاعات الزرقاء المخلوقات البشرية .

انتشرت الحروق الشديدة فى يدى يورى وسرى الحامض إلى جهازه العصبى وشلت عضلاته وبدأت تؤثر على قلبه . وبذل طبيب القارب «رع» مجهودات كبيرة لمدة أربع ساعات كاملة وهو يعالج نفسه

وفى يوم ١٣ يونية كانت الرعود تزار كالأسود الغاضبة وأرسل البحر أطناناً من الأمواج فوقنا ، ورأينا منطقة الدقة وهى تغوص تدريجياً تحت ضغط الجبال المائية . ولم يكن هناك ما نعمله ، بل كان علينا أن ننتظر حتى تنحسر هذه الأطنان من مجارى المياه حلى جانبي «رع» البطل الذى

عانى ما لم يعانه قارب آخر فى الوجود . وكان عبد الله برغم ذلك يؤكد أننا لن نغرق ما دامت الحبال قادرة على الصمود

ومن ١٤ يونية إلى ١٧ يونية ظل البحر على حاله ، وبدأ جورج يشكو من آلام فى ظهره ، كما مرض عبد الله ولكنه عالج نفسه سريعاً وشرع الجسر ينتهار وكان علينا أن نقويه بالحبال

ومرة أخرى بدأ الصارى يقفز من حذائه الحشبي و«رع» يرقص بين الأمواج ويصدر صوتاً خشناً لم يسبق أن سمعناه . والتوت الجدران ، والقاعدة ، والسقف ، واضطر جورج ويورى ونورمان أن يسبحوا تحت القارب ثم صعدوا إلى السطح ليخبرونا أن البردى من تحت الماء فى حالة جيدة وكان علينا أن نفعل شيئاً . . . ثم انفصل مجداف الدفة ، وبعد معركة عنيفة استطعنا أن نعيده إلى مكانه . لو كان «رع» مصنوعاً من الخشب لتحطم وانشق نصفين

كان لابد أن نضع حداً لفيضان الماء ، فجمعنا كل البردى الذى ادخرناه للطوارئ وشرع عبد الله يقوى به لقات البردى . ولكن فوران المياه كان عظيماً ، وطار عبد الله أكثر من مرة إلى عرض البحر ، ولكنه عاد وهو يتسم وحبل النجاة حول وسطه

وحدث ما كنت أخشاه ، فكلما ارتفعنا بالسد اندفعت المياه ، ووجدت لها مكاناً على القارب حتى ذيله لأن قاعه كان قد امتص كميات كبيرة من الماء ، وغاص بدوره . فحاولنا إزالة الحائط الذى بناه عبد الله ، لكن المياه كانت قد ملأت صندوق أطواق النجاة فزاد ثقل القارب

واضطربنا إلى قطع الحبال لنفرج عن بعض قوارب النجاة فوق السطح حتى يرتفع القارب . . .

وفي يوم ١٧ يونية بلغت العاصفة ذروتها ، واتجهت الرياح نحو الغرب وبدأ البحر الصاخب يهدأ بعد ثورته العارمة . ويبدو أننا عدنا مرة أخرى إلى التيار الرئيسي ، وأبلغنا نورمان أننا قطعنا ثمانين ميلاً بحرياً أو ١٤٨ كيلومتراً خلال الأربع والعشرين ساعة السابقة . وخلال العاصفة الهوجاء قطعنا ٥٠٠ ميل بحري من الساحل الغربي الأفريقي متجهين مباشرة إلى جزر كيب فردى غرب داكار ، وكانت الرياح الشمالية والتيار يحملاننا في خط مستقيم نحو مجموعة الجزر التي قد تظهر في أى وقت . وقد أمدتنا هذه المخاطر بشعور عدم الارتياح والخوف من الاصطدام بالصخور .

كان يوم ١٨ يونية عاصفاً فجزر كيب فردى لا بد أن تكون أمامنا ، لكن الضباب الكثيف قد حجبها عنا . فمئذ أسبوعين عبرنا جزر كنارى ونحن على مقربة منها بدون أن نراها . أما اليوم فالمشكلة أكثر تعقيداً . فقد مكثنا فوق حزم البردى أربعة وعشرين يوماً ، ومع ذلك والبردى سابح في ماء البحر لأكثر من شهر . وسبح «رع» أكثر من ألفي كيلومتر حول الساحل الشمالى الغربى لأفريقيا . أما الآن فإن الرحلة الحقيقية عبر المحيط الأطلنطى من قارة إلى قارة سوف تبدأ . فإذا كان المصريون القدماء قد أبحروا فعلاً من مصب النهر كما أبحرنا من ميناء صافى ، فلا بد أنهم بلغوا نهر الدون في روسيا أو فيما وراء نجل طارق . والبحر الأبيض المتوسط

ليس كبيراً بالدرجة التي يجهد فيها قارباً من البردى .
 وفكرنا في التخلص من قارب النجاة المصنوع من الكاوتشوك ، ودارت
 مناقشة حادة بيننا ، واستقر رأينا على أن نتركه لعدة احتمالات منها : الهبوط
 إليه في حالة الطوارئ القصوى أو الاصطدام بسفينة أو بصخرة من
 الصخور ثم احتمال اشتعال النار في «رع» ، واحتمال آخر ربما يغرق
 القارب من تحتنا ، فبعد شهر واحد لا بد أن يكون قد امتص كميات كبيرة
 من الماء أو ربما يعطب ، وأخيراً قد يحدث في المحيط طوفان وعلى الأخص



أعضاء الرحلة في أوقات راحتهم يشربون في نخب نجاحها

ونحن نقرب من جزر الهند الغربية ، وبرغم أننا عاصرنا أكثر من عاصفة هوجاء ، ولكن إذا حدث طوفان كانت الكارثة ، وإن نستطيع الهبوط إلى قارب النجاة المصنوع من الكاوتشوك . . .

ولكننا أعدنا التفكير ووازننا الأمر جيداً ثم أنزلنا القارب على سطح «رع» وقطعناه إلى شرائط ضيقة شددنا بها حزم البردى الغارقة في الماء . وحدثت المعجزة وبدأت الدفة ترتفع بقدر ، استطعنا عن طريقه التحكم في القارب وبدأت الأمواج تنحسر ولا تملأه من الداخل .

وفي اليوم التاسع عشر من يونية كان سطح «رع» قد جف وأصبح كبساط ناعم . . .

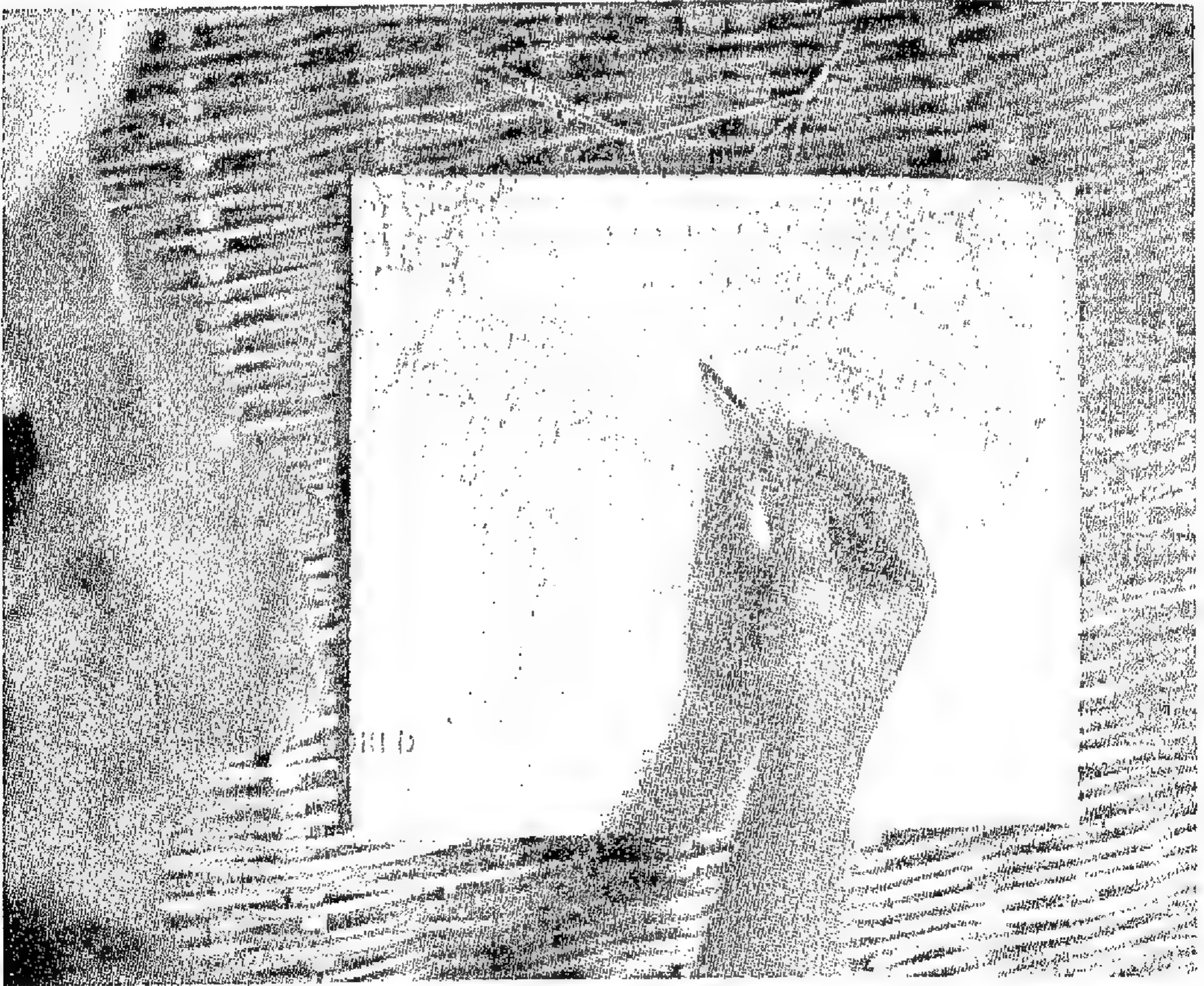
أشار سانتياجو إلى ضوء يشع من بعيد يتجه نحونا ، وكان الضوء لقارب يصدر إشارات سريعة لم نستطع قراءتها ، ويبدو أنها كانت تسأل عن شيء . . . فأرسلنا إلى القارب إشارات سريعة : « نعم . . . رع نعم رع » واقرب القارب منا وظننا أنه من قوارب السواحل في كيب قردي ، ولكنه كان يندفع بسرعة ، وأخيراً جاء الرد « رحلة سعيدة يا رع » . . .

ثم استدارت السفينة واختفت في ظلام الليل . . .

وبعد ساعتين سمعت طرقعة شديدة فقد تحطم مجداف الدفة ولم يصبح لدينا أي شيء ندير به القارب فصرخت لأوقف كل إنسان . . . وصرخت الحبال بدورها وهطلت الأمطار فألقينا بالمرساة ثم هدأ كل شيء . . .
وشعرنا بأننا قد تركنا وحدنا في هذا المحيط الكبير وغلفنا الظلام ،

ولم نعد نرى أى ضوء أو سفينة . وجاء دور يورى فى الحراسة فربت على كتفيه وقلت :

— حراسة سعيدة يا يورى . . . لن تصادفك مشاكل من أى نوع لأنه ليس لديك شيء تدير به دفعة هذا القارب . . .



القلم يشير إلى المسافة التي قطعوها فى المحيط

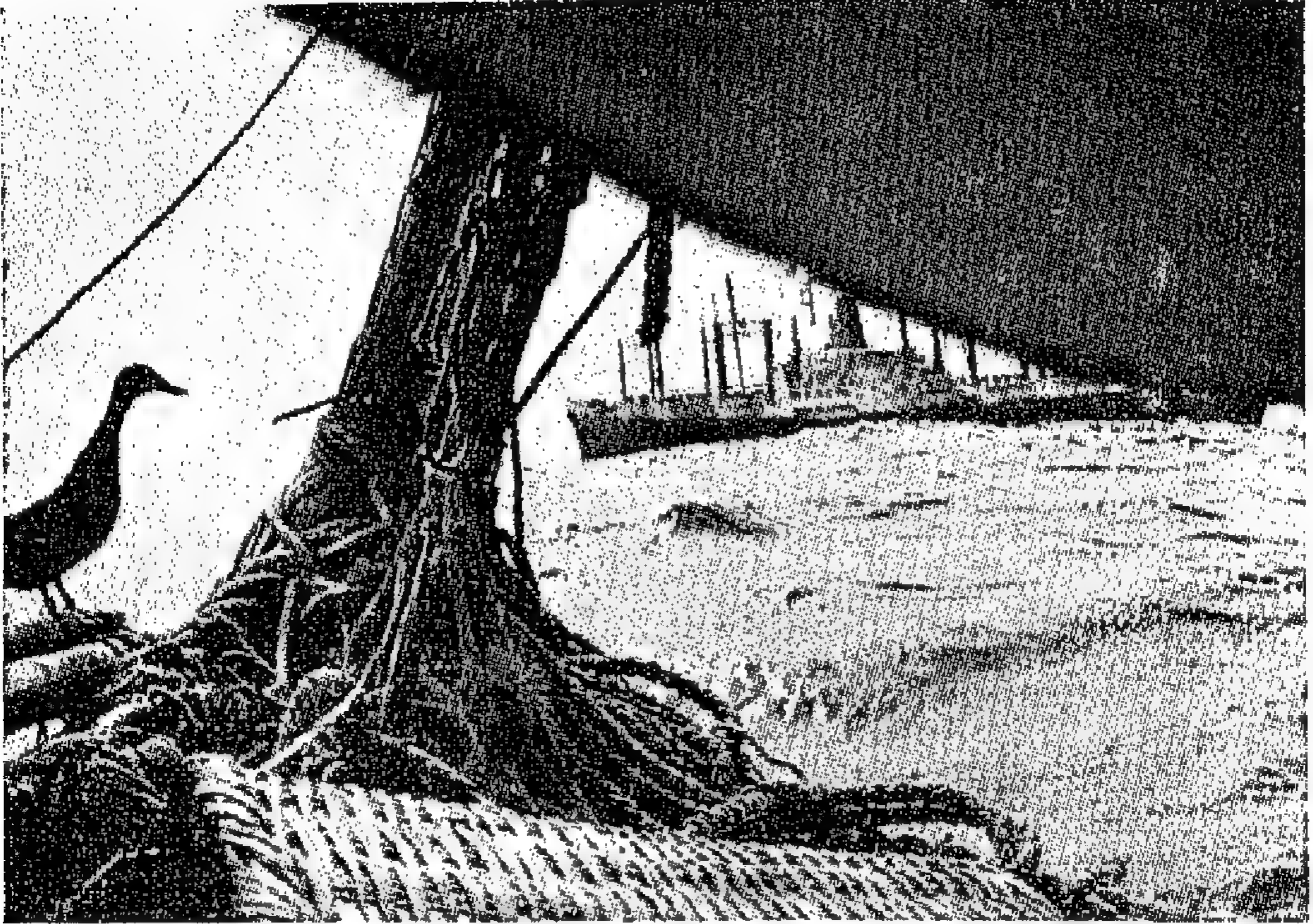
الباب العاشر

في المياه الأمريكية

كنا نحتفل فوق القارب والبحر يتسم من حولنا . فالشمس الاستوائية تسطع فوق سطح مقدمة السفينة ، والأطلنطي من تحتنا تعلو وتهبط أمواجه في هدوء وروية . وفي داخل مقصورة البامبو كان المكان هادئاً مريحاً .. وعلى الخائط ظهرت خريطة زرقاء للمحيط الأطلنطي وعليها دوائر صغيرة مرسومة بالقلم الرصاص . وكانت آخر دائرة تكشف عن عبورنا خط الطول ٤٠ غرباً وأنا أصبحنا في منتصف المحيط ولعدة أيام كانت البرازيل قريبة منا لأننا كنا أكثر قرباً من أمريكا الجنوبية عن أفريقيا ، وبما أننا كنا نبحر مباشرة نحو الغرب فسوف نعبّر عرض مكان في المحيط وتصبح جزر الهند الغربية أقرب مكان أمامنا . . . وظل قاربنا المصنوع من أعواد البردي يجرى على صفحة المحيط وشراعه منشور تدفعه الريح في الاتجاه الصحيح من غير قيادة بسرعة لا تزيد على ستين ميلاً بحرياً أو مائة كيلو متر في اليوم الواحد . ولعدة ستة أيام كاملة بعد أن عبرنا جزر فردي^(١) على الساحل الغربي لأفريقيا ، وقضينا وقتاً عصبياً في السيطرة على القسم الخاص بدقة «رع» بمعاونة المجاديف المحطمة .

(١) تبعد حوالي ٣٢٠ ميلاً عن الساحل الأفريقي .

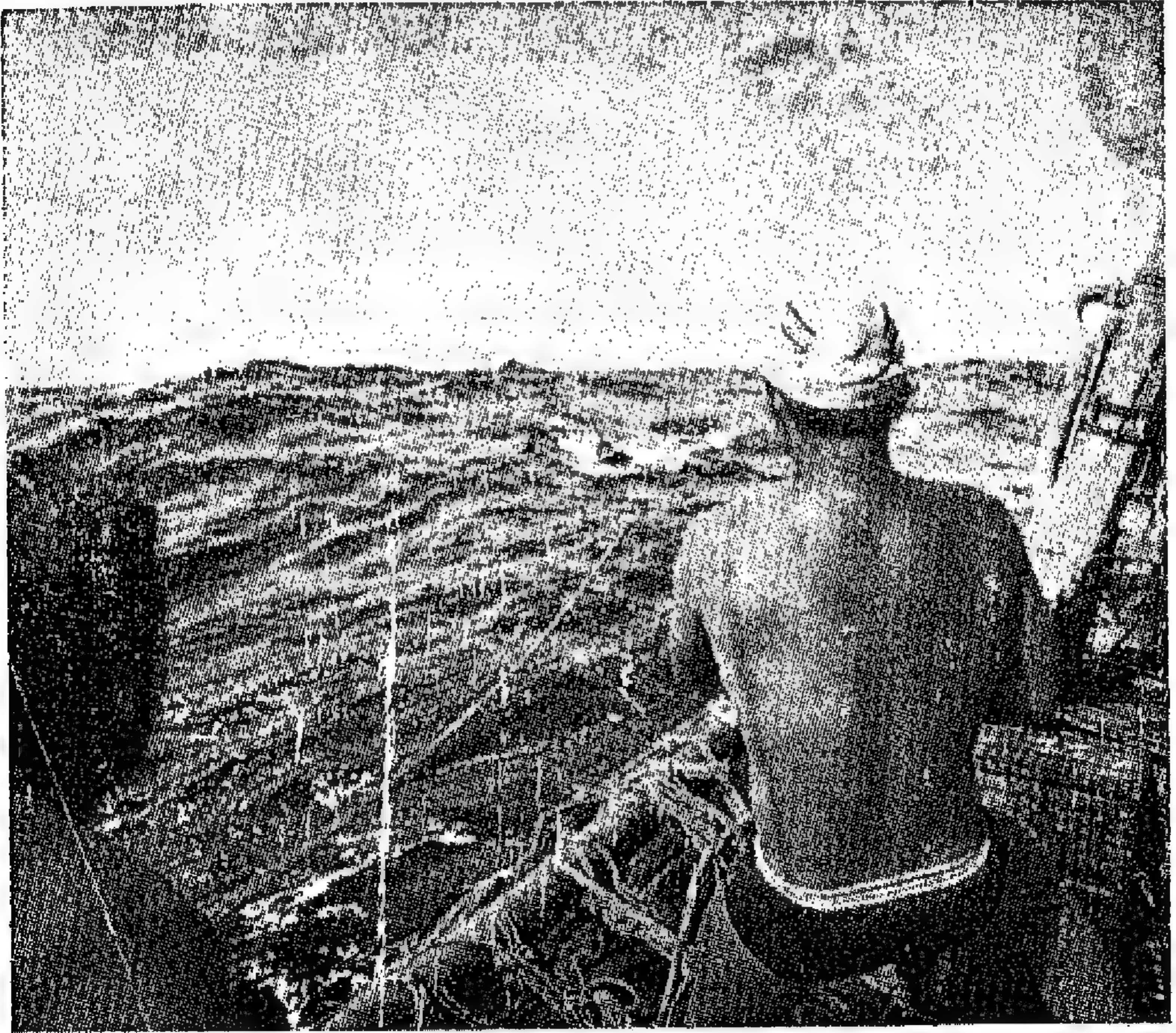
ولكن الأمواج هنا في منتصف المحيط أصبحت أكثر تعاونًا . وتصلحنا مع البحر وربطتنا به معاهدة صداقة . . .



البطة سندباد تتخذ لنفسها مكاناً استراتيجياً فوق القارب

وقضينا يوماً من أمتع أيام حياتنا فوق ذلك القارب الذهبي «رع» ابن الشمس ، واستلقينا على ظهورنا نتمعن النظر في النجوم اللامعة من فوقنا ونترك لأفكارنا العنان . . . وفي اجتماعنا هذا الودود دارت بيننا مناقشات عديدة ، فنحن نمثل مجموعة من الأمم المختلفة . . . تحدثنا عن الشيوعية والرأسمالية وحكومة الفرد والدكتاتورية . وهل نفضل الطعام على الحرية ؟ وهل حركة الهييز في الشرق والغرب أوجدها الشباب أو الآباء ؟ وهل ستموت هذه الحركة ، أو تزداد عنفًا وضراوة مع تقدم الحضارة ؟ وهل

الحضارة التي بناها آباؤنا ليلاً ونهاراً ستقبلها الأجيال القادمة أو ترفضها ؟
 فالمصريون السومريون وأهل المايا والإنكا بنوا الأهرامات ، وحنطوا
 الجثث وظنوا أنهم على الطريق السوي . ودافعوا عن أفكارهم بالقلاع
 والقوس والرمح ، وظننا نحن أنهم كانوا مخطئين في أفكارهم عن هذه
 الحياة ، لذلك بنينا قذائف موجهة نووية وذهبنا إلى القمر . ونحلمي
 سياستنا الآن بالقنابل الذرية والقذائف المضادة للقذائف الموجهة . ويجلس
 أبناؤنا في مقاعد المحتجين على هذه التصرفات والأفكار ، فهم يعلقون تعاويذ



حمل من القواكه لبحارة «رع» بعد أن ألقت به عابرة المحيط

هندية حول رقابهم ويطيلون شعورهم ويضربون على الجيتار وهم جالسون على الأرض ويتراجعون ويتقاعسون ويترحلون إلى ما وراء الشمس والقمر . . .

تحت النجوم وفوق لوح من البردى ينطلق بنا وهو يتهادى فوق أمواج المحيط ، كنا نتسامر ، سبعة أفراد يمثلون شعوبًا مختلفة ، التحموا في وحدة وتشابهوا في إنسانيتهم بصرف النظر عن أنوفهم المعقوفة أو المستقيمة أو المفلطحة . . .

قررنا أن نذهب جميعًا لننام ويبقى واحد للحراسة . فقد مرت بنا أيام عصيبة ولاندرى ما الذى يخبئه لنا القدر . فعاصفة أخرى قد تكون مدمرة ، فؤخر السفينة لم يعد هناك ليحمينا وقد نشرنا خيشًا فوق حائط ظهر القارب القصير والجانب الأيمن للمقصورة بعد أن تدفقت أطنان الماء من مكان الدقة وغمرت رقابنا ، ورعوسنا مستندة إلى الحائط الخلقى . ورحت أسترجع متاعب الأيام القليلة الماضية قبل أن ندلف إلى البحر الهادئ .

كانت مهمتنا بعد الليلة الأولى أن نحافظ على ملء الشراع بالهواء حتى لا يطوى ويضرب الصاري في عنف فيحطمه . وكانت الأمواج شديدة الصخب لم تمكننا من النوم الهادئ . وكانت حركة القارب العنيفة تقذف بنا كالدمى ، ونحن منبطحون على الأرض نحاول أن ننام ، ومياه البحر تجرى فوق ظهورنا ووجوهنا ، فسرعان ما ندلف إلى زكائب النوم وسرعان ما نخرج منها خوفًا من البلل . وفي هذا الاضطراب تصدع برطوم السقف المعرض للقارب «رع» وتداعت الأعمدة التى ترفع الجسر

وهو الأخير، فأسرعنا نبحث عن الحبال بعد أن غمرت المياه رءوسنا ونجحنا في إعادة الجسر إلى مكانه بعد ربطه جيداً بالحبال . . .

مرت بنا أيام قاسية بعد عبور جزر كيب ثردى ، وفي لوح القارب كان يوم ٢٠ يونية من الأيام العصيبة التي اجتريتها بمشقة . كان اليوم الحادى والعشرون من يونية أيضاً من أسوأ ما رأينا من أيام ؛ فن غير مجاديف استطعنا أن نقطع في اليوم الواحد ٥٧ كليومتراً في اتجاه أمريكا . وكانت هذه أدنى سرعة بلغناها . وفي الثانى والعشرين من يونية كانت عارضة الدفة تعوق سير القارب ، لذلك اضطر جورج أن يغوص تحتها وينشرها بالمنشار في حين ظل ثلاثة منا فوق السطح وتقدمت بعض الدرافيل السوداء المنقطة باللون الأبيض لتلعب بجوار القارب حتى كدنا أن نلمسها . وفي الخامس والعشرين من شهر يونية أيضاً كان الجو غامضاً غريباً ، فقد كان بين برد شديد وحرارة أشد . . . وبين وقت وآخر كانت تهب موجة من الحرارة مشبعة برائحة الرمل الجاف ، ولو لم أكن متأكداً من مكانى في المحيط لقلت إننا كنا على مقربة من ساحل الصحراء .

وفي هذه الليلة كان البحر متوعلك المزاج فاضطررنا أن ننقل كل شىء من مكانه إلى مقدمة السفينة ، ومع ذلك كان «رع» يقذف بنفسه بين ضجيج الأمواج غير عابئ بمصيره وكأنه بساط سحرى . . .

وانبلج نهار جديد . . . بحر هادئ وشمس مشرقة والرياح التجارية تهب من الشمال الشرقى . . . وعندما تغير الجو ظهرت أول سمكة من أسماك



جورج بعد أن عاد بكيس الفاكهة ومعه سانتياجو ويورى

القرش متجهة نحونا واقتربت من أساقى جورج فسحبهما بسرعة فأنحرفت
سمكة القرش واختفت من أمامنا . . .

أما يوم ٢٨ يونية فكان من أبهج أيامنا ، فقد انصرف كل واحد منا إلى
نقضاء عمل خاص به . فجلس جورج يعلم عبداً الله القراءة والكتابة باللغة
العربية ، وجلس الآخرون يسجلون مذكراتهم ، أو يغسلون ملابسهم ،
أو يضطادون السمك برماحهم . ثم سمعنا صرخة ألم فأسرعنا نحو الصوت
فإذا به نورمان . . . رأينا في مقدمة السفينة وقد شل جسده فظننا أن

سمكة القرش التهمته . . . أسرعنا نحوه وجذبناه بعنف فوجدناه سليماً .
معافى ، ولكن نصفه السفلى كان متورداً ملتهباً ، فقد وقع المسكين في
حبائل سمكة من أسماك « رجال الحرب البرتغالية » وغاب نورمان عن وعيه
عندما سحبناه سحباً إلى المقصورة حيث أعطيناه دواء مقوياً للقلب .

وفي الثلاثين من يونيو دخلنا منطقة في المحيط غارقة في كبل من الزيت
تسير في نفس اتجاهنا ولكن الشراع كان قوياً والقارب يجري بسرعة .
وفي الليل بزغ القمر الفضي وانتشرت أشعته فوق القارب الذهبي وشراعه
الملون . وكانت النجوم قد خبت في الأفق الشرقى وقد انصرم شهر مايو
وتبعه شهر يونية ، وما نحن ندلف إلى أول شهر يوليو ولا نزال فوق الماء
ومعنا أطنان من المؤن اللازمة .

وفي أول شهر يوليو رأينا سفينة كبيرة ونحن نعبّر الطريق بين
الولايات المتحدة وجنوت أفريقيا واقتربنا منها حتى اختفت عن أنظارنا
وفجأة صاح جورج : إنهم عائدون . . .

وظهرت السفينة مرة أخرى وهي تتجه نحونا فوقفنا جميعاً ننتظر
حتى إذا ما أصبحت قاب قوسين أو أدنى منا هتف نورمان : هل تريدون
شيئاً ؟

فقال القبطان : بل هل أنتم تريدون شيئاً ؟ . . .

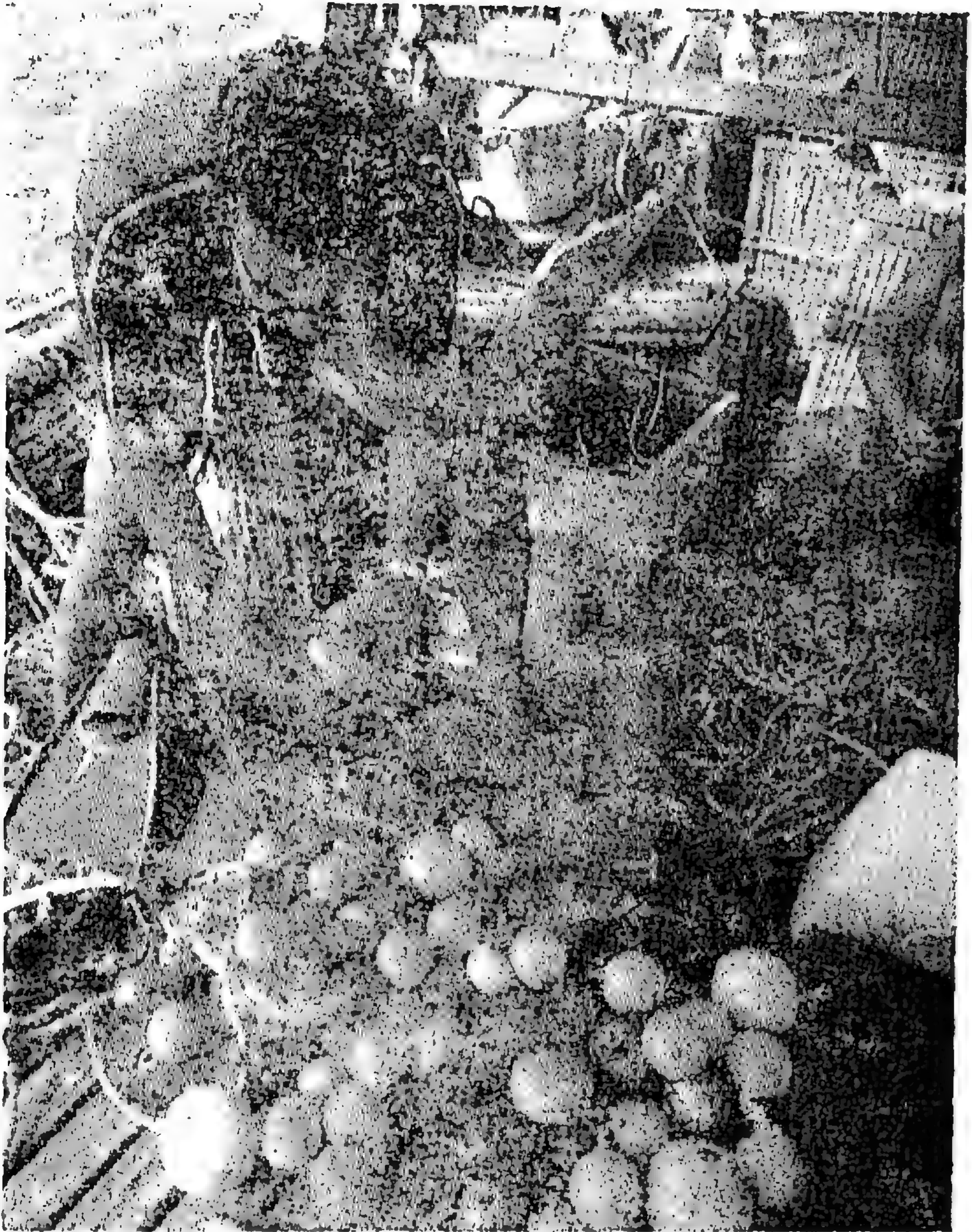
فصرخنا جميعاً كل بلغته : فواكه . . . فواكه ! !

ومع ذلك لم يعبأ « رع » بهتافنا أو بطلبنا واستمر في طريقه مندفعاً
والسفينة الضخمة تحاول اللحاق به . . . وابتسم القبطان وسرعان ما ألقى

في البحر بحقية ضخمة ربطت بطوق نجاة . وفي الحال ارتدى جورج رداء البحر الخاص ليحميه من أسماك « رجال الحرب البرتغالية » وغاص في اليم وعاد يجر الحقية الثمينة ، لقد جاء بصيد وفير : ٣٩ برتقالة و ٣٧ تفاحة و ٣ ليمونات و ٤ أقطاف من العنب ومجموعة من الجرائد الأمريكية ، فلوحنا للقبطان والركاب بشكرنا وامتناننا وجلسنا نقسم الغنيمة أو هدية عيد الميلاد . . . ولم ننس القرد صافي والبطة سندباد . . .

قضينا أياماً ممتعة فوق «رع» . فحزم البامبو كانت من نصيب عبدالله فقد قام بربطها ربطاً محكمًا في أثناء هذه الأيام المريحة الهادئة . كما كانت الحبال من نصيب كارلو الذي قام بإعدادها وربط الدقة بها . . . وكان إعجابنا شديداً بقوة احتمال «رع» وقدرته على الصمود هذا الزمن الطويل برغم نصائح الخبراء .

كان «رع» قارباً من الورق لم يتحطم فيه غير الأجزاء الخشبية ، وأثبت نبات البردى أنه أقوى مادة من مواد البناء وقوته في البحار المفتوحة والمحيطات لم يدركها النظريون والخبراء . بل لم يعرفوا عنها شيئاً . وكان من الخطأ الاعتقاد السائد أن قوارب البردى القديمة كما رسمت أو نقشت فوق جدران المدافن في مصر كانت مجرد قوارب بدائية . . . وأن قارب البردى المصري ، وكذلك الطوف ، سبحا وطاقا فوق المياه بقدره خارقة ، حتى إذا كان قاع كل منهما مثقوباً . وكان كل من «رع» و «كون تيكي» طوفين لأنه لم يكن لهما هيكل . ومع ذلك فمقارنة «رع» بالطوف الطويل



حمل من الفاكهة والجرائد يبعثها جورج أمامه

« كون تيكى » تمامًا كمقارنة سيارة ذات محرك بعربة تجرها الخيول ، فالحصان يستطيع أن يجر العربة ، ولكن لكى تقود سيارة لا بد لك من معلم وترخيص . ولم يكن معنا معلم أو ترخيص . كل ما فى الأمر أننا رحلنا فوق قارب مصرى ولم نحلم مطلقاً أنه قارب خاص بل طوف بسيط لا يحتاج إلى خبرة ودراسة . . . حقيقة لقد صنعناه من أجود أنواع البردى ولكنه كان كالسيارة ، فإذا لم يتعلم الإنسان كيف يستخدم كل جزء منه فمن السهل أن يخرب فيه أشياء هامة قبل أن يكتشف بعد التجربة كيف يستطيع أن يجعل جميع أجزائه تعمل . وكنا فى الواقع نتعلم باستمرار من فشلنا ونجاحنا فى أثناء إدارتنا لهذا القارب الأسطورى الممتاز . . .

* * *

فى الرابع من شهر يوليو أيقظنى جورج ، وعلى وجهه تعبير قلق واضطراب ، فقد رأى مزاريب الماء تتدفق فى الأفق البعيد . وكانت الشرائط السوداء بين البحر والسماء تبدو مقلقة حقاً عندما نهضت شمس الصباح ، وكانت هناك أمطار وبعد قليل هطلت بغزارة فوق القارب ، ودوت الرعود فاستيقظ البحارة ، وخرج كل منهم ليغسل جسمه من الملح العالق به . . . وكانت القوارير طافحة بالماء فلم تملأها هذه المرة من مياه الأمطار . وظلت السماء تمطر طول اليوم ، وفى اليومين التاليين ، حتى أصبح القارب مبتلاً وثقيلاً . وغيرت الرياح التجارية من اتجاهها وبدأ « رع » وكأنه يسير على أطراف أصابعه بهدوء وسكون فهل كان هذا مجرد هدوء وسكون قبل هبوب العاصفة ؟ . . .

وفي الخامس من شهر يوليو رأى جورج المصرى قوس قزح لأول مرة في حياته . وامتلأت السماء بأقواس قزح ، بينما تبعثرنا فوق القش الجاف ، وأشعل نورمان المصباح الزيتي ، وصعد به أعلى الصاري وكنا قد قطعنا ٢٢٥٠ ميلا أو ٤٠٠٩ كيلومترات ، أى عبرنا نصف المسافة ، وكان ذيل «رع» يعطلنا بعض الشيء فقد هبطت السرعة إلى أربعين ميلا في اليوم الواحد .

وعندنا تناقش من جديد عن البحارة البدائيين الذين وصلوا إلى أماكن بعيدة متفرقة في العالم من ألوف السنين . وكانوا عادة يسرون بجوار الشواطئ ، ولكن هذه السواحل كانت دائماً من أخطر الأماكن التي يبحر فيها الإنسان . وتكون العاصفة عادة أشد عنفاً وضراوة عند الساحل عنها في داخل المحيط . وتدرج الحديث عن قوارب الورق ، وقلبتها على عبور البحار المفتوحة ، والمحيطات . وإذا أراد أى عالم أن يختبر عوداً من البردى في معمله الخاص فسرعان ما يعطب عود البردى بعد مرور أسبوعين . لذلك جاءت نظريتهم التي تقول إن القارب لا بد أن يغرق بعد أسبوعين ، وهذا خطأ جسيم وقعوا فيه وكان أجدر بهم أن يقوموا بالتجربة في البحر ذاته . فقد مرت علينا سبعة أسابيع ونحن في البحر فوق القارب الورقي «رع» المصنوع من نبات البردى ، وكان يحملنا معنا أطنان من البضاعة بدون أن يضجر . وقد كشفت التجربة عن أن بناء القوارب الورقية في مصر ويرو كانوا يعرفون تماماً أن أعواد البردى تمتص الماء خلال ما بها من شقوق أو من نهايات أطرافها

المقصودة ، وليس عن طريق غلافها اللينى أو المتليف الذى . يغطى العود لذلك استخدموا فنًا خاصًا عند بنائهم لهذه القوارب الورقية ، وضغطوا نهاية كل عود بحيث لا يتسرب إليه الماء مطلقًا . . . ونتج عن ذلك أن البردى وقوارب البردى شيئان مختلفان تمام الاختلاف . قال عبد الله معلقًا : ما دامت الحبال قادرة على الاحتمال فإننا سنظل نطفو ، وإذا تهذلت فسوف يمتص القارب كميات من الماء وإذا تقطعت فسوف تغرق جميعًا . . .

قبل أن ينتضى شهران كنا قد اعتدنا على البيئة من حولنا . وكنا نشعر بأننا نعاصر هؤلاء الذين ابتدعوا هذه القوارب الورقية وملأوها بالقوارير ، والسلال ، والحبال ، والطعام ، والملح ، والعسل . . . ولا بد أن رجال البحر فى العصور القديمة والوسطى اكتسبوا نفس الخبرة التى اكتسبناها فى هذه الرحلة المثيرة . لم يكن هناك شىء جديد ؛ ولم يكن هناك شىء غريب . مشاكل عادية . وشعورنا بالقلق والراحة وقارب من البردى الأصفر يطفو على وجه المياه بين السماء والبحر . وفوق هذه الحزم من البردى كنا نخرج الزمن . . . ليس فينا عالم الآن بل كنا جميعًا أجهزة وآلات فى تجربة علمية تكيف نفسها . وبدأ الزمن يفقد مقاييسه تدريجيًا ، وازدحم من حولنا أجدادنا ، واقتربت منا القرون البعيدة وتمزقت صورة الزمن . فالقايكنج كانوا هناك فى الأفق البعيد فى شمال الأطلنطى ، وكولبس يندفع بمراكبه ، وفى نفس الطريق الذى نعبه . وبعد قليل أصبح بناء الأهرام ، أجداد جورج ، بجوارنا ، وفجأة قال

جورج : لو تحملت الدقة لاندفعت برع خلال قناة بناما عبر
الباسيفيكي ، وإذا لم يصلح القارب هذه المرة فسوف أبني قارباً
جديداً وأبحر به من جديد . فقد أصبح من البديهي أن أجدادى كانوا
أول من عبروا الأطلنطى على الأقل فى اتجاه واحد

فقلت : ليس ذلك من البديهي يا جورج أما البديهي فهو
أنهم إذا كانوا قد حاولوا فلا بد أنهم قد نجحوا . فقارب البردى أكثر
صلاحية للبحر من أى شىء آخر ، ولكن لم يكن المصريون وحدهم يمتلكون
قوارب من الورق ، فقد استخدمت هذه القوارب من أحد أطراف العالم
القديم المتحضر إلى الطرف الآخر ، من الفرات إلى الساحل الأطلنطى
لمراكش

قال جورج : إذن لماذا قلدنا رسوم المقابر المصرية القديمة ما دمتنا
لم نرد أن نقلد البحارة المصريين القدماء ؟

فقلت : لأن مصر وحدها كانت تحتفظ بصور عصرية للقوارب
البردية بكامل تفاصيلها ودقائقها ، وشكراً للفراعنة وجو الصحراء الذى حفظ
لنا هذه الكنوز ، فعرفنا تفاصيل الحياة اليومية المصرية منذ أربعة أو خمسة
آلاف سنة .

كان أحد الصناديق الستة عشر التى كنا ننام فوقها كل ليلة يحتوى
على مجموعة من الكتب النادرة التى سجلت حضارات العالم المختلفة . وفى
حضارة ما بين النهرين القديمة عثرنا على صورة نادرة من الصخور رسم
عليها قارب مصنوع من نبات البردى فى معركة من المعارك البحرية . ،

وآخر كان يستخدم في السلم أو بعد الحرب . . . وهذه كانت أنقاض مدينة (نينوى) Nineveh التي تبعد عن مصب نهر دجلة بثمانمائة كيلو متر وتبعد كذلك عن ميناء بابلوس Byblos على البحر الأبيض المتوسط . بنحو ستمائة كيلومتر . وكشفت هذه الآثار عن نوعين من قوارب البردى وحزم من نبات البردى رتبت بالطريقة المصرية ، وقد قُوس مقدم السفينة وثبتت دفتها إلى أعلى . . . وقد ازدحمت القوارب بالناس ومن حولهم الأمواج تمثل المحيط ذاته ثم أسماك سباحة . . . وظهر قارب ثالث وهو يفر من المعركة البحرية وعليه بحارته يصلون للشمس . . .

هذه القوارب التي كانت تستخدم في المعارك البحرية اختلفت كثيراً عن غيرها من القوارب التي ظهرت وراء أعواد البردى ، فهي مستقيمة غير منحنية في المقدمة أو المؤخرة . ولولا وجود هذه الرسومات على جدران المقابر لما صدق إنسان وجود قوارب البردى في مصر وقد اختلفت تماماً كما اختلف نبات البردى . ولكن القوارب التي ظهرت في دجلة والفرات ظهرت أيضاً في بيرو ورغم بعد المسافة بين البلدين . ورغم أن الحضارات القديمة ذوت وانقرضت ، إلا أن بعض قوارب البردى ظهرت في دائرة حول مصر وفي بلاد ما بين النهرين وإثيوبيا وأواسط أفريقيا وسردينيا ومراكش وكذلك في سائر المناطق الأمريكية ذات الحضارة القديمة وفي جزيرة إيستر . وما نحن أنفسنا ومعنا قرد وبطة في طريقنا إلى أمريكا على قارب صنع في أفريقيا . . .

وإذا كان المصريون القدماء لم يتعدوا جبل طارق بقواربهم فهل

كانت هناك شعوب أخرى عبرت ذلك المضيق إلى الأطلنطي ؟
 نستطيع أن نرد على هذا السؤال بنعم . . . فالفينيقيون ظلوا لعدة
 آلاف من السنين أقرب جيران للمصريين في شرق البحر الأبيض المتوسط
 وعبروا بصفة مستمرة مضيق جبل طارق ومنه إلى الساحل المفتوح لمراكش
 وتوغلوا إلى ما وراء صافي وكيب جوبي ومنها إلى جزيرة موجادور Mogador
 جنوبي صافي . وينقب علماء الآثار الآن بحثاً عن آثار للفينيقيين في
 ساحل ريودي أورو Rio de Oro جنوبي مراكش . واكتشف رجال

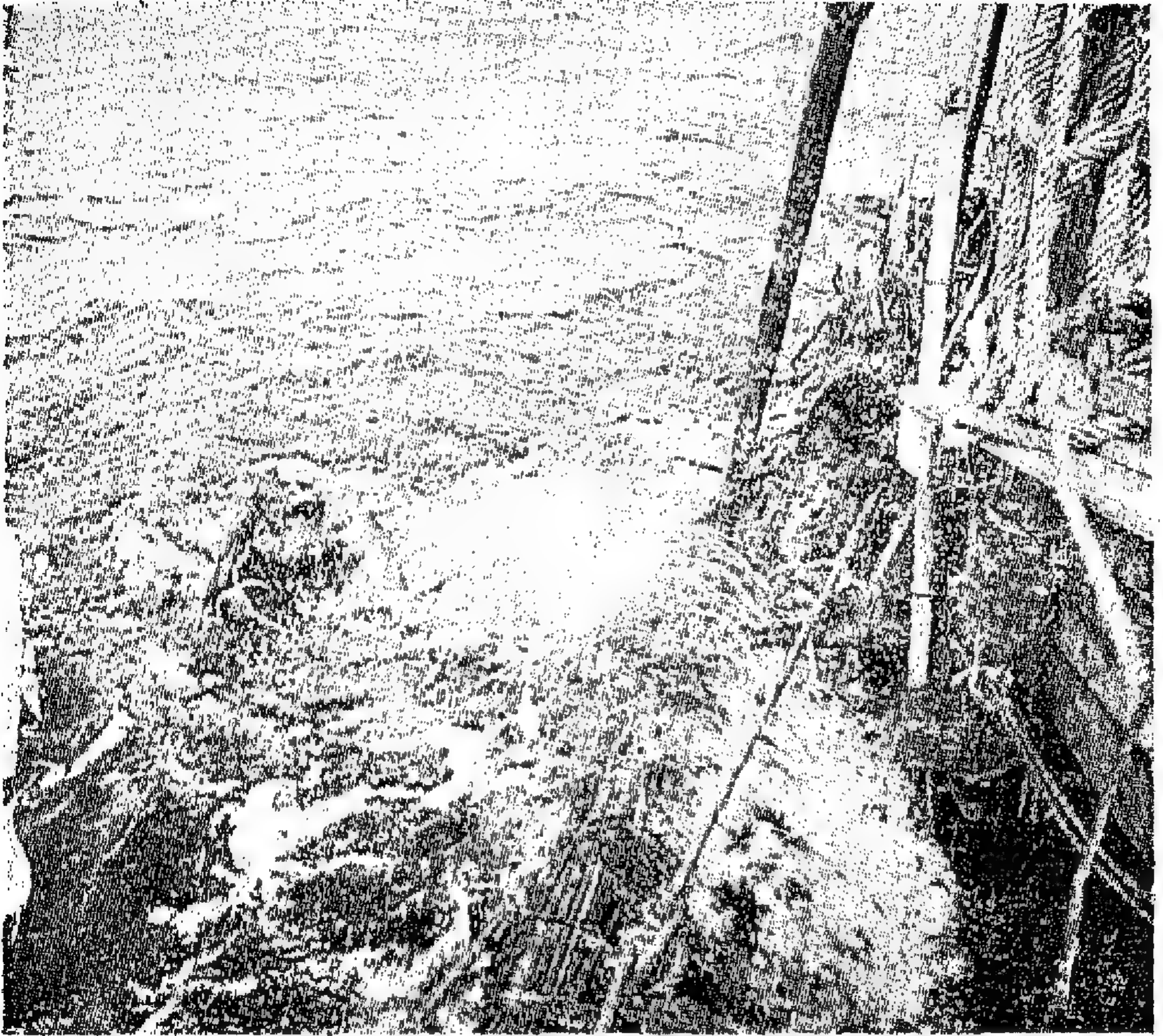


عبدالله جبرين يحاول ترميم القارب بعد أن صدعته الأمواج

الآثار أيضاً أن الفينيقيين كانت لهم قدم ثابتة بين الجوانشين في جزر كنارى . وأنهم كانوا يستخدمون هذه الجزر كمرآكش أو تقط هامة لكى يعبروا منها إلى كيب جوبى وكيب باچادور Cape Bajador .

فى إحدى كتابات هيرودوت بعد زيارته لمصر قال إنه فى زمن الفرعون نكاو Necho الذى حكم مصر حوالى عام ٦٠٠ قبل الميلاد أرسل المصريون أسطولاً من المراكب الفينيقية للدوران حول أفريقيا ، وأبحر هؤلاء البحارة من البحر الأحمر وعادوا عن طريق مضيق جبل طارق بعد ثلاث سنوات . وقالوا فى مذكراتهم إن الشمس كانت تشرق وهم مبحرون جنوباً من يسارهم فلما اتجهوا شمالاً فى طريقهم إلى جبل طارق أصبحت تشرق من يمينهم . وبعد فترات طويلة من الزمان قامت إحدى البعثات البحرية الفينيقية بحملة كبيرة برئاسة هانو بغرض إقامة مستعمرات للتجارة خارج أو فيما وراء جبل طارق . وكانت البعثة تتكون من ستين قارباً ومزودة ببخارة وبخمسین مجدافاً وتوغلت فى الأطلنطى المجهول . وعبر الأسطول المستعمرة القديمة لمدينة الشمس الخالدة ورسا ست مرات على طول الساحل المراكشى ليحدد أمكنة المستعمرات الجديدة . وواصل الأسطول سيره على طول السواحل الخطرة حول كيب جوبى وعبر جزر كيب فردى ليبلغ أنهار الأدغال لغرب أفريقيا الاستوائية . ومن المعروف أن الفينيقيين تبادلوا التجارة مع قبائل غرب أفريقيا كما استخدموا القوافل التى كانت تعبر القارة لإحضار العاج والذهب والأسود والحيوانات الضارية التى كانت ترسل إلى مدن سوريا ومصر ومنها إلى جزر البحر

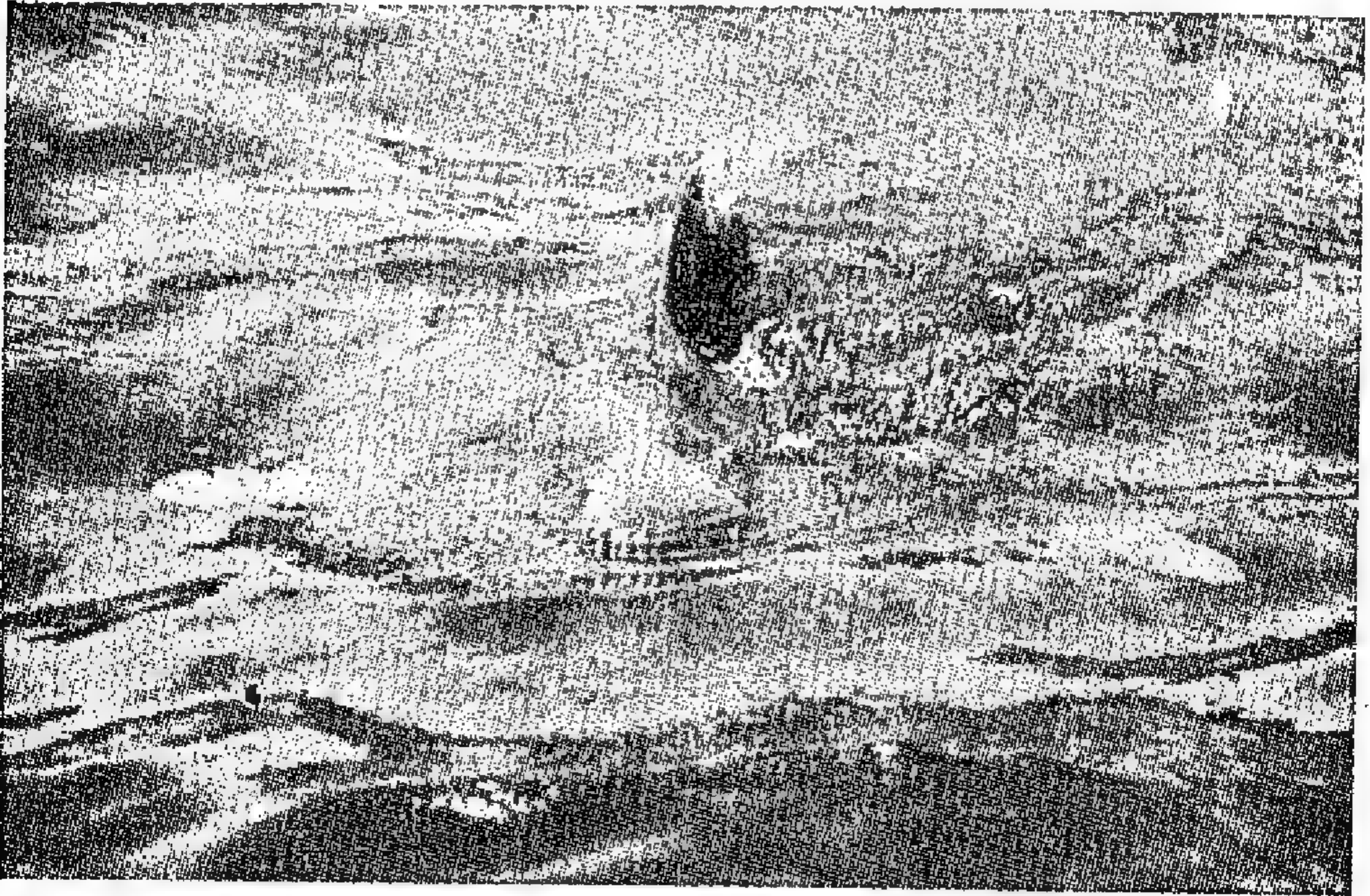
الأبيض المتوسط وساحل الأطلنطي لمراكش . . . فمن هم هؤلاء الفينيقيون الذين لا نعرف عنهم إلا الشيء القليل ومن الذي علمهم السفر في البحار ؟ . . . ومن العسير الرد على هذه الأسئلة . . .



عبدالله وجورج يحيطان بحزم البردى بالإبرة والحبال

يبدو أننا كنا قد اقتربنا كثيراً من ساحل أمريكا الجنوبية لأن طيور البحر أول من زارنا من الجانب الآخر . . . طيور استوائية غاية في

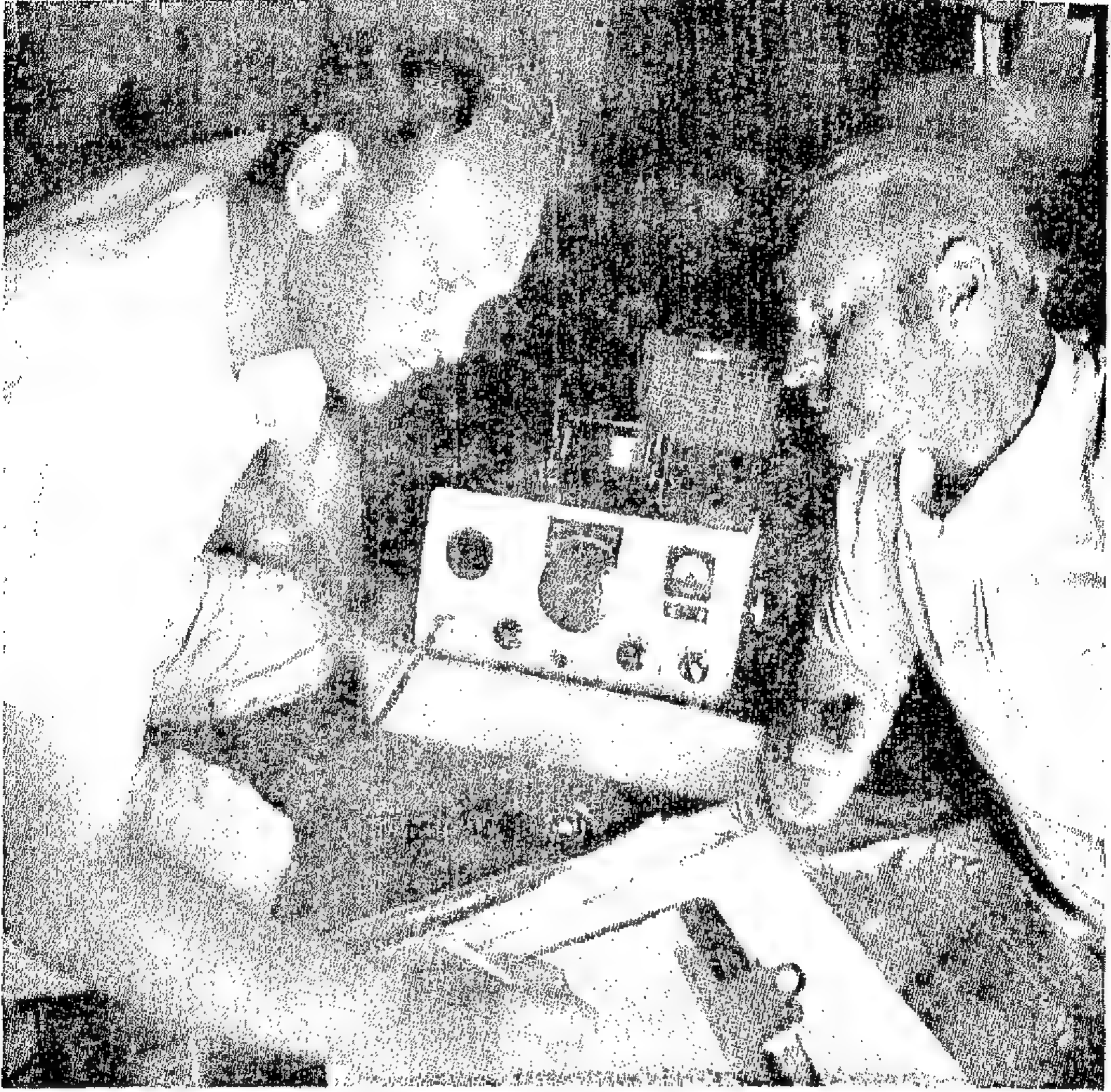
الجمال والرشاقة ، ريشها طويل تطير بنعومة فوق الصارى :
وهاجمنا قرش من الحلف وقام بهجوم عنيف على قارب النجاة ولم يكتف
الوحش الأسود بذلك - وكان طوله يزيد عن ستة أقدام - بل أخذ يسبح
بقوة ثم نهض وغاص تحت الأمواج ، وعندما استوى مع القارب « رع »
عاودته وسحشته من جديد فغاص تحت القارب وأخذ ينهش بعض لفات
البردى . وكان معنى ذلك تهديداً مباشراً للحبال . . . ومن سابق خبرتى
« بكون تيكى » انحنيت فوق القارب وحاولت أن أمسك ذيل القرش
الحشن الذى كان يشبه ورق السنفرة ثم رأيت جرحاً مفتوحاً في ظهر
السمكة وعن قرب سمكتين من أسماك القبطان تدوران حوله ، وفي لمح البصر



وهاجمنا قرش من الحلف وقام بهجوم عنيف على قارب النجاة

آلى جورج ربحه فى جسم القرش وقاتل الوحش عدة لحظات ثم اختفى
وفى ظهره ربح جورج . إلى أعماق المحيط . . .

بعد الأسبوع الأول من شهر يوليو بدأ شعورنا بالقلق يزداد لحظة
بعد أخرى ، لأن موسم الأعاصير قد بدأ فى المنطقة التى ندلف إليها ،
وقد قابل الرجال هذه الظاهرة بهدوء عميق . وفى اليوم الثامن بدأت العاصفة
تهب من كل مكان ومرت بنا عدة أيام ، ونحن نواجه الأهوال ، وربطنا
أنفسنا بالحبال حتى لا تقذفنا الأمواج إلى البحر ، وفى اليوم التاسع جاعنى
جورج ليبلغنى أن الحبال الرئيسية قد تكومت على السطح ، وهبط على
الحبر كالصاعقة ، فأسرعت فى قفزة واحدة نحو المكان فرأيت مشهداً
لا يمكن أن أنساه . فقد انقسم القارب بالطول إلى قسمين ولم أر فى
حياتى الأطلنطى بهذا الصفاء وهذا العمق ، وامتنع لون عبد الله وقال فى
هدوء إنها النهاية لا محالة . فقد ذابت الحبال وحطمت السلسلة وسوف
تفكك الحبال جميعها فى مدى ساعة واحدة وفقد عبد الله كل أمل .
فوقفت ووقف جورج بجوارى وقد شلت حركتنا تماماً . . . وأخيراً
بدأنا نتحرك ، قفز جورج إلى اليم ويده حبل سميك . وتحرك عبد الله وفى
يده إبرة من الحديد . وحاولنا أن نحيك القارب الورقى . وسبح جورج
تحت « رع » ومعه الحبل السميك ليربط به القارب ويجمع شمله . وبدأ
عبد الله يخييط القارب ، وفى كل مرة كان جورج يضع الحبل فى عين
الإبرة وهكذا . ومع ذلك ظل « رع » سايجاً لا يعبأ بشيء مما حدث له .
وأبرق نورمان فى طلب النجدة وجاءه الرد أن السفينة إيقون سوف تقابلنا
بعد أربعة أيام . . .



نورمان وهايردال يتصلان لاسلكيا بسفن الإنقاذ

ومر يومان ، وفي اليوم الحادى عشر من شهر يوليو هداً البحر واستكان ولكن «رع» بدأ يصدر عدة أصوات غير مريحة من الجانب الذى حيكت فيه حزم البردى . وفي اليوم التالى اتجهت نحونا طيور الساحل لتزورنا . ومن اللاسلكى سمعنا صوت اليخت الذى يتجه نحونا وأنه سوف يتأخر بعض الوقت .

وأخيراً جاء اليخت فإذا به سفينة صيد أكل عليها الزمان وشرب ، وتبادلنا مع البحارة بعض الإشارات ثم انصرف اليخت من حيث جاء ، وأصبحنا وحيدين في المحيط مرة أخرى . وبدأت الأمطار تهطل من جديد وتشتد الرياح ، ونشطنا للعمل ، فلم يبق أمامنا غير أيام ونصل إلى الشاطئ ، واهتر « رع » اهتزازاً ونهض البحر وفار واستمر الشراع المصرى مرفوع القامة لا يعياً بالعاصفة وكان يبدو لنا وكأننا نمتطي صهوة وحش كاسر

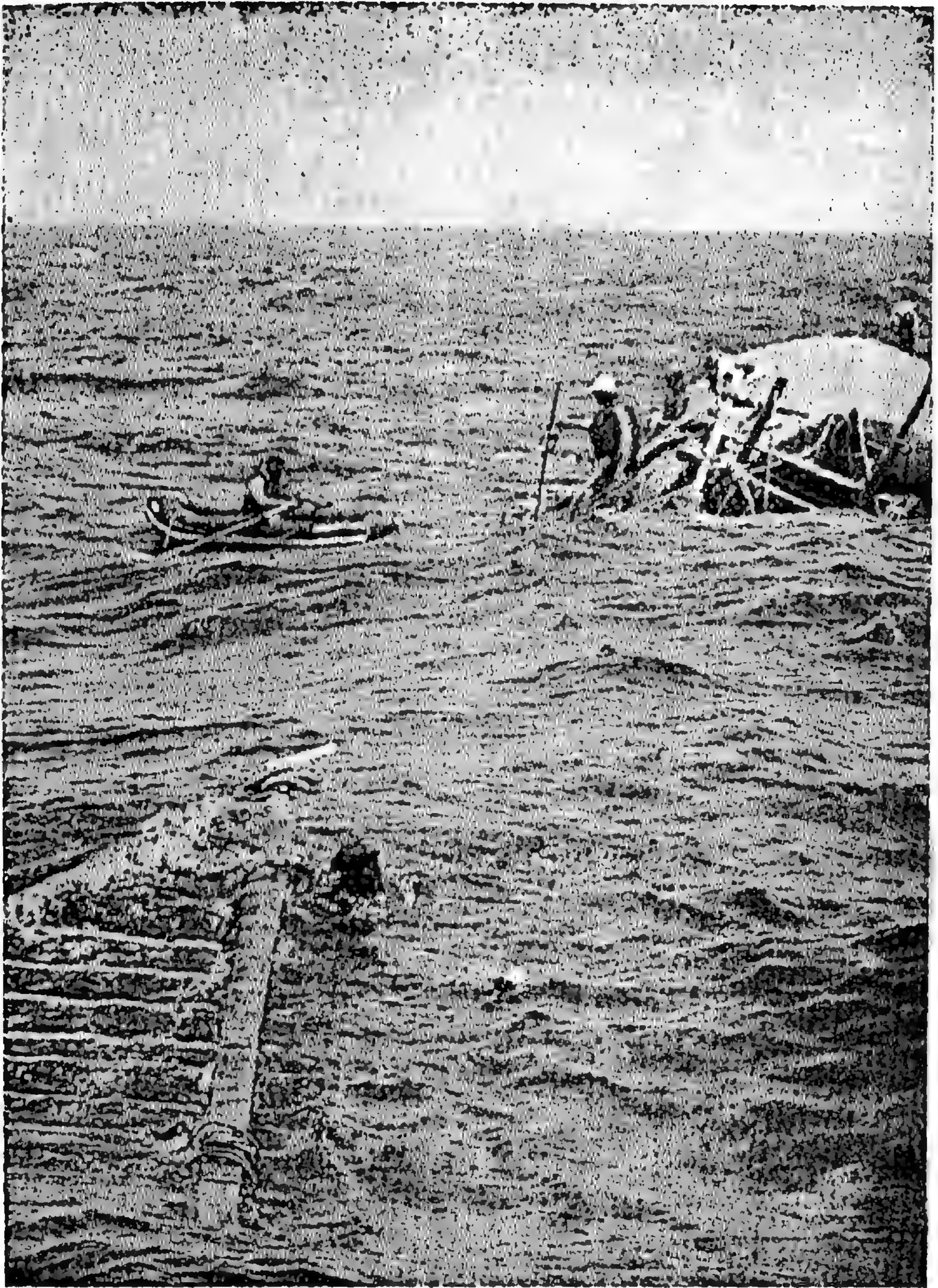
تلبد الجو وهطلت الأمطار « رع » يسرع في سيره وكأنه يقلل من شأن الأعاصير والأنواء ، وسقطت أطنان الماء بعنف على ظهر القارب وظل الحال على هذا المنوال لمدة ثلاثة أيام كاملة وتسابق « رع » مع البحر الغاضب وعاد جورج وعبد الله يحميان حزم البردى من جديد

وفي الرابع عشر من شهر يوليو اتصلنا باليخت شنتدوه وهو يتجه شرق بربادوس Barbados وعرفنا أن العاصفة بلغتهم أيضاً وقد يصلنا في بحر يوم أو يومين . وفي الواحدة صباحاً أعلن يورى أن الساحة قد تحطمت وأمر بأن يخرج كل إنسان من المقصورة أو من مكانه . ومع ذلك فالشراع منشور ، ولكن القيادة أصبحت عسيرة . وفي الصباح اكتشفنا أن يورى كان يقود القارب بمجذاف عادي

وفي اليوم الخامس عشر بلغت العاصفة ذروتها ، ولم يعد في استطاعة الشراع أن يقاوم أكثر من ذلك فتويناها . ولعت البروق وهطلت الأمطار ، وبعد يوم كامل اتصلنا باليخت شنتدوه فطلب إلينا القبطان أن نرسل



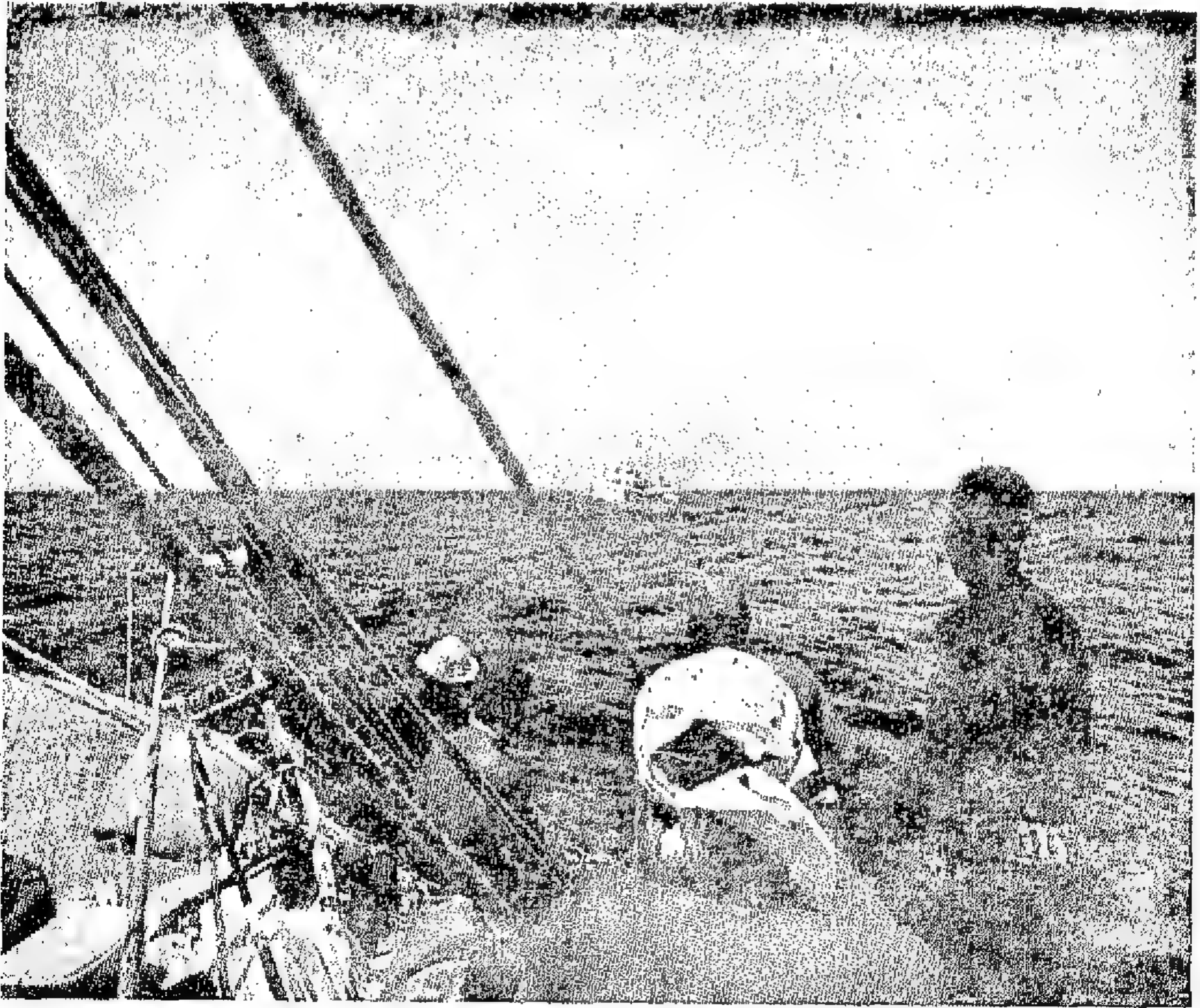
القارب رع يتحطم تماما وتفشل الرحلة الأولى



القارب رع وقد أنقلب على ظهره وجوزج يسبح بجوار الصاري

إشارات بعد الظلام لتحديد مكاننا . وكانت الرياح قد هدأت ولم يكن في استطاعتنا أن نشعل صواريخ الإشارات ، فاتصلنا بالقارب مرة أخرى ، فأخبرنا بدوره أن نفس الشيء حدث لإشاراته المبتلة ، وكان من العسير علينا أن نعرف أو نحدد مكاننا بعد العاصفة . . .

وفي عصر يوم ١٦ يوليو كان الجو قد تمحسّن كثيراً ، فمكثنا نبحث عن اليخت في كل اتجاه ، وأخيراً ظهر اليخت . أما كيف نجونا من العاصفة فوق



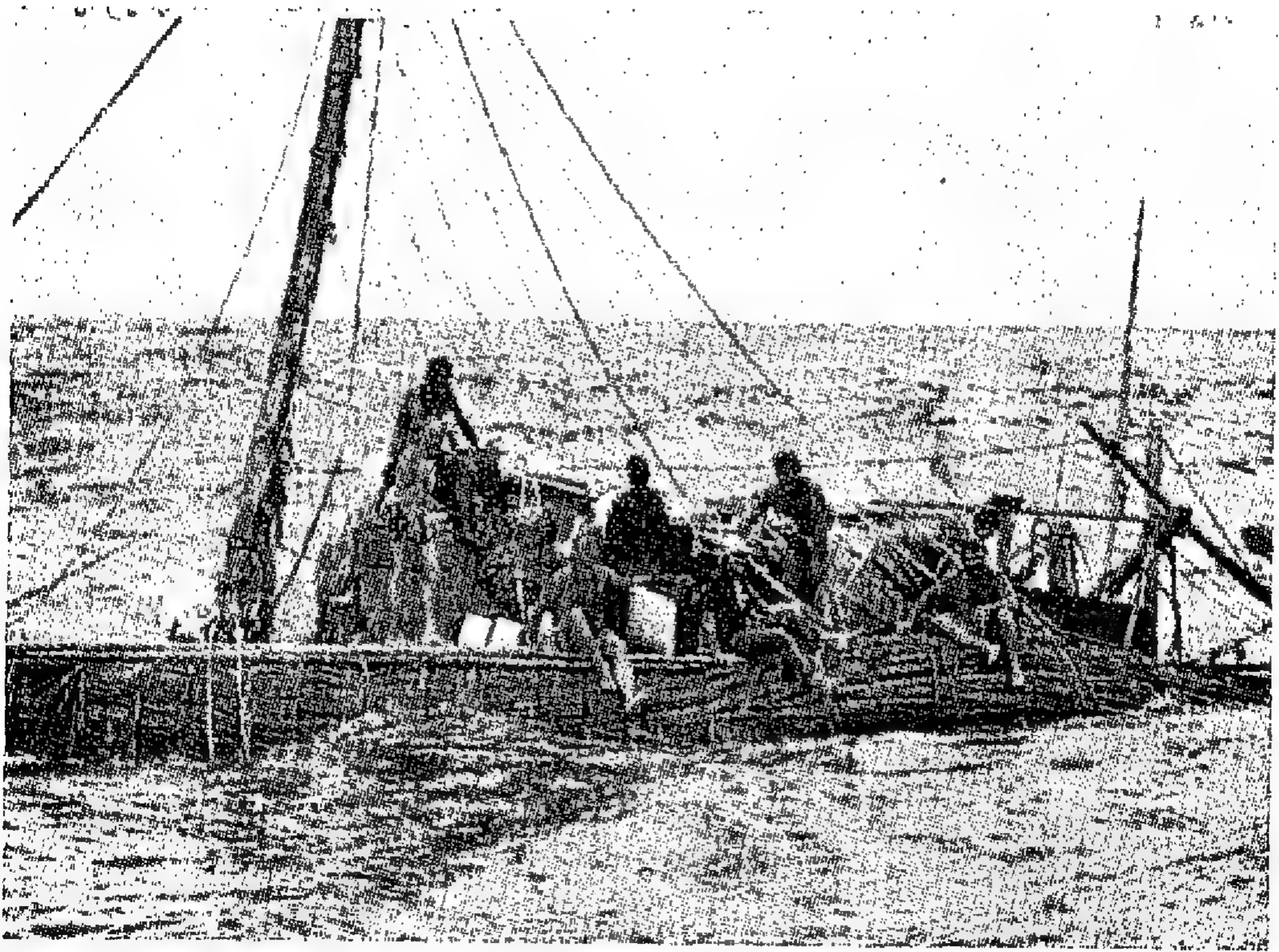
يخت أمريكي جاء ليصور آخر مراحل الرحلة

ما تبقى من القارب «رع» فقد كان الأمر من قبيل المعجزات، وطار طائر أسود فوق رموسنا وظهرت أثمانك القرش تقطع المياه من حول «رع» ويبدو أن القروش كانت تتبع اليخت من الجزر وكان القارب قد شرع يغوص تحت الماء إلى الأبد . ونزل قارب مصنوع من الكاوتشوك إلى الماء وانفجرت أسارير عبد الله عندما رأى رجلا في مثل لونه يطل عليه من اليخت وحيّاه عبد الله بلغة بلاده « تشاد » ثم بالفرنسية وأخيراً بالعربية . وهبطنا بسرعة إلى القارب بعد أن قضينا ثمانية أسابيع في « رع » .

وفي يولي ١٧ و ١٨ يوليو نقلنا الأشياء الهامة إلى اليخت ، وشرعنا نربط أو نحبك حزم البردى بعضها ببعض ، وغاص جورج تحت «رع» وبدأنا نرى أثمانك القرش ، وقد أحاطت بالقارين . وحاول قرش أن يلتهم جورج فأسرع الأخير وتعلق برع وكان القرش قد اقترب من ساقه وكانت ساق جورج بها علامة عضبة قرش سابقة فمنعته من النزول إلى الماء مرة أخرى .

أصبح القارب «رع» عبارة عن حزم من البردى تطفو فوق الماء لا شيء أكثر من ذلك . وناديت على الرجال أن يعودوا إلى «رع» ، وقلت إنه يبدو أن في ذلك نهاية للتجربة ، فقد عشنا على ظهر القارب لمدة شهرين ، ومع ذلك فقد ظلت أعواد البردى طافية قطعنا خلالها ٥٠٠٠ كليومتر ، وأثبت هذا أن القارب البردى يستطيع الإبحار في المحيطات . لقد حصلنا على الجواب ، وليس هناك من سبب لفقدان حياتنا . وكان مما قاله جورج وأنا أحاول أن أحصل من كل رجل على

رأيه في مواصلة التجربة : هذا قارب مصرى وأنا أمثل مصر ولا بد أن
أواصل التجربة ما دامت حزمة البردى تستطيع أن تحملنى فوق المياه .
ولكنى اتخذت قراراً مخالفاً كان وقعه شديد الأثر . . . لقد قررت
ألا يقوم الرجال بمخاطرة أخرى ، وقد استبد بهم التعب وعانوا من الأهوال ما لم
يعانه إنسان من قبل . . . كان القرار لى وحدى . . .



بحارة السفينة « رع » قبل أن يتحطم القارب من اليسار إلى اليمين نورمان وجورج
ويورى وعبد الله وثوروكارلووسانثياجو

الباب الحادى عشر

سته آلاف كيلومتر فوق قارب من الورق

استيقظت من نوى مضطرباً . . . تتقاذفى الهواجس والأوهام . . .
المياه من حولي، فهل كنت أحلم . وهل انتهت فعلاً رحلة «رع» ؟ وهل كان
ذلك حلمًا مزعجًا عندما غرقت مؤخرة «رع» فحطمنا الشراع ؟ . . .
وهل كانت هذه مجرد أضغاث أحلام وأنا لم نترك بعد الحطام الغارق ؟
اختلط على الأمر لحظة وأنا أحاول أن أتبين الحقيقة من بين هذه الأوهام .
إن الرحلة فوق «رع» قد انتهت . . . وكنت قد أقسمت ألا أحاول هذا الأمر
ثانية . . . ولكن هاأنذا في مقصورة مجدولة من الأغصان . . . ونفس
الفتحة التي تطل على العالم الخارجى حيث تصطبخب الأمواج العاتية
تحاول أن تتطاوّل على سماء الليل . . . وهناك نفس الشراع المصرى كما
هو لم يتغير ، منشور فوق الصارى القوى . وفي مؤخرة السفينة الذيل الرفيع
لقارب البردى يرفع من فوقنا فى انحناءة رشيقة متعالية برغم أننا رأيناه يغوص
بحسرة وألم فى البحر الصاخب . . . كنت متعبًا وذراعاي تؤلمانى . فجلست
عندما جاء نورمان زاحفًا على ركبتيه وأضاء المصباح فى وجهى ثم سلطه
على رأس به لحية حمراء ينام صاحبها فى زكية بجوارى وقال نورمان :
جاء ميعاد دوريتكما يا ثور وكذلك أنت يا كارلو . . .

التقطت مصباحي الصغير وأثرته . . . وكان هناك الآخرون: كارلو، وسانتياجو، ويوري، وجورج، وبينهم رأيت وجهًا غريبًا غني . . . وجه رجل آسيوي شعره فاحم وكان صاحب ذلك الوجه هو « كي أوهارا » Kei Ohara من اليابان . ولكن كيف جاء على القارب « رع » ؟ طبعًا تذكرت . . . فنحن الآن على القارب الثاني . وكنت قد بدأت كل شيء من جديد . . . وكنا قد ابتعدنا عن القارة الأفريقية مرة أخرى . ولم نمر هذه المرة بكيب چوبى . ولم يكن عبد الله ذلك الواقف هناك عند الدفة والذي جاء ميعاد انتهاء نوبته . بل كان الرجل أفريقيًا آخر لم أعرفه جيدًا من البربر يدعى مدنى آية أوهانى Madani Ait Ouhanni . . .

وفوق الجسر كان البرد شديدًا وأراني مدنى كيف أدير مجداف الدفة للابتعاد عن الأرض من غير أن تطوى ريح الساحل الشراع العظيم . واتخذ كارلو مكانه لمراقبة الأنوار من الأرض والسفن . وشعرنا بالخطر يحدق بنا من كل جانب حتى استطعنا أن نخرج من الساحل الصخري للصحراء ومن بين السفن العديدة التى تجرى هنا وهناك حول أفريقيا .

ولكن سبق أن فعلنا ذلك . . . وكانت هذه المرة إعادة جريئة لرحلتنا السابقة وكنا قد عبرنا كيب چوبى، وما نحن نبخر مع الريح مرة أخرى وفى مخاطرة جديدة . فلماذا لم نبدأ من وراء كيب چوبى هذه المرة ؟ ولماذا نحن على سطح « رع » الثانى ؟ ولماذا أعدت هذه المخاطرة مرة أخرى ؟ هل أستطيع الإجابة عن هذه الأسئلة ؟

أجاب كارلو بدلا غنى : لا بد أن نقطع هذه الأميال القليلة الباقية

على باربادوس بعد أن وصلنا على « رع » الأول إلى نقطة الاقتراب .
 لقد دفعنى كارلو وزملاؤه على إدارة العجلة من جديد لأننا كنا على
 قيد أميال للقضاء على شكوكنا ... كما كانت رغبتنا جامحة لاستطلاع ما
 إذا كان فى الإمكان حقاً أن نعبّر المحيط على قارب ورقى مصنوع
 بطريقة أفضل ... بعد أن اكتسبنا خبرة واسعة ... لقد حدثت أشياء
 كثيرة فى أثناء المدة التى مضت بين إرساء « رع » الأول و « رع » الثانى ...
 فقد رأيت فى هذه الشهور العشرة التى تفصل بين الحادثتين العديد من
 قوارب البردى . . .

فى مستنقعات بحيرة أوريستانو Oristano Marshes الواسعة
 نزلت مع كارلو مورى إلى أحد هذه القوارب التقليدية المصنوعة من نبات
 البردى لألقى نظرة على أبراج سردينيا . . . ما أكبر الشبه بين هذه الأبراج
 وأبراج المايا التى كانت تطل على الأهرامات ، وبداخلها لوحات دقيقة
 التفاصيل لبحارة ييضم يحاربون رجالا داكنى البشرة على الشاطئ . فهل
 هناك حلقة مفقودة ؟ وهل بنى سادة مايا ومهندسوها المعماريون أبراجاً
 مثل تلك الأبراج المنتشرة فى سردينيا ؟ .

فى هذه المرة فكرنا فى بناء القارب « رع » فى مراكش أو ما يطلقون
 عليه هناك اسم (ماديا) أى قارب مصنوع من نبات البردى . وفى ميناء
 العرائش بالقرب من مصب نهر لوكاس^(١) بدأنا العمل ، وبعد سفر
 يومين مع أحد البربر حاولنا العثور على آثار العربات التى اتجهت نحو

إحدى القرى النائية . وأخيراً عثرنا على الطريق بعد أن ترجلنا عن السيارة ورأينا أكواخاً وكهوفاً يرجع تاريخها إلى العصر الحجري ، مسقفة بأعواد البردى . وفي هذه القرية البعيدة كان سكانها بيض البشرة زرق العيون وبها آخرون من الزنوج وصنع انا بناء القوارب «رع» الثاني قوياً فتياً يتحمل السفر في البحار والمحيطات لعدة أشهر

في هذه المرة كان «رع» الثاني أقوى من «رع» الأول . وفي هذه المرة أيضاً جئنا بأعواد البردى من منابع نهر النيل لأن نبات البردى في مراکش لم يناسبنا ، ولم يستطع عبد الله أن يحضر موسى وعمر من تشاد لبناء القارب الحديد بسبب اضطراب الأحوال السياسية هناك وفضلت أن يقوم ببناء القارب خبراء مراکش الذين يبنون عادة قوارب قوية على نمط قوارب البحر الأبيض المتوسط بمؤخرة ترتفع في الهواء تماماً كالمقدمة . ولا يزال سكان أمريكا الجنوبية يبنون قواربهم بنفس الطريقة في بوليفيا وبيرو ويتبعون نفس النظام الذي كان يستخدمه المصريون القدماء في ربط القارب بالحبال ، بحيث يتكون جانب السفينة من حزمة واحدة وبطريقة تختلف تماماً عن بنائها في بحيرة تشاد حيث يتكون جانب السفينة من عدد من الحزم مربوطة جنباً إلى جنب

في هذه المرة أحطنا عملية بناء القارب بسرية تامة حتى أتفرغ لكتابة تفاصيل رحلة «رع» الأول . وقام صديقي ماريو بوتشي بشحن اثني عشر طنّاً من أعواد البردى إلى ميناء صافى تحت اسم مستعار « بامبو » حيث فرغت الشحنة واختفت في الحال ووصل كذلك إلى مطار الدار

البيضاء Gasa Blanca أربعة من هنود إيمارا ، ومعهم مترجم بوليش واختفوا كذلك في هدوء . ومن مصر جاءنا قماش الشراع ووصلتنا مقصورة مجدولة من البوص أيضا من إيطاليا . ووصلت مراکش أخشاب لصنع الصاري ، والمجاديف وكميات من الحبال بدون أن يلاحظها إنسان ولم يعرف أحد بخبر بناء « رع » الثاني غير عدد قليل جداً من الأصدقاء . . .

وفي اليوم السادس من شهر مايو سنة ١٩٧٠ ولد « رع » الثاني حيث تحرك ببطء شديد وكأنه طائر من الورق خرج من بيضته ، ودشنت السيدة عائشة زوجة حاكم صافي القارب « رع » الثاني ، وتناثر لبن الماعز فوق القارب الجاف قبل أن ينزل إلى الماء . ودوت في الأفق عاصفة حادة من التصفيق ، فقد ازدحم الميناء بألوف الناس جاءوا من كل مكان . . . وانزلق القارب إلى الماء فدوت عاصفة أخرى من التصفيق ، وفجأة هبت ريح عاتية أدارت القارب ثم دفعته دفعا إلى صخرة عالية فتعالت الصرخات وأخفى الناس وجوههم بين أيديهم . واصطدم « رع » الثاني بالصخرة العاتية وتلقى ذيل « رع » الثاني الصدمة فانشى كالريشة . . . وتحطمت القلوب ، فقد أصيبت الدفة .. الجزء الذي لا بد أن يكون سليما معافى هذه المرة ، واستدار هكل القارب ورقص فوق قمم الأمواج ومنها إلى الصخور . . . ولم يستطع إنسان واحد أن يوقف القارب في هذه الريح الصرصر العاتية ، وبدا أن التجربة قد انتهت قبل أن تبدأ . . . ولكن لا . . . فالذيل الذي انشى من هول الصدمة استرد هيئته كأنه زيرك . . . وارتد القارب ككرة من الكاوتشوك مرة ومرتين . لو كان قارباً من الخشب لتحطم وهوى إلى

القاع . أما «رع» الثاني فلم يחדش خدشاً واحداً . مجرد علامة بسيطة فوق أعواد البردى الذهبية . ثم استطاع قارب الإنزال أن يلتقط الحبل ويجذب «رع» الثاني الذي راح يرقص يميناً ويساراً في العاصفة الهوجاء . . .
لقد كان «رع» الثاني قوياً ممتاسكاً بدرجة مذهلة فلم يهبط بوصة واحدة في البحر ، وكان «رع» الأول يسابق الريح كأنه ثعبان . أما «رع» الثاني فقد كان خشناً قوياً كأنه كرة سلة . وأعجب بحارة القارب بالتصميم الهندي الرائع الموروث .

كان الهنود الأربعة الذين بنوا «رع» الثاني هم : ديميتريو Demetrio وجوزيه José وبولينو Paulino والمترجم البولني سينيور زيبالوس Zeballos وكان طول القارب بعد الانتهاء من بنائه ٣٩ قدماً وعرضه ١٦ قدماً وتسمكه ٦ أقدام . وطول المقصورة الرئيسية ١٣ قدماً وعرضها ٩ أقدام وتتسع لثمانية أشخاص . وكان أقصر من «رع» الأول بـ ١٠ أقدام . . .
في هذه المرة غمس بناء القارب أطراف أعواد البردى في القار حتى لا تمتص الماء ، وفكرت لماذا لا نطلي القارب كله بالقار ، وبذلك لا يهبط في الماء إلا بقدر نصف بوصة فقط ؟ وربما كان المصريون يفعلون ذلك لأن جدران القوارب القديمة كان لونها أسود وليس أخضر أو أصفر . . .

وبعد انتهاء رحلة «رع» الأول كتب إلى كثير من رجال الدين يقولون إنه طبقاً لما جاء في الإنجيل فقد كان فلك نوح مطلياً بالقار وأن أم النبي موسى عندما وضعت في سلة وهو طفل صغير وألقت به إلى النهر استخدمت القار أيضاً في طلاء السلة المصنوعة من أعواد البردى . ومع

ذلك فقد كانت هناك قوارب من البردى غير مطلية بالقار وكانت تطفو
ما دامت الحبال تتحمل قوة التيار... وفي «رع» الأول استخدمنا كميات
هائلة من الحبال. أما الهنود الذين صنعوا «رع» الثاني فلم يستخدموا غير
حبال رفيعة لفوهاً بطريقة حلزونية من مقدمة السفينة إلى مؤخرتها...

اندفع بنا «رع» الثاني بسرعة يقفز فوق قمم الأمواج في نشاط الفتي
المراهق الجسور، وفي اليوم الأول قطع ٩٥ ميلاً بحرياً أو ١٧٧ كليو متراً،
وفي الليلة الأولى عبرنا جزيرة موجادور الصغيرة. وفي اليوم الثاني هبت
علينا ريح عاتية من الصحراء فاضطررنا إلى توطئة الشراع حتى لا يتمزق
مقدم السفينة إلى شرائط من البردى. وفي اليوم الثالث سكنت الريح
واختفى الساحل في الضباب تماماً... وفي اليوم الرابع كان الهدوء قد
شمل البحر، فقال البحارة: إن القارب يغوص بسرعة أربع بوصات في
اليوم الواحد! وكان هذا الحدث أو التجربة جديدة بالنسبة إلينا لأن
شيئاً من هذا لم يحدث لرع الأول فإذا حدث؟ فهل لم تنجح حبال
الهنود في الضغط على أعواد البردى بما فيه الكفاية؟ أو كان القارب من
نوع آخر من البردى هذه المرة؟

تراهن الرجال... هل سنعبّر المحيط هذه المرة أم نفشل؟ قال
اثنان سوف نعبره وقال الستة الآخرون: إننا سنفشل لا محالة... ولم
أدر من منهما كان على صواب... كنا نغوص بسرعة: وفي اليوم الرابع
جاءني جورج وعلامات القلق بادية عليه، وقال إنه فكر مع سانتياجو
وكارلو بضرورة التخلص من الأشياء التي لا لزوم لها بما في ذلك جرار الماء...

فهل كان خبراء البردى على حق هذه المرة ، وأن القارب لن يتحمل أكثر من أسبوعين في البحر ؟ وكنا في حقيقة الأمر قد تركنا القارب «رع» الثاني عشرة أيام في ميناء صافى ليمتص الماء وغادرنا الميناء منذ أربعة أيام فقط وغاصت حزم البردى تحت الماء إلى نصفها ..

* * *

استقر رأينا على التخلص من قاربي النجاة ووضعنا رسالة في زجاجة وربطناها بالقارب الكبير وطار القاربان كبلتونين في اتجاه الشاطئ . ثم ألقينا بزكائب البطاطس والأرز والذرة والدقيق وزكيتين لم نعرف ماذا كان بهما وكان الأفضل أن نجوع بدلا من أن نغرق . ألقينا بالحبوب التي تأكلها الدجاجات وقوارير ولفة كبيرة من الحبال ومطرقة وكتب ومجلات وجرائد ، فكل أوقية كان لها حسابها ، فأمامنا آلاف الأميال والحقيقة أننا نغوص فلماذا ؟ حاولت أن أقنع نفسي ثم أقنع الآخرين بأن هذا الغوص سوف يتوقف ومرة ثلاثة أيام أخرى وبدأ الأمر وكأننا لا نغوص ولكننا لا نتقدم كثيراً فحاولنا أن نستخدم المجاديف الثقيلة ولكن بدون فائدة . وانتهى الخطر . فقفزنا إلى البحر لنستمتع بالحياة في هذا الهدوء الشامل . البطة مربوطة من ساقها والقرد صافى يحاول أن يصل إلى سطح الماء ، وسبحنا تحت القارب «رع» حيث رأينا مدارس عديدة من الأسماك . وكان القارب يبدورائعا تحت الماء في غاية القوة والمتانة . وكان الذيل قويا ورشيقا . وقال جورج ويورى إن حزم البردى رفعت نفسها قليلا فوق

سطح الماء . وربما كانا على صواب لأن الشمس الاستوائية قد امتصت الرطوبة من أعواد البردى أثناء الأيام الخمسة الأولى .

مكثنا أسبوعاً ونحن في كسل وتراخ لا تهب الرياح إلا نادراً من الشرق والغرب ، ثم بدأ الهواء يهب خفيفاً في بادئ الأمر ، وفي كل مرة كنا نترنل فيها إلى البحر كنا نربط أجسامنا بحبال حتى لا يندفع عنا القارب ولا نستطيع اللحاق به .

وجاءت الرياح . . . فأسرعنا إلى المجاديف . . . وفي يوم ١٦ مايو خرج نورمان من المقصورة ومعه السكستنت - جهاز لقياس الزاوية - أو آلة للتحقق من مركز السفينة بالنسبة إلى خطوط الطول والعرض - ومعه كذلك ورقة وقلم وتنفس الصعداء وقال إننا نعبّر كيب جوبي وهذه صخور الشاطئ أعداء «رع» الثاني الخطرة وقد تخطيناها وأصبحت خلفنا ، وأمامنا البحر الآن وقد فتح ذراعيه عن آخرهما لاحتوائنا . . .

كانت الحياة فوق قارب مصنوع من الورق أو من نبات البردى حلوة رائحة . وكم من مرة كانت طيور البحر تحط على أعلى الشراع أو مقدمة السفينة لتستريح وكذلك العصافير والبلابل الملونة والحمام ، وتشاركنا المراقبة فوق جسر القارب بعض الوقت قبل أن تستأنف رحلتها الطويلة عبر المحيط العريض . . . وأصبحنا حديقة حيوان عاتمة ، فدارس الأسماك من تحتنا والطيور فوق القارب بألوانها الزاهية تلتقط ما يلقي إليها من حبوب وتشرب الماء القراح في ذلك المحيط الملحي . . . واستمر القارب في سيره لا يلوى على شيء ، وعبر جزر كنارى بدون أن يحاول الوصول إلى الأرض ،

وبدأت الطيور التي استراحت فترات طويلة تركنا إلى الشاطئ .
عندما جاءت الريح ارتفع «رع» الثانى قليلا فوق الماء وبدأت سرعته
تزداد من ستين ميلا إلى سبعين ثم إلى ثمانين ميلا فى اليوم الواحد وبذلك
أسرع بنا إلى المحيط المفتوح .

ومرت الأيام سعيدة هائلة ، كنا نغنى فيها ونضحك ، لا شىء نرغمه ...
اشتركنا فى مناقشات عديدة بروح ملؤها المحبة والصراحة والسباحة . ومرت
الأيام والليالى والأسابيع ، ومر شهر بأكله حتى ضيقنا ذرعاً بهذا الهدوء ...
لم تكن الرحلة هذه المرة مثل الرحلة على القارب «رع» الأول ... لا إثارة
ولا أشياء تتحطم ، وتتناثر ولا حبال تمزق أو تنهار .

قطعنا ١٧٢٥ ميلا من نقطة البداية ، وكان علينا أن نقطع ١٥٢٥ ميلا
فى مياه ملوثة بالزيت والأسماك النافقة . وفى اليوم التالى اشتدت الريح ،
وفى اليوم الذى تلا ذلك ، أى يوم ١٨ يونية ، بدأ البحر يعلو والأمواج ترتفع
كالطود الشامخ بشكل لم نره من قبل . كان الأمر مثيراً فى أوله ثم أصبح
عادياً بعد مرور الوقت . وكان الشىء الأكثر إثارة وغرابة احتمال القارب
ومواجهته لهذه الجبال من المياه ووقفت وحدى فوق الجسر فى نوبة
حراسى خلف المقصورة أحرك المجداف لنسير فى الطريق برغم ارتفاع
الأمواج إلى خمسة وعشرين قدماً . واستطاع «رع» الثانى أن يمر من بين
جبال الموج هذه بأناقة ورشاقة ولم نحصل منها إلا على رذاذ ولكن
حركة الأمواج الصاخبة المضطربة لم تركنا وشأننا ، بل بدأت المياه تنهال
على القارب كأفواه القرب وتحطم المجداف الرئيسى فألقينا بالمرساة ، وانقلب

البحر رأساً على عقب ، ونجحت في تحريك مجداف الجانب الأيمن للسفينة عدة بوصات قليلة ، ومع ذلك ظلت الأمواج تضرب القارب كأنها مطارق . فاضطررنا إلى توطئة الشراع حتى لا تتمزق السفينة فهبط القارب فصرخ نورمان : « ارفعوا الشراع قبل أن تسيطر علينا الأمواج » . ومع ذلك كله فلم يتحطم عود واحد من أعواد البردى بل صمدت كألواح الخشب ، وعلمتنا هذه الحادثة أنه كان يجب أن نربط المجداف بجبال رفيعة . وكان هذا ما فعله قدماء المصريين ، ولكن هذه الملاحظة الدقيقة فاتتنا

كان من العسير أن ننام في هذه الليلة فقد أصبحنا مرة ثانية على سطح القارب « رع » الأول وأطنان الماء تتدفق على جوانب السفينة وجانبها الأيمن ، وكأن نهراً يجري من فوقنا ثم يختفي ويعود إلى التدفق وهكذا . . . وجاء يوم آخر لم يكن أفضل من سابقه ، وكنا منهكين تغطينا المياه الصاخبة ، فشرعنا نلقى بالقوارير المحطمة إلى الماء ، ونربط الأشياء ، ونحكم شدّها بالجبال . وكانت الجبال الحلزونية الملفوفة حول البردى لا يزيد سمكها عن أربعة عشر ملّيمتراً ، ولم يسمح الهنود بأن تلف حزم البردى بجبال سمكية ، ومع ذلك فقد كنا نعوص بسرعة تحت جبال الماء المتساقطة علينا .

استطاع القارب أن يواجه الأمواج بشجاعة وأصبحنا في وسط الأطلنطي على بعد ١٩٠٠ ميل من نقطة البداية ، وعلى بعد ١٣٥٠ ميلاً من هدفنا . ومكثنا يومين كاملين نقاتل في سبيل إنقاذ أرواحنا ومعداتنا ،

وظلت الأمواج ترتفع إلى خمسة وثلاثين قدماً . وبعد مجهود مضمّن استطعنا أن نحول مجداف الدقة نحو البحر ، ونتجه غرباً بسرعة تحت الشراع المطوى . وفي اليوم التالي رفعنا الشراع فارتفع القارب وازدادت سرعته إلى ثلاث عقد فقطعنا أكثر من مائة كيلومتر ، في اليوم الواحد . وثبت يورى ستاراً شميكاً على جانب «رع» ليوقف فيضان الأمواج على السطح ونجحت التجربة .

ومرت الأيام والأسابيع ونحن في صراع مع الأمواج ، وبعد تحطيم المجداف بدأنا نوزع الماء على الركاب بقدر نصف لتر كل يوم . كما كان نصيب البطّة سندباد والحمامة والقرّد تماماً كنصيب الرجال . . . واحتج جورج على هذا التقسيم .

خطرت لنا فكرة ونحن في نوبة الحراسة : إذا استطعنا أن نحرك الصاري إلى الأمام قليلاً فمن السهل أن يقود نفسه مع الريح . . . ونفذنا الفكرة بعد عمل دام عدة ساعات ، وتحسنت القيادة في الحال واتجه القارب «رع» الثاني غرباً بسرعة خيالية وتوقفت حكاية غوصه تحت الماء ، ثم قررنا نشر مقدمة السفينة فاستقام القارب في سيره ، وبعد أيام قليلة أخرى قررنا نشر قمة المؤخرة أيضاً وذلك لتخفيف وزن القارب .

* * *

في النصف الثاني من الشهر الثاني كنا نبحر بسرعة في اتجاه بربادوس Barbados واتصلنا لاسلكياً بعائلاتنا ونقل إلينا المذيع أن قارب أبحاث سوف يزورنا في الغد . . . وفي يوم ٢٥ يونية هبطت على «رع» الثاني

فراشة كبيرة ، فهل أصبحنا قرييين من الأرض ؟ . . .

بلغنا المنطقة التي هجرنا فيها «رع» الأول بعد الأيام العvisية التي قضيناها في صراع مع البحر . وفي نفس المكان تقابلنا مع عدد من أسماك القرش ، ولكنها في هذه المرة لم تبدأ برع الثاني .

وفي السادس والعشرين من شهر يونية بدأ البحر يثور مرة أخرى وهطلت الأمطار . وفي اليوم التالي اختفت الحمامة بعد أن حامت حول «رع» في دائرة . وكان معنى هذا أن الطوفان قد انتهى بعد أن فقد الفلك حمامته . . . وفي يوم ٢٨ يونية ارتفعت حرارة الماء درجتين ، وفي التاسع والعشرين تساقى القرد صافى الصارى وراح ينظر إلينا من هذا العلو الشاهق وفشلت جهودنا في إنزاله ، وعندما أحضرنا لعبته المفضلة ، ضفدعاً من الكاوتشوك ، هبط على الأثر ، ومن المقصورة صرخ نورمان فقد اتصل لاسلكياً بقارب الأبحاث الذي طلب إلينا إطلاق بعض الصواريخ للعثور علينا في البحر الهائج .

بعد منتصف الليل أيقظني نورمان وهو يقول : أسرع لترى ما هناك ، فأسرعت ومن خلقي سانتياجو لأرى ما الخبر . . . وكان ما رأيته كأنه يوم يوم القيامة ، ففي الأفق البعيد في الشمال الغربي نهض قرص من البحر واتسع اتساعاً غريباً كأنه قرص من الألمنيوم أشد لمعاناً من طريق اللبانة ومستديراً استدارة كاملة . وكان هذا القرص يتجه نحونا عبر السماء . وكان القمر في الناحية العكسية ، فظننت في أول الأمر أنه انعكاس لحاجز من الرطوبة تنبعث من خلفه أنوار كاشفة أو ربما سحابة ذرية

سببها خطأ إنساني ، أو ظاهرة من ظواهر الأضواء الشمالية . وغلب على ظني أنها أجسام غريبة تهبط علينا من الفضاء الكوني . ثم فجأة توقف نمو هذا القرص الغريب وذاب في الحال واختفى تمامًا ووقفنا حائرين لا نستطيع أن نعلل هذه الظاهرة

أطلقنا عدة صواريخ في بهيم الليل وسمعنا بعدها صوت القارب . وفي اليوم التالي سمعنا أن الظاهرة التي رأيناها في الليل شوهدت كذلك في بربادوس ، فهل كانت مجموعة من الصواريخ أطلقت من كيب كيندي انفجرت واحترقت وهوت من الفضاء ؟ لم نعرف السر مطلقًا ، وقال البعض إنها أطباق طائرة لأننا كثيرًا ما رأينا أضواء برتقالية صغيرة في الشمال الغربي من الأفق في الليالي الماضية وفي فجر يوم جديد استطاع نورمان أن يحدد مكان قارب الأبحاث بأجهزته الدقيقة وراء الأمواج العالية . ومكثنا طول اليوم دون أن نعر عليه ، حتى اقتربت الشمس من المغيب . وأخيراً اقترب منا القارب الضخم وعليه علم الأمم المتحدة وتبادلنا التحيات مع القبطان والبحارة وكان الظلام يقترب بحافله ، وأخيراً تركنا القارب وحدنا بين الأمواج

وفي الأربع والعشرين ساعة الأخيرة بلغت سرعتنا ١٤٠ كيلو متراً ، وكان قارب الأبحاث يجد في أثرنا ، وقدم لنا القبطان ما كان يلزمنا من معلومات وطعام ، وظل بجوارنا يومين كاملين ثم أسرع في اتجاه بربادوس . ومرة أخرى أصبحنا وحدنا في المنطقة التي ولدت فيها أعاصير الأطلنطي ، وكان الجو غير مستقر ، وجليران الماء تهبط من السماء ،

وتغمر جوانب القارب . وقاومنا الأنواء وألقينا بالمرساة لإنقاذ الشراع
وصادفتنا ريح طيبة ، وأسرع القارب في الأيام الأخيرة من الرحلة يقطع
١٥١ كيلومتراً كل يوم

وفي يوم ٨ يوليو وعلى بعد مائتي ميل من بربادوس أرسلت الحكومة
قارباً سريعاً لتحميننا وكان على ظهره زوجتي وإيفون وابنتي أنت .
ومرت ليلة ويوم كذلك والقارب لا يعثر علينا وظل البحث عنا دائراً
لمدة ليلتين ويومين وفي مساء اليوم الثاني وكنا قد أصبحنا على بعد
مائة ميل من بربادوس عند ما رأينا القارب وعليه امرأتان تلوحان بقوة .
وفي اليوم الثاني عشر من شهر يوليو هبطت الطيور على القارب وفي
تمام الساعة الثانية عشرة والرّبع ارتفعت أصوات الترحيب من بعيد ، فقد
رأينا الأرض لأول مرة بعد رحلة طويلة شاقة وصرخ القرد ورفرفت البطة
بجناحيها . وكان القارب «رع» أكثر جرأة وشجاعة وإقداماً وهو يتجه
نحو الساحل . وأطلق القارب السريع صفارته ثم رأينا الأرض جميعاً . . .
لقد نجحت رحلتنا نجاحاً منقطع النظير وعندما تجمعنا حول
المائدة لتناول طعام الغداء كان ذلك غداءنا الأخير . وبعد الظهر سمعنا
صوت طائرة تتبعها طائرة أخرى وتقدمت نحونا القوارب وعليها أقارب
البحارة .

لقد أنهينا رحلة «رع» الثاني وفي ميناء (بريدجتاون) Bridgetown
طوينا الشراع العظيم . وكان الميناء مزدحماً بالآلوف من الناس بعد أن
قطعنا ٣٢٧٠ ميلاً بحرياً أو ٦١٠٠ كيلومتراً .

وقبل أن نرسو بالقارب « ر ع » الثاني تصافحنا نحن الثمانية وكان الفضل لهذا النصر العظيم يرجع إلى التعاون الوثيق بيننا . . . نحن أبناء القارات المختلفة ، وألقينا نظرة أخيرة على المحيط ، فها هو كما كان في أيام كولبس ، وكما كان في العصر الذهبي لقبائل الكاسيوس وأيام الفينيقيين . . . المحيط الذى لا نهاية له . . .

وقفزنا إلى الشاطئ حفاة الأقدام . . .

واندفع تيار المحيط وحده بعد سبعة وخمسين يوماً قضيناها معه أو بعد ٥٧٠٠ سنة . . . فهل تغيرت الإنسانية ؟ الطبيعة لم تتغير والإنسان هو الطبيعة . . .

الخاتمة

أقدام جافة ، وشعر جاف - كل شيء أصبح جافاً . . . النوافذ مغلقة ، والأشجار الضخمة في الخارج تتمايل مع عنف الرياح . ولكن الأوراق الموضوعة على مكتي كانت ثابتة لا تتحرك ، وكذلك شعر رأسي . كل شيء هادئ ثابت . . . فأنا بخير . وقد عدت إلى غرفة مكتي . وبين أغصان الشجر المتحركة كنت أرى المياه الزرقاء . . . مياه البحر الأبيض المتوسط ، الطريق لكل الحضارات الأولى ، وحلقة الاتصال بين القارات الثلاث التي تحيط به فيما عدا المنفذ الطبيعي الوحيد عند جبل طارق . وعلى سطح المياه رأيت قمماً بيضاء ، ولكن لكي أسمع صوت الأمواج كان لا بد أن أفتح النافذة . . .

كان شعوري بالعودة سالماً إلى غرفة مكتي غير مصدق . وقد رصت الكتب والمجلدات على الأرفف . الكتب مغلقة وكذلك النافذة . . . ونشرت خريطة كبيرة أمام النافذة التي تواجه البحر ، فكشفت عن المحيط الأطلنطي بالطريقة التي رسمها مهندسو الخرائط . . . محيط مسطح ضخم لا حياة فيه . يقسم عالماً مثلثاً ، إلى قسمين : أفريقيا على اليمين وأمريكا على اليسار . . . الشمال إلى أعلى والجنوب إلى أسفل . وجلست أتأمل هذه الخريطة الغربية والطريقة التي صممت بها الطبيعة القارتين

والمحيط الذى يبدو ساكنًا كأنه صحراء لا يميزه غير اللون الأزرق لأن لون الأرض يكون عادة أصفر أو بنيًا أو أخضر أو أبيض . . .

كان الإنسان يتوقف عند ذلك الخط الأزرق لأن عبور المحيط كان دائمًا من الأمور الصعبة . وبعد أن تأملت هذا الجسم المائى العظيم بعض الوقت جذبت المحيط فالتفت الخريطة على نفسها . ورحت أنظر إلى البحر الأبيض وأمواجه تتحرك وفتحت النافذة أصغى إلى صوت الموج وهو ينكسر على رمال الشاطئ ، وتركت الهواء يعبث بالأوراق التى كانت ثابتة منذ قليل على مكتبى . . .

لو تكلم هذا البحر لسرد قصص الرحلات التى لم يسجلها التاريخ فى القرون الوسطى ، وقصص أبطالها الذين كانوا كالديناميت . . . أصحاب خيال واسع وذكاء خارق وشجاعة نادرة وكانوا أقوى من غيرهم يؤمنون بألحتهم ويخلصون لها . . .

إن بحارة من مصر القديمة تركوا البحر الأحمر ليزوروا موانئ مملكة العراق وآسيا . ومن مصب نهر النيل عبروا شرق البحر الأبيض المتوسط ليجبوا الضرائب من الجزر البعيدة لحساب الفرعون . وشعب مصر ، وكذلك شعب العراق اتحدا وربطتهما معاهدات برغم أنهما كانا يتكلمان لغتين مختلفتين ويكتبان بطريقة مختلفة ، وأنجب كل منهما بحارة مليرين كالمهندسين المعماريين ورفعوا شأن الحضارة ، وجعلوها تزدهر ازدهاراً وتصل إلى أقاصى الجزر التى تبعثرت فى الشمال والغرب . . .

إننا لا نعرف على وجه الدقة متى بدأ النفوذ المصرى يمتد إلى هذه

الجزر ، لأنها وقعت بعد ذلك في أيدي الفينيقيين ونحن لا نعرف إلا التزر اليسير عن هؤلاء أيضاً وعن نوع القوارب التي بنوها في أول الأمر ، فقوارب البردي كان يستخدمها جيرانهم في الشرق والجنوب وحتى في الغرب لأن النقوش القديمة في كريت كشفت عن قوارب بردية على هيئة هلال عليها صواري ومقصورات .

ومن المياه الفينيقية انتشرت الحضارة فيما وراء جبل طارق إلى ليكسس^(١) «Lixus» على سبيل المثال حيث عاشت قوارب البوص . . . ولا يستطيع إنسان أن يقتنى أثر الطرق التي كانت تقطعها هذه القوارب الورقية أو يعيد بناء العلاقة بين هذه الحضارات المتباعدة التي أثرت تأثيراً مباشراً على الحضارات المحلية الأولى ومارسها حكام مختلفون في بيئات جغرافية متباعدة . . .

من الذي يستطيع أن يعطى صورة واضحة للبحارة الذين جابوا البحار في القرن الرابع قبل الميلاد ؟ . والذين كانوا يحماون جراراً من الذهب والعملات النحاسية لحوض البحر الأبيض المتوسط إلى جزيرة كورفو Corvo في الأزورس . وهي جزر قريبة من شمال أمريكا عنها إلى جبل طارق ؟ فهل كان هؤلاء البحارة يجرون وراء الثروات أم يفرون من بلادهم كلاجئين ؟ إن ألوفاً من السفن غادرت موانئ بلادها خلال هذه الأزمنة القديمة ولم يترك أصحابها وراءهم أى أثر مكتوب :

(١) هي ميناء العرائش المغربي على المحيط الأطلنطي وقد أطلق عليها الأسبان لا راشا ، والفرنسيون : لاراش . (الناشر)

إن الفنانين الملكيين في مصر القديمة سجلوا الحملة البحرية للمملكة
حتشبسوت في مراكبها الخشبية التي أبحرت من البحر الأحمر إلى بونت .
وعن طريق المصادفة وحدها سجل الجغرافي المعروف إيراتوسين المسافة
بين سيلان ومصب نهر (الكنج) ، وذلك بحسابه عدد أيام الإبحار التي
كانت تقطعها قوارب البردى ذات الأشعة والجمال المصرية .

وعندما أبحر الأمير هانو خلال مضيق جبل طارق في القرن الخامس
قبل الميلاد ومعه ستون سفينة محملة بالبضائع وألوف الاستعماريين من
الفينيقيين من الجنسين سجلت هذه الواقعة على عمود أثري في
قرطاجنة اعترافاً بفضله . . .

ومع ذلك فالرسم الأثري المحفور لا يبرز هانو كرائد من رواد البحار ،
لأنه في اليوم الرابع من رحلته فيما وراء جبل طارق وصل أسطوله إلى ليكسس*
حيث استأجر بحارة محليين كانوا يعرفون الساحل معرفة أكيدة ، وكذلك
أسماء الموانئ على طول امتداد الرحلة لثمانية وعشرين يوماً . . .

وكان هانو يحتفظ على سفنه بمؤن تكفي لمدة شهرين ولكنه استدار
راجعاً عندما وصل أسطوله إلى ساحل أفريقيا الغربية الاستوائية ، وفسر
الإغريق هذا الأثر فيما بعد ، على أنه يحدد تعداد ليكسس حيث أقام
بينهم الأجانب طلباً للصدقة والنصيحة . وكان هؤلاء الرحالة يجيدون
استثمار العلاقات الطيبة حتى مع الشعوب البدائية المعادية . وطبقاً لسجلاتهم
وقبل أن يجرأوا على ترك سفنهم كانوا يرسلون هدايا مغرية كعنوان للصدقة
ويتركونها على الشاطئ لتلتقطها القبائل المحلية . . .

إن الفوائد البديهة للتعاون الدولي بالنسبة للرحلات إلى البلاد الغربية أو الأجنبية كان يؤمن بها رجال العصور القديمة بجانب المصريين والفينيقيين . لهذا السبب ارتبط المصريون والفينيقيون بأول رباط تاريخي سجل الدوران حول أفريقيا وذلك بقرنين تقريباً قبل أن يعد هانو أسطوله من المهاجرين ، والذي أبحر به على الساحل الغربي الذي كان معروفاً وقتذاك . والحقيقة أن بعثة الفرعون نكاوالتى أبحرت حول أفريقيا عام ٦٠٠ قبل الميلاد كانت مشروعاً مصرياً لسفن وبجارة من الفينيقيين ، ولم يرافق البعثة ملك أو فرعون خلال السنوات الثلاث ، لأنه لم يظهر أى أثر أو حفر على جدران قبر من القبور ، أو على عمود من الأعمدة الحجرية العملاقة . كل ما فى الأمر أن المؤرخ اليونانى هيرودوت ، سجل الواقعة قبل أن يطمس التاريخ معالمها

ماذا كان نوع الحضارة التى بدأت تزدهر بين السكان البدائيين للغابات على الجانب الآخر من الأطلنطى ، إذا قدر لهذه البعثة المختلطة من الاستعماريين أن تصل إلى هناك ؟

مما لا شك فيه أن حضارة قوية قد نمت وتكونت هناك ، حقيقة أن سكان أمريكا لم يروا سفناً خشبية قبل وصول كولبس إليهم ، ولكن سكان مراكش ، وسكان حوض البحر الأبيض المتوسط ، وفيما بين النهرين ، قد رأوا قوارب من البردى ، مثل تلك التى وجدت وعاشت فى أمريكا . . . لقد أجريت تجربة بناء قارين اثنين فقط من هذه القوارب الورقية بمعاونة بعض سكان البحيرات ، ومع ذلك فقد قطع القاربان

زهاء ستة آلاف ميل في أربعة أشهر . وفي الرحلة الثانية رسونا على شاطئ
أمريكا . ولو كنا قد بيناه مائة قارب من قوارب البردى لتعلمنا مثل هانو
كيف نبحر بها آمنين جيئة وذهاباً خلال كيب جوبي الخطر . ولكن
في الوقت نفسه كم من مرة كنا ستعرض فيها إلى تحطيم الدفة ونرسوا في
أمريكا ؟

أغلقت النافذة وتناولت قلمي لأكتب . . .

ما زلت لا أعرف . . . وليس عندي نظرية محدودة ، ولكن قارب
البردى يستطيع أن يبحر عباب الأطلنطي . وفي رأي أن الرحلات
القديمة التي تمت في الماضي السحيق ، قد نجحت ولم تتحطم القوارب في
ليكسس ، أو جرفها التيار عن الطريق الصحيح ، وهي تكافح لكي
لا تتحطم في تيار كيب جوبي الخطر . . . فهل نجهنا في الذهاب إلى
أمريكا لأننا ركبنا مراكب مصنوعة من خشب أولقدرتنا على قيادة قوارب
مصنوعة من نبات البردى ؟

عندي نظرية . . . ربما لأننا أبحرنا في المحيط وليس على خريطة
من الورق . . .

تمت

فهرست الكتاب

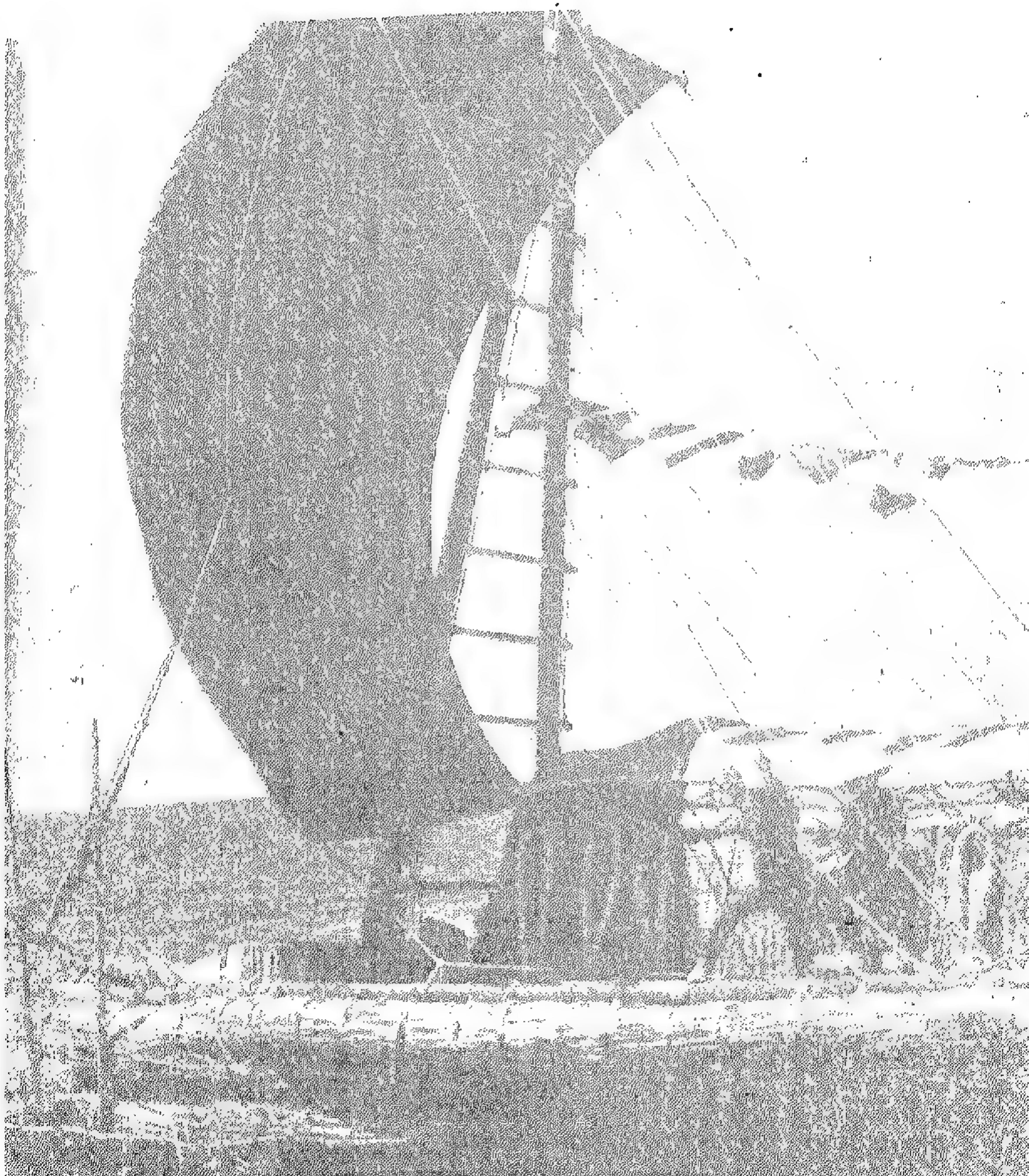
صفحة	
٥	مقدمة — هذه الرحلة وهذا الرجل ، بقلم : كمال الملاخ
١٨	الباب الأول : لغز واحد ورأيان لا ثالث لهما
٣٣	الباب الثاني : قارب من نبات البردي
٤١	الباب الثالث : مع هنود غابات الصبار
٤٧	الباب الرابع : مع البدو في قلب الصحراء
٥٣	الباب الخامس : في وسط الرهبان السود عند منابع النيل
٦٦	الباب السادس : عالم بناة الأهرامات
٨٣	الباب السابع : في عرض المحيط الأطلنطي
١٠٠	الباب الثامن : من الساحل الأفريقي إلى كيب جوبي
١١٢	الباب التاسع : البحر يقوم بالمهمة
١٢٨	الباب العاشر : في المياه الأمريكية
١٥٤	الباب الحادي عشر : ستة آلاف كيلومتر فوق قارب من الورق
١٧٠	الخاتمة

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٢/٢٥٦٢

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧٢



عالیٰ اُحد پاكشیر

من فوق

سبع سماوات





تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



على أحمد باكثير

من فوق سبع سماوات

٧ تمثيلات إسلامية

اقرأ ٣٦٣

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٦٣ - ١٥ يناير سنة ١٩٧٣

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

من فوق سبع سماوات



في بيت أبي ذر الغفاري الصحابي الزاهد
[يدخل عليه فتى شاب فيستقبله أبو ذر مرحباً]

ثعلبة : معذرة يا صاحب رسول الله إذ جئتك من غير سابق
معرفة .

أبو ذر : لا بأس يافتي . . من تكون ؟

ثعلبة : أنا ثعلبة بن حاطب .

أبو ذر : من الأنصار ؟

ثعلبة : أجل . . من بني عمرو بن عوف .

أبو ذر : أهلاً وسهلاً . . اجلس .

ثعلبة : أنا فتى مسكين يا أبا ذر وقد بلغني أنك تحب

الصدقة فأحببت أن ينالني شيء من برك .

أبو ذر : (في استغراب) أنت فتى مسكين ؟ !

ثعلبة : إني والله يا أبا ذر لا أملك شروى نكير .

أبو ذر : ويحك يافتي ، إن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« ليس المسكين بهذا الطواف الذي يطوف على الناس

فترده اللقمة واللقمتان والتمر والتمرتان ، إنما

المسكين المتعفف اقرءوا إن شئتم : « لا يسألون الناس إلحافاً » . وسمعتنه صلى الله عليه وسلم يقول : « ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة وليس في وجهه مُزعة لحم » .

ثعلبة : ويحك يا أبا ذر تريد أن تتنصل بهذا من عطائي .
أبوذر : كلا وإنما أردت نصيحتك . إنك شاب جلد تستطيع أن تعمل فتكسب من عملك .

ثعلبة : أى عمل أعمل ؟
أبوذر : اعمل أى شئء ولو أن تحتطب فإنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « لأن يأخذ أحدكم حبله ثم يأتى الجبل فيأتى بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه » .

ثعلبة : يا صاحب رسول الله امرأتى توشك أن تضع وما عندنا شئء وتوصينى أنت بالاحتطاب فى الجبل ١٢

أبوذر : امرأتك توشك أن تضع ؟
ثعلبة : ما كنت لأحضر إليك لولا ذلك .

أبوذر : [يغيب داخل البيت لحظة ثم يعود حاملاً معه كيسين] ما عندى غير هذا الصاع من التمر وهذا

الصباغ من الشعر فخذهما يا ثعلبة ولو كان عندي
أكثر لأعطيتك .

ثعلبة : جزاك الله خيراً يا أبا ذر . إن في هذا لبلاغاً لنا
إلى حين .

[في بيت ثعلبة]

ثعلبة : (يضع الصباغين أمام زوجته زهيرة) زهيرة خذي
هذا فاحفظيه ليوم وضعك .

زهيرة : ماذا تقول يا ثعلبة ؟ إلى بعد في شهرى السادس .

ثعلبة : سيجيء شهرك التاسع وشيكاً فينفعلك يومئذ ،
إياك أن تصيبي منه شيئاً قبل يوم وضعك .

زهيرة : ربما نحتاج إليه قبل ذلك .

ثعلبة : كلا لا تمسيه إحد يوم وضعك .

زهيرة : فيا يا ثعلبة ؟

ثعلبة : لقد أعطانيه أبو ذر من أنجل ذلك وما ينبغي لي أن

أكذب على صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

زهيرة : إلى متى يا ثعلبة تسأل الناس ؟ ألا ترى لك عملاً خيراً

من ذلك ؟

ثعلبة : (غاضبًا) اسكتي يا امرأة . لو كان أبوك غنيًا
لأغنانى عن ذلك .

٣

[بيت أبى ذر]

أبو ذر : ما فعلت امرأتك يا ثعلبة ؟ هل وضعت ؟
ثعلبة : لا يا صاحب رسول الله . ما زلنا ننتظر وضعها .
وقد تصدقت ببعض ما أخذته منك .

أبو ذر : تصدقت ؟
ثعلبة : نعم إني أشتهى يا أبا ذر أن يكون لى مال كثير
فأتصدق به .

أبو ذر : قد جعل الله لك مخرجًا يا ثعلبة .
ثعلبة : كيف ؟

أبو ذر : تعدل بين الاثنين صدقة . وتعين الرجل فى دابته
فتحملة عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقة ،
والكلمة الطيبة صدقة ، وتميط الأذى عن الطريق
صدقة ، وتأمر بالمعروف صدقة ، وتمسك حن الشرى
صدقة ؛ هكذا سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم .
ثعلبة : لكنى يا أبا ذر أريد أن أتصدق بالمال على الفقراء
والمساكين .

- أبوذر : يا هذا إني أرى بك حرصاً شديداً على المال .
 ثعلبة : لشدة حرصى على الصدقة يا أبا ذر .
 أبو ذر : فاصبر حتى يسر الله لك رزقاً .
 ثعلبة : ماذا ترى لو ذهبت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فسألته أن يدعو لى بالغنى ؟
 أبوذر : إن شئت أن تسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فاسأله أن يدعو لك بما هو خير من المال .
 ثعلبة : لأشياء يعوزنى غير المال يا أبا ذر . أستطيع أن
 أصلى كما أشاء وأن أصوم كما أشاء وأن أسبح الله
 كما أشاء ولكنى لا أستطيع أن أتصدق بالمال
 على أحد .

٤

- ثعلبة : (يرجع إلى بيته فرحاً) زهيرة ! زهيرة !
 زهيرة : ما خطبك يا ثعلبة ؟
 ثعلبة : أبشرى يا زهيرة فساكون غنياً ويكون لى مال كثير .
 زهيرة : من أين يا ثعلبة ؟
 ثعلبة : من رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 زهيرة : أعطاك النبي مالا ؟

ثعلبة : أعطاني ما هو خير من ذلك . أعطاني شيئاً
لا يتفد أبداً .

زهيرة : دعا لك بالجنة ؟

ثعلبة : بالجنة ؟ دعا بالرزق . . بالغنى . . بالمال الكثير .

زهيرة : الحمد لله . ستنقطع إذن عن سؤال الناس .

ثعلبة : ويلك أنا الذى سأتصدق على الناس .

زهيرة : فابدأ صفحتك اليوم بخير . أخرج زكاة الفطر
الى عليك .

ثعلبة : زكاة الفطر ؟

زهيرة : نحن فى آخر رمضان .

ثعلبة : ما عندنا شيء يا زهيرة .

زهيرة : بلى . عندنا صاع من التمر وصاع من الشعير .

ثعلبة : هذا أعددناه ليوم وضعك ولد يصح أن نكذب على
أبى ذر !

زهيرة : ويلك . أبو ذر لا يرضى لك أن تمنع زكاة الفطر .

وبعد فإذا تخاف ؟ أليس قد دعا لك النبي صلى

الله عليه وسلم ؟

ثعلبة : إني ما أصبحت غنياً بعد .

زهيرة : ويلك ألا تخشى أن تحبط دعوة النبي صلى الله عليه

وسلم إذا أنت منعت الزكاة الواجبة عليك ؟

ثعلبة : (يصمت قليلا) صدقت يا زهيرة . . سأخرجها اليوم . . هاتي ما عندك أسرعى .

٥

أبوذر : ماذا أصابك يا ثعلبة ؟ ما عدت أراك تصلى فى المسجد كدأبك .

ثعلبة : معذرة يا أبا ذر . . قد تركت بيتى الصغير بالمدينة واتخذت لى منزلا أوسع فى الضاحية .

أبوذر : ويحك هلا اتخذت المنزل الأوسع فى ذات المدينة لتكون قريبا من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثعلبة : لا يمكننى ذلك يا أبا ذر فقد كثرت غنمى فأشفقت أن تضيق بها أزقة المدينة ويتضرر بها الناس ، ولكنى أشهد الجمعة وأحرص عليها كما ترى .

أبوذر : غداً تضيق بغنمك مراعى المدينة فتقيم أبعد من الضاحية ولا تشهد حتى الجمعة .

ثعلبة : معاذ الله يا أبا ذر لن تفوتنى صلاة الجمعة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أبداً .

أبوذر : ما أحسب يا ثعلبة إلا أنك ابتليت فانقطع عنى ولا تردد على .

ثعلبة : (فى لهجة متعالية) ما خطبك يا أبا ذر ؟ أو قد

ثقل عليك أن تضيفني عندك من الجمعة إلى
الجمعة ؟

أبوذر : ويلك ليس بذاك .
ثعلبة : إن شئت جئتك بشيء من عندي عوض ما أصيبه
من الطعام عندك فإني اليوم بحمد الله غني .
أبوذر : (غاضباً) قبحك الله . ما بي حاجة إلى غناك .
اغرب من وجهي وإياك أن تعود إلي .

٦

[في بيت ثعلبة يظهر على البيت مظاهر الغنى والثروة .
ثعلبة يستقبل عامل الصدقة متأففاً] .

العامل : يا ثعلبة بن حاطب . إني عامل رسول الله صلى الله
عليه وسلم على الصدقات ، وقد جئت لأخذ زكاة
مالك .

ثعلبة : ما يدريني أنك عامل رسول الله ؟
العامل : ويلك أأكذب أنا على رسول الله يا ثعلبة ؟
ثعلبة : أنا لا أعرفك .

العامل : هذا كتابه صلى الله عليه وسلم فاطلع عليه (يخرج
له كتاباً فيطلعه عليه) .

- ثعلبة : (يلين لهجته) لا تؤاخذني يا أخى فمن الحق على أن أستثبت .
- العامل : هلم إذن لتحصى مالك .
- ثعلبة : انطلقوا أولاً إلى الناس الذين ورأى ثم مروا بى .
- العامل : قد فعلنا يا ثعلبة ولم يبق وراءك أحد .
- ثعلبة : ما أدري والله كيف تفرض هذه على المسلمين .
- ما هذه إلا أخت الجزية !
- العامل : قبحك الله . ماذا قلت ؟
- ثعلبة : ما قلت إلا خيراً .
- العامل : والله لأبلغنها إلى النبي صلى الله عليه وسلم .
- ثعلبة : حذار أن تفعل .
- العامل : والله لأفعلن يا منافق .
- ثعلبة : إذن والله لأشهدن عليك عنده أنك حاولت أن تغل فى الصدقة فلما لم أوافقك على ذلك تقوّلت على مالم أقل .
- العامل : أتسى أنه يوحى إليه وعسى أن ينزل الله فيك وحياً يتلى ؟
- ثعلبة : (يلين لهجته) رويدك عندى لك ما هو خير من ذلك . تسّر علىّ وأسّر أنا عليك .

- العامل : (غاضباً) لحاك الله . ماذا عسى أن تستر عليّ ؟
 اشهدُ عليّ عنده ما بدالك .
- ثعلبة : ما أحسبك في غني عن هدية أقدمها لك ولعيالك .
- العامل : وهذه ثانية . والله لأبلغنها لرسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك .
- ثعلبة : (يحتضنه مظهر الفرح والإعجاب) بورك يا أخي
 لقد أيقنت الساعة أنك رجل صدق وأمانة وأن
 النبي صلى الله عليه وسلم قد أحسن اختيارك .
- العامل : (مستحفاً به) ويلك أتريد أن توهمني بأنك كنت
 تختبرني ؟
- ثعلبة : أجل ما أردت إلا اختيارك .
- العامل : هيهات يا ثعلبة .
- ثعلبة : والله الذي لا إله إلا هو ما قصدت غير ذلك .
- العامل : وهذه ثالثة يا منافق .
- ثعلبة : (محنداً) ويلك هل شققت عن قلبي فعرفت
 ما أبطن ؟
- العامل : هلم معي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقل
 بين يديه كل ما تريد .
- ثعلبة : اسبقني إليه وسأوافيك على الإثر .
- (يخرج العامل وتدخل زهيرة) .



- زهيرة : ويحك ماذا فعلت يا ثعلبة ؟
- ثعلبة : أكنت تسمعين حديثنا يا زهيرة ؟
- زهيرة : من أوله إلى آخره . ويل لك اليوم من وقوف بين
يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- ثعلبة : أيجاسبنى رسول الله على كلمة صغيرة نددت من
لساني دون قصد ولا نية ؟
- زهيرة : بل قصدتها يا ثعلبة . إنك لم تشكر نعمة
الله عليك .
- ثعلبة : إني سأعطيهم من مالي ما يريدون فإذا بقي لهم
هندي ؟
- زهيرة : انظر ما تقول يا ثعلبة . إنك لا تعطى رسول الله
شيئاً من عندك ؛ هذا حق الله في مالك .
- ثعلبة : حق الله في مالي أو حق رسول الله في مالي قد
أقررت به ولا اعتراض لي عليه . فإذا يريدون مني
بعد ؟
- زهيرة : أن تخلص لله ولرسوله يا ثعلبة .
- ثعلبة : إني والله لخلص لله ولرسوله وللمسلمين .
- زهيرة : ما كنت لتأتى هذا النبي أتيت اليوم لو كنت كما
تزعم .
- ثعلبة : أنت أيضاً على يا زهيرة ؟

- زهيـرة : إني مشفقة عليك يا ثعلبة .
- ثعلبة : ماذا ترين ؟ أأذهب إلى رسول الله أم . . . ؟
- زهيـرة : ويحك أفي ذلك خيار يا ثعلبة ؟ أتريد أن يبعث رسول الله من يسوقك سوقاً إليه ؟
- ثعلبة : ماذا جنيت حتى أساق إليه ؟ إني ما كفرت ولا بدلت .
- زهيـرة : فاسع إليه طائعاً مختاراً قبل أن يبعث في طلبك . واعترف له بذنبك . عسى أن يعفو عنك أو يستغفر الله لك .
- ثعلبة : صدقت يا زهيـرة إنه والله لرعوف رحيم .

٧

- [في منزل أبي ذر وقد حضر ثعلبة وزوجته زهيـرة]
- زهيـرة : حنانك يا أبا ذر أشفع لزوجي ثعلبة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- أبوذر : أشفع له بعد ما نزلت فيه الآية : « ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقن ولنكونن من الصالحين . فلما آتاهم من فضله بخلوا به وتولّوا وهم معرضون » ؟
- زهيـرة : ناشده يا أبا ذر أن يقبل صدقته .

ثعلبة : أجل ناشده يا أبا ذر أن يقبل صدقتي فإنها شيء

جسيم .

أبو ذر : قد رفضها رسول الله صلى الله عليه وسلم فلن يقبلها أبداً لشفاعة أحد .

زهيرة : إنه تائب يا أبا ذر والله يقبل التوبة عن عباده .

أبو ذر : لو علم الله فيه خيراً لقبل النبي صلى الله عليه وسلم توبته .

ثعلبة : فناشده إذن ألا يدعو على مالى فيمحقه .

أبو ذر : أسمعته يا زهيرة ؟ إنه لا يخاف إلا على ماله .

ثعلبة : سبحان الله وأى امرئ لا يخاف على ماله ؟

زهيرة : تباً لك . قل إنك تائب نادم .

ثعلبة : أجل يا أبا ذر إني تائب نادم .

أبو ذر : أين أنت من قوله جل شأنه : « فأعقبهم نفاقاً في

قلوبهم إلى يوم بلقونه بما أخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون » .

ثعلبة : كلا والله ما أنا بمنافق ولا كاذب .

أبو ذر : قاتلك الله . أنكذب قول الله تعالى ونصدق قولك ؟

قد شهد الله عليك بذلك من فوق سبع سماوات .

ثعلبة : (في ارتياح وخوف) من فوق سبع سماوات ؟ من

فوق سبع سماوات ؟ (ثم يتفجر مقهقهة في نوبة

عصية) هاها هاها ها . . من فوق سبع سماوات !

من فوق سبع سماوات ! أنا خير منك يا أبا ذر
قد ذكرني الله عز وجل من فوق سبع سماوات !
: ياويلنا . . إنه جن يا أبا ذر .

زهيرة

: ويحك يا ثعلبة . قليل تؤدي شكره خير من كثير
لا تطيقه . من الذي قال ذلك ؟ أتعرفه يا أبا ذر ؟
: ويلك يا منافق . محمد صلى الله عليه وسلم هو الذي
قال لك ذلك .

ثعلبة

أبو ذر

: قد التأت عقله يا أبا ذر فهو مجنون .

زهيرة

: بل هو شيطان . خذيه معك وأغربي به عني .

أبو ذر

: (يقهقه ثانياً وزهيرة تدفعه ليخرج) من فوق

ثعلبة

سبع سماوات ! من فوق سبع سماوات ! (يخرجان)

: (يتمتم في أسف وخشوع) لا حول ولا قوة إلا بالله .

أبو ذر

لا حول ولا قوة إلا بالله . ربنا لا ترغ قلوبنا بعد

إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت

الوهاب .

هـ كـ و المـنـطـعـون



[في بيت سلمان الفارسي الصحابي الجليل . حجرة صغيرة متواضعة ليس بها من الرياش غير القليل ولكن يظهر عليها الترتيب والتنسيق . أريكة صغيرة واطئة تكاد تلامس الأرض .

تري أميمة زوجة سلمان وهي تكنس الحجرة ولا تكاد تفرغ من ذلك حتى تسمع قرعاً على الباب]

- أميمة : من ؟
- صوت : أنا أم الدرداء .
- أميمة : (تفتح الباب) أهلاً وسهلاً . مرحباً بك يا أم الدرداء .
- أم الدرداء : أظنك كنت تكنسين . أتعي عمالك يا أم عبد الله .
- أميمة : قد فرغت من الكنس يا أم الدرداء . اجلسي أنت على الرحب والسعة (تجلسان على الأريكة) .
- أم الدرداء : كيف حالك يا أم عبد الله وكيف حال سلمان زوجك ؟
- أميمة : بنعمة الله وعافيته . وكيف حال أبي الدرداء لعله بخير .
- أم الدرداء : تسأليني عن أبي الدرداء . هو كحاله يا أختاه بخير .

- أميمة : ما خطبك ؟ أليس كما تحبين ؟
- أم الدرداء : بلى ، كما أحب وكما يحب لنفسه .
- أميمة : كما يحب لنفسه وليس كما تحبين .
- أم الدرداء : أستغفر الله يا أختي لم أقل ذلك .
- أميمة : أردت ذلك ولم تقوليهِ .
- أم الدرداء : كلا لست أشكو من أبي الدرداء أى شيء .
- أميمة : بل فى نفسك شيء تكتمينه عني . أنت لست راضية عن زوجك .
- أم الدرداء : ويحك يا أم عبد الله من أين جاءك هذا الظن ؟
- أميمة : من لحن قولك يا خيرة .
- أم الدرداء : لتطب نفسك يا أميمة فأني راضية راضية .
- أميمة : فما بالك على هذه الهيئة ؟
- أم الدرداء : ماذا تنكرين من هيئتي ؟
- أميمة : شعرك أشعث غير مدهون ولا مرجّل .
- أم الدرداء : كنت أرفو اليوم قميص أبي الدرداء فشغلني عن إصلاح شعري .
- أميمة : ما أحسبه عرف الدهن منذ أيام . إن لم يكن عندك دهن فسأعطيك شيئاً من عندي .
- أم الدرداء : بل عندي الدهن ولله الحمد . وعندي المشط كذلك ؛ سأدهن شعري وأرجله لك حين أزورك يوماً آخر .

- أميمة : لي أنا أم لأبي الدرداء ؟
- أم الدرداء : لك أنت أولاً ثم لأبي الدرداء .
- أميمة : بل لأبي الدرداء ، أولاً ثم لي .
- أم الدرداء : لا مشاحة يا أميمة . . كما تشاءين .
- أميمة : (لا تريد أن تستسلم للجواب الذي تخلصت به أم الدرداء) وهذا الثوب ؟
- أم الدرداء : ما باله ؟
- أميمة : لا يعجبني أن أراه عليك فما أنت بعانس ولا أيم .
- أم الدرداء : بالله يا أميمة دعيني من هذا . أنا جئت لأتنس بك لا لتتقدي ثوبي وشعري .
- أميمة : يا خيرة يا بنت أبي حرد لا ينبغي لك أن تنسى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما آخى بين المهاجرين والأنصار قد آخى بين زوجي وزوجك .
- أم الدرداء : هذا أمر لا ينسى أبداً .
- أميمة : فسلمان الفارسي وأبو الدرداء الخزرجي شيء واحد وأنا وأنت شيء واحد .
- أم الدرداء : هذا حق .
- أميمة : فما ينبغي لي أن ألبس ثوباً خيراً من ثوبك ولا أن أصلح من شعري بما لا تصلحين من شعرك .

أم الدرداء : لا عليك منى فى هذا الشأن يا أميمة فما عندى ميل

إلى التزين والتجمل مثلك .

أميمة : أما والله لقد كنت فيما مضى من أملح نساء الأنصار

وأجملهن شعراً وأفضلهن زينة وتطرية .

أم الدرداء : ذاك عهد مضى يا أم عبد الله وقد اختلف الحال

اليوم .

أميمة : فيم يا أم الدرداء ؟

أم الدرداء : كان أبو الدرداء تاجراً من قبل فأصبح اليوم وقد

لزم العبادة وترك التجارة !

أميمة : ما كان أبو الدرداء بموفق فى ذلك .

أم الدرداء : إنه يزعم أنهما لا يجتمعان : العبادة والتجارة .

أميمة : ماذا يمنع ؟ هذا سلمان ما زال حتى اليوم ينسج

الخص وياكل من كسب يده ويرى ذلك من

أفضل العمل .

أم الدرداء : يا أم عبد الله ألا تعلمين أن زوجك شىء آخر ؟

إنه رجل لا يشغله شىء عن شىء .

أميمة : لا ينبغي لك يا أم الدرداء أن تحذى حذو زوجك

فتنسى ما ينبغي للمرأة المتروجة من زينة .

أم الدرداء : ليم ينبغي على المرأة المتروجة أن تتزين ؟ أليس

لزوجها ؟

- أميمة : : بلى .
- أم الدرداء : : فزوجى أصبح لا يعنيه اليوم من زينتى شيء .
لقد صار سواء عنده اليوم أن أترين أو لا أترين ،
وأن أتكحل أو لا أتكحل ، وأن أصلح شعرى أو لا
أصلحه فلمن تريدان أن أترين ؟ للشيطان ؟
- أميمة : : معاذ الله يا أم الدرداء كيف تقولين هذا ؟
- أم الدرداء : : ماذا أصنع لك ؟ أبيت إلا أن تحاورينى حتى
أعلنت لك .
- أميمة : : نعم ما فعلت يا خيرة . قد كان ينبغى عليك أن
تصارحينى بهذا الذى تجددين فى نفسك من أول
الأمر .
- أم الدرداء : : ما خير ذلك يا أختى إلا أن ألقى همى على همك .
- أميمة : : لعلى أستطيع أن أصنع لك شيئاً .
- أم الدرداء : : ماذا بوسعك أن تصنعى لى ؟ تهدينى ثوباً آخر
من ثيابك ؟
- أميمة : : إذا شئت يا أم الدرداء فإن عندى ما تحيين .
- أم الدرداء : : كلا يا أم عبد الله . احتفظى بثوبك خيراً لك .
أتدريين ماذا صنع زوجى بذلك الثوب الذى أهديتنيه؟
- أميمة : : ماذا صنع به ؟

- أم الدرداء : ما إن رآه ذات يوم علىّ حتى أمرني أن أخلعه وأتصدق به على إحدى فقيرات أهله .
- أميمة : غفر الله لأبي الدرداء . والله لأكلمن سلمان في شأنه لينصحه .
- أم الدرداء : كلا . إياك أن تفعل يا أم عبد الله .
- أميمة : أي بأس في ذلك ؟
- أم الدرداء : هذا سرّ بيني وبين زوجي لا ينبغي أن يعلم أني بحت به لأحد .
- أميمة : لن يعلم زوجك شيئاً . إن سلمان كما تعلمين لكيس لبق .
- أم الدرداء : كلا يا أختي . إني بعدُ لأستحي من بعلك أكثر مما أستحي من بعل .
- أميمة : سلمان أخ لزوجك فهو بمنزلة أخيك .
- أم الدرداء : حتى أخى ابن أبي وأى أستحي منه في مثل هذا الشأن .
- أميمة : فاعلمي إذن أن سلمان قد عرف هذا السر الذي تكتمين .
- أم الدرداء : ويحك ممن عرفه ؟
- أميمة : منك أنت أ
- أم الدرداء : ماذا تقولين ؟

- أميمة : إنه زاركم ذات يوم فأنكر هيتك فسألك فقلت له :
 أخوك أبو الدرداء ليس له حاجة في الدنيا ؟
- أم الدرداء : يا هنتاه ! حقاً قلت له ذلك ولكني ما قصدت هذا
 المعنى وإنما قلت ما قلته اعتذاراً له كراهية أن يكلف
 نفسه فيهدينا ثوباً من عنده .
- أميمة : مهما يكن من قصدك فقد فطن سلمان لحقيقة ما بك
 وإنه لكيس فطين ، إني والله لربما أكرم عنه الشيء
 فيكشفه لي كأنما يقرأ من كتاب .
- أم الدرداء : وا حياءاه ! وا خجلتاه !
- أميمة : هوتني عليك فإن هو إلا أخ أمين .

٢

- [في بيت أبي الدرداء . حجرة تشبه الحجرة السابقة
 إلا أنها أكثر تواضعاً منها .
- أبو الدرداء : (يستقبل سلمان الفارسي) مرحباً بك يا أبا عبد الله
 يا سابق فارس]
- سلمان : (فرحاً) سابق فارس ! بأبي هو وأمي إذ لقبني
 بذلك .
- أبو الدرداء : صلى الله عليه وسلم .
- سلمان : لقد حضرت أنا وأهلي يا أبا الدرداء .

- أبو الدرداء : ومرحبًا بأهلك يا أبا عبد الله .
- سلمان . : ستتغدى وتتعشى عندكم .
- أبو الدرداء : على الرحب والسعة يا أخى أين هى امرأتك ؟
- سلمان : قد سبقتنى إليكم . داخل الدار عند أهلك .
- أبو الدرداء : عجبًا والله ما علمت .
- سلمان : وأننى لك أن تعلم وأنت مشغول يومك كله عن أهلك .
- وعسى أن تكون مشغولا عنهم ليلىك كله كذلك .
- أبو الدرداء : ويل بنت أبى حذر . كان عليها أن تخبرنى
- (ينادى) أم الدرداء يا أم الدرداء !
- أم الدرداء : (صوتها) لبيك يا أبا الدرداء !
- أبو الدرداء : هذا سلمان أخى عندى .
- أم الدرداء : مرحبًا به وأهلا . وهذه امرأة أخيك سلمان عندى .
- أبو الدرداء : مرحبًا بها وأهلا . اصنعى لهما شيئًا يا خيرة ،
- فإنهما سيتغديان عندنا .
- أم الدرداء : وسيتعشان أيضًا .
- أبو الدرداء : أجل أجل . : هيئى لهما ما عندك .
- أم الدرداء : قد هيأت كل شيء .
- أبو الدرداء : أحسنت يا خيرة . أحسن الله إليك .



- أبو الدرداء : هلم يا أبا عبد الله فيها قد أحضرت أم الدرداء الغداء .
- سلمان : (ينظر إلى الصحيفة أمامه على الخوان) ما شاء الله .
- لقد عنيت بنا أم الدرداء فهيأت لنا هذا الطعام الطيب .
- أبو الدرداء : كل يا أخي هنيئًا مريئًا .
- سلمان : وأنت ألا تجلس فتأكل ؟
- أبو الدرداء : اعذرني يا سلمان فإني صائم .
- سلمان : صائم ؟ أجيء أنا من بيتي لأأكل عندك فتصوم ؟
- أبو الدرداء : قد نويت الصوم يا أخي قبل أن تحضر .
- سلمان : فأفطر الآن إذ حضرت .
- أبو الدرداء : ألا تدعني يا سلمان أتم بصومي ؟ وسأجلس معك أحادثك على الطعام .
- سلمان : أيصبح هذا في شرعتكم يا معشر العرب ؟
- أبو الدرداء : بش ما تقول يا أخي . إن الله قد أكرمنا بالإسلام فأغنانا عن شرعة العرب .
- سلمان : وبش ما تفعل أنت يا عويمر فإن الإسلام لا يرضى ذلك وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» . والله ما أنا بآكل حتى تأكل .

أبو الدرداء : فسأكل معك إذن يا سلمان . باسم الله .
 سلمان : باسم الله .
 (يأكل الاثنان من الصفحة)

٤

[أم الدرداء تترين وتساعدنها في ذلك زوجة سلمان]

أم الدرداء : انظري يا أختي . لقد جاء زوجك من صلاة العشاء
 ولما يجيئ أبو الدرداء بعد .

أميمة : لعله آت في الإثر .

أم الدرداء : والله ما هذا بحسن . يكون عنده الضيف فلا يسبق
 الضيف إلى البيت .

أميمة : اتركي ذلك لسلمان فإنه كفيل بتأديبه .

أم الدرداء : صدقت لقد أدبه اليوم فأحسن تأديبه .

أميمة : هيا أكلي الآن زيتك .

أم الدرداء : قد أكملتها . ماذا تريدن بعد ؟

أميمة : هذا الطيب لم تمسّيه بعد . ضمخني به رأسك وما بين
 كتفك .

- سلمان : (يدخل عليه أبو الدرداء من الخارج) معذرة
يا أبا الدرداء إن سبقتك إلى بيتك .
- أبو الدرداء : بل اعترني أنا يا أبا عبد الله إذ تأخرت عنك في
المسجد . البيت بيتك على كل حال .
- سلمان : غفر الله لأم الدرداء . لقد أكثرت لنا في العشاء
حتى أسرع إلى النعاس .
- أبو الدرداء : إن كنت تريد النوم فادخل إلى أهلك . فقد أعددتنا
لكما الحجرة الجوانية .
- سلمان : وأنت يا أخي ألا تأوي إلى أهلك ؟
- أبو الدرداء : ليس الآن . سأبقى هنا قليلاً لأقوم بعض الليل .
- سلمان : ويلك كيف يطيب لي ولأهلي النوم في بيتك
وأنت قائم تهجد وامرأتك ساهرة تنتظرك .
- أبو الدرداء : عجباً لك اليوم يا سلمان ما خطبك ؟
- سلمان : إن كنت تكره أن نبيت عندك فدعنا ننصرف إلى
بيتنا .
- أبو الدرداء : معاذ الله يا أخي . ادخل إلى أهلك وسأدخل إلى أهلي .
- سلمان : بل ادخل أنت أولاً وسأدخل بعدك .
- أبو الدرداء : سمعاً يا أبا عبد الله .

سلمان : وإياك أن تقوم حتى أكون أنا الذي أوقظك من
آخر الليل فنقوم معاً ونصلي معاً .
أبو الدرداء : (في غيظ مكتوم) سمعاً يا سلمان !

٦

[بعد بضعة أيام في المكان نفسه] .
أبو الدرداء : ما هذا الذي فعلت يا سلمان ؟ كيف تقيم في بيتي
وتحضر طعاماً من بيتك ؟
سلمان : قد صارت لنا ثلاثة أيام في بيتك فلا ينبغي أن نبقى
في ضيافتك .
أبو الدرداء : كلا يا سلمان إما أن تقيما في ضيافتنا أو تنصرفا
إلى بيتكما .
سلمان : إذن فهلم أنت وأهلك فأقيما في بيتنا بضعة أيام .
أبو الدرداء : ويحك ما يدعونا إلى ذلك ؟
سلمان : لتتعاون على البر والتقوى . نذهب إلى المسجد معاً
ونعود إلى أهلنا معاً ونقوم من آخر الليل معاً .
أبو الدرداء : (محتدماً) يا سلمان قد صبرت لك طويلاً وقد آن لي
أن أصارحك إنك لم تُعنى على البر بل شغلتنى عنه .
ما عدت أستطيع أن أصوم ولا أن أقوم منذ أقمتما
عندنا أنت وأهلك .

سلمان : وقد آن لي أنا أيضاً أن أصارحك . إن كنت تبغى
التقرب إلى الله بما تفعل فإن الله تعالى لا يتقرب
إليه بإضاعة الحقوق التي عليك .

أبو الدرداء : أي حقوق أضعت ؟
سلمان : إن لربك عليك حقاً، وإن لبدنك عليك حقاً، وإن
لأهلك عليك حقاً، فأعط كل ذي حق حقه .

أبو الدرداء : هذا حق . وما أراني إلا معطيًا كل ذي حق حقه .
سلمان : بل أضعت حق بدنك وحق أهلك .

أبو الدرداء : أفلهذا أقمت عندي هذه الأيام ؟
سلمان : أجل لأحملك على البر وأسير بك في الجادة .

أبو الدرداء : هذا رأيك يا سلمان وأنا أرى خلاف رأيك .
سلمان : هلم إذن نحتكم إلى النبي صلى الله عليه وسلم لنرى
أينا أهدي سبيلاً .

أبو الدرداء : أنصفت يا سلمان فهلم .

٧ ز

[في بيت سلمان . أم الدرداء تزور أميمة في

هندام حسن]

أميمة : أهلاً أهلاً بك يا أم الدرداء . أراك اليوم على خير
حال .

أم الدرداء : جزاك الله صالحاً يا أختاه وحزى سلمان صغيراً .

لقد صار أبو الدرداء خلقاً آخر !

أميمة : حديث النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي أصلحه !

أم الدرداء : أجل . . أصبح زوجي لا يكف عن ترديده في كل حين .

أميمة : هلك المنتطعون .

أم الدرداء : لا تختصري الحديث يا أم عبد الله . لقد قال صلى الله

عليه وسلم لأبي الدرداء لما احتكم هو وسلمان إليه :
«لقد صدق سلمان .

سلمان أفقه منك يا أبا الدرداء . هلك المنتطعون !
هلك المنتطعون !»

«ستار»

الأسير الكريم «خبيب بن عدي»



[في بيت من بيوت سراة مكة]

[العصى عامر يقبل مسرعاً إلى أمه الجالسة في الحجرة]

- عامر : (صوته قبل ظهوره في الحجرة) يا أمّه . . يا أمّه .
 جليلة : عامر . ما خطبك ؟
 عامر : (يدخل لاهثاً) إن خالي عقبة قد جاء بأسير معه .
 جليلة : أين يا عامر ؟
 عامر : أدخله المريد فحبسه فيه . يقولون إنه من أصحاب محمد .
 جليلة : من أصحاب محمد . . ما الذي جاء به إلى خالك ؟
 عامر : لا أدري . (ينظر إلى جهة الباب) ها هو ذا خالي عقبة
 فاسأله .

(يدخل عقبة بن الحارث)

- جليلة : من هذا الذي جئت به يا عقبة ؟
 عقبة : هذا قاتل أينا يا جليلة . قاتل الحارث بن بدر .
 جليلة : خبيب بن عدي ؟
 عقبة : أجل . . إنك لتعرفين اسمه يا أنخيّه .
 جليلة : كيف لا وما من امرأة في قريش أصيب لها أحد في بدر

إلا اجتهدت أن تعرف اسم قاتله فحفظته عسى أن تنتقم
يومًا منه .

عقبة : فيها هو ذا قد جئت به إليك فانتقمي منه وعذبيه .

جليلة : أى والله لأشفين وحر صدرى منه . أمكنى منه يا عقبة
فلأقطعنه بهذا المشقّص فلذة فلذة .

عقبة : كلا يا أختاه لا يحل لنا قتله الآن حتى تنقضى الأشهر

الحرم . ولكن عذبيه عذابًا لا يقضى عليه .

جليلة : كأنك جئت به لتحبسه عندنا حتى ينقضى هذا

الشهر شهر المحرم .

عقبة : هو ذاك .

جليلة : خير . سيتاح لنا بذلك أن نفشّن في تعذيبه .

عقبة : أجل . . . افتنى في تعذيبه ما شئت . أرينى براعتك

يا جليلة ووفاءك لأبيك .

جليلة : ثق يا أخى أنى سأريه الويل أفانين . ولكن كيف

تمكنت منه يا عقبة ؟

عقبة : كان محمد قد بعثه فيمن بعث إلى بنى هذيل ليعلموهم

الإسلام فوثب بهم الهذليون وباعوهم إلينا .

جليلة : واشتريته أنت منهم ؟

عقبة : بخمسين من الإبل .

جليلة : خمسين من الإبل ؟ !

- عقبة : استكثرتها ؟ والله لو طلبوا به مائة بعير لأعطيت . إنه
دم أيينا الحارث يا جليلة .
- جليلة : صدقت كل مال يشترى به دم أيينا فهو قليل .
- عقبة : هاتي له شيئاً من الطعام يا جليلة .
- جليلة : تريد أن تطعمه ؟ أتطعم قاتل أيينا يا عقبة ؟
- عقبة : لا بد من إطعامه حتى لا يموت قبل أن ننزل به العقاب
الأشد . قد اتفقت أنا وصفوان بن أمية على ذلك .
- جليلة : وما شأن صفوان بن أمية ؟
- عقبة : إنه هو أيضاً اشترى منهم قاتل أبيه ليستنم منه .
- جليلة : قاتل أمية بن خلف ؟
- عقبة : نعم .
- جليلة : وما اسم هذا القاتل ؟
- عقبة : زيد بن الدثينة .
- جليلة : دفع فيه صفوان خمسين من الإبل ؟
- عقبة : نعم .
- جليلة : إذن والله ليُثْرينَ المذليون من ذلك .
- عقبة : (يضحك) أجل . . ليركُنْ تجارة الأنعام . ويتجرُنْ
في أتباع محمد ! (يخرج)
- جليلة : (لابنها الصبي) انزل بنا يا عامر إلى هذا الأسير لنضربه
ونعذبه . خذ تلك العصا معك .

عامر : لكن يا أمه . .
 جليلة : أليس برجليه القيد ؟
 عامر : بلى يا أمه .
 جليلة : فأى شيء تخشى منه ؟
 عامر : لست أخشى شيئاً منه ولكنه لا يستحق الضرب . إنه
 رجل طيب .

جليلة : ويحك هذا قاتل جدك الحارث يا لكع .
 عامر : ما أحسب مثل هذا الرجل يقتل أحداً يا أماه . لقد
 نظرت إليه من الباب فلما رآنى حيانى وابتسم .
 جليلة : اسكت . لو سمعك خالك عقبة تقول هذا لأدبك
 فأوجعك . هيا خذ تلك العصا وانزل معى إلى المريد .
 (يأخذ عامر العصا وهو كاره ويخرج خلف والدته)

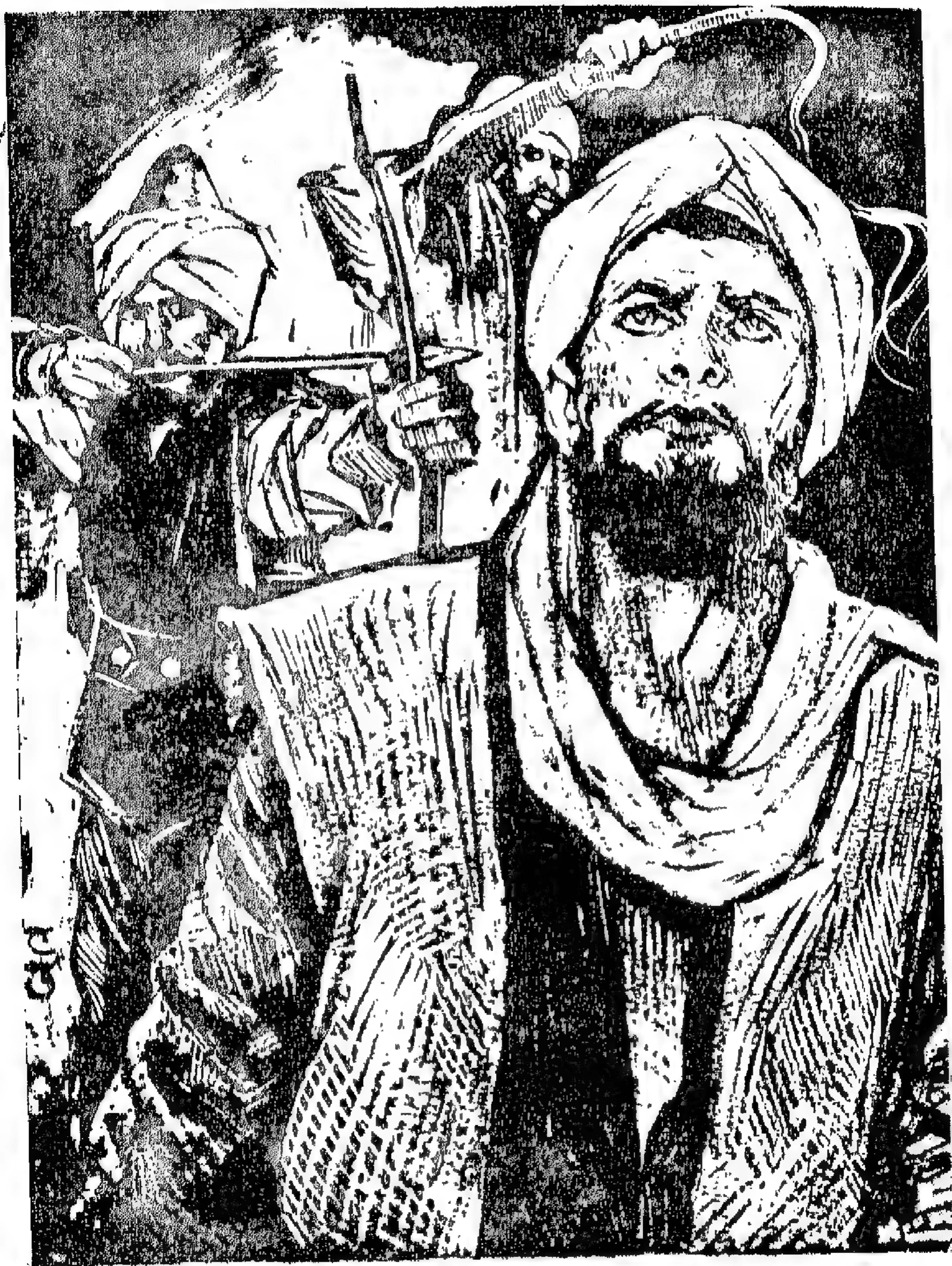
٢

[فى المريد . . مكان ضيق مظلم له باب محكم]
 [خبيب جالس على الأرض وفى رجليه القيد الثقيل وجليلة
 وابنها عامر يضربانه بالعصى]

خبيب : (يردد كلما ضرب ضربة) الحمد لله . . الحمد لله .
 جليلة : (فى غيظ) ويحك . تُضرب وتقول الحمد لله . أهكذا
 أمركم صاحبكم محمد ؟

- خبيب : أجل يا أخت بني الحارث . إن نبينا صلى الله عليه وسلم
أوصانا بالصبر على ما نلقى في ديننا من مكروه .
- جليلة : فدعه الآن يتفعل .
- خبيب : إنه قد تفعلنا وسينفعنا دائماً يا أخت بني الحارث .
- جليلة : كيف ويلك ؟
- خبيب : لقد وعدنا أن من يقتل منا في سبيل الله فله الجنة .
- جليلة : هيهات ما وعدكم إلا غروراً .
- خبيب : يا أخت بني الحارث لو قد سمعت من محمد كما سمعنا
ما قلت هذا . أتحيين أن أسمعك شيئاً مما جاء به من
عند الله ؟
- جليلة : (تضربه) كلا لا أريد أن أسمع شيئاً .
- خبيب : إذن يفوتك خير كثير .
- جليلة : اسكت . والله لأضربنك حتى تكفر بصاحبك .
- خبيب : هيهات . إنك لن تجنى من ضربى غير أن تكل يدك .
- جليلة : (تضربه بقوة) اضرب يا عامر .
- خبيب : وتكل يد صبيك هذا .
- جليلة : لا شأن لك . اضرب يا عامر .
- عامر : هاأنذا أضربه يا أمه . (يضربه على كره) .
- جليلة : اضربه بشدة . . بكل قوتك . (تمضى في ضربه)
- خبيب : الحمد لله . الحمد لله . الحمد لله . .

- جليلة : امسك عن هذا القول ويلك !
- خبيب : لو أمسكت عنه لأوجعني ضربك . إنه هو الذى يدرأ
عني الوجع . ما بالك وقفت عن الضرب ؟ أو قد كنت
يدك ؟ أريحها قليلا ثم عاودى ما أنت فيه .
- جليلة : (فى غيظ) الساعة يأتى عقبة أخى فيضربك ويوجعك .
- خبيب : أجل يا أم عامر . دعى أخاك يفعل ذلك فهو
أقوى منك ومن هذا الصبي الذى دفعته إلى ضربى
فأرهقته .
- جليلة : (فى غيظ) إني أعرف كيف أبلغ مآربى منك .
- خبيب : أتريدى أن تعذبنى بعد ؟
- جليلة : نعم .
- خبيب : لكنى أشفق عليك وعلى صبيك .
- جليلة : لن أضربك بالعصا .
- خبيب : أبالسيف ؟ إذن تطلقى سراحى يا أخت بنى عامر .
- جليلة : أطلقى سراحك ؟
- خبيب : وترسلينى إلى الجنة .
- جليلة : كلا سأترك قتلك لأخى عقبة ورجاله ولكنى سأجيعك .
سأجعلك تتلوى من الجوع
- خبيب : تمنعين عني الطعام ؟
- جليلة : والشراب .



- عامر : لا حق لك يا أماء .
- جلیلة : اسكت أنت ، لا شأن لك .
- عامر : إن خالی عقبه قد أمرک أن تطعمیه .
- جلیلة : قلت لك اسكت .
- عامر : إنه سیغضب منك إن فعلت .
- جلیلة : (نافذة الصبر) أتسكت يا هذا أم . . . ؟
- خبيب : دعها تفعل ما بدا لها يا بني .
- عامر : كلا إن خالی عقبه لا یریدک أن تموت .
- خبيب : یرید أن یقتلی بعدما تنقضى الأشهر الحرم ؟
- عامر : نعم . كأنما كنت تسمع حديثه معنا .
- خبيب : طب نفساً يا بني . إن منعت أملك عنی الطعام والشباب فسیطعمنی ربی ویسقینى .
- جلیلة : أجل أرنا كيف یطعمک ربک ویسقیک .
- خبيب : هل تؤمنین به إن فعل ؟
- جلیلة : كلا لن أؤمن بربک أبداً .
- خبيب : ولو أطعمنی وسقانى ؟
- جلیلة : ولو أطعمک وسقاك .
- خبيب : وأنت يا بني ؟
- جلیلة : (تنهره) دع عنک الصبی ویلك . لا تحاول أن تخرجه من دین آبائه إلى دینک . هلم يا عامر . (تأخذ یده

فتجره حتى تخرج به معها من المريد وهو كاره إذ كان مأخوذاً بالأسير يريد أن يبقى عنده بعد .

٣

- عامر : (يجيء إلى المريد متلصصاً ويدخل رأسه من الباب)
هل لي أن أدخل عندك أيها الأسير ؟
- خبيب : (في حنان) عامر . ادخل يا بني .
- عامر : ولا تؤذيني أو تبطش بي ؟
- خبيب : معاذ الله يا بني . إني لأعلم أن أمك هي التي دفعتك إلى ضربتي وأنت كاره .
- عامر : أجل إنها هي التي أكرهتي . وقد قلت لها إنك رجل طيب فلم تصدقني . خبرني . أحقاً قتلت أنت جدي الحارث بن عامر ؟
- خبيب : نعم يا بني . جددك أراد قتلي فقتلته .
- عامر : وكنت تعرف أنه جدي ؟
- خبيب : لا يا بني . ما كنت أعرف أنه جددك .
- (يدخل عامر حتى يقف قريباً من خبيب)
- عامر : ما دمت لا تعرف أنه جدي فليس بيني وبينك شيء .
- خبيب : أجل ليس بيني وبينك غير المودة والمعروف .
- عامر : أنت تهني ؟

- خبيب : أىّ والله يا عامر .
- عامر : (يقدم له قعباً من اللبن كان يخفيه تحت ثيابه) خذ
فاشرب .
- خبيب : لبن ؟
- عامر : نعم . اشربه قبل أن يأتى أحد .
- خبيب : من أين جئت به ؟
- عامر : حلبته من الشاة التى عندنا .
- خبيب : وأمك تعلم ؟
- عامر : لا .
- خبيب : لا حاجة لى به إذن .
- عامر : لماذا ؟
- خبيب : لا أريد أن تضربك أمك .
- عامر : أنتى لها أن تعلم ؟
- خبيب : ستحلب الشاة فتعرف .
- عامر : سأقول لها إنى شربت اللبن .
- خبيب : لن تصدقك يا عامر وستسألنى
- عامر : إن سألتك فقل لها إنى ما جئت بك بشىء .
- خبيب : كلا لأخبرنها بالحقيقة إن سألتنى .
- عامر : أنت إذن لا تحبى .
- خبيب : بلى يا عامر ولكن لا ينبغي أن تسرق ثم تكذب .

- عامر : لكنك جوعان ولا أستطيع أن أدعك جوعان .
- خبيب : كلا يا بني ما أنا بجوعان .
- عامر : لك اليوم ثلاثة أيام لم تذق شيئاً .
- خبيب : إن الله يطعمني ويسقيني يا عامر .
- عامر : بئس أنت تتجلد على الجوع والعطش كما تجلدت على الضرب .
- خبيب : أتحب يا بني أن أشرب هذا اللبن ؟
- عامر : نعم . . اشربه من أجلى . أرجوك .
- خبيب : اذهب إلى أمك أولاً فاستأذنها .
- عامر : كلا لن تأذن لي أبداً وستضربني .
- (يسمع حس قادم فيخفى عامر القعب) .
- (تدخل جليلة) .
- جليلة : ماذا تصنع هنا يا عامر ؟
- عامر : لا شيء يا أمي . كنت أنظر إليه كيف يتلوى من الجوع .
- جليلة : أرني ما هذا الذى تخفيه تحت ثيابك ؟ قعباً من اللبن ؟
- إذن فأنت تطعمه كل يوم يا لكع .
- عامر : كلا يا أماه . إنه ما رضى أن يأخذ مني شيئاً .
- جليلة : لأوجعك ضرباً يا شقى . أعطني القعب .
- عامر : مريه يا أمي أن يشربه فقد أبى أن يقبله مني إلا بعد أن أستاذذك .

- جليلة : أعطني القعب .
- عامر : (يناولها القعب) أعطيه أنتِ القعب فسيقبله منك .
- جليلة : (تريق اللبن في الأرض) الأرض أولى بهذا اللبن منه .
- عامر : ما أقسى قلبك يا أماء .
- جليلة : خبرني يا هذا إلى متى تغري ابني هذا على السرقة من أجلك .
- خبيب : سلى ابنك يخبرك .
- عامر : كلا يا أمى أنا جئت به باللبن من تلقاء نفسي . وقد رفض أن يقبله مني إلا بعد إذنك .
- جليلة : وعلمته أن يتواطأ معك على الكذب ؟
- عامر : بل نهاني هو يا أمى عن الكذب .
- جليلة : لقد كشفت اليوم خديعتك . استحوذت على عقل الصبي فجعلته يختلس لك الطعام كل يوم لتقول لنا بعد ذلك إن الله يطعمك ويسقيك !
- عامر : والله يا أمى ما أحضرت له شيئاً إلا هذا القعب اليوم وقد أبى أن يقبله .
- جليلة : لا تحاول أن تخدعني يا لكع . كيف إذن استطاع أن يبقى ثلاثة أيام بغير طعام دون أن يظهر عليه شيء من الإعياء ؟
- خبيب : قلت لك يا هذه إن الله يطعمني ويسقيني .

- جليلة : الشمس غيرى ليصدق هذا الهراء .
- خبيب : هل تريدن برهاناً على ذلك ؟
- جليلة : نعم أرني البرهان .
- خبيب : (يتوجه بالدعاء إلى السماء في خشوع ثم يقول) اللهم
أرنا برهاناً من عندك يكون حجة لدينك ومصدقاً لنبينا .
- عامر : (يصبح في دهش) انظري يا أماء .
- خبيب : (يحمل في يده قِطفاً من العنب) خذي يا أخت بني
عامر .
- جليلة : ما هذا ؟
- عامر : قِطْف من العنب !
- جليلة : من أين جئت به ؟
- خبيب : من عند الله .
- جليلة : بل جاءك به هذا الصبي الشقي .
- عامر : من أين لي به يا أماء ؟ وهل رأيت قط مثل هذا العنب
في مكة ؟
- جليلة : صدقت . ما رأيت مثل هذا العنب الكبير قط . إنه
ساحر يا بني .
- خبيب : خذيته فكلني منه .
- جليلة : كلا لا أريد أن تسحرني .
- خبيب : خذي يا عامر .

جليلة : (تجذب يد الصبي) كلا إنه يريد أن يسحرك يا بني .
 هلم بنا نبتعد عنه (تخرج به وهي تجره جرًّا) .



[الصبي عامر يعود متسللا إلى الحبس]
 عامر : لا تؤاخذني يا عم . ما استطعت أن أعود إليك أمس .
 خبيب : أملك حبستك ؟
 عامر : حبستني وضربتني .
 خبيب : وتعود اليوم إلى ؟
 عامر : إني أحبك يا عم .
 خبيب : وأنا أيضا أحبك . ولكني أخشى عليك من عقوبة أملك .
 عامر : لا تخف . إنها خرجت لتزور آل عبد الدار ولن
 تعود إلا آخر النهار .
 خبيب : أهلا بك وسهلا يا عامر . اقعد يا بني .
 عامر : (يقعد قريبا من خبيب) أين العنب الذي كان معك ؟
 خبيب : أكلته يا عامر .
 عامر : كله ؟
 خبيب : كله يا بني .
 عامر : كنت أشتهي أن أذوق منه .

- خبيب : (يتهل بالدعاء فإذا قطف من العنب في يده) خذ يا بني .
- عامر : عجباً كيف جاء إليك ؟
- خبيب : من عند الله . ربى يا عامر .
- عامر : (يأكل من العنب) حلوجداً يا عم . ما ذقت مثله قط .
- خبيب : كل يا بني هنيئاً مريئاً .
- عامر : (وهو يأكل) لكن هذا ليس موسم العنب فمن أين جاء به ربك ؟
- خبيب : الله ربى على كل شيء قدير .
- عامر : أهو رب محمد ؟
- خبيب : أجل هو رب محمد . . ومحمد عبده ورسوله .
- عامر : لكنى لا أحب محمداً يا عم .
- خبيب : فيم يا بني ؟ إن محمداً لجدير أن تحبه .
- عامر : يقولون إنه كفر بالهتنا .
- خبيب : لأنها آلهة باطلة وما تسم إلا إله واحد هو الله رب العالمين .
- عامر : واللوات والعزى ومناة وهبل .
- خبيب : تلك أصنام صنعوها بأيديهم لا تملك لهم نفعا ولا ضرراً .
- عامر : لكن كيف تخلى عنك ربك . فتركك تقع في أيدي الهذليين ؟

خبيب : كلا ما تغلى عني ربي ولكنه ابتلاني ليجزيني إن صبرت .

عامر : هل لك أن تحكى لي قصة الرجل الذي حمته الزناير ؟

خبيب : أوقد سمعت أنت عنها ؟

عامر : سمعت طرفاً منها وأريدها كاملة منك ألسنت كنت معه ؟

خبيب : بلى يا بني . ذاك رئيسنا عاصم بن ثابت . مازال يقاتل

بني هذيل الذين غدروا بنا حتى قُتل . فأرادوا أن

يحتزوا رأسه ليقدموه لامرأة في مكة كان قد قَتَلَ لها

ابنين في بدر فجعلت لمن يأتيها برأسه مائة ناقة .

عامر : أنا أعرفها يا عم . أعرف تلك المرأة . هي سلافة من

آل عبد الدار التي ذهبت أمي تزورها اليوم .

(يسمع حس قادمين فيخرج الصبي منطلقاً وهو

مذعور) .

(تدخل جليلة وعقبة ومعها سلافة وعبد لها يحمل رأس

رجل) .

سلافة : أهذا هو أسيركم ؟

جليلة : نعم .

سلافة : أتعرف يا هذا رأس من هذا ؟

خبيب : لعنة الله على بني هذيل .

سلافة : أتعرف رأس من هذا ؟

- خبيب : نعم رأس أخى وحيدى .
- سلافة : من هو ؟
- خبيب : رجل صالح من أصحاب محمد .
- سلافة : ما اسمه ؟
- خبيب : ومن تكونين ؟
- جليلة : ويلىك هذه سلافة عقيلة بنى عبد الدار .
- خبيب : التى قتل ابناها فى بدر ؟
- عقبة : نعم وهذا رأس قاتلهما . أتعرفه ؟
- سلافة : عاصم بن ثابت ابن أبى الأفلح .
- خبيب : كم دفعت للهللين ثمنًا له ؟
- سلافة : مائة ناقة .
- خبيب : أزعمو لك أنه رأس عاصم ؟
- سلافة : نعم .
- خبيب : فقد كذبوك وخدعوك . ليس هذا برأس عاصم .
- سلافة : بلى كذبت أنت .
- خبيب : ما يحملنى على الكذب يا امرأة ؟
- سلافة : بلغك أنى سأشرب فى جمجمته الخمر فأشفقت على صاحبك من ذلك .
- خبيب : إنه لرأس أخ كريم آخر لا يقل حبي له عن حبي لعاصم .
- سلافة : من هو ؟ ما اسمه ؟

- خبيب : عبد الله بن طارق كان معنا حين نزلنا إلى هذيل على العهد . فلما آنس منهم الغدر امتنع عليهم فقتلوه .
- سلافة : وعاصم أين رأس عاصم ؟
- خبيب : ما يدريني ؟ سلى السيل الذي احتمله . لقد أبر الله قسمه إذ عاهد الله ألا يمس مشركًا ولا يمس مشرك ..
- سلافة : ماذا ترى يا عقبة ؟ أتظنه صادقًا فيما زعم ؟
- عقبة : ما أراه إلا قد صدق .
- سلافة : تبًا لبني هذيل . والله لأستردن منهم ما أخذوه .
- عقبة : كيف يا سلافة ؟ سيزعمون لك أنه رأس عاصم .
- سلافة : سأحتج عليهم بشهادة أسيرك هذا . وهو صاحبه وزميله .
- عقبة : إنهم ذوو ألسنة حداد فسيكذبون شهادته عليهم بحجة أنه عدو لهم وهم له عدو .
- سلافة : عجبًا أراك تدافع عنهم يا عقبة .
- عقبة : كلا يا سلافة ولكني لا أحب لك أن يأخذوا مالك ثم يسلقوك بالاستتهم ولن تجني من دعواك غير العناء .
- سلافة : أأتركهم وقد خدعوني وأعطوني غير الرأس الذي أريد ؟
- عقبة : لو كان لهم سبيل إلى رأس عاصم لما ضمنوا به عليك فليس بأثمن عندهم من هذا الرأس الذي أعطوك .
- سلافة : قد كان عليهم أن يخبروني بحقيقة الأمر .
- عقبة : ما كنت لتعطيهم الجمل لو فعلوا .

- سلافة : كيف يأخذون مني جُعلاً لا يستحقونه ؟
- عقبة : إن لم يكن رأس عاصم فهو رأس واحد من رفاق عاصم ، وكلاهما من أصحاب محمد وهم جميعاً لنا عدو .
- سلافة : لكني أريد رأس قاتل ولديّ مسافع وجلاس .
- عقبة : لتشربي في قحفه الخمر ؟
- سلافة : أجل لقد نذرت ذلك .
- عقبة : فاشربي في قحف هذا الرأس الذي عندك . فما كان صاحبه ليعف عن قتل ولديك مسافع وجلاس لو كانا بإزائه ساعة القتال في بدر .
- سلافة : كلا لا أستطيع أن أحمل نفسي على الشرب في جمجمة أحد غير عاصم . إني أتقرز من ذلك ولا ينني عنى التقرز غير شعوري بالانتقام من قاتل ولديّ .
- عقبة : ألا يسرك يا سلافة أن تنتقمي من أصحاب محمد جميعاً ؟
- سلافة : بلى ؟
- عقبة : فاجعلي هذا الرأس كل ليلة لواحد منهم حتى تشر في قحوفهم جميعاً .

[عقبه يستقبل صفوان بن أمية وصفوان يقود زيد بن الدثنة وهو مغلول مقيد] .

- عقبه : مرحباً بك يا صفوان بن أمية . ماذا جاء بأسيرك معك ؟
صفوان : أريد أن أعرضه على أسيرك لأستيقن أنه زيد بن الدثنة .
عقبه : أشككت فيه أنت أيضاً .
صفوان : أجل . لا أثق بالهذليين بعد الذي فعلوه مع سلافة .
عقبه : وماذا يقول الأسير نفسه ؟ أينكر أنه زيد بن الدثنة ؟
صفوان : لا ينكر ولا يثبت . وإنما يردد . سبحان الله والحمد لله .
عقبه : إن أمر هؤلاء لعجيب . هلم بنا إلى المريد .

[في المريد . عقبه وصفوان وزيد بن الدثنة يقفون أمام

خبيب]

- زيد : (ينظر إلى خبيب) سبحان الله والحمد لله .
خبيب : سبحان الله والحمد لله .
زيد : إن هذا المشرك . (يشير إلى صفوان) يريد أن يتأكد هل
باعه الهذليون قاتل أبيه أم باعوه غيره ؟
خبيب : وماذا قلت له أنت ؟

زيد : لم أشأ . أن أجيبه بلا أو نعم . وإنما كنت أسبح الله وأحمده .

نخيب : وما حملك على ذلك يا أخى ؟

زيد : لأزيد غيظًا ليعجل بقتلى فألقى رفاقي الذين استشهدوا قبلى فى الجنة .

نخيب : يرحمك الله يا أخى أما أنه لن يقتلك حتى يعلم أنك زيد بن الدثنة قاتل أبيه أمية بن حلف .

زيد : (لصفوان) فاعلم يا هذا أنى زيد بن الدثنة الذى قتل أباك فى بدر فأرسله إلى النار .

عقبة : ها هو ذا قد اعترف لك .

صفوان : لكنى غير مطمئن إلى قوله الآن .

عقبة : كيف ؟

صفوان : لقد كنت أظنه يأتى الإفصاح خشية أن يقتل ، فإذا هو يأتى الإفصاح ليغىظنى فأعجل بقتله .

عقبة : فما يمنعك الآن من قتله .

صفوان : ما يدرينى لعله إنما زعم أنه زيد بن الدثنة لأعجل بقتله .

زيد : فألقى برفاقي الذين استشهدوا من قبلى فى الجنة .

صفوان : أسمعتم ؟ إنه زعم زعمًا وهو كاذب فيما زعم .

- زيد : كلا يا هذا إنا نحن معشر المسلمين لا نكذب ولا ينبغي لنا أن نكذب .
- خبيب : إنما يكذب من يخاف ونحن لا نخاف أحداً إلا الله وحده .
- صفوان : أتشهد يا هذا انه زيد بن الدثنة ؟
- خبيب : كما أشهد أني خبيب بن عدى .
- زيد : هأنذا قد سمعت شهادتي فهل عجل يقتل فيني في شوق إلى الجنة .
- صفوان : كلا ما يدريني لعله متواطئ معك .
- زيد : فافعل إذن ما بدالك .
- عقبة : ماذا أنت فاعل يا صفوان ؟
- صفوان : والله لا أدري ماذا أفعل . وددت لو أعلم يقيناً أنه قاتل أمية بن خلف .
- زيد : هل تحب أن أصفه لك ؟
- عقبة : أجل دعه يصف لك أباك فإن أصاب نعته أيقنت أنه هو الذي قتله .
- زيد : إني لأعمله الآن أمامي . إذ أقبل نحوي يتعرج في مشيته كأن إحدى رجله أقصر من الأخرى .
- عقبة : أما والله لقد صدق .
- صفوان : على رسلك يا عقبة . (لزيد) صف لي يا هذا وجهه .

- زيد : (يحدق في وجه صفوان) ؟
- صفوان : ويلك ما بالك تنظر هكذا إلى ؟
- زيد : لأرى هل فيك مشابه منه ؟
- صفوان : هيه . . .
- زيد : ما رأيت ابناً أقل شبهاً بأبيه منك بأمية بن خلف .
- كان أحمر وأنت أبيض . وكان معقوف الأنف وأنت
- أقنى . وكان قصير العنق ضيق ما بين المنكبين ،
- وأنت طويل العنق واسع ما بين المنكبين .
- صفوان : حسبك . حسبك . الآن طابت نفسى . لأقتلنك اليوم
- أشنع قتلة .
- زيد : « يا أيتها النفس المطمئنة ارجعى إلى ربك راضية مرضية
- فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى » .
- (صدق الله العظيم)

٧

- [الصبى عامر عند خبيب فى المريد]
- عامر : لكن ما قصة الزناير ؟ أحقاً كانت كبيرة جداً كل
- واحد منها فى حجم الحداة ؟
- خبيب : لا تصدقهم . إنها زناير فى الحجم المعتاد طفقت
- تذب عن جسد عاصم وتلسع كل من يقترب منه إلى
- أن جاء السيل فاحتمله وذهب به حيث أراد الله .

- عامر : يقولون إنه ساحر .
- خبيب : لا تصدقهم يا عامر . بل هو رجل مؤمن شجاع دعا ربه دعوة فاستجابها له .
- عامر : ماذا دعا ؟
- خبيب : كان قد قاتلهم طول النهار فلما أيقن بالموت وخشى أن يمثلوا بجمته دعا ربه فقال : اللهم إني حميت دينك صدر النهار فأحرم جسدي آخره .
- عامر : ما دام ربه يستجيب له فلماذا لم يدعه أن ينقذه من القتل ؟
- خبيب : إنه آثر أن يموت شهيداً في سبيل الله ليدخله الله الجنة .
- عامر : خبرني ماذا في الجنة يا عم ؟
- خبيب : فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .
- عامر : هل أستطيع أنا أن أدخلها ؟
- خبيب : نعم إذا آمنت بالله ورسوله وعملت عملاً صالحاً .
- عامر : (بعد صمت يسير) اسمع يا عم . . ليس في البيت أحد فهل لك في شيء أحضره لك ؟
- خبيب : نعم أحضر لي موسى يا بني .
- عامر : موسى . . ماذا تصنع بها ؟

- خبيب : إنهم سيقتلونني غداً فأريد أن أستحد بها وأتطهر
حتى ألقى ربي وأنا في هيئة حسنة .
- عامر : وأين تلقى ربك ؟
- خبيب : في الجنة إن شاء الله .
- عامر : انتظر قليلاً . . سأحضرها لك . (يخرج) .

٨

[نفس المنظر السابق خبيب يسوى شعر لحيته وشاربه
بموسى في يده . ويجانبه عامر يصغى إلى قصة يقصها
عليه]

- عامر : أجمل هو ؟
- خبيب : جميل جداً وطيب جداً وشجاع جداً . آه لو رأيته
صلى الله عليه وسلم . لأحبيته يا عامر ولو رأيته هو
لأحبك .

(يسمع صوت جارية من الخارج وهي تصيح في رعب)

- للصوت : سيدتى . . سيدتى . . ابنك عامر قاعد عند الأسير
وفي يده شفرة ماضية .

- جليلة : (صوتها) في يد من ؟
- الجارية : (صوتها) في يد للرجل .
- جليلة : (صوتها) يا ويلتا سيثكنى الولد كما أئثكنى الوالد .

انطلقى إلى سيدك عقبة فادعيه . (تدخل جلييلة وهي
مرعوبة) .

جليلة : ويلك ماذا تصنع بولدى ؟
نجيب : (يجذب عامراً إليه) قد أمكننى الله منكم مرة أخرى
يا أخت بنى الحارث .

جليلة : كلا لا تفعل . حنانك إنه صبي صغير وليس لى غيره .
أليس فى قلبك رحمة ؟

عامر : لا تخافى يا أمه . إنه إنما يمزح معك . إنه يحببى
يا أماه . يحببى جداً . ولا يمكن أن يمسنى بسوء .

جليلة : هذا الذى كنت أخشاه . لقد طفق يتودد إليك
ويلاطفك لتطمئن إليه وتقع فى قبضته فينقض عليك .

عامر : ينقض على ؟

جليلة : كما فعل الساعة .

عامر : ماذا فعل يا أماه ؟ إنه لم يفعل شيئاً .

جليلة : ويلك أنت الآن فى قبضته . إن شاء جرحك وإن شاء
ذبحك وشرب من دمك .

عامر : (يقهقه ضاحكاً)

جليلة : وتضحك بعد يا لكع ؟

عامر : إنما أضحكى تفجعك يا أماه فى غير شىء .

جليلة : يا أعمى ألا ترى الحديد تلمع فى يده ؟

- عامر : (ماضياً في ضحكته) أنا الذى أحضرتها له يا أماء .
- جليلة : ليدبحك بها ؟
- عامر : بل ليصلح بها من حاله ويتجمل حتى يلتق ربه وهو فى هيئة حسنة . إنه سيلتق ربه فى الجنة يا أماء .
- جليلة : ياويلتا أو قد صدقت كلامه وآمنت بما يقول ؟
- عامر : صه . لا يسمعك خالى عقبة فما هو ذا قد أقبل .
- (يدخل عقبة فرعاً) .
- جليلة : أدركنى يا عقبة . أدركنى .
- عقبة : ما الخطب يا جليلة ؟
- جليلة : ألا ترى بعينك ؟ الصبى فى قبضته وفى يده الشفرة الماضية .
- عقبة : ويل لك يا هذا أو قد أمرك محمد أن تدبح أطفال الناس ؟
- نخيب : كذبت وخسشت . إن محمداً لنبي الهدى والرحمة وإنما بعث ليتم مكارم الأخلاق .
- عقبة : فما بالك تمسك هذا الطفل وفى يدك الموسيقى ؟
- نخيب : لأريكم أننى قادر عليه لو شئت ولكن دينى ينهى عن ذلك وما كنت لأقتله ولو لم ينهى دينى . اذهب يا بنى إلى أمك .
- عامر : لا . . حتى أسمع بقية القصة .

- جليلة : ويلك تعال يا شقى .
- عامر : (ينظر إلى خاله فيرى الغضب الشديد في وجهه) إني خائف يا أماه .
- جليلة : ميم يا لكح ؟
- عامر : من خالى عقبة .
- جليلة : ويلك إنما جاء خالك لينقذك من شر هذا الغريب .
- عامر : كلا بل ليضربني ويعزرنى . إني أرى الغضب في وجهه . انظري إلى وجهه .
- جليلة : إنما غضبه من هذا الغريب لا منك أنت .
- عامر : بل منى أنا . أنا أعرف به منك .
- جليلة : قل له يا عقبة إنك لن تضربه ولن تعاقبه .
- عقبة : هلم يا عامر . فإني لن أضربك .
- جليلة : ها هو ذا قد أمنتك .
- عامر : كلا يا أمى حتى يحلف .
- جليلة : احلف يا عقبة .
- عقبة : (كاظمًا غيظه وهو يتميز) والله لا أضربك ولا ترى منى إلا ما تحب . (يدنو الصبي من أمه فتحتضنه في فرح وهي لا تكاد تصدق أنه حى بعد) .

[عامر وجليلة يدخلان المربد كالمثقلين]

- جليلة : انظر يا عامر لعل الجارية هناك تنصت .
- عامر : (يخرج منطلقاً ثم يعود) . . لا يا أماء لم تعد بعد من مشوارها .
- خبيب : خيراً يا عامر ويا أم عامر . هل من حاجة فأقضيها لكما قبل أن يسوقوني إلى العراء ليقتلوني خارج الحرم ؟
- عامر : نعم يا عم . . نريد منك أن تهرب من هنا فتنجو من أيديهم .
- خبيب : وهذا القيد ؟
- عامر : ستفكه هناك .
- خبيب : (يتسم ضاحكاً من قوله) أسمعين يا أم عامر ماذا يقول ابنك ؟
- عامر : إني أتحدث عنها كما أتحدث عن نفسي .
- خبيب : أحقاً ما يقول يا أم عامر ؟
- جليلة : نعم وذلك قليل في حقك يا خبيب .
- عامر : فلنسرع يا أماء قبل أن يأتي أحد . أعطيني مفتاح القيد .
- جليلة : (تعطيه المفتاح) خذ يا بني .
- خبيب : على رسلكما . أتعلمان ماذا أننا صانعان ؟

- جليلة : تخشى علينا من عقبة أخى ؟
- خبيب : نعم .
- عامر : سأزعم له أننى أنا الذى أطلقت سراحك ولا شأن لأمى بذلك .
- خبيب : لكن المفتاح مع أمك .
- عامر : سأزعم له أننى سرقت منها المفتاح .
- خبيب : لكنى أخشى عليك أنت العقوبة .
- عامر : سأحملها يا عم من أجلك .
- جليلة : إن هى إلا بضعة أسواط ستؤله يوماً أو يومين ثم يزول الألم .
- خبيب : كلا يا أم عامر إنهم لن يصدقوا هذه الدعوى وسيلقون عليك التبعة .
- جليلة : لا شأن لك بأخى عقبة . إنى أعرف كيف أقنعه .
- خبيب : إن قدرت على أخيك فلن تقدرى على أهل مكة جميعاً فقد تواعدوا على الخروج غداً إلى التنعيم ليشهدوا قتلى هناك .
- (يجھش عامر بالبكاء) .
- جليلة : انظر . إن عامراً يبكى عليك . ألا ترجم دمه ؟
- خبيب : لا بأس . عما قليل سيقاً دمه .
- جليلة : افعل لذلك من أجلى يا خبيب فإنى قد آمنت بدينك .

- خبيب : (فرحاً) أحقاً يا أختاه ؟
 جليلة : أى والله .
 عامر : (يمسح الدمع عن عينيه) وأنا آمنت به قبلها .
 خبيب : بوركنت يا عامر وبوركنت أمك . قولاً الآن . أشهد
 أن لا إله إلا الله .
 الاثنان : أشهد أن لا إله إلا الله .
 خبيب : وأشهد أن محمداً رسول الله .
 الاثنان : : وأشهد أن محمداً رسول الله .
 خبيب : (فرحاً يتطلق بשרاً) الحمد لله أننا الآن مسلمان .
 جليلة : قدعنا نطلق سراحك ليصبح إسلامنا .
 خبيب : قد صبح إسلامكما يا أختاه ولا حاجة إلى الإلقاء
 بأيديكما إلى ما تكرهان ، انصرفا الآن قبل أن يجيء
 أحد فيرى منكما ما يريه .
 (يخرجان وهما في أسى شديد) .

١٠

[في العراء خارج مكة وقد نصبت خشبة من جذوع
 النخل ليصلبوا خبيبا عليها في نشر مرتفع من الأرض .
 خبيب يسوقه عقبة واثنان آخران وخلفهم جليلة وعامر
 الصبي . ومن خارج المشهد تسمع أصوات الجمهور

- من الخلق الذين خرجوا ليشهدوا صلب نحيب وقتله] .
- نحيب : إن كنتم تريدون قتلى الساعة فدعوني أصلي ركعتين قبل أن تقتلوني .
- أصوات : كلا لا تجيئوه إلى طلبه . اقتله يا عقبة . اقتله يا عقبة .
- جليلة : مهلا يا عقبة . أجب هذا الرجل إلى طلبه . فمن حقه أن يجاب . (همهمة استنكار من الجمع) .
- عقبة : ما خطبك يا أم عامر .
- جليلة : إن له يداً عندي يا عقبة . كان في وسعه أن يقتل عامراً ابني فلم يفعل .
- عامر : أجل يا خالي أجبه إلى طلبه .
- عقبة : صل يا هذا ما شئت وأسرع .
- نحيب : (يكبر للصلاة) الله أكبر . .

١١

- نحيب : (يسلم من صلاته) السلام عليكم ورحمة الله . السلام عليكم ورحمة الله . (ينهض قائماً) .
- والله لولا أن تحسبوا أن مابي من جزع لزدت . . هيا اقتلوني الساعة .
- عقبة : هلم ارق هذه الحشبة .
- نحيب : ويلكم أتريدون أن تصلبوني ؟

- عقبة : نعم . . هل جزعت ؟
- خبيب : يا هذا إن المسلم لا يجزع من الشهادة .
(عقبة وصاحباؤه يشدونهم إلى الحشبة بالحبال) .
- خبيب : الحمد لله . . الحمد لله . . (يهيم عقبة بقتله) .
- أصوات : مهلاً يا عقبة . دعنا نسأله أولاً . . أتحب يا هذا أن
محمدًا مكانك ؟
- خبيب : لا والله ما أحب أن يؤذى محمد بشوكة في قدمه .
- أصوات : ارجع عن الإسلام لنخلى سبيلك ولا نقتلك .
- خبيب : ساء ما قلتم يا جند الباطل . (يدعو) اللهم أحصهم
عدداً واقتلهم بدءاً . . ولا تبق منهم أحداً .
- عقبة : سمعتم ما يقول كيف يدعو عليكم ؟ إني لن أقتله
وحدى . . هلموا كل من ييده رمح فليطعنه معي .
- أصوات : أجل دعونا نتعاوره برماحنا من كل جانب .
- خبيب : اللهم إنه ليس هنا أحد يبلغ رسولاك عنى السلام قبله
أنت عنى السلام .
- [تسمع حركة الرماح وهى تندق فى خبيب فترى الصبي
وأمه يشيحان بوجهيهما عن المنظر . وهما ينترقان الدمع
وصوت خبيب من خلال الضوضاء والأصوات يقول :
بلغه أنت يا ربى عنى السلام . . .]

زوجتان صالحتان



[في بيت أم حكيم وعندها ابنة عمها الفاخنة]

أم حكيم : إياك يا بنت عمي أن تتبعيه حتى يشهد أولاً أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله .

فاخنة : لعل إن تبعته أن أعطف قلبه إلى الإسلام .

أم حكيم : كلا يا فاخنة إنك إن تبعته فسيحاول هو أن يفتنك عن دينك .

فاخنة : معاذ الله أن أفتن عن ديني ولو انطبقت السماء على الأرض .

أم حكيم : فالرأي إذن أن تصرى على موقفك منه حتى ينيء إلى الحق ويدخل فيما دخل فيه الناس من دين الله .

فاخنة : أخوف ما أخافه أن يرتحل عن البلد كما فعل عكرمة زوجك فلا يرجي له أن ينيء إلى الحق .

أم حكيم : ماذا يحمل صفوان على ذلك ؟ إن النبي صلى الله عليه وسلم لم ينلر دمه كما نلر دم عكرمة .

(يدخل صفوان بن أمية دون استئذان)

أم حكيم : ماذا جاء بك يا صفوان ؟

صفوان : عجباً يا أم حكيم أهكذا تحين زوج ابنة عمك ؟

أم حكيم : ما عدت زوجاً لها يا صفوان . إن الإسلام قد حال بينها وبينك .

صفوان : هبني زائراً أفهكذا تحيين الزائر في بيتك ؟

أم حكيم : كلا ما أنت بزائر فنكرمك وإنما أنت شيطان تريد أن تحملها على الكفر بعد أن أكرمها الله بالإسلام .

صفوان : هل يحمل بك يا فاختة أن تدعى بنت عمك هذه تتناول على ؟

أم حكيم : وما أنت يا صفوان بن أمية ؟

صفوان : أنا من المطعمين في قريش إن كنت تجهلين .

أم حكيم : قد أبطل الله مآثر الجاهلية وأذل كبرياءها فإن كنت تروم شرفاً فدونك الإسلام .

صفوان : ألا تتكلمين أنت يا فاختة فتسكتي بنت عمك ؟

أم حكيم : إنها لن تكلمك أبداً .

صفوان : فاختة !

أم حكيم : لقد أقسمت بالله لا تكلمك أبداً حتى تؤمن بالله

ورسوله .

صفوان : أحقاً يا فاختة ؟

فاختة : (تومئ برأسها أن نعم دون كلام) . . . ؟

أم حكيم : ألم أقل لك ؟

صفوان : (محتدماً) . يا هذه هلا اهتممت بزوجه خيراً لك ؟



- أليس عكرمة أحق منى بوعظك هذا وإرشادك ؟
- أم حكيم : وأين عكرمة منى ويلك ؟
- صفوان : (ساخرأ) لعله نجا بنفسه خوفاً منك أن تفتنيه عن دين آباءه !
- أم حكيم : (فى صرامة) صفوان . ليس من المروءة أن تقول هذا عن صاحبك إنك تعلم لماذا نجا عكرمة بنفسه وهرب .
- صفوان : لأن محمداً نذر دمه فيمن نذر .
- أم حكيم : فلتقل فى عكرمة خيراً أو فلتصمت فأنت تعلم أنه رجل كريم .
- صفوان : إن كنت تحببته بعد فقد كان عليك أن تتبعه حينما ذهب .
- أم حكيم : لو أعلم أين توجه لاقتفيت أثره .
- صفوان : إنه توجه صوب اليمن !
- أم حكيم : وكيف عرفت ؟
- صفوان : أنا الذى جهزته يا أم حكيم .
- أم حكيم : والله لأذهبن الساعة إلى النبی صلى الله عليه وسلم ليأذن لى فى اللحاق به .
- صفوان : ويلك إن علم محمد بوجهته ليرسلن فى طلبه حتى يظفر به فيقتله .
- أم حكيم : يا صفوان إن محمداً أكرم من ذلك .

- صفوان : ليتنى ما أخبرتك . لقد جنيت على صاحبي والله .
- أم حكيم : قلت لك إن محمداً أكرم من ذلك .
- صفوان : إن كنت تحين زوجك حقاً فلا تعرضيه للهوان والقتل .
- أم حكيم : قد استأمنت له من محمد فأمنه .
- صفوان : أمته ؟ أمن عكرمة بن أبي جهل .
- أم حكيم : أجل لو كان أبو جهل نفسه حياً اليوم والتمس الأمان من محمد لأمنه ، (لفاختة) أنا ماضية يا فاختة (تنهياً للخروج) .
- فاختة : خذيني معك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- صفوان : ابني قليلا معي يا فاختة .
- فاختة : (تهم بالكلام ثم تذكر يمينها فتلفت إلى أم حكيم) هيا بنا يا أم حكيم .
- (تخرج أم حكيم وفاختة) .
- صفوان : (يتمم) إلا أن أمراً حال بيني وبين فاختة لأمر كبير .

٢

- [في مكان ما على الطريق إلى اليمن] .
- [أم حكيم تنظر في وجوه أهل قافلة أناخت بذلك المكان كأنها تبحث عن عكرمة]
- أم حكيم : (تلمح وجه عكرمة) عكرمة !

- عكرمة : (ينهض إليها) أم حكيم ! (يتحنى بها بعيداً عن بقية القوم) ماذا جاء بك إلى هذا المكان القصي ؟
- أم حكيم : السعى إليك يا عكرمة . ويحك أظن أنني أستطيع العيش بغيرك ؟
- عكرمة : لا حق لك أن تتجشمي هذه المشقة من أجل . . من أجل رجل قد نذر دمه فليس له إلا الهرب إلى أقصى البلاد .
- أم حكيم : إلى اليمن ؟
- عكرمة : كيف علمت ؟ من ذا أخبرك ؟
- أم حكيم : أخبرني الذي أخبرني .
- عكرمة : صفوان بن أمية ؟
- أم حكيم : نعم .
- عكرمة : تباً له .
- أم حكيم : بل تباً لك أنت . هل يحمل بك يا بن عمي أن ترحل هذا الرحيل الذي ربما لا تؤوب منه أبداً بدون أن تودع زوجتك التي تحبك ؟
- عكرمة : ما حيلتي يا بنت العم ؟ لقد استولى محمد على مكة ونذر دمي فيمن نذر فلم أشأ أن أشركك في مصير كنت وحدي صاحب التبعة فيه .
- أم حكيم : بل كنت شريكك في ذلك يا عكرمة . أنسيت أنني خرجت معك يوم أحد ؟

- عكرمة : ذاك يا بنت عمي يوم كان لنا الحول والقوة .
- أم حكيم : تبتاً لك . أو قد هان عليك أن تفارقني إلى غير لقاء ؟
- عكرمة : لا ورب هذا البلد الذي استولى عليه محمد إن فراقك عليّ لشديد ولكن ماذا أصنع ؟ إنه قاتلي لو بقيت ؛ ونحير لي أن أعيش بعيداً عنك عسى أن ألقاك يوماً ما من أن أقتل بين يديك فتلبسي الحداد علي .
- أم حكيم : ويحك يا عكرمة ! ما كان ينبغي لك أن تيأس من عفو محمد فقد عفا عن كثير ممن كانوا أعداءه .
- عكرمة : كلا ليس أحد منهم مثلي . لقد كنت أشد الناس أذية لمحمد وعداوة له وكان أبي عدوه الألد حتى لقبه محمد وأصحابه بأبي جهل .
- أم حكيم : إنك ما زلت تنظر في محمد رجلاً من قريش انتصر على قومه فهو يعاقب من يشاء ويعفو عن من يشاء .
- عكرمة : مهما يكن من شأنه فلا يعدو أن يكون كذلك .
- أم حكيم : كلا يا عكرمة إنه نبي يوحى إليه وهدي للناس ورحمة .
- عكرمة : قد علمت أنك صبيات يا أم حكيم .
- أم حكيم : بل أسلمت وآمنت أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ومصطفاه .
- عكرمة : فمن الخير ألا تعصي حبالك بحبال رجل لا يؤمن كما آمنت .

أم حكيم : ويلك يا بن عمي ألمثلني تقول هذا القول ؟ ألم تكن تحبني
يا عكرمة ألم أكن أحبك ؟

عكرمة : بلى والله ومن أجل ذلك تركتك وما اخترت لنفسك من
هذا الدين الجديد .

أم حكيم : لست والله أولى به منك يا عكرمة . أنت بما وهبت من
عقل وحكمة أجدر أن تتبع الهدى وتدعوني أنا إليه .
أنشدك الله يا بن عمي بما بيننا من مودة ورحمة ألم يلق
في روعك بَعْدُ أن محمداً على حق فيما دعا إليه وأنه
يدعو إلى الخير والهدى والرشاد .

عكرمة : أما وقد حلفتني بأعز شيء عندي فوالله لأصدقنك
الحديث . إني لأعلم يا أم حكيم أن محمداً لكما وصفت .

أم حكيم : فما يمنعك أن تعلن ذلك له وتدخل فيما دخل فيه الناس ؟
عكرمة : بعدما أهمل دمي يا أم حكيم ؟

أم حكيم : أو هذا وحده هو الذي يمنعك ؟
عكرمة : نعم .

أم حكيم : فالحمد لله إذن . إنك عائد معي إلى محمد يا عكرمة .
عكرمة : ماذا تعنين ؟

أم حكيم : إني جئتك يا بن عمي من عند أفضل الناس وأبر الناس
وخير الناس قد استأمنت لك منه .

عكرمة : ورضي أن يؤمنني ؟

- أم حكيم : بل فرح يا عكرمة وتهلل وجهه .
 عكرمة : إن يكن ما تقولين حقاً فوالله ما يصدر هذا إلا عن نبي ؟
 أم حكيم : فهاهم يا عكرمة نسرع بالعودة .

٣

[في مكة . صفوان بن أمية وفاخنة]

صفوان : أتدريين يا فاخنة أن حبك في قلبي قد زاد فصار أضعاف
 ما كان ؟

فاخنة : بعدما هداك الله للإسلام ؟

صفوان : أجل .

فاخنة : فلتحب محمداً صلى الله عليه وسلم خيراً مني يا صفوان .

صفوان : والله إني لأحبه . لقد شهدت حُنيناً وما في الأرض
 أبغض إليّ من محمد وانصرفت من حنين وما في الأرض
 أحب إليّ منه .

فاخنة : (ممازحة) لأنه أجزل لك العطاء من غنائم هوازن ؟

صفوان : لا والله يا فاخنة . إن المال لا قيمة له عندي كما تعلمين

ولكن ما شهدت من شجاعته وثباته لما حمى اللوطيس
 وانهزم عنه للناس فبقي وحده في نفر قليل وهو يقول
 في صوت قوى مطمئن : إلى أيها الناس ! إلى أيها
 للناس ! أنا للنبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب . حتى

فأما المسلمون إليه فكروا على المشركين . حيثئذ أيقنت
يا فاختة أنه نبي مرسل من عند الله .

فاختة : الحمد لله يا صفوان إذ جمعنا على الهدى والحق .

صفوان : لولاك يا فاختة لما قلر لي أن أشهد حيناً ولما خالط قلبي
الإسلام فأنت يا حبيبتى صاحبة الفضل .

فاختة : بل الفضل لأم حكيم يا صفوان . هي التي أشجعتني على
ذلك الموقف الذي وقفته منك . وأكدت لي أنك لا تلبث
أن تنفء إلى الحق .

صفوان : لله درها من امرأة صدق .

فاختة : ترى في أي بصبقع من الأرض هي الآن ؟ لقد مضى
على سفرها اليوم شهران ولم نسمع عنها شيئاً .

صفوان : إنها شقة بعيدة يا فاختة .

فاختة : أخشى أن تكون قد ضلت الطريق أو لقيت فيه ما تكره .

صفوان : اطمئني يا فاختة فإني قد أوصيت بها رجالاً أعرفهم كانوا
يقصبلون اليمن .

فاختة : سمعت يا صفوان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد
اعتزم السفر قافلاً إلى المدينة .

صفوان : أجل . . بعد يومين أو ثلاثة فيما سمعت . استعدي
يا فاختة فستنضم نحن إلى ركبته .

فاختة : ألا نتظر أم حكيم وزوجها حتى يقدموا إلى مكة .

صفوان : لا يا فاختة . خير لهما أن نسبقهما إلى المدينة لنهي لهما ما يجب .

٤

[في المدينة المنورة بعد رجوع النبي إليها من فتح مكة وغزوة حنين]

صفوان : (يدخل بيته في المدينة) أبشرى يا فاختة .
 فاختة : أو قد رجعت من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
 صفوان : نعم .
 فاختة : حدثني ما ذا فعل عكرمة في المسجد وكيف لقيه النبي صلى الله عليه وسلم ؟
 صفوان : أوجز لك أم أسهب ؟
 فاختة : بل أسهب يا صفوان حتى كأني أشهده معك .
 صفوان : إني بلحالس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أصحابه إذ دخل عكرمة لا ئذاً بأم حكيم فوقف بعيداً وصاح : يا محمد هذه أخبرتنى أنك أمتتني . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « صدقت أم حكيم إنك آمن » . فتقدم عكرمة وهو يقول : إذن فيها كها يا نبي الله كلمة أعلنها من قلب مخلص : أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأنت عبده ورسوله .

فوثب النبي قائمًا وهو يتهلل فرحًا واستنار وجهه كأنه القمر وقال : مرحبًا بمن جاء مؤمنًا مهاجرًا .

فاخته : طوبى لعكرمة لقد لقي من تكربة النبي ما لم يلقه أحد .

صفوان : انتظري . . ليس هذا كل ما هناك .

فاخته : حدثني ماذا حدث بعد ؟

صفوان : لحظ النبي أن عكرمة ظل مطأطئًا رأسه من شدة الخياء

فقال مطيبًا خاطره : « يا عكرمة ما تسألني شيئًا أقدر عليه إلا أعطيتك إياه » .

فاخته : (في اهتمام بالغ) فماذا طلب عكرمة منه ؟

صفوان : قال عكرمة استغفر لي كل عداوة عاديتكها يا رسول الله .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « اللهم اغفر لعكرمة كل عداوة عادانيها أو منطق تكلم به » .

فاخته : هذا حظ لعكرمة لا مزيد عليه .

صفوان : انتظري . . ليس هذا كل ما هناك .

فاخته : ماذا أيضًا ؟ حدثني !

صفوان : سمعت الحاضرين يتناجون فيما بينهم : هذا تأويل

رؤيا النبي صلى الله عليه وسلم فسألتهم عنها فحدثوني

أن النبي كان قد رأى فيما يرى النائم أنه دخل الجنة فرأى

فيها عذقًا فأعجبه وسأل لمن هذا ؟ فقيل : لأبي جهل

وأنهم تعجبوا لذلك فقال لهم : إن الجنة لا يدخلها

إلا نفس مؤمنة فازدادوا عجباً . فلما جاء عكرمة اليوم مسلماً أدركوا أن النبي صلى الله عليه وسلم قد أول رؤياه بإسلام عكرمة .

فاخته : (كأنها تتذكر شيئاً) وأين هما الآن ؟ أين عكرمة وأم حكيم ؟ لماذا لم يحضرا معك ؟
صفوان : تركتهما واقفين مع أخيك خالد بن الوليد وعجلت إليك لأبشرك .

فاخته : لعلك دعوت خالداً للغداء معنا اليوم ؟
صفوان : بل سبقني أبو سليمان فدعا نفسه قبل أن أدعوه .
(يقرع الباب) ها هم أولاء قد جاءوا . (يفتح صفوان الباب فيدخل عكرمة وأم حكيم وخالد بن الوليد) .
(تتعانق فاخته وأم حكيم في فرح كما يتعانق صفوان وعكرمة) .

خالد : (ينظر إليهم ضاحكاً) ويلكم تركتموني دون ترحيب ولا تأهيل .

صفوان : معذرة يا أبا سليمان لقد شغلنا الفرح عن ذلك .

فاخته : (تحبتي أخاها) مرحباً بك يا خالد . لا شك أنك فرح بما تم اليوم لعكرمة ابن عمك .

خالد : إى والله ما شهدت كاليوم سروراً وبهجة . هذا يوم من أيام مخزوم !

صفوان : لله در نساءكم يا بني مخزوم . يسبقن أزواجهن إلى الإسلام ثم يجاهدن حتى ينوء أزواجهن إلى الإسلام !
خالد : الحمد لله (يلتفت إلى عكرمة) كيف تجد نفسك الآن يا عكرمة ؟

عكرمة : (في تأثر شديد) ماذا أقول يا أبا سليمان ؟ أجدني كأنما ولدت من جديد حين وضعت يدي في يد خير الناس وأبر الناس وأكرم الناس .

« ستار »

الإمام الشجاع



سلار : ياسيدى السلطان هذا الشيخ ابن مخلوف قاضى المالكية
يستأذن عليك .

السلطان : ماذا يريد منى ؟

سلار : يريد أن يكلمك فى أمر ابن تيمية .

السلطان : يالى من هؤلاء الفقهاء . يتغايرون كما تتغايرون التيوس .
ألا يترك ابن تيمية فى دمشق ؟ ماذا يعنيه من أمره ؟

سلار : هل آذن له ياسيدى السلطان ؟

السلطان : ائذن له يا سلار لنرى ما يقول .

(يدخل ابن مخلوف)

ابن مخلوف : السلام على سيدى السلطان ورحمة الله وبركاته .

السلطان : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته . خيراً يا ابن مخلوف .

ابن مخلوف : ماذا صنعت لنا يا سيدى السلطان فى أمر ابن تيمية .

السلطان : أما عندكم "ما يشغلکم هنا فى مصر غير أمر ابن تيمية ؟
ما شأنکم به ؟ إنه فى الشام .

ابن مخلوف : الشام يا سيدى السلطان تحت حکمک فأنت مسئول
عما ينشر فى الناس هناك من بدعة .

الناصر : أتحرضونى على ذلك الجريء الشجاع الذى قابل القائد

التري قازان يوم أقبل بجموعه ليغزوا البلاد ، فأنذره
وتوعده حتى أقنعه بالانسحاب فانسحب ؟

ابن مخلوف : لكنه مبتدع ضال مضل .

السلطان : إني لا أعرف ما بدعته وقصاري ما أعلمه أن أهل الشام
يحبونه ويحبلونه وهو أهل لذلك فقد حماهم يوم قازان
وأنقذهم من شره .

ابن مخلوف : هذه رسائل شيوخ العام بدمشق تفيض بالشكوى من
بدعته وتجعل التبعة علينا نحن في مصر إذ سكتنا عنه .

السلطان : إنما هؤلاء حاسلون وقد بلغني أنهم لا يقدرون على
مناظرته فأرادوا أن يستعدوا السلطان عليه . أفتحسده
أنت أيضاً يا ابن مخلوف ؟

ابن مخلوف : كلا لا ينبغي أن أحسده على ضلالاته .

السلطان : ألا تخشى إن نحن أحضرناه إلى مصر أن يناظركم
فيفجهمكم .

ابن مخلوف : بل سنفجهم ونلزمه الحجة .

السلطان : حسناً . . اكتب ياسلار إلى نائب السلطنة في دمشق
أن يرسل الشيخ تقي الدين ابن تيمية على البريد .

سلار : سمعاً يا سيدى السلطان .



ابن تيمية : ماذا تقول يا نائب السلطنة ؟ كيف يسوغ لي أن أهرب إلى مصر اليوم .

النائب : هكذا ورد كتاب مولاي السلطان الناصر يا بن تيمية .

ابن تيمية : أليس يعلم السلطان بأن خطر التتار قد عاد مرة أخرى يهدد البلد ؟

النائب : قد كتبت إليه بذلك .

ابن تيمية : أفأترك الشام فراراً من وجوههم لأناظر زيدا وعمراً في مصر ؟ اكتب للسلطان أن يحضر هو بجيشه إلينا بدلا من أن يستدعيني لأرى تلك العماثم التي تعمل لغير وجه الله .

النائب : صدقت يا بن تيمية . . نحن بحاجة إلى بقائك هنا لتثبت قلوب الناس وتطمئنهم فقد بدأ الهلع يسرى في القلوب والتتار بعيد بعد فكيف إذا اقتربت جموعهم ؟

ابن تيمية : اكتب للسلطان أن يسرع بجيشه وإلا فإنه مسئول يوم القيامة عما يراق من دماء المسلمين وينتهك من حرمة .
قل له إن ابن تيمية يقول ذلك .

النائب : حالا يا سيدي الإمام .

[في الجامع الأموي بدمشق . . هممة المصلين وهم
يسلمون من الصلاة] : السلام عليكم ورحمة الله
السلام عليكم ورحمة الله .

النائب : انظر يا بن تيمية . . هذا غريمك ابن الزملكاني يريد
أن يخطب الناس .

ابن تيمية : لعله يريد أن يندب الناس للاستعداد لجهاد التتار .
ابن الزملكاني : أيها الناس يا معشر المسلمين اصغوا إلى يرحمكم الله .
ها هي ذى الأنباء قد وردت ترى بأن جموع التتار قد
أقبلت تطوى البلاد لتغزونا مرة أخرى . فأين ما وعدكم
به تقي الدين أحمد بن تيمية إذ زعم لكم يوم قازان
أنه أقنعه بالانسحاب وأنهم لن يعودوا لغزوكم مرة
أخرى ؟

النائب : ويله ماذا يقول عنك يا بن تيمية ؟

ابن تيمية : دعه يتم حديثه .

ابن الزملكاني : لقد وثقتم بكلام ابن تيمية يومئذ فرفعتم مكانه ونسبتم إليه
فضل إنقاذكم من شر التتار ، وأغضيتكم من أجل ذلك
عن البدع التي خالف فيها جمهور العلماء من أهل السنة .
فهل أدركتم اليوم أنه إنما كان يخادعكم يومذاك ليتيح

لخلفائه التتار فرصة أنسب للاستيلاء على بلادكم والتحكم
في رقابكم ؟
(مهمة سخط واستنكار) .

النائب : أردد عليه يا بن تيمية .

ابن تيمية : أيها الناس . قد سمعتم ما قال هذا الشيخ عني فاسمعوا
الآن ما أقول . لقد ظننت حين قام ليخطب فيكم
أنه سيئدبكم للاستعداد للملاقاة التتار وجهادهم فإذا
هو ينسى خطر التتار ولا يذكر غير شيء واحد
هو عداوته لي ليحرضكم عليّ . وإني أدعوكم يا معشر
المسلمين ألا يشغلكم عن التفكير في جهاد التتار شاغل ولا
يصرفكم عنه صاوف . إياكم أن يحملكم الهلع على مغادرة
دياركم كما فعلتم فيما مضى فتعينوا بذلك أعداءكم على أنفسكم .
بل رابطوا فيها واستعدوا وأعدوا وثقوا بأن الله سيحميكم
منهم وينصركم عليهم . وإن سلطانكم الناصر أعزه الله
لقادم بجيشه من مصر عما قريب فأبشروا واطمئنوا .

ابن الزملكاني : (صائحاً) يا معشر الناس لا تصدقوا هذا المبتدع فإنما
يأمركم بالبقاء في دمشق لتكونوا عبيداً للتتار . إنه
سيعرضكم لنكبة التتار وينجو بنفسه .

ابن تيمية : ساعلك الله . اسمعوا يا عباد الله . إني والله لأقاتلهم معكم ،
ولأكونن في مقدمتكم ، لقد تعلمون أنني ما ثقفت منذ

صغرى غير حمل الكتب والمحابر . غير أنى قد تعلمت حمل
السيف منذ قريب فاصنعوا اليوم مثلى واحذوا جميعاً
حذوى .

أصوات : نحن معك يا بن تيمية . اقتلوا ابن الزملكاني . اقتلوا
هذا الفاسق .

ابن تيمية : (يصيح) كلا يا عباد الله إياكم أن تقتلوه . لا يحل
لكم ذلك بل كلوا أمره إلى الله يتولى حسابه .

أصوات : إنه طعن في حقك وشتمك .

ابن تيمية : قد عفوت عنه وجعلته في حل منى .

٤

ابن تيمية : شكراً لله سعيك يا سيدى السلطان إذ أمرت فليت
الدعوة .

الناصر : بورك يا بن تيمية ، والله إن الفضل في ذلك لراجع إليك
ولا تحسبني غافلاً عما فعلت لتشجيع الناس هنا وتثيبت
قلوبهم .

ابن تيمية : إنما كنت أبشر الناس بأنك ستجدهم بجيشك .

الناصر : آه لو يعلم العلماء المحرضون عليك عندنا في مصر أى
رجل أنت !

النائب : أدركنا يا سيدى السلطان .

- السلطان : ماذا وراءك ؟
- النائب : انتشر الناس اليوم أن هؤلاء التتار قوم مسلمون لا يحل قتالهم .
- ابن تيمية : هذه إشاعة روجها هؤلاء الباطنية المقيمون بيننا . إنهم لأشد عداوة لنا من التتار .
- السلطان : يجب القضاء على هؤلاء الخونة .
- ابن تيمية : ليس الآن يا سيدى السلطان . . حتى تفرغ أولا من قتال التتار .
- السلطان : أنتركهم هكذا يخذلون الناس وينشرون الفتنة فى صفوفهم ؟
- ابن تيمية : اطمئن يا سيدى . . سأكفيكم أمرهم اليوم .. سأخطب فى الناس وأبين لهم وجه الحق .

٥

- ابن تيمية : (يخطب) أيها الناس إنما أرجف بهذا عيون التتار بين ظهرانينا وجواسيسهم ليخذلوكم عن قتالهم . إن هؤلاء التتار أقبلوا يسفكون دماء المسلمين وينتهكون محارمهم ويسلبون أموالهم ، فأى إسلام هذا ؟ إياكم والشك بعد اليقين . . أيها الناس خذوها منى كلمة مججلة : لو رأيتمونى فى جانب التتار والمصيحف فى حنى فاقتلونى .

أيها الناس هذا جيش مصر قد جاء ليذب عنكم التار ، فمن العار أن تدعوه يقاتلهم وحده . لا يفر اليوم أحد من هذا البلد إلا سأله الله يوم القيامة عن فراره فأركسه في نار جهنم . والذي نفسي بيده لئن صدقتموهم القتال لينصرونكم الله عليهم كما نصركم من قبل في عين جالوت .

٦

[في مصر] .

- الناصر : ويحك يا بن مخلوف . أجمت تهنتنا بسلامة الوصول من الشام وانتصارنا على التار . أم لتحرضني على ابن تيمية ؟
- ابن مخلوف : إننا نحمد الله يا سيدي السلطان على ما أيدك به من النصر هناك وعلى ما أنعم به علينا من عودتك سالماً إلينا ، فمن تمام الشكر لله أن نذكرك بأن تنقذ الناس من فتنة هذا المبتدع ابن تيمية كما أنقذتهم من فتنة التار .
- السلطان : ويلكم . . لو رأيتموه في المعركة يقاتل التار معنا هو وأخواه وأبناء عمومته ما قلتم هذا القول .
- ابن مخلوف : هذه رسائل علماء الشام تستجير بنا من بدعته .
- السلطان : إنهم يحسدونه على ما له من المكانة في العامة .
- ابن مخلوف : الله أعلم بسرائرهم . ولكننا نحن العلماء هنا بمصر لا نحسده على شيء وإنما نشفق أن يفتن الناس بدعته

ونخشى أن تقع تبعة ذلك على مولانا السلطان .
 السلطان : ليس أمانى إلا أن أدعوه للحضور إلى مصر لتناقشوه .
 ابن مخلوف : حسبنا منك هذا يا مولاي السلطان .

٧

النائب : (في دمشق) قد بلغتك رغبة السلطان يا ابن تيمية ،
 ولكنى لا أنصحك بالمسير إلى مصر .

ابن تيمية : لماذا ؟

النائب : العلماء هناك سيثيرون العامة عليك .

ابن تيمية : ولكن الناصر يعرفنى .

النائب : سيضطر السلطان إلى مطاوعتهم إرضاء للعامة إذا ثاروا
 عليك .

ابن تيمية : فإنى أريد أن أهدي أولئك العامة إلى سبيل الحق . ولعل
 الله قد هيا لى هذا السبب لأقوم بواجبى فى هداية الناس
 هناك .

[فى مجلس القاضى ابن مخلوف] .

ابن تيمية : ما هذا يا ابن مخلوف ؟ هذا مجلس قضاء . وليس مجلس
 مناظرة .

ابن مخلوف : أجل يا ابن تيمية . لا حاجة بنا إلى مناظرتك .

أنت مبتدع ضال ، فعلينا أن نستتيك فإن ثبت خليفنا
سييلك وإلا حبسناك لثلاثين نفس الناس .

ابن تيمية : ويلك أنت تزعم أنني مبتدع وأنا أزعم أنك أنت المبتدع
فاعقد لنا مجلساً نتناظر فيه أمام الناس فإن أقمت على
الحجة رجعت في الحق وإذا أقمتها عليك رجعت أنت .

ابن مخلوف : ويلك أتريد أن تفن الناس هنا أيضاً .

ابن تيمية : بل أريد أن أهديهم .

ابن مخلوف : خذوه فاحبسوه .

٨

ابن تيمية : مرحباً بك ياسيدى السلطان . . جئت تزورنى فى
الحبس .

السلطان : القاضى محكم بحبسك ولا أقدر أن أعارضه فأثير العامة .
فهل لك أن أطلقك فتعود إلى الشام ؟

ابن تيمية : أما الآن فلا . سأبقى هنا فى مصر حتى أرى العامة
وأهديهم .

السلطان : اسمع نصيحتى . . إنه ليعزّ على أن تحبس .

ابن تيمية : إن أحبس فقد حبس من هو خير منى فى مثل ما حبست به .

السلطان : من ذا تغنى ؟

ابن تيمية : الإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه ، ولقد كان يضرب

ويعذب في الحبس ، أما أنا فقد أوصيتهم أنت بالرفق
 بي ، فوالله ما هذا بحبس وإنه لمنزل خير من منزلي
 بدمشق .

٩

- ابن تيمية : أدعوتني يا سيدي السلطان ؟
- السلطان : يا بن تيمية يا صديقي العزيز لقد عرضت نفسي لثورة
 الفقهاء ، إذ أخرجتك من الحبس فما باليت بغضبهم .
- ابن تيمية : إنك مشكور على ذلك . فقد مكنتني من تبيان الحق
 للناس فصاروا يحبونني ويحلمونني وسيجزيك الله على ذلك
 خيراً ويشيك .
- السلطان : ولكنك تركت الفقهاء اليوم وعمدت إلى شيوخ الطريق
 تحمل عليهم وتندب بهم .
- ابن تيمية : الفقهاء يا سيدي السلطان يتأولون ولكنهم على كتاب الله
 وسنة رسوله . أما أدعياء التصوف هؤلاء فدجالون يضلون
 العامة ويستولون على أموالهم باسم الدين ، فيجب على
 العلماء أن يكشفوا للناس أضاليلهم .
- السلطان : هذا الشيخ نصر المنجي يحرض الناس عليك وأنحشي
 أن . .

ابن تيمية : لا تخش شيئاً يا سيدى ، سأ كشف للناس خداعه
وتدليسه فينفضون عنه .

السلطان : كلاً يا بن تيمية ، لا آمن أن تثير علينا فتنة هوجاء في
في البلد . عدنى بأهلك لن تتعرض لهؤلاء مرة أخرى .

ابن تيمية : هذا واجب فرضه الله على فكيف تريد منى أن أعلك
بتركه ؟

السلطان : اسمع يا تقي الدين ، اختر أحد أمرين إما الرجوع إلى
دمشق وإما الحبس .

ابن تيمية : فأني أختار الحبس .

السلطان : الحبس ؟

ابن تيمية : نعم فهو أقرب لى من دمشق .

السلطان : والله لقد حيرتني . اذهب إذن حيث شئت فأني غير
مسئول عنك إذا أصابك أذى من قبل العامة .

ابن تيمية : الله حسبي ونعم الوكيل .

سلار : استرح الآن يا سيدى السلطان فقد تعبت من استقبال
المهنتين من الكبراء والعلماء .

الناصر : رأيت يا سلار كيف جاء هؤلاء المناقون بهشونى اليوم
ولعلمهم صنعوا مثل هذا للجاشنكير إذ اغتصب مكانى
أمس .

- سلار : أجل يا سيدى السلطان إلا من عصم الله منهم وفى
مقدمتهم ابن تيمية .
- الناصر : نسيت أن أسألك عنه أين هو اليوم ؟
- سلار : بالإسكندرية . نفاه إليها الجاشنكير بتحريض من
الشيخ نصر المنبجى والقاضى ابن مخلوف وأشياعهما .
- الناصر : ويلهم . . عبيد من غلب . والله إن قلامة ظفر ابن
تيمية ليسوى عمامتهم . ابعت من يحضره إلينا معزراً
مكرماً .

١٠

- الناصر : هيهات يا بن تيمية قد بلغنى كل ما صنعت من أجل .
- ابن تيمية : كلا ما صنعت شيئاً من أجلك يا سيدى السلطان وإنما
من أجل مصلحة الأمة والبلاد .
- السلطان : فسيان ذلك عندى . اسمع يا تقي الدين إني قد أمرت
بإحضار ابن مخلوف وأضراجه من حسادك لأحكمك فى
أمرهم فاقترح ما تشاء من العقوبة لهم .
- ابن تيمية : أمن أجل أنهم صانعوا عدوك الجاشنكير أمس وسلموا
عليه ؟ سألهم يا سيدى السلطان فإنما فعلوا ذلك خوفاً
منه لا حباً له .
- السلطان : بل لأنهم عادوك أنتِ وأذك ؟

- ابن تيمية : تريد أن تعاقبهم من أجل ؟
- السلطان : نعم .
- ابن تيمية : لا تفعل فقد ساءحتهم وجعلتهم في حل مني . . ولأنهم بعد لشيوخ العلم إن بطشت بهم فلن تجد مثلهم .
- السلطان : والشيخ نصر المنبجي الذي حرض الجاشنكير على نفيك إلى الإسكندرية ؟
- ابن تيمية : قد أسدى إلى هذا الشيخ معروفاً وفضلاً .
- السلطان : كيف ؟
- ابن تيمية : أتاح لي الفرصة لهداية خلق كثير هناك إلى السنة بعد ما فتنهم بخاريق الصوفية .
- السلطان : لكنه قصد بنفيك إلى الإسكندرية أن يغتالك أتباعه فيها .
- ابن تيمية : فقد أظفرني الله بكثير منهم فجعلهم من أتباع السنة .
- السلطان : والله لقد حيرتني ياتى الدين .
- ابن تيمية : علام الحيرة يا سيدى السلطان والله يقول في كتابه العزيز : « وأن تعفوا أقرب للتقوى » .

- السلطان : أحقاً يا بن تيمية أنك تنوى الرجوع إلى دمشق ؟
- ابن تيمية : نعم يا سيدى السلطان .

- السلطان : وجئت اليوم لتودعني ؟
- ابن تيمية : كلا يا سيدى السلطان إنك ستمضى معى بجيشك .
- ألم تبلغك أنباء التار على الحدود ؟
- السلطان : ما أحسبهم يجرؤون مرة أخرى على التقدم .
- ابن تيمية : إذا بلغهم أنك سرت بجيشك إلى الشام فسيعدلون عن التقدم . . أما أن . .
- السلطان : حسناً انطلق أنت قبلى وسنلحق بك .
- ابن تيمية : كلا لا أسير إلا معك .
- السلطان : ما أشد عنادك أتريد أن تفرض رأيك على ؟
- ابن تيمية : معاذ الله ، وإنما أذكرك بما فرض الله عليك من رعاية مصلحة المسلمين إذ ولاك الله عليهم .
- السلطان : بوركت يا بن تيمية . . سآمر الجيش غداً بالاستعداد للمسير .

- السلطان : ما أدرى يا بن تيمية أخرج أهل دمشق لاستقبالى أم لاستقبالك أنت ؟
- ابن تيمية : بل لاستقبال ضيفهم الكبير ، فما أنا إلا واحد من عامتهم .
- السلطان : يحق لهم والله أن يفخروا بك فقل أن تنجب البلاد مثلك .

- ابن تيمية : يا سيدى إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن .
- السلطان : ألم أقل لك يا ابن تيمية إن التار لن يجرؤوا على التقدم ؟
- ابن تيمية : أدركوا أنك متيقظ فارتدوا إلى ديارهم .
- السلطان : هل تعود معى إلى مصر أو تبقى ؟
- ابن تيمية : بل سأبقى هنا بجوار والدتى العجوز فقد حزنها طول غيابى وإنى بعد لى شوق أن أتفرغ للتأليف .
- السلطان : أرجو يا شيخ ألا تثير الناس مرة أخرى بتآليفك وفتاويك . وهذا نائب السلطنة قد أمرته أن يجرى عليك ما يكفيك .
- ابن تيمية : شكراً يا سيدى السلطان ، لست فى حاجة إلى رزقك فاجعله لغيرى ممن يستحقونه .

- النائب : قد قلت لك يا سيدى الإمام إن العلماء سيكتبون إلى السلطان فى شأن الفتيا الجديدة التى أفتيتها .
- ابن تيمية : ويلهم . . ألا يناقشونى فى ذلك بدلا من الكتابة إلى السلطان ، فما شأن السلطان فى ذلك ؟
- النائب : زعموا له أنك خالفت فى ذلك آراء الأئمة الأربعة والفقهاء جميعاً .
- ابن تيمية : ما يضيرنى ذلك وقد أبدت فتاوى بالأدلة والبراهين من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

- النائب : لقد كتب إلى السلطان بأمرك بسحب هذه الفتيا .
- ابن تيمية : (غاضباً) اكتب إليه أني لا أسحب الفتيا لقول أحد إلا أن يقيم على البرهان من الكتاب والسنة .
- النائب : العلماء ثاثرون عليك في كل مكان . . في الشام وفي مصر .
- ابن تيمية : لو قام على أهل الأرض جميعاً ما سحبت فتواي .
- النائب : إذن فسأضطر إلى حبسك بالقلعة .
- ابن تيمية : السلطان هو الذي أمرك بذلك ؟
- النائب : نعم .
- ابن تيمية : فافعل ما تؤمر .
- النائب : يحزنني ذلك ياسيدي الإمام .
- ابن تيمية : لا عليك . . متى تحب أن تأخذوني إلى القلعة ؟ الآن ؟
- النائب : ابق الليلة عند أهلِكَ حتى الغد . .
- ابن تيمية : أمر السلطان مطاع .
- النائب : هل تقترح على شيئاً ؟
- ابن تيمية : لا شيء إلا أن تأذنوا لأخي زين الدين أن يخدمني ويتردد على .
- النائب : لك ذلك ياسيدي الإمام .

١٤

- ابن تيمية : مرحباً بنائب السلطان . هل شاقك أن ترى سجن القلعة .
 كيف حال السلطان الناصر .
- النائب : هو بخير ، وكيف أنت يا سيدى الإمام .
- ابن تيمية : يحمد الله كما ترى . هنا العزلة والطمأنينة والله الحمد .
- النائب : سيدى الإمام . .
- ابن تيمية : نعم .
- النائب : هلا تسحب فتواك فى عيىن الطلاق . . لتنقضى هذه [الحنة ؟
- ابن تيمية : ويلك ، ألم أقل لك إنى هنا فى نعمة لافى حنة . أو تظن أنى كذبتك ؟
- النائب : كلا ياسيدى ولكن . .
- ابن تيمية : ولكن ماذا ؟
- النائب : لدَى أمر من السلطان أخشى أن يزعجك سماعه .
- ابن تيمية : قل ولا تخف .
- النائب : لقد أمر السلطان بأن يحال بينك وبين هذه الكتب والأقلام والمحابر .
- ابن تيمية : ماذا تقول ؟ أتفوقون بينى وبين أحب شىء إلى فى الحياة ؟ فم أعيش إذن بعد ؟

- النائب : هكذا أمر السلطان .
 ابن تيمية : العلماء أشاروا عليه بذلك ؟
 النائب : أجل .
 ابن تيمية : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . اليوم تبدأ المحنة !

١٥

- ابن تيمية : (في صوت ضعيف) زين الدين . حضرت يا زين الدين ؟ الحمد لله . هلم يا أخى . ادن منى .
 زين الدين : كيف أنت اليوم يا أخى ؟
 ابن تيمية : فى أحسن حال .
 زين الدين : زال ذلك الوجع الذى تشكو منه ؟
 ابن تيمية : عما قريب تزول أوجاعى كلها يا زين الدين . الحمد لله إذ حضرت نخشيت أن تتخلف اليوم فترانى ولا أراك .
 زين الدين : (يجهش باكياً) بل تعيش يا سيدى الإمام . إنك اليوم بخير .
 ابن تيمية : أجل إني بخير وكيف لا وأنا بعد لحظات ملاق ربي .
 زين الدين : حسبهم الله . منعوا عنك الكتابة والتأليف عمداً ليقتلوك .
 ابن تيمية : اصنع إلى يا زين الدين قبل أن يثقل لسانى فلا أستطيع الإفصاح . أبلغ الناس جميعاً أنني قد أحللت كل من عادانى وهو لا يعلم أنى على الحق ، وأحللت السلطان

الناصر من حبسه إياي وأحلت كل أحد مما بيني وبينه
إلا من كان عدوًّا لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم . أوعيت
قولي ؟

- زين الدين : نعم يا أخى .
ابن تيمية : هذه وصيتي لك تبلغها للجميع .
زين الدين : سأفعل يا أخى .
ابن تيمية : آه . . ساعدنى يا بن أبى لأدير وجهى صوب القبلة .
نعم هكذا . أحسنت . (بصوت متقطع) اللهم اغفرلى
ولوالدى وللمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ، أشهد
أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله . .
زين الدين : (فى تفجع) أحمد . أحمد . أخى . أخى . لا حول
ولا قوة إلا بالله . إنا لله وإنا إليه راجعون .

انخـ ـ اقم



[موكب الخليفة هارون الرشيد يسير]

- صوت : (يرتفع من خلال الموكب) يا أمير المؤمنين . . يا أمير المؤمنين ، عندى وديعة لك .
- الرشيد : افسحوا الطريق لهذا الرجل .
- أصوات : افسحوا الطريق .. افسحوا الطريق .
- الصوت : السلام عليك يا أمير المؤمنين .
- الرشيد : وعليك السلام . ماذا وراءك ؟
- الصوت : عندى وديعة لك يا أمير المؤمنين .
- الرشيد : وديعة ؟
- الصوت : أجل . . هذا الخاتم يا أمير المؤمنين كلفت أن أسلمه إليك .
- الرشيد : (فى صوت متهدج) ويلك من أين جئت بهذا الخاتم ؟
- الصوت : من صاحبه يا أمير المؤمنين .
- الرشيد : أتعرف صاحبه ؟
- الصوت : نعم يا أمير المؤمنين . . هو الذى كلفنى بإيصاله إليك .
- الرشيد : (لرجاله) أركبوا هذا الرجل معكم . وليمثل أمامى فى القصر .

: سمعاً يا أمير المؤمنين .
(الموكب يستأنف سيره)

* * *

[فى قصر الخليفة]

الرشيـد	: هلم ادن منى يا رجل .
الرجـل	: لبيك يا أمير المؤمنين .
الرشيـد	: ما اسمك ومن أين قدمت ؟
الرجـل	: أنا عبد الله بن الفرج قدمت من البصرة يا أمير المؤمنين .
الرشيـد	: تقول إنك تعرف صاحب الخاتم ؟
عبد الله	: نعم . . هو أحمد السبتي .
الرشيـد	: أحمد السبتي ؟
عبد الله	: نعم . . هكذا يدعونه هناك .
الرشيـد	: أين ؟
عبد الله	: بالبصرة .
الرشيـد	: هو الآن بالبصرة ؟
عبد الله	: كان يا أمير المؤمنين بالبصرة .
الرشيـد	: وأين هو الآن ؟
عبد الله	: أطال الله بقاءك يا أمير المؤمنين . قد توفى إلى رحمة الله .
الرشيـد	: توفى ؟

- عبد الله : نعم ، أعظم الله أجرك فيه يا أمير المؤمنين وأحسن عزاءك .
- الرشيد : لكن صف لي نعته أولاً يا بن الفرج .
- عبد الله : شاب يا أمير المؤمنين في حدود العشرين . . مديد القامة عريض المنكبين . أقوى الأنف . أشهل العينين .
- الرشيد : ويالك ما يالك تحد النظر إلى ؟
- عبد الله : معذرة يا أمير المؤمنين . لقد راعني شبهه الكبير بك ولولا أنه خفيف اللحم لقلت إنه صورة منك .
- للرشيد : حسبك يا هذا . . إنه هو . لا حول ولا قوة إلا بالله .
- إنا لله وإنا إليه راجعون . وهماً عليك يا أحمد . وهماً عليك إلى الأبد .
- عبد الله : هو ابنك يا أمير المؤمنين ؟
- للرشيد : نعم . . هو أول مولود لي وأكرمه علي . ألم يخبرك هو بذلك يا عبد الله ؟
- عبد الله : لا يا أمير المؤمنين . . لم يخبرني هو بذلك وإنما أخبرني الحاجة خديجة الحموية الذي كان مقيماً عندها .
- الرشيد : ومن تكون هذه الحاجة ؟
- عبد الله : امرأة تقية صالحة قد انقطعت في منزلها للعبادة والنسك . وقد علمت أنه نشأ وتربى عندها منذ الصغر .
- الرشيد : إنك لتعلم عنه الكثير . . حدثني كل ما تعرف عنه .
- حدثني كيف عرفته ؟

- عبد الله : هل لك أن تعفيني يا أمير المؤمنين ؟
- الرشيد : فم .. ويلك ؟
- عبد الله : أستحي يا أمير المؤمنين أن أقص عليك ذلك .
- الرشيد : بل ارو لي قصته يا عبد الله فإن ذلك يهمني .
- عبد الله : هل تصدق يا أمير المؤمنين أنه كان بناء جصاًصاً يعمل في منازل الناس بالأجرة ؟
- الرشيد : (في أسى) ويحه .. حدث يا عبد الله . كيف عرفته ؟
- عبد الله : احتجت يوماً يا أمير المؤمنين إلى رجل يرمى لي شيئاً في الدار ، فخرجت إلى ساحة البنائين والحصائص فوجدت شاباً مصفر الوجه يحمل أدواته في زنبيل كبير .

* * *

- عبد الله : أنت جصّاص ؟
- أحمد : نعم .
- عبد الله : يكمن تعمل عندي اليوم ؟
- أحمد : بثلاثة دراهم .
- عبد الله : هذا كثير . خذ لك درهمين .
- أحمد : الشمس غيري أحسن الله إليك .
- عبد الله : إني أراك ضعيف الجسم .
- أحمد : سترى عملي فيعجبك إن شاء الله .

- عبد الله : هلم معي .
 أحمد : على شريطة .
 عبد الله : ما هي .
 أحمد : إذا كان وقت الظهر وأذن المؤذن نخرجت وصليت في
 المسجد جماعة ثم رجعت وكذلك أفعل في العصر .
 عبد الله : لكن .
 أحمد : لا تخف . . لن يشغلي حق الله عن حقك .
 عبد الله : قد قبلت شرطك فهلم معي . .

* * *

- عبد الله : وانقضى النهار يا أمير المؤمنين فوجدته قد عمل ما يعدل
 عمل رجلين، فأردت أن أزيده في الأجر فأبي إلا أن
 يأخذ ما اشترط، فوالله يا أمير المؤمنين لقد عجبت من
 أمره .

- الرشيد : ثم ماذا يا عبد الله ؟
 عبد الله : فصرت ألتصقه يا أمير المؤمنين كلما عنت لي حاجة .
 ودلت أصحابي عليه ليعمل عندهم فيحمدونه إلى
 ويشنون على عمله . . إلى أن جاءني ذات يوم ليعمل
 عندي وكان ذلك في شهر رمضان فأنكرت ضعفه
 وشحوب وجهه .

* * *

عبد الله : أراك اليوم تعباً يا أحمد فانصرف الساعة يا بني .
 أحمد : كلا يا سيدى . . ليس بي شيء وإنما هذا من أثر
 الصيام :

عبد الله : بل تنصرف يا بني .
 أحمد : إذا كنت لا ترغب فى عملى فسأعمل عند غيرك .
 فأنى بحاجة إلى الأجر .

عبد الله : كلا لا تعمل اليوم البتة وسأعطيك أجرك كاملاً .
 أحمد : قد علمت يا سيدى أننى لا أقبل الصدقة .

• • •

عبد الله : فركته يعمل يا أمير المؤمنين فلما كان الظهر تفقدته
 فوجدته جالساً يتفحص عرقاً وترتعش أوصاله .

عبد الله : ألم أقل لك يا بني ألا تعمل اليوم ؟
 أحمد : هل لك يا سيدى أن تصنع معروفاً ؟

عبد الله : نعم .
 أحمد : احملنى إلى منزلى يدرب الحسن البصرى عند الحاجة
 خديجة الحموية فأنى أخشى أن أموت قبل أن أراها .

عبد الله : فحملته على دابة وسقتها حتى بلغت به المنزل الذى يريد
 فتحامل على حتى دخلنا المنزل . فاستقبلتنا الحاجة
 خديجة الحموية فلما رأت ما به قادته إلى فراشه
 فأضجعتة عليه .

- الحاجة : ألم أقل لك يا بني لا تعمل اليوم .
- أحمد : لا بأس يا أماه . . لا أحب أن ألقى الله وأنا عاطل .
- عبد الله : خذى يا سيدتى . هذا أجر ما عمل عندى اليوم .
- أحمد : كم .
- عبد الله : ثلاثة دراهم .
- أحمد : كلا يا أماه لا تأخذى منه غير درهم ونصف . أجر نصف يوم جزاك الله خيراً يا عبد الله بن الفرج إذ أوصلتنى إلى دارى فهل لك فى معروف آخر تصنعه لى ؟
- عبد الله : حباً وكرامة يا بني .
- أحمد : جزاك الله خيراً . . هذا رجل صالح أمين يا أماه وقد رأيت أن أعهد إليه بوصيتى إذا أذنت .
- الحاجة : افعل يا بني .
- أحمد : أين الخاتم يا أماه ؟
- الحاجة : هاهو ذا يا بني .
- أحمد : ادن منى يا عبد الله بن الفرج . إذا أنا مت فخذ هذا الخاتم معك إلى بغداد واجتهد أن تسلمه للخليفة هارون الرشيد .
- عبد الله : هارون الرشيد ؟
- أحمد : نعم . أيشق عليك ذلك ؟
- عبد الله : لا ولكن كيف لى بالوصول إليه ؟

أحمد : انظر يوم يركب الخليفة قفف له في موضع يراك
فأره الخاتم فإنه سيدعو بك ويكرمك فإذا خلوت به
فقل له يقرئك صاحب الخاتم السلام ويقول لك . . .

الرشيد : ويقول لك ماذا ؟

عبد الله : اعفني يا أمير المؤمنين .

الرشيد : بل تقول . . .

عبد الله : ويقول لك . ويحك لا تموتن على سكرتك هذه فإنك
إذا مت على سكرتك هذه ندمت و طال ندمك يوم
لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

* * *

زبيدة : يحزنني يا أمير المؤمنين أن تحزن كل هذا الحزن لموت
ولذلك .

الرشيد : دعيني يا زبيدة . . فوالله لو بكيته طول الأبد ما قضيت
حق الحزن عليه . لقد كان يعمل جصاصاً بالدرهم
والدرهمين وعبيدي في القصر يأكلون اللحم والحلوى .

زبيدة : هو الذي اختار لنفسه تلك العيشة فما ذنبك أنت ؟

الرشيد : وددت لو استمعت لنصحه يوم قدم علينا في القصر .

زبيدة : أراد منك أن تسير سيرة عمر بن عبد العزيز فهل كان

ذلك في إمكانك ؟

الرشيد : كان عليّ أن أسايره وأتلفف معه ولكني أغريت به

رجال القصر فامتنعوا عن الحديث معه ومنعوا الناس
من الاتصال به حتى ضاق بذلك ذرعاً فهرب من القصر
واختفى .

زيدة : ما صنعت غير ما اقتضته مصلحتك ومصلحة الدولة
أفكنت تاركه يقيم النكير عليك في العلانية ويثير الناس
عليك ؟

الرشيد : بل كنت تحرضيني عليه خشية أن أجعل له ولاية
العهد مكان ابنك .

زيدة : يا أمير المؤمنين هل كنت ترى ناسكاً متشدداً مثله
يصلح لولاية العهد ؟ إذن لجعل أول همه القضاء على
ملك آل العباس ، وإذن لثار به بنو أبيك فقتلوه ؟

الرشيد : إني راحل غداً إلى البصرة لأزور القبر الذي ضم
رفاته وأترحم عليه .

زيدة : افعل يا أمير المؤمنين ، لعل ذلك يخفف عنك ما بك .

الرشيد : ولأزور أمه كذلك .

زيدة : أمه ؟ ألم يخبرنا هو أنها قد ماتت ؟

الرشيد : اطمئني يا زبيدة فإن الأم التي أنجبته والتي كنت
تغارين منها قد ماتت ، وإنما أعنى تلك المرأة العجوز
الصالحة التي ربته وتبنته .

زبيدة : بل تريد أن تلقاها فتعرف منها قصة أم أحمد حبيبة قلبك .

الرشيد : الله منكن ! تغار إحداكن من الضرة حتى بعد أن يوارىها التراب !

زبيدة : هذه ليست كالضرائر الأخر يا هارون . . إنك لم تسلم حبا ولا الحنين إليها قط .

الرشيد : (يتهد نهدة خافتة) آه .

* * *

الرشيد : أين قبره يا عبد الله بن الفرج .

عبد الله : من هنا يا أمير المؤمنين . . في مقابر عبد الله بن مالك .

الرشيد : صه . لا تدعني هكذا . . لا أريد أحداً أن يعرف من أنا .

عبد الله : معذرة يا . .

الرشيد : هارون .

عبد الله : معذرة يا هارون فقد سهوت .

الرشيد : لا عليك . دلي الآن على قبره . انظر ! إن يصدقني قلبي فذاك قبره !

عبد الله : أجل هذا قبره وهذا قبر والدته وهذا الشاهد الذي عليه مكتوب فيه اسمه .

الرشيد : (يتلو بصوت يخنقه بالبكاء) هذا قبر الفقير إلى رحمة



الله . أحمد السبتي توفي يوم الأربعاء السابع عشر من
شهر رمضان . .

* * *

عبد الله : لقد بكيت كثيراً على القبر .
الرشيد : هذا خير لي يا بن الفرج . لا أريد أن يغلبني الحزن
في حفرة الحاجة خديجة الحموية . . أين منزلها . .
ألم يزل بعيداً ؟

عبد الله : لا . . قد اقتربنا منه . هذا درب الحسن البصري .
الرشيد : ويح أحمد ابني . . كان يدرج في هذا الحى .

* * *

الحاجة : مرحباً بك ادخل يا عبد الله بن الفرج .
حمداً لله على السلامة . هل بلغت وصية ابني ؟

عبد الله : نعم .

الحاجة : جزاك الله خيراً .

عبد الله : جئتكم يا سيدتي بضيف معي .

الحاجة : مرحباً بك وبضيفك . مرحباً بك يا أمير المؤمنين .

هل قدمت لزيارة قبر ابنك ؟

الرشيد : نعم يا سيدتي وقد زرت مع عبد الله بن الفرج .

الحاجة : وزرت القبر الذي بجانبه .

- الرشيد : نعم زرت قبر أمينة رحمها الله .
- الحاجة : رحمة الله عليهما . لقد كانا خير أم وخير ولد . لقد زهدا في الدنيا وابتغيا الدار الآخرة والدار الآخرة خير وأبقى .
- الرشيد : الآن علمتُ يا سيدتي من أين اقتبس أحمد زهده وتقواه .
- الحاجة : من والدته أمينة يا أمير المؤمنين . فقد كانت ناسكة زاهدة .
- الرشيد : لعل لك يا سيدتي الحاجة أن تحدثيني كيف عرفت أمينة وكيف اتصلت أسبابها بأسبابك .
- الحاجة : حياءً وكرامة يا أمير المؤمنين فإن حديث أمينة لحبيب إلى نفسي وإن سيرتها لمن أجمل سير المؤمنين الصالحات . كان ذلك يا أمير المؤمنين منذ خمس وعشرين سنة . طرق بابي ذات ليلة ففتحته فإذا فتاة رائعة الجمال وعلى وجهها آثار الحزن .
- أمينة : أنت الحاجة خديجة الحموية ؟
- الحاجة : نعم . ادخلي يا بنيتي . ادخلي . (يسمع غلق الباب)
- الحاجة : من تكونين وماذا تريدين ؟
- أمينة : أنا يا سيدتي امرأة هاربة من الدنيا وفي بطني جنين يريد أن يخرج إلى الدنيا فهل لك أن تؤويني عندك أقوم بخدمتك وأتأسي بصلاحك حتى أضع مولودي ؟

- الحاجة : وأين أهلك يا بني ؟
- أمانة : لم يعد لي أهل . كنت أعيش مع جدة لي فماتت .
- الحاجة : هنا بالبصرة ؟
- أمانة : لا ياسيدتي في ذ احية من ضواحي بغداد .
- الحاجة : إذن فانت غريبة ؟
- أمانة : نعم .
- الحاجة : ما اسمك يا بني ؟
- أمانة : اسمي أمانة .
- الحاجة : أنت يا أمانة على الرحب والسعة .
- أمانة : جزاك الله خيراً يا سيدتي . سترين مني إن شاء الله ما يسرك .
- الحاجة : وهكذا يا أمير المؤمنين نزلت عندي ، ولم ألبث أن أبيتها لتقواها وصلاحتها واتخذتها بمنزلة ابنتي ثم وضعت غلامها فسميناه أحمد ، ولما أيفع عهدنا إلى أحد البنائين ليعلمه صناعة البناء وما كنت أعلم أنه ابن هارون الرشيد أمير المؤمنين .
- الرشيد : كأنها لم تخبرك بقصتها كاملة ؟
- الحاجة : لا يا أمير المؤمنين ، لم تخبرني في أول الأمر ولم أشأ أن أسألهما لئلا أخرجها ، فقد ظننت - أستغفر الله - أنها أملت بذنب فأرادت أن تتوب فقلت لنفسي : هذا أفضل

عمل عند الله ، وبقينا على ذلك إلى أن كان مرضها الذي ماتت فيه فدعنتى أنا وأحمد فجلسنا حول فراشها .

أمينه : لقد آن لى اليوم ياسيدتى أن أفضى إليك باسم والد أحمد ، وأنت يا أحمد يجب أن تعرف اليوم من أبوك قبل أن أموت .

الحاجة : استريحى يا أمينة . . لا تجهدى نفسك .

أمينه : لن تسمعى يا سيدتى إلا خيراً .

أحمد : لقد أخبرتنى يا أماء أن اسم أبى هارون وأنه تاجر من بغداد وأنه ذهب فى رحلة فلم يعد .

أمينه : أجل يا بنى . . إن اسمه هارون . وقد زعم لى حين تزوجنى أنه تاجر من بغداد ثم تبين لى بعد ذلك أنه ابن المهدي وأنه ولى الخلافة فتلك هى الرحلة التى لم يعد منها إلى . .

الحاجة : تعنين أنه هارون الرشيد أمير المؤمنين ؟

أمينه : نعم . . وهذا خاتمه الذى تركه عندى فاحفظيه عندك يا سيدتى حتى يبلغ أحمد مبلغ الرجال فإذا شاء أن يزور والده فليحمل إليه هذا الخاتم فإنه سيعرفه .

* * *

الحاجة : وتوفيت أمينة يا أمير المؤمنين وطفق أحمد يلح على أن

آذن له ليرحل إليك فكنت أستأنيه حتى يبلغ مبلغ

الرجال إلى أن جاءني ذات يوم .

أحمد : دعيني يا أماه أرحل إلى أبي فأني اليوم رجل .
الحاجة : أخشى يا بني ألا تعود إلى .

أحمد : بل أعرف ماذا تخشين يا أماه . إنك تخشين أن يفتني
ما عند أبي من الملك والدنيا فأنسى الله والدار الآخرة .
الحاجة : أجل يا بني ، إني أخشى عليك ذلك .

أحمد : اطمئني يا أماه فإن ذلك لن يكون . إنما أريد أن أذهب
إلى أبي لأعظه وأنصح له لعل الله ينفعه بموعظتي فيكون
كالخليفة العادل الزاهد عمر بن عبد العزيز .

الحاجة : فلم يسعني يا أمير المؤمنين إلا أن آذن له له ، فأعطيته
الحاتم وزودته ببعض الزاد ورحل ثم كان منه عندك ما كان .

الرشيد : أجل ياسيدي ، لقد أردت أن أجعل له ولاية العهد وأراد
هو أن يحملني على أن أسير سيرة عمر بن عبد العزيز ،
أردت له الدنيا وأراد لي الآخرة ، ولما لم يجد عندنا ما
أحب غادر القصر دون أن يودعني وأرسلت في طلبه فلم
يعثر له على أثر حتى جاء عبد الله بن الفرغ بخبره .

الحاجة : عاد إلى حيثئذ يا أمير المؤمنين وأخبرني بكل ما حدث .
الرشيد : ترى ماذا قال لك ؟

الحاجة : قال لي والدموع في عينيه .

أحمد : إن أبي يا أماه لم يسمع لموعظتي وإن رجال القصر كانوا

جميعاً إلهاً واحداً على" وليس فيهم من يرجو الله وقاراً .

الحاجة : هون عليك يا بنى . . إن هذا الذى ابتغيته ليس بالأمر الهين وقد أدبت أنت ما عليك من النصيحة لأبيك .

أحمد : إني خائف عليه يا أماء من مشهد يوم عظيم ، ألا أستطيع يا أماء أن أصنع لأبى شيئاً ؟ ألا أستطيع أن أنفعه بشيء ؟

الحاجة : نعم تتقى الله يا بنى وتعمل صالحاً وتدعو له .

الرشيد : يا ويحه ! لقد ظننت أنه ذهب حاقداً على .

الحاجة : كلا يا أمير المؤمنين لقد كان يحبك حبا جما . .

كان يعمل نهاره ليتصدق بأجر ذلك على الفقراء والمساكين فإذا كان الليل قام يتعبد ويتعبد ولا يكف لسانه عن الاستغفار لله حتى ضعف جسمه فأشفقت عليه من ذلك يا أمير المؤمنين .

الحاجة : ويحك يا بنى . . قد ضعف جسمك فانقطع عن العمل

عند الناس فعندى بحمد الله ما يكفينى لنفقتى ونفقتك .

أحمد : ويحك يا أماء . إن الصدقة خير العمل وإن أفضل المال

ما يكسبه المرء من عمل يده فدعيني أتصدق بأفضل

المال لعل الله يغفر لأبى أمير المؤمنين .

الحاجة : لقد سألتنى يا أمير المؤمنين فهل لى أن أسألك ؟

الرشيد : حباً وكرامة .

الحاجة : حدثني كيف تزوجت أمينة أم أحمد ؟ وكيف تخلّيت عنها حتى لجأت إلى هنا بالبصرة ، فقد علمت أنها كتمت هذا السر عني ولم أشأ أن أخرجها بالسؤال .

الرشيد : أجل سأحدثك يا سيدتي بما تحبين . كان ذلك في حياة المهدي أبي رحمة الله عليه وكنت فتى في السابعة عشرة وكنت مغرمًا بركوب الخيل . فبينما أنا أتلو في إحدى ضواحي العاصمة إذ ليتها أمام كوخها تحلب شاة لها فوقعت من نفسي واستسقيتها فسقتني وأعجبتني حياؤها وحديثها ، وجعلت أتردد عليها كل عشية فلم أزد إلا حبًا لها وإعجابًا بجميل خلقها ، فزعمت لها ولأهلها أنني تاجر أتقل في البلاد وتزوجتها سرًا من أبي لأنه كان قد سمى لي زبيدة بنت عمي . وصرت أختلف إليها إلى أن تزوجت زبيدة ومات المهدي ووليت الخلافة من بعده فشغلني ذلك عنها زمانًا حتى اشتقت إلى لقائها فسرت إليها متنكرًا لأكشف لها حقيقة حالي وأدعوها إلى الإقامة في القصر .

أمينة : ويحك يا حبيبي ماذا قطعك عنا طوال هذه المدة ؟
الرشيد : لن أنقطع عنك بعد اليوم يا أمينة . ستقيمين معي في قصرى ببغداد .

أمينة : أوقد اشتريت لك قصرًا ببغداد ؟

- الرشيد : ما اشتريته يا أمينة بل ورثته عن أبي .
- أمينة : لا حول ولا قوة إلا بالله . أوقد توفي أبوك دون أن أعلم ؟
- الرشيد : بل سمعت بوفاته يا أمينة .
- أمينة : لا والله يا حبيبي . من أين لي ذلك وأنا لا أعرفه .
- ولا أعلم إلا أن اسمه محمد بن عبد الله .
- الرشيد : ما من أحد في البلاد إلا سمع بموته .
- أمينة : ماذا تعني يا هارون ؟
- الرشيد : ألم تسمعي بوفاة المهدي أمير المؤمنين .
- أمينة : بلى .
- الرشيد : فهو أبي :
- أمينة : أبوك ؟
- الرشيد : نعم وأنا هارون الرشيد .
- أمينة : (نشيجها باكية) .
- الرشيد : ما بالك تبكين يا حبيبي ؟ ألا يسرك أن يكون زوجك أمير المؤمنين ؟
- أمينة : لا .
- الرشيد : فيم يا أمينة ؟
- أمينة : قد فقدتك يا هارون فلم تعد لي .
- الرشيد : ماذا تعنين ؟
- أمينة : أنت زوج زبيدة بنت جعفر .

- الرشيد : وزوج أمينة قبل زبيدة .
- أمينة : هيهات . هي ابنة عمك ومن نسبك وحسبك .
- الرشيد : لكنك حبيبتي الأولى .
- أمينة : هيهات يا هارون أن تصفو لي بعد اليوم .
- الرشيد : لا حق لك يا أمينة أن تجحدي حيي لك .
- أمينة : فأين تريد أن تنزلي ؟
- الرشيد : في القصر عندي .
- أمينة : لتضار زبيدة بي ؟
- الرشيد : لا شأن لك بزبيدة فأنا أعرف كيف أرضيها .
- أمينة : هيه . أدركت الساعة بعض نيتك .
- الرشيد : ماذا تعنين ؟
- أمينة : أنشدك الله يا هارون بحق الحب الذي نعمنا حيناً في ظله إلا ما أخبرني فصدقتني . هل تستطيع أن تجعل لي في قصرك نفس المتزلة التي لزبيدة ابنة عمك ؟
- الرشيد : ؟
- أمينة : ما بالك لا تجيب ؟ أجب .
- الرشيد : أما هذا فلا ، ولكني سأتركك .
- أمينة : اسمع يا هارون . إني تزوجتك دون أن أعلم أنك ابن المهدي أمير المؤمنين وإنما كنت أظنك من سواد الناس

ولو علمت أنك من بيت الخلافة ما تزوجتك ، فسرحنى
الآن سراحاً جميلاً .

الرشيده : كلا لن أسرحك فإنى أحبك .
أمينة : فأبقى حيث أنا وزرني حين تشاء .
الرشيده : لا يا أمينة لم يعد ذلك فى إمكانى اليوم .
أمينة : بل تخشى زبيدة أن تعلم أن لك زوجة أخرى تختلف
إليها .

الرشيده : ويحك قد أكثرت من ذكر زبيدة .
أمينة : أو يغضبك أن أذكرها ؟
الرشيده : لا غرو فهى ابنة عمى .
أمينة : فاهناً بها إذن وطلقى .
الرشيده : كلا لن أطلقك وسأبعث من يحملك حملاً إلى القصر .
أمينة : اذكر يا هارون أننى حرة ولست بأمة .
الرشيده : أنا أمير المؤمنين ا
أمينة : وأنا لا أبالى ا

• • •

الحاجة : وأرسلت إليها يا أمير المؤمنين ؟
الرشيده : كلا يا سيدتى . لقد ندمت على أنى أغضبيتها ، فرجعت
إليها بعد أيام لأسترضيها وأعاود إقناعها بقبول ما اقترحت

فوجدت الكوخ خيالياً وأرسلت في البحث عنها
فلم يقعوا لها على أثر .

الحاجة : وكنت تعلم أنها حامل ؟

الرشيد : نعم ، وكان ذلك ضاعف قلقي عليها وظللت حسرة في
نفسي طوال هذه السنين .

الحاجة : يرحمها الله . كان حبها الشديد لك هو الذي دفعها
إلى ما فعلت .

الرشيد : آه لو كنت أعلم أنها مقيمة عندك !

الحاجة : تلك مشيئة الله يا أمير المؤمنين ليقضى أمراً كان
مفعولاً .

« ستار »

حارس البستان



[خلاء في خارج مدينة طرسوس في القرن الثاني للهجرة .
يظهر في الخلفية (الباكجروند) بعض أسوار المدينة
وحصونها]

[على الطريق الجادة يلتقي اثنان عليهما سياء الزهاد ، كلاهما
يحمل مزوده وأدواته ويتوكأ على عصا . أما أحدهما
فخارج من المدينة راحل عنها ، وأما الآخر فداخل إليها .
الأول إبراهيم بن أدهم والثاني شقيق البلخي] .

- | | |
|---------|---|
| إبراهيم | : السلام عليكم |
| شقيق | : وعليكم السلام ورحمة الله (ينظر إليه) أغلب الظن أنك
من أهل خراسان ؟ |
| إبراهيم | : نعم أنا من خراسان . |
| شقيق | : أنا أيضاً من خراسان . من بلخ ، أتعرف بلخ ؟ |
| إبراهيم | : أنا من بلخ . |
| شقيق | : (يعانقه بحراة) أهلاً وسهلاً بأخي وابن بلدى ، سائح
في أرض الله ؟ |
| إبراهيم | : بل فقير الشمس رزقاً . |

- شقيق : علام إذن لم تنزل بطرسوس ؟
- إبراهيم : لم أستطيع أن أجد بها عملاً يقيم صلي فقررت الرحيل .
- شقيق : إن لم تستطع أن تجد عملاً في طرسوس فلن تجده في
أى مكان آخر .
- إبراهيم : أنت مقيم في طرسوس ؟
- شقيق : لا ، ولكن لي فيها أجباً وأصدقاء . إن شئت عدت إليها
معي فدللتك على العمل الذى تنشده .
- إبراهيم : شكر الله لك . أأنت أيضاً رحلت من خراسان في
طلب الرزق ؟
- شقيق : الرزق يا أخى في كل مكان حتى في بلخ !
- إبراهيم : (يبتسم ابتسامة خفية من لهجة الاعتداد بالنفس التى
أحس بها في كلام شقيق) فقيم إذن هاجرت ؟
- شقيق : الشمس الطريق .
- إبراهيم : الطريق إلى الله ؟
- شقيق : هو ذاك .
- إبراهيم : فالله موجود في كل مكان حتى في بلخ !
- شقيق : (يحس بالوخز) هذا حق ، ولكن الوصول إليه يحتاج
إلى مجاهدة وسياحة من قبل الطالب .
- إبراهيم : أنت إذن من المجاهدين السائحين ؟
- شقيق : أرجو الله أن يتقبل ويوفق .

إبراهيم : سمعت من بعض الصالحين أن المرء إذا أخلص سريره
تقبل الله منه ووقفه .

شقيق : هذا حق . نسأل الله أن يرزقنا الإخلاص .

إبراهيم : سمعت أيضاً يا أخى أن الله لن يرزقنا الإخلاص إلا إذا
أخلصنا .

شقيق : هذا كلام نفيس . هيه ما أراك إلا من المریدين . أنت
سائح مثلى تلتمس الطريق ؟

إبراهيم : أنا ماش فى الطريق .

شقيق : إن كان لى أن أنصحك يا أخى، فإياك والغرور .

إبراهيم : الغرور أحياناً فى أن تظن بغيرك الغرور .

شقيق : منذ كم سرت فى الطريق ؟

إبراهيم : منذ سبع سنين .

شقيق : أنت إذن غير ملوم .

إبراهيم : وأنت منذ كم ؟

شقيق : منذ عشرين سنة وما زلت فى أول الطريق .

إبراهيم : يقول الله تعالى وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما
تعدون .

شقيق : هل لى أن أسألك ؟

إبراهيم : تريد أن تمتحنى ؟

شقيق : إذا أذنت .

- إبراهيم : افعل .
- شقيق : ماذا ترى في مقامى الشكر والصبر ؟
- إبراهيم : هل لى أن أسمع رأيك أولا ؟
- شقيق : إنا إن وجدنا شكرنا وإن لم نجد صبرنا .
- إبراهيم : يا أخى هكذا كلاب بلخ إن وجدت شكرك وإن لم تجد صبرت .
- شقيق : فماذا تقول أنت ؟
- إبراهيم : إنا إن وجدنا آثرنا وإن لم نجد شكرنا .
- شقيق : (فى طرب وفرح وقد زال ما كان يجده من الخرج فى أول الأمر) الله ! الله ! أنت الضالة التى أنشدها . الحمد لله إذ هدانى إليك . أنت إبراهيم ابن آدم !
- إبراهيم : (يتغير وجهه) وأنت شقيق البلخى .
- شقيق : عجباً . . كيف عرفت ؟
- إبراهيم : كما عرفتى أنت .
- شقيق : كلا أنا لست مثلك يا بن آدم . أنت رجل مشهور .
- إبراهيم : قاتل الله اللسان . لا يؤتى المرء إلا من لسانه .
- شقيق : اللسان أداة التسييح يا بن آدم .
- إبراهيم : ما نفع تسييح اللسان إذا لم يسيح القلب ؟
- شقيق : الله ! الله ! ائذن لى يا سيدى أن ألامك .
- إبراهيم : بل ائذن لى يا سيدى أن أودعك .

- شقيق : لِمَ يا سيدى الآننى عرفتك ؟
- إبراهيم : نعم .
- شقيق : إني أعاهدك يا سيدى أن أكنم سرك فلا يعرفك أحد .
- إبراهيم : إنك تريد أن تلازمنى .
- شقيق : لا . لن ألامك . بحسبى أن أجتمع بك بين الفينة والفينة ، فإني أعرف أنك تنتقل من بلد إلى بلد هرباً من معرفة الناس لك .
- إبراهيم : نعم .
- شقيق : فساكون لك عوناً على التخفى والتنكر فلا يعرفك أحد .
- هلم بنا إلى طرسوس . سأبحث لك فيها عن عمل يناسبك .
- إبراهيم : ولا تدعوني باسمى ؟
- شقيق : اقترح أى اسم لأدعوك به .
- إبراهيم : ادعنى أبا إسماعيل الخراسانى .
- شقيق : يا أبا إسماعيل أى نوع من الأعمال تختار ؟
- إبراهيم : أى عمل ينأى بى عن الناس ولا يشغلنى عن ذكر الله .
- شقيق : إني أعرف صاحب بستان فى الضاحية فما ترى لو تعمل ناطوراً عنده فى البستان .
- إبراهيم : عمل حسن . اذهب بى إليه .



٢

[في البستان . بستان كبير . في الخلفية يرى قصر صاحبه .
كوخ صغير على باب البستان يقيم به الناطور (إبراهيم
أدهم) وأمامه مصطبة يجلس عليها وهو يذكر الله]
[يظهر شقيق البلخي]

- شقيق : كيف وجدت المكان يا أبا إسماعيل ؟
إبراهيم : جزيت خيراً يا شقيق . لقد أحسنت اختياره .
شقيق : إذن فائذن لي أن أنصرف .
إبراهيم : ألا تجلس قليلاً . (يقدم كسرة خبز) شاركني هذا
الطعام .
شقيق : أنا على الشرط يا . . يا أبا إسماعيل (يخرج) .
إبراهيم : الحمد لله . الآن أستطيع أن أقيم هنا ما شاء الله أن أقيم
(يبدأ في أكل الخبز) (تظهر امرأة فقيرة على باب
البستان) .
المرأة : عابرة سبيل يا سيدي . جائعة مستحقة أطعمني
مما أطعمك الله .
إبراهيم : خذي يا سيدي . هذا رزقك أنت (يعطيها كسرة
الخبز) .
المرأة : نصف رغيف . كل ما سخت به نفسك ؟

- إبراهيم : ما عندى غيره . فاعلى وسامحى .
- المرأة : أعطنى شيئاً من الفاكهة .
- إبراهيم : ما عندى يا سيدتى .
- المرأة : وهذا البستان كله ؟
- إبراهيم : هذا لصاحبه وليس لى . إنما أنا ناطور .
- المرأة : أتخشى أن يحاسبك سيدك إذا قطعت لى تفاحة أو
عنقود عنب ؟
- إبراهيم : إذا عدت غداً فسأعطيك من الفاكهة بعد استئذان
المالك .
- المرأة : غداً ؟ لو أستطيع أن أنتظر إلى غد ما مددت يدى
بالسؤال . أطفالى فى البيت يتضاغون من الجوع .
- إبراهيم : طيب . انتظرى . (يغيب قليلاً ثم يعود ومعه تفاحتان
وعنقود من العنب فيناول ذلك المرأة) .
- المرأة : جزيت خيراً . . لن يعلم بهذا أحد (يخرج) .
- إبراهيم : (يتمم) تفاحتان اثنتان وعنقود عنب . ما أظن ثمن
ذلك يزيد على درهم واحد . فليأخذ منى درهماً ونصف
درهم على سبيل الاحتياط .

[بعد أيام من حوادث المشهد السابق]

- إبراهيم : (لمعتوق وكيل صاحبة البستان) خذ هذا يا سيدى .
- معتوق : ما هذا يا أبا إسماعيل .
- إبراهيم : ~~نحن رمانتين~~ أخذتهما من البستان أمس .
- معتوق : كل يوم تأخذ شيئاً من البستان وتعطينى به ثمننا ؟
- والله لا أدري أنت ناطور عندنا أم تاجر ؟
- إبراهيم : أنا يا سيدى ناطور .
- معتوق : ~~إسمع يا هذا~~ ^{ان مالت نفسك إلى شيء من البستان} فكله ولا خرج عليك .
- إبراهيم : كلا يا سيدى إني لا أستحل ذلك .
- معتوق : قد أذنت لك .
- إبراهيم : ما يلزمنى هل ترضى سيدتك مالكة البستان إذا عملت أو تسخط .
- معتوق : ما شأنك بمالكة البستان ؟ أنا هنا مكانها .
- إبراهيم : شكراً لك على كل حال ، لكن دعنى وما اخترت لنفسى لو تكرمت .
- معتوق : كما تحب يا أبا إسماعيل . اسمع الآن قبل أن أنسى .
- إن السيدة المالكة تنوى زيارة البستان اليوم ومعها

صديقاتها من عليّة القوم ، فاجمع لها شيئاً من التفاح
ومن العنب ومن الرمان .. تخير أجود ما في البستان .

إبراهيم : سمعاً يا سيدى (يخرج) .

معتوق : (يتمم) يظن أنى سأسلم هذه اللراهم للسيدة المالكة .

ياله من أحمق ، لكن من يدري لعله يغتال لنفسه كثيراً
من الفاكهة ويظهر لنا ورعه ، هذا خديعة منه لئلا
تنكشف خيائنه . إنه كثير الصلاة كثير الذكر .
لكن ألا يجوز أن تكون هذه حبائله ؟ حبائل الشيطان ؟

٤

[غرفة فى القصر الذى فى البستان]

[تجلس السيدة المالكة ومعها صديقتان لها حول مائدة
وقد رفعت الصحاف وجاء دور الفاكهة فقدمت أطباق
التفاح والعنب والرمان]

إحدهما : هذه الفاكهة من بستانك ؟

المالكة : نعم . لا يوجد فى طرسوس كلها أجود فاكهة من هذا
البستان .

الثانية : (تأكل من تفاحة فتكف) وى ! هذه تفاحة حامضة !

المالكة : حامضة ؟

الأولى : (تأكل من عنقود عنب) والعنب أيضاً حامض .

- المالكة : حامض ؟
- الأولى : ألا تصدقين ؟ ذوقى إن شئت .
- الثانية : وذوقى هذه التفاحة .
- المالكة : (تتذوق من التفاح والعنب فتثور غاضبة) قبح الله هذا الوكيل ! يقدم لنا الفاكهة التى لم تنضج ! (منادية) معتوق ! يا معتوق !
- معتوق : (يدخل) لييك يا سيدتى .
- المالكة : لا لبي الله لك صوتاً . ما هذا الذى قدمت لضيوفى يا أحمق ؟ تفاح حامض وعنب حامض . قبحك الله . أتستأثر بالحلو وترى لى ولضيوفى الحامض ؟
- معتوق : معذرة يا مولاتى . الناطور هو الذى جمع الفاكهة .
- المالكة : ويملك كيف تعتمد عليه فى أمر كهذا ؟ لماذا لم تتخير أنت بنفسك ؟
- معتوق : ما خطر ببالي يا مولاتى أنه لا يحسن اختيار الفاكهة .
- المالكة : أنت مسئول أيضاً عن اختيار هذا الناطور . ألسنت أنت الذى عينته ؟
- معتوق : بلى يا مولاتى لما بلغنى من صلاحه واستقامته .
- المالكة : ادعه لى الساعة .
- معتوق : حالا يا مولاتى (يخرج منطلقاً) .
- المالكة : (تتخير من الأطباق ما يراه جيداً فتقدمه لضيوفتيها)

هذا حلو . كلى يا فاطمة . وأنت يا خديجة كلى من هذا العنقود .

(يدخل معتوق ومعه إبراهيم)

- المالكة : أنت الذى جمعت لنا الفاكهة اليوم ؟
- إبراهيم : (خجلا يتقى النظر نحو النسوة) نعم يا سيدتى .
- المالكة : أقصدت أن تخرجنى أمام ضيوفى بتقديم هذا التفاح الحامض والعنب الحامض ؟
- إبراهيم : معاذ الله يا سيدتى أن أقصد ذلك .
- معتوق : ألم أؤكد عليك أن تتخير أجود ما فى البستان ؟
- إبراهيم : بلى ، وقد ظننت أنى فعلت ، ولكن لعلى أخطأت .
- المالكة : ويحك تعين ناظورا لا يميز بين الحلو والحامض ؟
- معتوق : يا مولاتى غير معقول أنه لا يميز بين الحلو والحامض .
- لقد صار له عندنا اليوم عام ونصف عام فلو كان طفلا صغيراً لميز .
- إبراهيم : (مغلقه) أنا . أنا .
- المالكة : أنت ماذا ؟ تكلم .
- إبراهيم : أنا لم أذق شيئاً مما فى البستان .
- المالكة : طوال هذه المدة لم تذق شيئاً ؟ اضحكن معى وتعجبين من هذا الناظر (يقهقهن ضاحكات) .

معتوق : يا أبا إسماعيل لقد كنت أظنك صالحاً فما حملك على أن تكذب ؟

المالكة : وكذاب أيضاً ؟ أى ناطور هذا ؟

إبراهيم : أنا والله ما كذبت .

معتوق : هذه كذبة ثانية . يا مولاتى إنه كثيراً ما يطلب منى أن أقطع من أجره الشهرى دراهم معدودة يزعم أنها ثمن ما استهلك لنفسه من فاكهة البستان فى بعض الأيام . فكيف يزعم الساعة أنه لم يذق شيئاً من البستان قط ؟

المالكة : ما تقول فى هذا أيها الناطور الورع ؟

إبراهيم : ياسيدتى أرجو أن تبحثوا لكم عن ناطور غيرى فإنى لم أعد أصلح لهذه المهنة .

النسوة : (يتصاحكن) مسكين ! إن كان لا يصلح ناطوراً فلأى شىء يصلح ؟

إبراهيم : ساحبىنى يا سيدتى فيما بلى منى دون قصد .

المالكة : اذهب يا معتوق فأعطه حسابه .

معتوق : تعالى معى يا أبا إسماعيل (يخرجان) .

[شقيق الباخى ومعتوق أمام مصطبة إبراهيم وقد ظهر
فى وجه شقيق الأسف والحزن]

- معتوق : أقسم لك ما طردناه نحن ولكنه هو الذى استعنى .
- شقيق : لا بد أنكم أخرجتموه .
- معتوق : بل هو الذى أخرجنى أمام سيدتى . وأخرج سيدتى
أمام ضيوفها والله لولا مكانه منك لكان لى معه شأن
آخر .
- شقيق : أنت تظن أنه كذبتك حين قال إنه لم يذق شيئاً من
البستان قط ؟
- معتوق : لست أظن ظناً بل أوقن وأجزم .
- شقيق : أنت لا تعرف هذا الرجل يا معتوق . لو كذب من فى
الأرض جميعاً ما كذب هذا (تنظر المرأة الفقيرة على
باب البستان وتتطلع إلى الرجلين) .
- معتوق : ما خطبك ؟ ماذا تريدين يا امرأة ؟
- المرأة : سأنتظر حتى يجىء .
- معتوق : من ؟
- المرأة : الناطور .

- معتوق : ماذا تريد من منه ؟
- المرأة : (في حذر) لا شيء . . حتى . يجيء هو .
- شقيق : (بلطف) يا سيدتي قولي ما عندك ولا تخافى فأنا من أصدقاء الناطور .
- معتوق : هل كان يعطيك من فاكهة البستان ؟
- المرأة : نعم . جزاه الله خيراً . أين هو يا سيدى ؟
- (يتبادل شقيق ومعتوق النظر)
- معتوق : انتظري قليلا (يغيب لحظة)
- المرأة : (لشقيق) أين الناطور الطيب يا سيدى ؟
- معتوق : (يعود بشيء من الفاكهة فيعطيه للمرأة) خذى .
- المرأة : الناطور هو الذى أوصاك أن تعطينى ؟
- معتوق : نعم .
- المرأة : جزاه الله خيراً وجزا كما أنما أيضاً خيراً . سيفرح أطفالى
- اليتامى بهذه الفاكهة .
- (تذهب)
- شقيق : أرايت يا صاحبي ، لقد فاتك خير كثير إذ تركته يرحل عنك . أتدرى من كان هذا الرجل ؟
- معتوق : من ؟
- شقيق : إبراهيم بن أدهم !
- معتوق : (فاغراً فاه من الدهش) إبراهيم بن أدهم ؟

- شقيق : نعم . نعم .
- معتوق : لأبحث عنه في المدينة وأعيدنه .
- شقيق : هيهات . لا بد أنه قد ترك المدينة إلى مدينة أخرى .
- معتوق : هلا أخبرتنى من الأول يا سيدى ؟
- شقيق : او عرف أنك عرفته ما رضى أن يبقى عندك ساعة واحدة .
- معتوق : وا أسفاه على كثر ما علمت به إلا حين ضاع ا

« ستار »

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٥٠٥ / ١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٣



60/AA-3-3

يوسف الشارون

مهارده مشغف الليل

أفلا





تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



يوسف الشاروني

مهاردة مشغف الليل

اقرأ ٣٦٤

دارالمعارف بمط

اقراء ٣٦٤ - فبراير سنة ١٩٧٣

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

مطاردة منشصف الليل



كان ذلك عند هبوط المساء إلا قليلا ، حين كنت أبحث عن شىء
أحك به جسدى ، وكانت الليفة هى حاجتى الحقيقية للخلاص مما أنا فيه ،
وأنا أؤجل ذلك من يوم إلى يوم ، حتى أدركت أخيراً أن الأمر أصبح
ضرورياً لا مفر منه . . .

ولقد صدق حدسى حين هبطت الطريق التى توهمت أنهم يبيعون
فيها أمثال هذه الحاجات ، فقد عثرت أخيراً على الليفة الأخيرة فى
دكان بائع متآكل الأنف ، وكانت ليفة كبيرة فى غير نفع ، فهى
ممزقة كشيبة ومليئة بالثقوب كأنما أكلتها الفئران . . ولكنى لا أحب
الجولان فى الطرق ، وأخشى أن تثير كثرة السؤال شبهة حولى ، كما أنى
ما أحب أن أعود من رحلتى فارغ اليدين . . فدفعت الثمن فى غير
جدل ، ولاحظت البائع وهو يلفها لى فى كثير من ورق الجرائد فى عجلة
وبغير كبير عناية ، ثم يمد قامته نحوى قليلا ويدسها تحت إبطى . .
فلما خرجت وسرت وجدتنى - وعلى بعد خطوات قلائل - أمام
واجهة زجاجية تزدحم خلفها أدوات مختلفة وكثيرة للزينة ، فبدأ لى أن
أقف لأسرح فيها البصر . . وكانت زجاجات العطور وألوان الصابون

وأرقام الأسعار تنتشر وتتصب وتستلقى ، وإلى جانبي معطن ، من الفراء يطل منه وجه حسناء وتنبعث منه رائحة نفاذة ، وشاب يحادثها وهما يتصنعان تأمل العطور والصابون والأسعار ثم يلتفتان يمنة ويسرة كأنما في حذر ، فلما دخلا الدكان أحسست أن شيئاً يشدني بخيوط لزجة نحوه كأنه المادة الكريهة المتراكمة على جسدى . . ولم أدرك ذلك الشيء في أول الأمر ، لكن حين استدرت لأعبر الطريق وسط زحمة السيارات والناس كنت قد امتلأت رغبة عنيفة في الاختفاء ، فأسرعت نحو طريق يهدأ فيه النور قليلاً وتهللاً فيه الحركة كثيراً ، ولما أصبحت على مبعدة من هذين الشخصين استدرت نخلي فجأة ، وكان الطريق يكاد يكون خالياً . إلا أنى كنت موقناً أن ثمة عينين لزوجتين تنتظراننى في مكان ما وتتعبان طريقى لسبب . . .

فانحنيت نحو أحد الشوارع الخلفية ، وكانت اللقافة تعوق حركتى وهى تحت إبطى ، فنقلتها إلى يدى اليمنى ، وهكذا أصبحت أكثر حرية . . ثم أصبحت أكثر انحناء وأسرع مشياً وأنا أخطو في حذر إلى جانب المنازل الضيقة المعتمة ، باحثاً عن طريق للهروب . . غير أن طريقى الضيق سرعان ما أفضى بى إلى آخر متسع ، يضج بالنور الباهر والحركة والناس والعطور ، وينعكس الوهج على عيني ويملاً العطر أنى ، وأحسست بجسدى يخوض في قطع اللحم المتحركة المسرعة المتعطرة ، وأدركت أية سهولة يجدها في مهمتهم من يقتفون أثرى حين يتشرون في هذه الزحمة الكبيرة المتسعة ، وهكذا أشرت إلى سيارة من

سيارات الأجرة ، فلما انحني بها سائقها نحوي لمحتته يتردد قليلا ، وحين
وقفت سيارته أمامي تماما أخذ يتفحصني بريبة وينظر إلى اللقافة في
يدي ، فأدركت أن ثمة ما يقلقه مثلي ، وئمة ما يقلقه مني ، وفكرت أن
أفتحها له وأريه أن ما بداخلها ليس سوى ليفة مما يستحم بها الناس ،
غير أنه لم يكن ثمة مجال للنقاش ، فلوحت له بحافظتي ، وفي لحظة واحدة
كنت قد أغلقت بابها على نفسي وجلست وحيدا وأمامي سائق الأسود ...
وكان عليه أن يتجه إلى مكان ما . . وكان هذا غريباً وضرورياً
وصعباً للغاية . . فأين يمكن أن أختنى في غير هذه السيارة ؟ ولكن
السيارة كانت منخفضة للغاية وجسدي منحنيًا في داخلها كأنما للصلاة
بغير أن أصلي . . وقد كرر السائق سؤاله عن الجهة التي أقصدها وهو
يلمحنى في مرآته التي أمامه منبعجا إلى هذا الحد الفظيع في سيارته
الصغيرة الخائفة . . فلما عبرنا طريقين مزدحمين وتأهبنا للانحناء في
طريق ثالث أحسست السيارة ترتج فجأة كأنما تزلزلت الأرض تحتها ،
وسمعت صوتاً مزعجاً ، صه تاً غير إنساني ينبعث من أسفل سيارتي ..
ولمحت رأس السائق كأنما تتأرجح في الهواء ، على حين اصطدم
جانب السيارة بشدة في ذراعي اليمنى حتى لقد حسبته قد أصبح كتلة
خالصة من دم متجمد ، فلما أطلت من زجاج النافذة المرضوض وجدت
ما يشبه بقايا رجل كأنما أجبر على أن يزحف بنصفه الأسفل تحت
عجلات السيارة ، والدم يتزف من ذراعه اليمنى ، والقوم يتجمعون
ويتفرجون ويتزعجون . .

وتخيل إلى أن ذراعى أنا أيضاً - وبغير حق - تقطر دماً
فأمسكتها يدي الأخرى وأنا أضغط اللقاقة بينهما . وكان على أن
أجد مخرجاً ، وأنا أنظر في عيني سائق ، وهو مشغول بالإجابة عن
غضب الجماهير التي تراحمت حتى أصبح مجرد انتسابي إلى السيارة
شيئاً خطراً للغاية . . . وهكذا كان على أن أتخلى عن سائق في هذه
اللحظة الحرجة من حياته لئلا يكتشفني أحد الذين يتعقبونى ويجدون
الفرصة ملائمة لهم ، فيشركونى في اتهام لا يدلى فيه . . وهكذا حملت
لفافى وتسالت من السيارة وأنا أحس ارتجاجها في ذراعى حياً ومولماً
وفظيماً للغاية

وتركت سائق وحيداً وله في عنق بضعة قروش لم أضعها له ، واتجاه
لم أخبره عنه ، ومعونة ما قدمتها له ، ونظرات الذعر في عينيه لا تمحى
من عيني . . .

وكان على ألا أستسلم وألا أسلم أبداً لمطاردى . . لهذا عندما وجدتني
أمام باب للسینما ، وفي مقابل الجمهور المزدحم تماماً ، عرجت ناحية
النافذة الحديدية المربعة ، حيث جلست عجوز مصبوغة بالألوان تقضم
أظافرها وتتأملها في سرعة وقلق ، فأنحيت واشتريت منها تذكرة بغير
أن أعرف أى الأفلام سأرى ولا من ذا الذى سيجلس على المقعد التالى
بحوارى وحين انحيت وأنا داخل من الباب المنخفض انحمت قاطع
التذاكر يهمس شيئاً في أذن زميله ، ولا ريب أن اللقاقة أثارت شيئاً
من ريبة في نفسيهما ، مما أحزننى حزناً شديداً ، لأنى كنت واثقاً أنه

إذا قدر لأحد ممن يقتفون أثرى أن يسألها عني ، فلا شك أنهما
يستطيعان تذكرى ويدلانه على رقم مقعدى . .
وكان الفيلم قد بدأ وأنا داخل على أطراف أصابعى ، والأشياء تبرز
قليلا قليلا من العماء التام الذى واجهنى حين دخولى .

وحين أصبحت أكثر ألفة مع العتمة لمحت سقف القاعة يكاد ينحنى فوق
الناس وقد ازدحموا ازدحاما لا مثيل له كأنهم مذعورون يلجأون من غارة . . .
وقد حشرت بين رجلين عن يمينى يتحدثان بصوت خفيض كأنما يقلقهما
أمر ، وأحدهما دائم التمخبط ، وسيدة عن يسارى تحك ذراعها وهى
تهمس شيئا فى أذن زوجها على ما يبدو ، مما أغرانى لحظة أن أحك
أنا أيضا ظهري الملبد بالعرق ، ولكنى ما كنت أجرؤ على ذلك
لئلا ألفت الأنظار وأبعث الاشتزاز من حولى . . وكان فى همسهما شيء
من كآبة كأنما انتزع ابن منهما أمس . . أما وجودى المفاجئ فيبدو
أنه قد أثار حولى شيئا من التأفف لأننى أحدثت شيئا من ضجة وقطعت
عليهم صمتهم وإنصاتهم كأنما أزيز الطائرات فوقهم . . ولا شك أن
الجالس خلفى كان سيء الحظ تماما ، فقد سمعته يبدى بعض التبرم ،
ويهمهم بكلام غير مفهوم راجيا أن يصلنى منه شيء ، فقد كان
يبدو أنه قصير القامة وعليه أن يعيل إن يميناً وإن يساراً إذا حرص ألا
يفوته انتحار أحد أبطال القصة ، ولقد انتحر البطل فعلا ، ولكنه لم يكن
البطل الرئيسى بطبيعة الأمر ، والواقع أن هذا كان البداية فقط . . وكان
مقعدى منبعجا إلى الأمام قليلا بحيث أكاد أنكنى على وجهى ، فى

أحد جانبيه انخفاض شديد . . . وحين حاولت أن أعدل من جلستي المضيئة سرت طقطقات في المقعد وانتشرت حتى آذت القوم من حولي ، وأحسستها تسري في أسناني فأثرت أن أظل ساكنًا لا ألفت يمنة أو يسرة منحنيًا إلى الأمام متشبثًا حتى النهاية بمسندى مقعدي . . . وبينما كانت السيدة تحك فخذها بأظافرها الطويلة المصبوغة وبصوت خشن مسموع كان البطل الحقيقي يطبع قبلة على شفتي حسناء تصاحبها موسيقى عاطفية حاملة . . . وفجأة وعلى الشاشة ، بدا ضجيج موسيقى كنتفجر القنابل . . . والسيدة إلى جانبي ما تنفك تحك ساقها اليمنى ، ثم تمسك منديلًا تجفف به دمعتي ، فلا ريب أن البطل كان يستحق كثيرًا من الرثاء ، بحيث لم أستطع أنا أيضًا أن أمنع عن نفسي إحساسًا فجائيًا بالكآبة . . . فلما لحت زوجها يشاركها دموعها أدركت أن شيئًا هنا - مريرًا وكئيبيًا - يمس حياتهما .

غير أن هذا لم يكن كل شيء ، فقد كانت النهاية السعيدة مقبلة بلا ريب ، فبرغم هذا الخطر الحقيقي المائل ، وبرغم هذه الكآبة الضرورية الفجائية ، كان يملؤني إيمان أستمدّه من كثرة الأفلام التي رأيتها من قبل وهو أن هذا ليس إلا السبيل إلى الإحساس بالنصر الحقيقي السعيد . . . وهكذا سرعان ما انشروحت الأسارير - التي اكتأبت مدى ثمانين ثانية كاملة - ثم ضجت القاعة بتصفيق متقطع أجوف ، وفهقهات منبعثة من أماكن بعيدة ومجهولة ، والرجل ماض يحدث صديقه حديثًا هامًا أكثر أهمية مما كان عليه من قبل ، بحيث مال تمامًا على أذنه وأصبح

بخفيضاً ومتصلاً وجدياً . . .

وكان يبدو أن البطل يبحث الآن عن حسنائه ليقبلها القبلة التقليدية الختامية على ما اعتقد ، أو لعله سيبدأ معها دوراً جديداً من أدوار القصة غير أن صوت الأظافر الخشن عن يسارى وحركة الرجل القصير القائمة من خلفى ، وتوقعى وجود شخص أو أشخاص حولى ممن يبحثون عنى ، وتمخط الرجل عن يمينى ، ثم مقعدى المنحنى المتكسر كأنما سيهبط بى نحو الأرض فى أية لحظة ، جعل المدة التى عشتها فى هذا المكان كافية تماماً . . والعنمة والآنفاس الحارة والصمت والتوقع . . جعلت مغادرتى لهذا المكان حاجة ضرورية وجدية للغاية . .

٢

فلما خرجت أهرول قبل أن تفرز السينما جمهورها ، كانت الطرق قد ازدادت إظلاماً ، والناس يمشون فى حذر فرادى بجوار الحوائط كأنهم سيلتقون بفاجع عند نهاية الطريق ، أو هم يتدحرجون على حافة الأرصفة تماماً كأنما يعدون خطواتهم ، وقد وجدت أسير خلف رجل أعرج وأنا أعد خطواتى أيضاً كأنما أقيس بها الطريق ، وكان الأعرج يهرول وقد جذبني خلفه وفى دائرته ، بحيث حرصت - وبغير أن أحرص - على أن أبقي المسافة بيننا بلا زيادة ولا نقصان ، فاضطرت أن أهرول مثله ، ولا تنبهت إلى ذلك أشعت الاضطراب عامداً فى سيرى ، وأصرعت قليلاً فى خطورى ، فقد خشيت أن يحسب الرجل أنى أتبعه

وما كنت أحب أن أعرضه لمثل هذا الإحساس المحير الخائق ، فعبيرته ومضيت أسير أمامه حتى أثبت له حسن نيتي ، وأن الأمر كان مجرد مصادفة خالصة وليس ثمة خطة مبيتة على الإطلاق ، وهكذا رضيت لحظة عن نفسي لأنني قد أكون أزحت عنه إحساساً لا شك أنه لازمه لحظة ، فهأنذا الآن أسير أمامه وما هو ذا يخب ورائي مرتفعاً ومنخفضاً باستمرار وما هي ذى المسافة بيننا تبتعد حتى لنكاد نفرق .

وكانت اللقافة ما تزال في يدي ، وقد ضممت وتهلهل بعض ورقها لقبضتي المتشبثة بها ، إلا أنها أصبحت مبعثاً حقيقياً للريبة والخطر ، فإن أحداً لا يمكن أن يدرك أبداً - وعلى وجه يقيني - ما بداخلها ، فهي تثير للساثرين معنى شتى الظنون ، حتى لقد فكرت أكثر من مرة أن أتخلى عنها وألتي بها في أقرب زاوية ، إلا أن ذلك كان أكثر خطراً بالنسبة لي : لثلاث تحليل ريبة العابرين إلى يقين ، ويدركون أن شيئاً خطراً وفظيعاً حقاً بها ، مما يسبب لي مضايقات لا نهاية لها ، وكنت أكافح كفاحاً هائلاً حتى أقنع أخيراً ، لحظات معدودات ، بأن أحداً لا يهتم بما في يدي ، وهكذا كنت بين شعورين متناقضين يتبادلانني الواحد بعد الآخر ، كأنهما يداان متوحشتان تلطماني على وجهي بالتناوب ، فكنت أرى الناس ينظرون - ولا ينظرون - إلى اللقافة .

وكلما انزلت في شوارع أكثر إظلاماً ، كنت أسمع بين حين وآخر قهقهات وهمسات تنبعث من زوايا ومنحنيات مجهولة . .
وكنت أخشى دائماً أن يصلهم وقع أقدامي فيحسبوني سافاجتهم

لاستجوابهم ، فأفسد عليهم - وبمجرد هذا الشك الذى يصيبهم - لحظة من حياتهم . ولهذا كنت أتعهد أن أضرب بقدمى الأرض بصوت واضح مسموع ، حتى أعطيهم المهلة الكافية لتدبير أمورهم . ولكن ما إن بدا لى أحذب متآكل الوجه ، يدخن « سيجاراً » على مهل وبطء عند بدء الطريق المفضى إلى الميدان التالى ، حتى وجدتني أنكمش وأسرع وأخفف من وقع أقدامى ، حتى لقد نظر إلى فى ارتياب ، وصعد بصره نحوى ، مما زاد شكى أنه قد يكون فى أثرى أو فى أثر آخرين . فما هو ذا شخص لا يخاف وقع أقدام فى الليل ، وفى مثل هذه المدينة المتسعة الكثيبة ، ويدخن سيجاره بهدوء ، وينظر إلى قاحصاً ، حتى إذا ما استقر بصره على اللقافة أحسست أننى أحمل فى يدي خطيئة ملموسة وحقيقة يستطيع - إذا شاء - أن يدينى بها . وهكذا عشت ثلاثين ثانية فقط شخصاً يقتفى الناس . ثم سرعان ما أصبحت موضوع ذلك الاقتفاء .

وكان على أن أجتاز ميداناً صغيراً قبل أن أصل إلى الطريق النهائى . . فسلكت جانباً كانت قد نصبت فيه مراجيح قلائل متفرقة ومهجورة غمرها صمت ووجوم . ورأيت على ضوء المصابيح الخافتة ظل الطويل ينعكس على أرض الميدان المغطى بالحشائش الجافة والتراب ، حتى يصل إلى ما وراء المراجيح . وثمة عابرون قلائل يتهايمسون ويتلفتون ، والأشجار الساكنة تلقى ظلالها كأنما فى تراخ وملل . ولم يكن أمامى أن أختار ، فقد كانت الظلمة هى ملجئى الوحيد . الظلمة التى يغور فى نهايتها منزلى قابلاً ومستكيناً للفجيرة التالية . . فضيت أتدحرج وأصوات

القوم تتقهقر من أذنى شيئاً فشيئاً أمام نباح الكلاب المخشوشن الجاف وهو يرتفع وينداح ، وكان هذا علامة على اقترابي من منزلي . فلما سمعت صوت الكلب الأسود الضخم على السطح التالى لمنزلي ينطلق أجوف منخوباً فى الظلمة أدركت أننى وجهاً لوجه أمام باب بيتى . وترامى إلى سمعى وقع أقدام بعيدة ، فلما تلفت لمحت ما يشبه الظل المتكور البعيد ، ما إن رآنى حتى انحنى نحو الأرض كأنما يبحث عن شىء مجهول فتفرست أبحت لعل أحداً يتصنع التنزه حول جدران بيتى ، أو لعل الظل أن يقرب متصنعاً السؤال عن طريق أجهله .

وكنْتُ أعلم أن خادمتى « نور » لا بد أن تكون قد نامت منذ زمن بعيد ، فها هى ذى قد أطفأت أنوار المنزل جميعه ، وهى ما تعودت منى المجهى فى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولولا مرضها لكانت قد ذهبت واشترت الليفة بنفسها ، وكنْتُ أحب ألا أزعجها ، وكنْتُ أدرك أنى سأزعجها ، وذلك عند محاولتى فتح الباب فى مثل هذه الساعة من الليل ، فهى - مثلى - رقيقة حساسة ، تتوجس خيفة من كل طارق فى الليل ، فهى لن تسمع الحركة الحذرة للمفتاح فى الباب حتى تهب مذعورة من نومها .

ويزدحم رأسها بخليط رائع - أنا آلفه تماماً - من الأوهام والحقائق ، وستكون الحركة الخافتة الحذرة هى أقرب إلى حركة الغريب المتلصص منها إلى حركة صاحب البيت المطمئن ، وستعانى لحظة انتظار واستسلام هائلة كالقضاء ، لهذا بدا لى أن أدخل البيت فى حركة مسموعة

مطمئنة . غير أن هذا أيضاً لم يكن أقل خطراً من المحاولة السابقة . وفكرت أخيراً ألا أدخل على الإطلاق وأنه من الخير لى ولها أن أفضل البقاء خارج بيتى ، غير أن هذا التفكير لم يستمر أكثر من عشرين ثانية . فقد كانت هناك قلقلات بطيئة خفية تشرئب فى الليل حولى ، لا يخفيها تماماً نباح الكلب الأسود الضخم وانقياد بقية الكلاب له ، فلا أنا أعرف مكانها بوضوح ولا هى تختفى تحت ستار هذا العواء المتصل المستديم . وكان نباح الكلب قد ارتفع واتجه نحوى — ومعه جوقة الكلاب الأخرى — متصلاً مؤلماً عن ذى قبل ، بحيث لا بد وأن يثير رية السكان فى وجود غريب يتلصص قريباً من بيوتهم . . وهكذا اتضح لى أن محاولة البقاء خارجاً إن هى إلا محاولة خيالية ليس من سبيل إلى تنفيذها . لهذا جمعت أطراف شجاعى وأولجت مفتاحى فى الباب فانفتح على الأثر ، ودخلت وأنا أتمس الضوء بيد وأقفل الباب بيد ، فى بطء وإنصات . وأنصت . . فسمعت مواء قطى ممطوطاً ومبحوحاً كأنه نواح . فقلت لا شك أنها جوعانة ، وأن خادمتى المريضة السمراء ذات العين الواحدة قد نامت بغير أن تطعمها لما ألم بها من تعب هذا النهار . فما إن أضأت النور حتى وضعت اللقافة على المنضدة ، وأسرعت أنزع الورق ، ورقة ورقة ، بغير أن أصل إلا إلى فراغ ! فلا شك أن الليقة —^٩وا أسفاه — قد سقطت منى فى أثناء هذه المطاردة المضنية . . وفكرت أين يمكن أن تكون قد سقطت . فى السيارة أم فى السينما أم فى الطريق حين نظر الأحذب فى رية نحوى ؟ ولم أستطع أن أفهم شيئاً ،

وما كان يمكن لى أن أتذكر أو أفهم . . لقد كنت أحس بكتلتها داخل الورق حين اشتريتها؛ وكذلك حين وقفتى أمام الواجهة الزجاجية . . لكن متى بدأت أفقد الإحساس بكتلتها ؟ ليس ثمة سبيل إلى معرفة ذلك أبداً ، وسيظل هذا اللغز مجهولاً إلى الأبد . .

لقد كنت أمني النفس بحمام رائع هذه الليلة ، حتى أتخلص من هذا العرق الذى يتسرب متلصكاً فوق جسدى ، ويزحف فى خطوط متعرجة من منابع تنضح باستمرار وبلا انقطاع ، وحتى أنام - لأول مرة منذ ليال - فى سعادة عميقة . . فأنا شخص عندما ينسكب فوقه الماء المتدفق أحس إحساسات عظيمة رائعة ، وأقوم بمشروعات ضخمة وحقيقية ، وتفتح أمامى كل معانى الحياة المقدسة ، وأتشبث بالأرض وبالبشر ، وأحس أنى كائن عظيم وسعيد . . فهنا ، وفى الحمام ، أدع الماء ينهمر فوقى حتى يتشربه شعرى وعينائى وكل مسام بدنئى ، ويظل يعلو فى داخلى إحساس سماوى يرتفع شيئاً فشيئاً وأنا أصبح وأغنى وأقفر ، حتى أصل إلى قمة فيها تقترن العظمة بالسعادة كأنما لأول مرة ولآخر مرة . . . وكانت هذه هى حاجتى الحقيقية إلى الليفة فى حياتى . . فألقيت نظرة جد آسفة على هذا الورق الكثير الفارغ الراقد فوق المنضدة بلا منفعة ، وعلى هذا الجهد الضائع الذى بذلته مخلصاً طوال هذه المرحلة الشاقة المضنية . . وأدركت أنى أمام قوى تسلبنى كل شئ ، وتفقدنى فى عراكى معها كل شئ ، حتى الليفة التى كنت أحلم بما مستنعم على من حمام رائع وسعادة مطهرة . . وأدركت أنى فى معركة غير

شريفة ، ولكن على ألا أياس ، ولا ألقى أسلحتي أبداً ، وأن أستعد للدفاع عن نفسي ، وأن أدرك الخطر المقبل .

وكان مواء القطعة ما يزال ينوح في جنبات البيت ، ولم أكن أعرف أين يمكن أن يكون طعامها ، فذهبت نحو « نور » عليها تكون مستلقية متيقظة متعبة ، ولكني وجدتها نائمة ، نوماً عميقاً وبلا قلق ، فلما صرت أكثر اقتراباً منها لأتأكد من ذلك ، لفحتني أنفاسها المنتظمة على وجهها ، وثمة عرق كريه - أكثر كرهاً من عرقى - فابتعدت عنها . . . ثم اتجهت إلى المطبخ أبحث للقطعة عن طعام . . .

وانحدرت نحو المطبخ أتلمس الضوء ، فلما أضأته ، لمحت على المنضدة طبقاً فيه ما يشبه الجبن وخطوطاً هندسية من النمل تذهب وتجيء منها وإليها ، فأشعت الاضطراب في هذه الخطوط بنفخة من فمي حتى أبعدتها عن الطبق قليلاً ثم قلت : ها هو ذا قد وجدت لك أيتها القطعة المسكينة ما تبغين به فتواصلين إطعام صغارك حتى الصباح . . . غير أنني لاحظت أن قطعة الجبن تموج بالدود خلالها وحواليها وينتشر منها ويقفز في اتجاهات مختلفة لا معقولة . . . وحاولت عبثاً أن أغرى بها القطعة فلا شك أنها تعرف مكانها وتأنف الاقتراب منها ، وها هي ذى تعاود المواء وتتشمم زوايا المطبخ وأثداؤها المدلاة تكاد تلمس الأرض . . .

فلما خرجت من المطبخ أدركت أن نوافذ بيتي لا تزال مفتوحة وكنت قد لاحظت ذلك منذ دخولي ، وكانت النوافذ المفتوحة تثير في قلبي خافتاً ظلت أقاومه وأقاومه حتى اتضح واتضح ، فقد كانت

النوافذ منخفضة بحيث يمكن للعاير في ظلمة الطريق أن يراى وأنا مغمور في النور من غير أن أراه . .

وكانت بها قضبان حديدية تمنع اللصوص ، وشباك سلكية تمنع الحشرات التى قد تسعى خارجاً في الليل ، ولكنها - ما دامت مفتوحة - تبيح للنظرات الخارجية أن تنفذ إلى داخل بيتى حين يغمر النور تتأمل ما فيه من أثاث وما فيه من حركات وهمسات . . وكانت نافذة الردهة أمامى مفتوحة على مصراعيتها ونخيل لى - وربما بغير حق - أن ثمة نخيلاً قد مر ، فأسرعت أطفىء النور حتى يخفى عنى الظلام وتضل عنى عيناه ، فلما انطفأ النور رأيت الطريق الآن من خلف نافذتى الحديدية مغموراً في ضوء لاهو بالعممة ولا هو بالنور ، وكان كل شيء ساكناً كأنما الحركة التى سمعتها قد ربضت تتحفز حتى أضىء النور من جديد . . وكافحت كفاحاً هائلاً وحقيقياً وأنا أتجه نحو مفتاح النور لأضىء الردهة من جديد ، ولكن الكلب كان دائب النباح ، والقلقلات تنبعث من خلف نافذتى ، حتى مرت دقيقة ولعلها عشرون ، وكانت هذه نهاية طاقتى الإنسانية ، فاتجهت نحو النافذة وأغلقت بحذر نصفها الخشبي على أن أخفى جسدى في المكان الذى يحميه هذا النصف من الغرفة ، وكافحت من جديد وأنا أوجه نظرى ما بين حين وآخر إلى النصف المفتوح فإذا حولت بصرى عنه أرهفت أذنى نحوه . . .

ومرت ثلاثون ثانية ثم قمت أغلق نصفها الآخر وأنا أنصت لما عسى أن يكون خلفها متسائلاً عما إذا كان هنالك من رأى حركاتى وهو جسى .

وما إذا لم يكن قد ارتاب في مجرد هذه الحركات وهذه الهواجس . . لقد أغلقت الآن النافذة ووضعت بيني وبينه حاجزاً يمنعني من العمل في الظلام والتستر فيه ، فإذا كان ثمة من يتبعني فليطرق الباب وليواجهني في نور بيتي وليحدد لي شكله وصوته ومهمته فهذا خير من تحركه في الظلمة خارج بيتي كأنه هاجس شيطاني أعرفه ولا أعرفه كأنه قريب جداً مني وبعيد جداً عني ، كأنه موجود ولا موجود . . وهناك ذلك الكلب الأسود الضخم يعلو نباحه ويشند كأنما هناك من يزعمون اقتحام بيتي في كل لحظة أو كأنما هناك آلاف المارة الغرباء يسعون ذهاباً وجيئة في حارتنا المتواضعة هذه الليلة . .

٣

وسمعت طرقاً ناعماً على الباب كأنه وقع حوافر الدواب في ليالي الحصاد ، أو كأنه تساقط المطر في أوائل الخريف أو كأنه تكسر أحطاب جافة تحت أرجل حيوان ، فوجف قلبي ، فقد كان هذا هو ما توقعته تماماً . ثم عاد الطرق من جديد شديداً متعالياً ومغموراً في الظلام كأنه أحجار يلقيها أطفال على شجرة النخيل أو كأنه أظافر كلب تبحث عن عظمة بين التراب ، أو كأنه الريح تصفق حطام منزل خرب . . وعاد الطرق يشند حتى اهتزت له جدران المنزل وتململت « نور » في فراشها ، فأدركت أنه يجب ألا أتأخر أكثر من ذلك ، وأن الطارق يريدني جديداً أن أسرع إليه فليس عليّ إلا أن أفتح الباب ثم أكون على أهبة الاستعداد . .

فلما فتحت الباب وجدته أمام ذلك الأحذب البشع الذى سبقته
 فى الطريق منذ لحظات ثم برز وراءه من الظلمة شخص أنيق الهندام
 رائع الوجه حتى لقد حسبته فى أول الأمر حسناء يصحبها الأحذب ،
 وكانا يرتديان ثياب السهرة السوداء . . ودخلا بلا استئذان وانحرفا ناحية
 المخدع ، فهما - كما يبدو - يعرفان الطريق . . وكان الطرق قد أزعج
 « نور » فرأيتها تفتح عينيها ، إلا أنها ما لمحت الأحذب بوجهه المتأكل
 حتى أغلقت أجفانها من جديد ، وشدت على وجهها الغطاء بحيث ظهرت
 أصابع قدميها ، فلما حاولت الدخول وقف الرشيق إلى جانبي بمنعنى
 ويقول لى موضحاً أن تحقيقاً سيجرى معى وبشأنى فى هذه الليلة وهما
 يبحثان الآن عن أدلة الاتهام . .

وانتبه الأحذب نحو الدولاب يقلب فيه ملابسى ، ثم اتجه
 نحو صندوق فى زاوية سفلية منه قد علاه التراب وكنت قد نسيت
 ماذا وضعت فيه . . فلما اقترب منه أخذ يتفحص عنه التراب . .
 وتذكرت ما به وعرانى وجوم ثم ضحكة خافتة أنبى عليها الرشيق
 بنظرة منه . . ورأيت يفض الرسائل القديمة يقرأها واحدة واحدة ،
 وكنت قد حرصت أن أضعها بعيداً - حتى عن نفسى - فى مثل
 هذا المكان ، حتى كدت أنسى أمرها تماماً ، ولو أنى تذكرتها
 أخيراً لأحرقها فيما أحرق من صور وذكريات ما كنت لأطمئن
 إلى عدم وصول كائن إليها . . وهكذا قدر لى أن أرى رجلاً أحذب
 متأكل الوجه يقرأ قبل منتصف الليل أعز ذكرياتى ويفض

الأمرار التي تكون مقومات حياتي والتي ذخر بها شبابي ، والتي حرصت على أن تستمد قداستها من علاقتها الصامتة القائمة بينها وبين نفسي . . . وكأن الأحذب يبحث حيناً في دقة . . ثم يبدو أن نباح الكلب المستمر يضايقه فتضيق عيناه وينظر نحوي ثم يعاود القراءة من جديد ، وكان عجزى هو أنى لم أستطع أن أشاركه ولا أن أفهم التيارات الخفية التي تعمل فيه وهو يقرأ رسالاتي القديمة العزيزة ، ثم اتجه نحو « نور » - بعدما أدرك عبث قراءته - وتأمل فيها قليلاً ، ونخشيت أن تصاب المسكينة بسوء ، فقد أزاح الغطاء عنها ، ولا ريب أن المسكينة كانت تقشعر الآن ، فقد انحنى - حتى أصبح منبعجاً كنصف الكرة - وأدركت أى فرع يملكها ، وأنا ما أستطيع إنقاذها ، فعلى قيد ذراع منى يقف الشاب الأنيق ومعه ما يشبه مسدساً في يده ، وأنا حريص على حياتي بل أنا حريص ألا أصاب بجرح أو بألم سيخيف ، كأن يكون لكمة مثلاً . . . ولكنى تساءلت في هذه اللحظة ما إذا لم يكن حرصى على حياتي بهذه الصورة يفقدنيها ، وكان ذلك عندما انحنى الأحذب يقبل « نور » ويحتضنها ، قبله حقيقة لا شك فيها هذه المرة ، برغم الرائحة الكريهة النفاذة ، وبرغم ما رآه بوضوح من جمحوظ إحدى العينين جمحوظاً بشعاً مشوهاً تفقده كل شهية نحوها . . .

فلما انتهى من هذه المداعبات المريبة ، أخذ يعدل من ياقته البيضاء ثم أخرج ما يشبه المذكرة ودون ما يشبه الملاحظات ، ثم

مضى يقلب تحت السرير ، ورأيته يخرج نصلاً ذا حدين ويفوص به في الوسادة حيث كانت المريضة « نور » راقدة ، ومضى يعبث بقطع القطن المتلبدة وينثرها أمام عينيه ثم ينفخ فيها وهو يتأمل محاولاتها الفاشلة للصعود . ثم يبعثر بقيتها على الأرض . . فلما أبدت شيئاً من اشترازي ألقى به في وجهي .

ونخرج من المخدع وأنا أتبعه مع حارسه الأنيق ، حتى وصلنا إلى باب المطبخ ، فمضت كذلك من الدخول ، واكتفيت بأن أقف بحيث أستطيع أن أرقب كل شيء ، فلقد ذهب الأحذب يقلب بطرف سبابة في القطعة التي كانت جيناً واستحالت — منذ أمس على وجه التقريب — إلى مجموعة من دود ، وكان النمل قد عاد إليها من جديد . . ثم مضى يقلب في القمامة ، وبها فضلات من طعام وبقايا خبز جافة وأوراق متسخة يحاول أن يقرأها بعينه الكايلتين ، ولاحظ القطعة وهي تموء فنظر إليها بارتياح في أول الأمر وإلى أثدائها المدلاة ، وتتبعها وهي تتشمم زوايا المطبخ ، ثم ما لبث أن انصرف عنها وقام يقيس عرض المنضدة ، وهو دائب يدون ملاحظاته الهامة الدقيقة ، ويرفع يده اليمنى نحو أذنه اليمنى كأنما يطرد بها الذباب كلما تنبه إلى عواء الكلب المتصل في الظلمة الخارجية . .

ثم خرج من المطبخ ليعد نوافذ المنزل واحدة واحدة ، وأبوابه ، ثم بدا لي أنه يعد قطع البلاط في كل غرفة ، ولو أنني ما تأكدت من ذلك أبداً فقد أغفلوا ذكر ذلك في التحقيق . . وكان هذا هو كل

ما يحتويه منزلي : غرفة للنوم ومطبخ للطعام وردة فيهما بينهما . . فلما
أوشكا على الخروج لحا الأوراق الفارغة منشورة وممزقة فوق المنضدة
بالرودة ، وكانت لا تزال بها بقايا العرق من آثار قبضتي التي تشبثت
بها طوال هذه الليلة ، وقد أثارت هذه الأوراق اهتمامهما البالغ ،
فأدناها الأحذب من أنفه ثم أدناها إلى أنف زميله يتشممها معه ،
فلما لم يقنعا بذلك أخذوا يقرأنها بعناية ، وما لبثا أن وضعاهما في ظرف
كبير ونظيف ثم رأيتهما ينتحيان ويتهاوسان ، كل منهما يهمس بدوره
كأن ثمة مؤلفاً وضع لهما حواراً وهما يشيران إلى ما وضعاه بالظرف ،
وقد عددت المرات التي تكلم فيها كل منهما فوجدتها اثنتي عشرة مرة ،
فقد همس الأحذب في أذن الرشيقي اثنتي عشرة مرة وهمس الرشيقي
رداً على الأحذب اثنتي عشرة مرة . . ثم دون كل في مذكراته ما
يشبه الملخص العام وما يشبه الرأي النهائي في الأمر . . وانتزعاني من
بيتي ، ثم اقتاداني إلى الخارج حيث ظلمة الظلمات . .

٤

وكانت غرفة التحقيق - بعكس ما كانت السينما - مرتفعة الباب
شديدة النظافة ، قوية الإضاءة ، خالية صامتة كأنما تنتظرنى . . وقد
دفعني الرجلان إلى الداخل بغير أن يدخلا ، ولم أجد مقعداً واحداً
فاضطرت أن أجلس القرفصاء على الأرض متأملاً ظلي المطمئن إلى
جانبي . . وجعلت أنتظر .. كان ثمة منضدة مستطيلة ومرتفعة

ونظيفة جداً أمامى وليس عليها شىء على الإطلاق ، ومن خلفها ستارة مزركشة يغلب عليها اللون الرمادى كالتى يضعونها فى بعض الهياكل ، ثم أربع زوايا وسقف وأرض خشبية كلها نظيفة ومضاءة ومعنى بها عناية فائقة . . ومضيت أنتظر وأرقب ما عسى أن تكون الحركة التالية . .

وسمعت صوتاً ينادينى ، فاستدريت أبحث عنى يكون مصدره ، لكنه كان يبدو آتياً من خلف جدار ، أو من خلف الستارة على وجه التحديد . . وهكذا أدركت أنى لن أرى وجهه محققى ، ولكنى عرفته برغم هذا الجدار المصطنع القائم بيننا ، فلا شك أنه كان صوت ذلك الشاب الرشيق الذى كان يحرسنى ، على حين بدا لى أن الأحذب يقوم الآن بدور ثانوى هو دور الكاتب ، فقد سمعت "خفيف القلم" أكثر من مرة وهو يحاول اللحاق بى حتى لا يفوته شىء مما أجيب .. وكان واضحاً أن المحقق يعرف كل شىء عن حياتى ، فقد مضى يلقى أسئلة كثيرة وسريعة ومتلاحقة ، على أن أجيب عنها جميعاً بلا تردد ولا غموض .. وقد بدا لى أكثر من مرة أن أفاجئه بمعرفتى له ، أو على الأقل أن أطرده - فيما بينى وبين نفسى ؛ سلطته - وأنتزع من قلبى الإيمان بقدرته التامة على اتهاى وعقابى ، وبهذا وحده أستطيع أن أضع بينى وبينه حجاباً حقيقياً وكثيفاً لا يستطيع أن يتفقد من خلاله إلى ما يجد من أسرار فى حياتى . . كان ضغنى أمامه وخوفى منه وإيمانى بقدرته وحرارة الغربة المعذبة هى التى تساعد على الحصول

منى على كل ما يريد . . سألتى عن اسمى وعن وظيفتى وعن أقربائى ،
وسمعت الأحذب يكتب جميع الإجابات فى سرعة فائقة ، ثم عاد
يسألتى عن سبب اختياري لهذا المسكن فى هذه الحارة ، وعن سبب
وجود هذه الخادم بهذا الاسم فى منزلى وما إذا كان لى بها علاقة .. ثم
عاد يسألتى : ما الذى كنت تحمله معك مساء اليوم ؟ وأجبته : ليفة
بما يغتسل بها الناس .. فقهقه قهقهة مدوية وسألتى : أين اختفت
إذن ؟ أجبته ؛ لقد ضاعت منى فى أثناء الطريق .. قال : إذن فهى أنت
تعرف .. ثم زاد ضحكك رعباً ودويّاً ، كما يبدو أن الأحذب رى قللمه
واستلقى على قفاه ليشارك معى فى الضحك . . ثم سألتى عن معنى الكلام
الذى كان مكتوباً فوق ورق الجرائد ، وعن لون مخدعى الأزرق ،
ولماذا أخذت سيارة الأجرة ثم هربت منها ؟ ولماذا شاهدت ذلك الفيلم
بالذات وجلست بين السيدة والرجلين ؟ ولماذا انحنيت على أرض
الطريق ؟ وماذا التقطت إذ ذاك ؟ وهذا أمر لا أذكر أنى فعلته
هذا المساء إلا أنى لم أستطع أن أنكر احتمال ذلك ، بل وتصديقه ،
فقد كان يبدو أنه يعرف أشياء أجهلها أنا عن نفسى وهو لا يريد
حقائق فهو يعرفها ، لكنه كان يريد أن يحصل على اعتراف ،
وهكذا بت على استعداد لأن أؤيده على اعتراف أعمال بمجرد ذكرها
لى .. ففضى يسألتى عن القط الذى كان يموى ، والحين والدود والكلب
الذى يملكه جارنا والخطوات التى كنت أقيس بها الطريق ، ولماذا
لا أدخن ولماذا لم أستطع الزواج ولماذا لا تستطيع الاختلاف إلا إلى

مقهى واحد ؟ . . . كان يطلب منى تفسيراً لأشياء لا أجد لها تفسيراً ،
 وكان هذا عجزاً حقيقياً منى فقد ذهبت أنى هيات نفسى بكل ما
 أملك من دفاع ، لكن سرعان ما يثبت لى خطئى الفاحش وأنى
 مجرد أعزل من كل شىء أمام هذا السيل المنهمر من الأسئلة الدقيقة
 التى تخصنى تماماً والتى كان يجب أن أعرف إجاباتها جميعاً . .
 كان المحقق يضعنى موضع المسؤولية من كل ذلك ، وإنى لمشول عنه
 جميعاً . .

وحين انقطع حفيف القلم أدركت أن التحقيق قد انتهى ، وعلى
 أن أخلى المكان فقامت أتجه نحو حارسى الذى كان ينتظرنى
 فى الظلمة الخارجية ، متذكراً كيف كنت فى جبن أتحايل على التهرب
 من الإجابة الصحيحة ، لأنه كان يبدو لى أنه لم تكن ثمة إجابة
 لكثير من هذه الأسئلة . . لهذا أدركت أنى قصرت تقصيراً شديداً ،
 تقصيراً يكاد يدنبنى من العدم . . فى استطاعة هذا المحقق أن يلصق
 التهمة بى ، ولهذا أعددت عن نفسى هذا الدفاع .

فغداً سيجلسون لحاكمى ، وسيلقون على التهمة وإن أدعهم
 يستمرون . . سأدافع عن نفسى ، وسأجعلهم يدركون أن شيئاً مما
 فعلوه لم يكن ليفاجئنى . . سأخبرهم كيف نشأ لدى ذلك شيئاً
 فشيئاً وأنا أعبر طرقات هذه المدينة المزدحمة فى طريقى إلى عملى
 صباحاً وفى طريقى إلى مقهى مساء وفى طريقى إلى منزلى صباحاً
 ومساء . . سأقول لهم إن زحمة الطريق كانت تضايقنى ، وحتى

المقهى الذى اخترته لأن به شيئاً من هدأة ، كان أحياناً ما يزدحم فى بعض الأماسى ، فينعكس ضجيج الناس ووهج النور فى عيونهم وفى رائحة دخانهم ، فيصينى انقباض ويأس شديدان . . لقد كانت المسألة فى أول أمرها مجرد رغبة فى الهدوء ، ثم أصبح شبه إحساس بالخوف وبلزوجة فى أجساد الناس وكلماتهم ونظراتهم . . وأخيراً أدركت وأنا أعبر شوارع هذه المدينة أن هناك من يتبعنى وسط الزحمة ، وكان هذا أبعد مما وصلت إليه مخاوفى ، فأنا رجل مسالم لا أصدقاء لى ولا زوج ولا أطفال ، فلماذا يتعقبنى شخص أو أشخاص وأنا سائر فى هذه الزحمة الكريهة ؟ وهكذا نشأت لدى رغبتى المستمرة فى الانكماش والتضاؤل ، حتى أصبحت كأنى فأر فى مصيدة عليه أن يتجه إن يميناً وإن شمالاً حتى يدمى وجهه وينهك عبثاً قواه . .

لقد كان كل أمل فى الحياة هو أن أعيش فى هدوء ، بعيداً عن كل صخب وضجيج ، ملتصقاً بعمل هادئ لا مجال فيه للمغامرة والمقامرة ، وظيفة ذات أجر ثابت ، حيث تتبلور كل آمالى أن يزداد أجرى جنيهاً أو جنيهين كل بضع سنين ، لهذا نقضت يدى من الحب وتحاشيت الزواج ، وتجنبيت أسرتى منذ زمن بعيد ، وحاولت أن أختار مسكناً هادئاً وخادمة مطيعة فى منزل عن الناس ، ومضيت أدير شئون حياتى بأقل قلق مستطاع ، لكن ها قد ذهبت كل محاولاتي أدراج الرياح ، وبالرغم من كل هذه المحاولات فقد وجدت أخيراً من يتبعنى فى شوارع المدينة وأزقتها ، ومن يعرف كل أسرار حياتى ،

ومن يحاول أن يسد على كل منافذ الخلاص ، ويتدخل فيما حرصت
أن أخفيه عن كل إنسان . . حتى وضعت أخيراً في مكان مظلم
تذهب فيه الخفافيش وتجيء طولا وعرضاً وصعوداً وهبوطاً . .

سأعلن على الجميع أنني ما أردت يوماً أن أكون بطلا ولا رجلا
مشهوراً ، وسيكون شهودي على ذلك هم أولئك الذين شاهدوني لآخر
مرة في هذا المساء ، وأسستشهد بالبائع المتآكل الأنف ، وبالحناء
والشباب الذي يحادثها كأنما في حذر ، وبالسائق المدعور والمصاب
الذي وطأته العجلات ، وبقاطعة التذاكر والسيدة التي تحك جسدها
في كآبة إلى جانبي ، وبالذين كانوا يتهايمسون ، وبالذين كانوا يتلفتون
ويتأمرون . . ثم أسستشهد بخادمتي « نور » وبالقبط الذي يموء وبالكلب
الذي ينبع وبلون غرفتي الأزرق ، فكل هؤلاء معي ، وهم يدركون
أن كل ما أردته هو أن أكون مطمئناً - ولا أقول سعيداً . . ولقد كانت
طريقي اليوم إلى ذلك هو ليفة أحك بها جسدي المتلبد ، وسأحلف
بنوافذ بيتي السبع - التي دون عددها الأحدث - وبحق البطل الذي
انتصر على الشاشة ، أنني حين اشتريت هذه الليفة ما كنت أدرك
ما يترتب على ذلك من خطورة بالغة ومعركة مضمينة . . سأشهد
هؤلاء أمام الناس مكرراً أنني ما أردت أن أصبح عظيماً ولا زعيماً . .
ولا غنياً . بل مواطناً مطمئناً أقدمه للخطوة التالية . . وأنا أعلم أن هذا
هو موطن الضعف الوحيد في دفاعي ولكنني سأدافع عن نفسي حتى
نهاية النهاية . .

لمحات من حياة «موجود عبت الموجود»

وملاحظتان



« الحاضر وقت مصلوب فوق الوتين ، لأن
الماضي حدد مصير المستقبل وهو محاصر بينهما ،
لا يستطيع الفكك من أيهما »

انطفأت الشمعتان : البنت وأمها ، زوجتي وعشيقتي ، لم يبق
إلا المداس .

أنا مدرس فلسفة ، كنت طالب فلسفة ، منذ مدة طويلة طويلة .
ولكن فلنبداً القصة من آخرها .

أنا في الغرفة وحدي ، غرفة واحدة وحيدة فوق سطح فسيح ينشر
فيه السكان ملابسهم المغسولة على حبال امتدت بطوله في غير نظام ،
تقاطع حيناً وتتوازي حيناً فتصنع المثلثات والمربعات . ليس في
غرفتي أثاث كثير : مقعد أجلس على قاعدته وأعلق « بدلتى » على
مسنده ، منضدة للكتابة والأكل ، « كنبه » كان يجلس عليها ضيوفاً
نهاراً وأنام عليها ليلاً ، كوب أشرب فيه أحياناً وأضع فيه أزهار
البازلاء التى أحبها أحياناً . كل شىء مزدوج الفائدة في غرفتي ، حتى
الصحيفة التى يلقيها البائع كل صباح تحت عقب الباب أتتبع منها
أخبار اتهامى ثم أجعل منها مفرشاً لمنضدتى . ولكن فلنبداً القصة من
آخرها .

يا رعي من الليل ، يا لكآبة الليل ، ليس الليل في أوائله ،
 مشكأتى مع الليل في أواخره ، فأنا أهرب من خوفى في أوائل الليل ،
 إذ يهبط على نوم ثقيل بعد تناول طعام العشاء مباشرة مهما كان
 خفيفاً ، كأنما تناولت مخبراً أكيد المفعول . غير أنى ما ألبث أن
 أكتشف أنى كنت ضحية خدعة شعبة ، إذ أصبحو فزعاً في الثالثة
 أو الرابعة صباحاً حيث يصبح صمت الليل أعلى من ضجيج النهار :
 نباح كلب ، نقيق ضفدع ، دقات ساعة ، أشياء تنكسر ، أقدام
 تدب ، وتوقع شر يوشك أن يقع ولا يقع لكنه سيقع . ويطوف بي
 هاجس أن ضع حداً وحلاً لما أنت فيه ، افتح نوافذ غرفتك — عندما
 يزدحم النهار بنور الشمس وتزدحم الساحة بخلق الله — لتعلن جريمته .
 بل الأفضل أن أتسلل بلا ضجة إلى مركز الشرطة لأعترف . لكن
 بماذا عساي أن أعترف ، هل أعترف بأنى لست واثقاً على وجه يقينى
 أبداً بما أعترف ؟ لكن هل تراهم ينتظرون حتى أذهب بنفسى ،
 لعلمهم قادمون ، وإلا فلماذا ينبج كلب وتدب قدم . يالهول الأرق
 والقلق . الفجر خلاصى من عذابى ، صياح ديك ، شقشقة عصفور ،
 ويتزاح كابوس الظلمة .

في صباح يوم ما ، منذ زمن غائر في الزمن ، كنت أهبط
 السلم في طريقى إلى كليتى ، عندما ترامت إلى أنى رائحة عفنة .
 ظننت أول الأمر أنها تنبعث من قط أو كلب ميت أو ربما من فأر
 ألقاه أطفال العمارة في بئر السلم . غير أن اختفاء الشبيخة مديحة منذ



أيام أثار ريبتي ، وهى التى كانت تملأ العمارة والحارة والحي كله حيوية وضجيجاً . عدت أصعد درجات السلم التى كنت قد هبطتها لأطرق باب شقتها ، غير أن أحداً لم يستجب لطرقاتي . عبثاً حاولت أن أدرك الحقيقة من خلال الباب المغلق : وضعت عيني فلم أر شيئاً ، أرهفت أذني فلم أسمع شيئاً . أننى فقط استطاع أن يلتقط رائحة أقرب إلى رائحة الجريمة . قررت أن أسرع إلى مركز الشرطة لأطلعهم على مخاوفي ، فقد كانت تربطني بالشيخة مديحة — قبل أن تستشيخ منذ أسابيع — أكثر من صلة .

حين صارحتها أن عيون الناس مفتوحة ولا معنى من إلصاق تهمة نحن منها براء ، كان جوابها ضحكة كأنما قلت نكتة :

— لماذا لا تتزوج ؟

— ما زلت طالباً .

— ولا تملك نفقات زواج ؟

— ولا وقع اختياري على عروس .

— العروس أمامك ، ونفقات الزواج مكفولة ، والمسكن مهياً .

هكذا عرضت على الزواج لكن بابنتها . هذا رد مفحم على تقولات الناس ، هذا تفسير لا يخطر على بال إبليس نفسه لسر الزيارات المتبادلة ، وهو إزالة نهائية لمخاوفي . ما على إلا أن أهبط من غرفتي العلوية إلى شقتها زوجاً لابنتها أمام الناس وعشيقاً لها أمام الشيطان . يا للفراش الآثم ، يا لضحيتنا المسكينة ، يا للمجنونة تكتسحني وتكتسح ابنتها أمام نرواتها .

وأنا سعيد بالعصفورين أردد نشيدى الفلسفى : أنا خائف إذن أنا موجود .

فى طريق عودتى مع الشرطة ، كان ثمة أمل أن تكون مخاوى مجرد وهم ، فنجد الباب مفتوحاً والشيخة مديحة واقفة تصعد الشرطة عن الدخول ، فوقوع أمر سىء للشيخة مديحة سيسبب لى متاعب لا نهاية لها ، وسيوجه الاتهام أول ما يوجه لى .

عندما استدعيت أمام المحقق كنت أرتجف رهبة . سردت موجز علاقتى بالشيخة مديحة منكراً ومستنكراً أية صلة آثمة لى بها . وكان بعض الشهود الفضوليين قد أطلعوا المحقق على احتمالات من هذا القبيل . اعترفت أنى دفعت لها ديناً على ظهر الخميس .

— أى دين ؟

— دين اقترضته منها يوم زواجى بابننا .

— كم أعطيتها ؟

— جنهين قسطاً أول .

أما معركتى معها فلم أشير إلى شىء منها . قطعة من مداس ابنتها كانت تستلبى بلونها الأحمر الباهت أمامنا على مكتب التحقيق . سألتى فجأة عن بقيتها ، أنكرت معرفتى بشىء عن مصيرها . لو ضيق على لاعترفت على الفور ، فأنا لا أجيد الكذب ، هذه إحدى رذائلى ، ما أنخفيه بلسانى تشى به انفعالاتى .

ولقد وقع ما كنت أنحشاه : فالباب لا يزال مغلقاً ، وقد تجمع

الجيران أطفالا وسيدات أمامه يتشممون الحدث . وعندما اقتحم رجال الشرطة الشقة وجدوا بقايا الشبيخة مديحة على فراشها تنبعث منها رائحة تزكم الأنوف . فهبط قلبي وتخلخت ركبتاي ، وشملني دوار عنيف . غير أنني تماسكت ، لمحت الجميع وقد سدوا أنوفهم بمناديلهم أو أصابعهم ففعلت مثلما يفعلون ، وتساءلت مثلما يتساءلون : أترى في الأمر جريمة ، وإذا كانت هناك جريمة فمن هم المتهمون ومن هم الشهود ، وهل تراني سأكون شاهداً أو متهماً . وإذا اتهمت فيلبي أي حد يصل اتهامي . هل تراه يصل إلى حد إدانتي ؟

في الصيف السابق ، في بداية العام الرابع والأخير لدراستي ، أقيمت مع سمسار أبحث عن غرفة تؤويني . في أول عام كنت كالتائه في زحام القاهرة ، أقمت مع ابن عمي ، أتوكأ عليه وأنا أستكشف خفايا المدينة الكبيرة وأتعثر في منحنياتها ، مزوداً بنصائح أبي ودعوات أمي وما يقطعانه من قوتهم وقوت إخوتي . اكتشفت أن لهجتي ومخارج الحروف من في تعريبي أمام زملائي وزميلاتي القاهريين . واكتشفت - لدهشتي - أن هؤلاء الزملاء والزميلات يتحركون معاً ببساطة وبلا حرج . تمنيت أن أفعل مثلما يفعلون . كان ينقصني شيان : موهبة أو دربة ، وقليل من المال . فأتزويت وانطويت .

في الصيف السابق تزوج ابن عمي ، عدت من قرينتي فوجدت عروسه الحلوة القاهرية الصغيرة تحتل الشقة بأثاث لامع براق ، وقد كومت سريرى ومقعدي ومكتبى وكتبى في ركن متزو . فخرجت

أبحث عن مكان يؤويني حتى عثرت على غرفتي .
 في الصيف السابق اكتشفت أنني من خلال ثقب الباب أستطيع
 أن أستعرض نساء العمارة المتواضعة وهن ينشرن الغسيل : ملابسهن
 وملابس أزواجهن وأطفالهن . في صباح كل جمعة كانت مديحة
 تنشر غسيلها . لاحظت أنها لا تنشر إلا ملابس نسائية ، ليس
 بينها ملابس رجال أو أطفال . كانت هذه هي مرفئي الثانية بها ،
 معرفتي الأولى كانت يوم اتفقت معها - وفي شقتها - على تأجير
 غرفتي . يومها لاحظت أنها في الأربعاء وابنتها إلى جانبها في العشرين .
 لكن حين أقبلت تسألني عن غسيل لما مفقود بدت في الثلاثين .
 كانت تمضغ اللادن وتلفحنى برائحة عطرة نفاذة ، ثوبها بسيط وإن
 كانت ألوانه زاهية ، ليس فيه تكلف الحشمة ولا خروج عليها ،
 كلماتها قلائل في جرأة وفي أدب ، ومع ذلك أحسست أن هناك
 دعوة خفية منها موجهة إلى تنبعث من عطرها ولادنها وثوبها ومن جرأتها
 المؤدبة . في الليل - وأنا ما بين اليقظة والنوم - رأيتها تخطر أمامي على
 حين توارت زميلات تعودت أن أستعرضهن كلما انتابني أرق ذات ليلة .
 في المرة التالية أطالت الوقوف في حين كانت ابنتها زينب تجمع
 الغسيل . استفسرت عما يضايقني فشكرتها ، وإن كنت بدأت أفكر
 فيما يضايقني أو قد ينقصني . تجربتي في القرية والبندر أولا ، ثم
 مع زملائي وزميلاتي في الكلية ، علمتني أن أتهيب الناس وأخشاهم ،
 لكني لا أعلم . حاجتي إلى الآخرين تدفعني نحوهم ، وتشككي فيهم
 يدفعني عنهم .

زينب لم تكن في حيوية أمها ولا جاذبيتها ، وإن كان شبابه يفيض حلاوة هادئة . لاحظت أنها تغادر منزلها وتعود في فترات مختلفة من اليوم ، أحياناً ظهراً ، وأحياناً مساءً ، وأحياناً تخرج ليلاً ولا تعود إلا صباحاً ، مما لم أستطع له تفسيراً : غير أنني علمت فيما بعد أنها تعمل ممرضة في مستشفى . أمها قالت متبسطة في الحديث معي : لست أخشى عليها لا من المرضى ولا من الأصحاء أطباء كانوا أم ممرضين . فهي — مثل المرحوم أبيها — عواطفها هادئة ، أقصد جامدة خامدة . تصور أنها اجتازت مرحلة المراهقة كأنها جبل من الثلج . زوجها سيطمن على شرفه تماماً دون أدنى مجهود من جانبه هي . . هي . هي . . زينب ورثت أيضاً شكلها — كما ورثت طباعها — عن المرحوم والدها . منذ عشر سنوات مات وترك لي البنت وهذه العمارة نصيب في الميراث والدنيا .

تصرفات البنت المتحفظة بدت لي كأنها احتجاج صامت على مرح الأم وانطلاقها ، لكن الإنسان المستأنس فيها يتحول إلى حيوان شرس إذا سمعت كلمة سوء عن أمها . سمعت صوتها يعلو أول مرة مع إحدى الساكنات وأنا أصعد السلم في طريقي إلى غرفتي فلم أصدق ما سمعت وما رأيت . حين علمت السبب تحققت مخاوفي . كانت تدافع عن سمعة أمها ، وتدافع — وباللهفاجأة — عن سمعتي . سمعتها تلوك اسمي لأول مرة على لسانها فبدا كأنه اسمي وليس اسمي : موجود عبد الموجود .

إذن بدءوا يقولون ، ولعلهم يتنبأون ، فليس في الأمر بعد شيء .
 بما يظنون ، وأرجو ألا يكون . على أية حال هذا ما كنت أتوقعه
 وما كنت أخشاه ، ولقد صح توقعي ووقع ما أخشاه . حذرتها فما
 استمعت لتحذير ، جرأتها تخيفني وتغريني ، تقصيني وتلهيني .
 تهمة لها أساس وبلا أساس . زارتني في غرفتي ، زيارة بدت غير
 مقصودة ، وأنا أعلم أنها لا يمكن إلا أن تكون مقصودة . كانت في
 الفجر قبل أن يطرق السطح طارق . . لكن مالي أخلى نفسي من
 المسؤولية وكأنني طوردت ووقعت دون أن أسعى إلى ذلك سعياً أخفى
 من سعيها وأدق . فقد سبقتها ومررت بها أسألها عن رسائل قد تكون
 وصلت من البلد ، لكنني وجدت زينب بدلاً منها . أجابتنى في كلمات
 مقتضبة إن شيئاً لم يصل . غير أنني عاودت الكرة حين حل أول الشهر ،
 لا لأدفع الإيجار — فالنقود لم تصل بعد — بل لأعذر لها عن عدم
 دفعه ، وأنا أرجو دعوتها وأخشاها . أخشى ما يتلو الدعوة من دهوات ،
 وما يتلو الدعوة من تقولات . وحين أعلنت لها أن عيون الناس
 مفتوحة ولا معنى من إلصاق تهمة نحن منها براء كان جوابها ضحكة
 كأنما قلت نكتة .

يا هيبة الجسد النسائي ، أنا تلميذ قروي في مدرسة البندر في
 أول درس في أول يوم . أنا طالب قادم من الأقاليم في جامعة القاهرة
 في أول لحظة في أول يوم . على أن أعيش الإقدام والإحجام ،
 أن تعلم وأن أعتاد ، أن أكتسب شيئاً وأن تظل كامنة في أشياء ،

كانت معلمتي قديرة خبيرة تستأنس الحيوان البري الوحل . أسمع طرقات على الباب ، تفسد متعتنا ، لا أجد إلا الريح ، نواصل ما انقطع ، وأنا متزلق في الكهوف السحرية ، أخفى خوفي في مصدر خوفي .

البيت يطل على الساحة ، الساحة فيها مولد ، المولد فيه سبعون ألف إنسان ، لكل إنسان سبعون ألف يد ، بكل يد سبعون ألف مداس ، بكل مداس سبعون ألف شمعة . وهم يتهايلون وينشدون : عملنا المحظور ، وقع المقدور ، أنت الغفور .

في ليلة الزفاف نقلت كتي من الغرفة العلوية إلى شقة العروس ، واحتفظت بأثاثي المزدوج الفائدة في الغرفة . قدمت لعروسي بضع هدايا متواضعة : زجاجة عطر وثوب ومداس قطني أحمر . المداس أرخصها وهو الذي نال - وبالدعوى - إعجاباً كبيراً . احتضنته وقبلته ، والآن أدركت أية نبوءة مشئومة كان يحملها إعجابك يا عروسي . أما والدي فقد خشيت أن أبلغه .

للغرفة باب ، للباب ثقب ، للثقب مفتاح . كانت حريصة تغلق الباب وراءها بالمفتاح ، وكنت أكثر حرصاً فأبقى المفتاح في الثقب يسده ويسد من ورائه عين زينب إذا أرادت تلصصاً . أين المهرب من عيون الناس . أغلقنا عيون الغرباء لنفتح عيون زينب .

زينب تعودت أن تحمل معها نسخة من مفتاح البيت لاختلاف مواعيد عملها . بعد الزواج استمرت على ما تعودت عليه حتى لا نوقظ

شكوكها "وهي التي وصلتها همسات الناس . ترك المفتاح ، مفتاح باب البيت معها ، خط دفاعنا الأول . ترك المفتاح ، مفتاح باب الغرفة في ثقبه ، خط دفاعنا الثاني . نقط الضعف واضحة في الدفاعين : من الأول تستطيع أن تتسلل ، من الثاني تستطيع أن تفجأ وتفجع .

المداس وجدناه عند باب الغرفة ، وعويل النساء وصراخ الأطفال في أسفل الحارة . واللذة الآثمة تحشرجت ، والدعر . . إذن فقد ثقت الباب بأذنيها ، رأت بهما ما حجبناه عن عينيها . في التحقيق تبين أن زينب ألقت بنفسها من فوق السور ، سور السطح ، السطح الذي به غرفتي ، حافية القدمين ، جاحظة العينين . ولول الغرباء المزدحمون ؛ هذا من هول الصدمة ، صدمة الوقوع من أعلى إلى أسفل .

سر المداس لم يعرفه أحد غيري ومديحة . حاولت أن أضعه في قدمي عروسي وهي جثة نودعها القبر ، غير أن أمها — وقد برقت عيناها بلمعان مخيف — أبت إلا أن تحتفظ به لنفسها . عندما أقبلت المغزيات مساء وجدنها تضم المداس إلى صدرها وتقبله .

في اليوم التالي طردتني من شقتها . كنت أنوي الانسحاب إلى غرفتي العلوية دون انتظار أية إشارة منها . عنفها روعني وحجتها أدهشتني :
— زوجتك ماتت ويقاؤك في شقتي خلوة محرمة .

حسبت أنني أتلکأ فصاحت :

— أخرج بالحسنى وإلا استدعيت الشرطة .

وكما أنزلى الخوف أصدلني الخوف .

تعودت أن أمزق أوراقى أولاً بأول ، خطابات والدى ، صورة المرحومتين زينب ووالدتها مديحة ، مذكرات أساتذتى ، حتى كتيبى الدراسية والدفاتر التى أعد فيها دروسى لألقيها على طلبتى تخلصت منها ، فقد يكون فيها ما يدينى وأنا لا أدرى . غير أنى عثرت بمحض المصادفة على محاولة شعرية فلسفية أفلتت من التمزيق مع أنها تستحق الدمار ، لأنى أولاً لا أعرف شيئاً عن أوزان الشعر ، ولأنها ثانياً لا تدل على أية موهبة . وأعتقد أنها لهذا السبب كانت المحاولة الأولى والأخيرة . أما تاريخ كتابتها فلا أذكره . على أية حال سأمزقها بل سأحرقها لتلحق بما سبقها .

فى ليالى المولد خرجت مديحة ، منفوشة الشعر ، مرقعة الجلباب ، حافية القدمين . فى كل يد وضعت مداساً ، فى كل مداس وضعت شمعة ، بكل شمعة أشعلت شمعة . ومضت تهمهم بكلام لاهو بالهمس ولا هو بالصباح : عملنا الآثام وعينك لا تنام ، فانتقم يا رب الآثام شر انتقام . ثم تصرخ : رأيتمكم . . . ضبظتكم . . . أنت وهو .

الغموض على شفا الوضوح ، السر يوشك أن يصبح فضيحة . كلما وبلحت الحارة ، كلما صعدت العمارة ، قدمت قدماً وأخرت أخرى . انفض المولد والشيخة مديحة لا تزال تجوب الشوارع . فوق رأسها صينية ، فى الصينية المداسان ، فى المداسين الشمعتان ، بالشمعتين شعلتان . والناس فريقان : فريق كلما رأوها يتعجبون ويعجبون ، ويتهيئون ويتبركون . وفريق كلما رأونى - وبدون أن يرونى - يتقولون ويتهايمسون .

مخافى تركزت الآن فى المداسين ، فى لونهما الأحمر ولمسهما

القطيفي وما تبقى فيهما من رائحة القدمين وأصابع القدمين . رأيتهما في منامى يتحركان - كأن إنسيًا يضعهما في قدميه - ويتجولان بحرية على جدران غرفتي ، وكلما بلغا سقفا سقطا فوق رأسي فأنفضهما بعيداً وأنا أنفض خوفاً ليعاودا رحلتهم . استيقظت مفزوعاً لأكتشف أن البول احتبس في مثانتي .

لو انتزعتهما لانتزعت سري من هذه المرأة المجنونة ، تهددني كلماتها كل يوم بما يفصح دون أن يفصح . هممت أكثر من مرة - عندما كان يتصادف لقاءنا وأنا أخوض غبار الحارة صيفاً وأتدحرج على زلقها شتاء - أن أهاجم عليها لانتزعتهما منها ، لكنني كنت أخاف خوفاً ، فيصبح الغموض واضحاً والسر فاضحاً . لو كانت تركهما في شقتها لحظة لتسللت إليها وسرقتهما ، لكنها ما كانت تخرج إلا بهما ولا تعود إلا بهما .

ذات مساء طرقت بابها ، عندما لمحتني جحظت عيناها وصوتها كالفحيح : إياك أن تقرب . . أنا أعرف لماذا جئت . ثم أسرع إلى كنيته الممتدة في الصالة حيث يرقد المداسان ، واختطفتهما واحتضنتهما وأنا أتصنع الهدوء ، محاولاً أن أجعلها تهدأ بدورها وهي تسمع لإجابتي :

- جئت أعلن تنازلي عن نصيبي في الميراث .

- كذاب .

- وأعلن أنني عثرت على غرفة أخرى .

بوغنت لحظة ، ثم لوحنت بالمداس وهى تقول :

— كن تهرب من عين الله .

أعادت المداس إلى حضنها وهى تحرص على أن تظل المسافة ثابتة بينى وبينها على حين كنت أقوم بدراسة الموقف وأنا أواصل حديثى :

— وجئت أسدد جزءاً مما على من دين لك .

— ديونك كثيرة وأنت مفلس .

مددت يدي بالنقود ، فمدت يداً تتناولها بها وتشبثت الأخرى بفردتى المداس ، هذه فرصتى ، هذا المداس سرى وعدوى ، خوفى وهمى ، أنا الذى اشتريته وأنا الذى أهديته فهو منى وإلى . لماذا إذن يستولى عليه غيرى يهدئى به ويفضحنى .. دفعتنى فى صدرى بيد واستماتت بقبضتها الأخرى على المداسين . طالما قبلت هاتين اليدين رخصتين بضتين طريتين ، والآن نبتت لإحدهما مخالب لبؤة تدافع عن شبلها ، والأخرى تحت ظهرها قريباً من عيني تافر العروق كأنما أراه من خلال مجهر ، قريباً من فمى حتى أغرانى أن أعضه بل أقضمه . لكن يبدو ألا سبيل إلى انتزاع كتزها المسحور من مجرد معركة محلية مع اليدين ولا سيما أن صراخها يوشك أن يفسد خطى . اضرب الرأس تراخ اليدان . هل مضت ثانية ؟ هل مضت ثانيتان ؟ المداس فى يدي ، سرى معى . أقفلت بابها خلفى وهرولت إلى غرفتى . كنت واثقاً أن أحداً لم يرنى لا على السلم ولا على السطح . وها هو ذا المداس الملعون أمامى أتأمله جيداً لأستوثق من وجوده معى . لكننى اكتشفت — ويا لهول ما اكتشفت — أن وجوده

كله لم يكن معي . كانت هناك قطعة صغيرة منه — من المداس الأيمن ومن الخلف من جهة الكعب على وجه الحديد — قد انتزعت حديثاً منه بلا رحمة . لا شك أنني أرغمت على تركها — دون أن أتنبه — في قبضتها وأنا أهرول خائفاً فرحاً من شقتها ، حاسباً أن انتصارى عليها كان كاملاً ، وأني سلبتها نهائياً سلاحها ضدى . ولكن هاهى ذى ما تزال تحتفظ في إغفائها بجزء من الكل الذى حسبته معي .

لمسته فبدا أقل نعومة ، فبعض وبره قد نحل ، شمته فإذا برائحته الآن رائحة شمع ذائب أو محترق مختلط بعبق بخور أو عطور . لم يكن هناك وقت للتردد أو الاختيار ، على الآن أن أتخلص من بقايا هذا العدو الملعون قبل أن تستيقظ المجنونة من نوبتها وتدهمنى مطالبة بما لا حق لها فيه . ولئن كان المداس في يدها عدواً خطراً ، فهو الآن في يدي عدواً أخطر .

في أثناء مرضى ظهرت فردتا المداس الحمراءوان تطاردانى على جدران غرفتي من جديد . مرة في الفجر وأخرى قبل حلول المساء . ويرغم أنى رأيتهما بوضوح شديد في المرتين حتى إنى تأكدت من القطعة المتروعة من الفرذة اليمنى من الخلف ومن جهة الكعب تماماً ، إلا أنى أدركت أن هذا قد يكون من تأثير الحمى ، مجرد هذيان ، وعلى أن أتثبت بواقع غرفتي : جدرانها وبلاطها وسقفها ، المنضدة والكنبة والمقعد وكوب الماء . فقد خشيت أن أفقد صلتى بهذا العالم فلا أعود إليه أبداً .

يومها اكتشفت أنى اخترت السرطان مرضاً أخيف به نفسي وأخاف

منه على أحيائي . وكان اختياري لهذا المرض لميزات يفرد بها من دون جميع الأمراض . فهو يكاد يكون الداء الوحيد الذي لم يكتشف له الطب سبباً ولا علاجاً حتى اليوم ، وهو يصيب جميع الأعمار ، ويتسلل إلى الجسم في أي مكان ، فكل ألم ، بل مجرد اضطراب بلا ألم ، قد يكون إنذاراً بظلائع هذا الداء الخبيث . أما آلامه - في معظم حالاته - فهي أفظع الآلام وأمرها .

يومها تضاعف إحساسي بوحديتي ، يومها اكتشفت اكتشافين : أولهما أنني لا أهاب الموت ، وثانيهما أن عدم تهيب الموت لا يعني - كما كنت أتصور - عدم تهيب ما قبل الموت . فلقد تضاعف خوفي من الألم ومن الحاجة ومن كرامتي أن تهان ، ولقد تماثلت يومها للشفاء سريعاً إلا أن شبح المرض لا يزال يرعبني ، ويرعبني منه أن يقودني إلى عالم الأوهام والهذيان .

يومها اكتشفت أن مخاوفي امتدت لتشمل كل جوانب حياتي : خوفي من أن يقعلنني مرض لا قيام منه ، أن يموت والدي أو والدتي ، أن يكتب عني ناظري أو مفتشي تقريراً سيئاً .

بعد تماثلي للشفاء اكتشفت أن الوهم في مخاوفي تجاوز الواقع ، مرضت وشفيت ، تعرض والدي لحادث ثار في البلد ومنه نجا ، لم يسيء إلى ناظر ولا مفتش ، ومنذ أطلق المحقق سراحي منذ مدة طويلة ، ما استراب في إنسان ولا استوقفني ولا استجوبني محقق . إذن فلأنفص الخوف ولأنتحرك واثقاً مطمئناً ، يومها جرؤت وقمت بزيارة زميل في بيته ،

وتناولت عشاى فى أرقى مطاعم المدينة ، وعند عودى إلى غرقى جرؤت
وفتحت نوافذها ونزعت المفتاح من ثقب الباب ، واستغرقت - لأول
مرة منذ سنوات طويلة - فى نوم عميق بلا أرق ولا قلق ، يداعبنى ضوء القمر
وينعشنى نسيم الليل .

غير أنه حدث بعد تماثل للشفاء بحوالى أسبوع أن وصلتني برقية
تعلنني نبأ وفاة والدى فجأة وبلا مقدمات ، لحظتها أصابني ندم عميق ،
أدركت أن خوفى عليه كان يحميه ، وأنى آثرت طمأنينى وتخليت
عن حمايته ، فأتحت للموت فرصته الذهبية ، غافلى واختطفه منى ،
هكذا عوقبت على طمأنينى ، ويومها أدركت أن مكافأتى على خوفى ألا
يتحقق شيء مما أخاف منه ، فإذا تحقق كان وقعه أبسط بكثير مما
ضخمته التوقعات والأوهام .

من يومها إذا اطمأنتت خفت وإذا خفت اطمأنتت ، إذا اطمأنتت
تشاءمت وإذا خفت احتميت وحميت . من يومها يقلقنى ألا أجد ما
يقلقنى .

عندما ضربتها على رأسها وقعت وسط الصلاة . عندما دخلت مع
الشرطة كانت جثتها المتعفنة متكورة فوق الكنية . التقود التى أخذتها منى
ظهر الخميس لم تكن فى قبضتها ولا مبعثرة على الأرض . بعد أيام جاء
تقرير الطبيب الشرعى يقرر أن الوفاة وقعت صباح الجمعة . من يومها
وأنا أتحرك ما بين وسط الصلاة والكنية ، وما بين ظهر الخميس وصباح
الجمعة . هذا مكانى وهذا زمانى .

لو ارتاب المحقق في كلماتي لحظة واحدة لسردت عليه كل شيء ،
ولتركته يحدد بنفسه — على ضوء ما أمدّه به من وقائع — مدى اتهامى
ومدى براءتى ، لكنى تركت كل شيء معلقاً فوق رأسى ، لا أنا برئ
ولا أنا مدان . وهكذا أصبح يخيفنى ما يخيفنى .

حين اختلف مع زميل أو رئيس لا أجرؤ على أن أدع الخلاف يمتد إلى
نهایتة فيصبح شجاراً أو قطيعة ، فن يدربنى ، لعله اطلع بطريقة ما على
سرى المقيت ، فيهتك فى لحظة ما بناء جدار الخوف يوماً بعد يوم ،
ويهدم فوق رأسى ما حصنت به نفسى عشرات السنوات ، ويتزع
عنّى وجهى المستعار الذى أفرزته كحار القوق . . كغطاء السلحفاة
خلال تعاقب الليل والنهار ، وتوالى الثوانى والدقائق ، فيذيع أنى موضع
شبهة لا شبهة فيها . لهذا ما ألبث أن أراجع قبل أن أوقظ شكوكه فينبش
ماضى ليصينى فى مقتل . ما أزال أذكر الرعب الذى انتابنى حين اختلفت
مع زميل ذات يوم ، ثم علمت أن له قريباً كان يسكن فى حارة الشيخة
مديحة ، فمع أنه لم يشر أية إشارة فى أثناء خلافى معه إلى قضيتى ، ومع
أننى اصطلحت معه فى اليوم التالى ، إلا أننى سعيت للنقل من تلك
المدينة فى اليوم نفسه الذى تم فيه الصلح ، ولم أهدأ حتى نجح مسعاى .
يومها أدركت مدى ما وصل إليه ازدواج شخصيتى بسبب قضيتى ،
وهو ازدواج بدت طلائعه السرطانية ذات لحظة مجهولة من تاريخ حياتى ،
لعله يوم أخفيت نطقى الرينى عن زملائى القاهريين ، ولعله كان قد تمكن
منى يوم هبطت من غرفتى إلى شقة للشيخة مديحة ، ولا شك أنه كان

قد استشرى يوم وقفت أمام المحقق فذكرت له نصف الوقائع وأخفيت
 وأنكرت نصفها الآخر ، وهأنذا اليوم أجذبني ضحية صراع مرير بين
 رأى لا أفعله وفعل لا أراه ، ونحجل أكثر مرارة لأنى أظهر غير ما أبطن .
 عندما زارتنى إحدى قريباتى ذات مساء ، وهى مطلقة تأمل فى الزواج
 منى (وكنت أفكر - قبل زواجها وطلاقها - فى الزواج منها) كانت
 تكشف عن مفاتنها فى دعوة سافرة لا غموض فيها حتى توهجت رغبتى ،
 غير أنى قبل أن أقطع نهاية الشوط إليها كان التوهج إـ قد خمد وهى
 تنظر إلى - كما كنت أنظر إلى نفسى - فى حيرة وتساؤل . فقد بدا لى
 أنه لا يشغلى عنها شاغل . وأننى سعيد بأن ألقى مثل هذا الاهتمام
 والتقدير من أنى مشتتة ، فلا أقل من أن أبادها تقديراً بتقدير . أما
 هى فقد عابحت الموقف بلباقة فائقة فلم تبد أنها كانت تتوقع أكثر من
 هذا التقارب العاطفى الذى بدا فى الحمسات واللمسات ، غير أنى حين
 خلوت إلى نفسى أدركت أنه لا بد وأن تكون مديحة وزينب ومداسهما
 والذين يصرخون ويهمسون ويشيرون والمحقق . . كل هؤلاء لا بد أنهم
 ترسبوا فى الطبقات الجيولوجية من أعماق يمارسون من هناك - ودون ملل -
 طقوس إنحصائى السحرية لأحرم من نشوة البذر وفرحة الحصاد . فتأكد
 لدى ما سبق أن أدركته : أن ما أرغب فيه لا أحققه وما أحققه لا أرغب
 فيه ، وبين الرغبة التى لا تتحقق والتحقق الذى لا أرغب فيه يسقط
 وجودى .

أما أخوف ما أخافه فهو نجاحى أو تفوقى . فى العام الماضى نجح

جميع طلبتي في جميع السنوات التي أقوم بالتدريس فيها . ولقد سعدت لتلاميذى ولنفسى ، غير أنى ما لبثت أن اكتشفت أنى ارتكبت جريمة كبرى ، عدها زملائي اعتداء شخصياً عليهم ، أقرباؤهم إلى قبل غربائهم عنى . لعلمهم خشوا أن يقبل على تلاميذهم يتلقون منى دروساً خاصة فأحرمهم من دخل إضافى لهم ، مع أنى لا أعطى هذه الدروس إلا لأسباب ملحة وبطريقة غير منتظمة ومجاناً ، وكان هذا أيضاً مما يثيرهم . أرسلوا شكاوى إلى ناظر المدرسة ومدير المنطقة التعليمية ووزير التربية يتهمونى فيها بأننى أعطيت لتلاميذى أسئلة الامتحان قبل الامتحان . وعندما حقق معى تبين أنى لست واضع الامتحان ولا علم لى بأسئلته . غير أن ما كنت أخشاه حقاً أن يحدث أحدهم فى كثافات ماضى فيكتشف تهمنى فى قضيتى فيقضى على قضاء مبرماً . من يومها تعلمت أنى يجب أن أظل فى الظل ، وألا أكشف عن حماسى أو إخلاصى ما دمت لا أستطيع التخلّى عنهما ، وأن أتمنى أن يرسب من تلاميذى تلميذ أو تلميذان إذا أردت أن أكون بمنجاة . غير أنى أدركت يومها أيضاً - ولحزنى الشديد - أن قضيتى ليست رهن إرادتى ، فقد ينجح كل تلاميذى على غير رغبتى ، فتبعث من جديد تهمنى . ومن يومها لم أعد أميز الخطأ من الصواب ، فقد أدركت أن غيرى هو الذى يقرر لى - ودون أن أستطيع التنبؤ أبداً - ما أستحقه من ثواب أو عقاب .

عندما سمح لى المحقق بالانصراف لم أصدق ، كانت نظراته كلها ريبة ... سيوهمنى بالحرية ليحصل من تصرفاتى وحركاتى على ما يدينى ،

ولكن فلا تكن أحرص منه ألف مرة ولا أحقق له ما يريد .
 بقايا المداس ألقيتها - في ليل ذلك الخميس وبعد أن حشوته
 بالحجارة- في قاع المجرى القريب . قد يطفون في أية لحظة فيطفوا تهامى ،
 أو لعل صياداً ينتشله فيفتح مخضر التحقيق من جديد لتثبت القرائن
 أن عنى يستحق حبل المشنقة بغض النظر عن الحقيقة التي لا يعرفها
 أحد ولا حتى أنا .

ولقد حاولت أن أقتل هذه اللحظة من حياتي بمختلف الطرق ،
 لكنني اكتشفت أخيراً أنني لا أقتل إلا نفسي . اكتشفت مثلاً أن
 معارفني في تلك اللحظة يكونون جزءاً منها جيراناً كانوا أو أصدقاء أو
 أقرباء - مثل ابن عمي الذي كلف نفسه ووكل محامياً عنى في أثناء
 التحقيق - فعزمت على تجنبهم نهائياً ، فيعدوني . ميتاً أو أعدمهم ميتين
 ولقد نجحت فيما بدأت به لكنني فوجئت بما انتهت إليه . فكلما
 تجنبنا جاراً أو قريباً أو صديقاً أحسست أن جزءاً من وجودي تساقط ،
 حتى لا أكاد أتعرف اليوم على نفسي . معنى هذا أنني كلما حاولت
 الفرار فررت من نفسي دون أن أفر من مطاردي ، ودليلي على ذلك
 أنني نجحت سنوات طويلة في تجنب كل من شاهد أسمع هذه القضية
 في حياتي ، غير أنني قابلت منذ أيام - ويا للرب - محققي القديم ،
 ويبدو أنه أصبح قاضياً كبيراً سميناً . كان يجلس بأناقته وعطره في
 صالون القطار أمامي . عندما لمحني صاح بفرحة : هل من جديد في
 قضية الشبيخة مديحة ؟ حاولت أن أتوهم وأوهم الآخرين أن الحديث ليس

موجهاً إلى . غير أن نظراته كانت واضحة فاضحة لا سبيل إلى الفرار منها . في هذه اللحظة اكتشفت أن وجودي مسجل على وجهي برغم ما نبت لي من شارب وما ابيض من شعيرات وما ارتسم من تجاعيد . همست بإيجاز شديد (تجنباً للقضية) : لا أعرف .

استطرد وكأنه يغنى :

— المهمل الأدلة ، لا قيمة لما أنكرته في أثناء التحقيق ولا حتى بما يمكن أن تعترف به . الاعتراف قد يكون منتزعا ، وقد يكون بدافع التضحية إنقاذاً لشخص آخر . المهمل نفسه قد لا يستطيع أن يحدد بدقة — إذا أراد — ما ارتكبه وما لم يرتكبه . لهذا كان المحامي أهم من المهمل نفسه في مصير أية قضية . المحامي يثبت أو ينفي الأدلة برغم أن المهمل هو شاهد نفسه الأول . المهمل ...

فأكملت معه مردداً كأنما نحن في جوقه :

— ... الأدلة .

جرؤت فسألته متخابثاً :

— إذن فهم لا يزالون في انتظار .. الأدلة .

أجابني مستطرداً غناءه :

— ملفك باق ، وإن تغير المحقق والقاضي .

في انتظار أية إضافة ، مهما امتد الزمان ونأت المسافة .

كنت أعلم إجابته قبل أن ينطق بها ، فقط كنت كمن يريد أن

يتأكد من شيء يعرفه ، ومع ذلك فإن إجابته أزعجتني ، لهذا — ولئلا

يغنى من جديد - قررت ألا أتقدم إليه بأى استفسار آخر ، لكنه
أصر على مواصلة استجوابي : وإلى أين يأذن الله : فكرت لحظة أن أخفي
ذلك عنه فأخفي جزءاً منى عنه ، لكننى خشيت أن تكون محطته بعد
محطتى فيكتشف كذبي مما يؤدي بي إلى تهلكة ققمة . لهذا لم يسعنى
إلا الاعتراف بحقيقة وجهتى . بعد ذلك حاولت أن أتجنب الحديث
معه غير أنه كان يرعبنى من حين لآخر بسؤال له علاقة - أو لا علاقة
له - بقضيتى .

هجرت أصدقاءى القدامى واستبدلت بهم صديقاً واحداً وحيداً
يقف جداراً بينى وبين ماضى أحتمى به وأختفى فيه . غير أنى اكتشفت
ذات يوم أنه يعرف محققى القديم ، فهو قريبه وجاره ، وقد يذكر
اسمى أمامه على لسانه عرضاً كما ذكر اسمه أمامى فيسرد عليه
قصتى مخطئاً ما حاولت أن أحتمى منه به ، وهكذا وقعت فيما حاولت
الفرار منه ، فلولا صداقتى له ما كان محتملاً أن يفلت لسانه
باسمى . من يومها أدركت أنه بقدر ما يتعدد أصدقائى تتعدد احتمالات
انهاى ، فلست أدري أيهم على صلة بمحققى القديم ، ولا أيهم موضع
شبهة قديمة - مثلى - أو حديثة ، فيعرضنى - كما أعرضه - لمزيد من
الشبهات . مما جعلنى أومن أن لا سبيل إلى الخلاص من أن تكون
حياتى معاناتى ، ومجرد وجودى جوهر مأسائى .

وكان أعظم ما أربكنى حين رأى صديقى أن يكرمنى فقررت
مقاطعته . فلقد دعانى ذات يوم إلى وليمة فى بيته ، وخلال حديثه فهمت

أن محققى القديم من بين مدعويه . وبينما كنت! أرتجف هلعاً كان صديقى لا بد يظن أننى شديد الترحيب بما يتيح لى من فرصة للتعرف على رجال ذوى نفوذ ، والتمتع بمشاهدة سيدات جميلات أنيقات ، وأنسات مرححات رشيقات ، أسكر بعبقهن وأنتشى بضحكاتهن . لهذا لم يفطن صديقى — وما كان يمكن له أن يفطن أبداً — إلى ما بدا على وجهى من كآبة سحيقة لا قرار لعنفها . ولشدة اضطرابى لم تواتنى لباقة أو شجاعة للاعتذار . غير أنى فى موعد الحفل قلت لنفسى لا بد أنك الآن مريض لا تستطيع تلبية دعوة صديقك . وهكذا قبع فى غرفتى ، مصمماً على أن أتجنب صديقى ما استطعت حتى لا يعرضنى — عن طيب خاطر — لمازق أشد خطورة . وإذا كنت قد نجحت فى الإفلات هذه المرة فن يدرينى أننى مستطيعه فى المرة القادمة . ولا بد أن صديقى لم يجد تفسيراً لتصرفى مما أوقعه فى الحيرة تماماً وربما لزم طويلاً .

ذات يوم كنت أشرح درساً فى علم النفس عندما فاجأنى طالب يسألنى : الحنين إلى رحم الأم أو الرغبة فى العودة إلى المرحلة الجنينية (الصفحة الحادية والستون من الكتاب المقرر) دفاع عن النفس أم قضاء عليها ؟ ولئن تعودت أن أرتاب فيما يلقيه على بعض الطلبة الحبيثاء من أسئلة ، غير أن هذا السؤال — على غير العادة — أثار حزنى العميق حتى كدت أبكى ولا سيما أننى لم أكن قد هيات نفسى للإجابة عنه .

عندما جاء مفتشى ليكتب عني تقريره كان يضحك فى ثقة . أعدت عليه سؤال الطالب :

— الحنين إلى رحم الأم ، دفاع عن النفس أم قضاء عليها ؟
اكتسى وجهه بالكآبة فجأة وهمس :

— انظر يا ابني ، إنه دفاع عن النفس ، ينتهى بالقضاء عليها .
كان مفتشاً متعاطفاً متفهماً ، يختلف عن بقية المفتشين والنظار
الذين علمت معهم ، لعله يتكلم من تجربة عاشها وليس من سطور في
الكتاب المقرر ، لهذا لم أهتم بما يكون قد كتبه في التقرير عني .
والآن ها هو ذا الليل يقبل فأشد رتاج نوافذى جيداً ، وأسد ثقب
بابي بمفتاحه كما سدده قديماً . لا أتعلم ولا أعدل ، وأنام القرفصاء
كما ينام الحنين في بطن أمه ، ويا رعي من الليل ، ون كآبة الليل ،
ويا لهول الأرق والقلق في غرفتي .

هي حصني وهي مصيدتي ، أعرفها الآن بحواسي جميعها :
ألوان جدرانها ونوافذها وبلاطها ، ما زال ثابتاً منها وما تغير . أركانها
العنكبوتية تجاه السقف وأركانها الترايبية تجاه الأرض . راثحتها عندما
تظل مغلقة زمناً طويلاً ، وعندما أظهو فيها طعامي ، وعندما أفتح
دورة المياه الملحقة بها . حتى جدرانها السفلية أعرف مذاقها ولمسها :
ملحية هشة بيضاء . ترق يوماً بعد يوم حتى ليفزعني أن أجدها ذات
صباح قد تآكلت تماماً ، فتহার كل نخططي من أساسها . أما أصواتها
فإنني آلفها تماماً : أصوات خفية حذرة ، يرعبنى منها أن تنبعث من
أماكن مجهولة ، تطمئنني محاولة تحديدها ، لعلها فأريقضم بقايا طعام
في صفيحة القمامة ، أو لعله صرصار يمرح ويلهو في دورة المياه .

وثمة أصوات أخرى بعيدة أو قريبة ، فوقها أو تحتها ، تتضخم في هدأة الليل وظلمته ، قطان يتناجيان أو يتشاجنان ، كاب ينبع ، قدم تدب ، أشياء تتكسر . وكما ألفت غرفتي فهي لا بد قد ألفتني بدورها ... دقائق قلبي حين تعلو حتى لتشبه دقائق طبل وحين تمثمت حتى لتوشك أن تتوقف ، تنفسي حين يسرع وحين يبطئ ، وهي شاهدي على أرقى وقلتي ، وعلى أني أدخلها عائداً من عملي فلا أغادرها إلا صباح اليوم التالي ، وعلى أني لا أزور ولا أزار .

وهكذا - وفي سبيل الاحتفاظ بحريتي - صادرت حريتي ، فاعتقلت نفسي بنفسي ، عساني أوفر جهداً اعتقالي ، وشعاري يبدى أفضل من أن يكون بيد غيري بل بقبضته ولكمته .

ملاحظة :

قرأت بحكم دراستي - ومن باب الهواية أحياناً - بعض القصص . أما تعاملتي مع الكتابة فمقصود على ما كان يطلبه مني الأساتذة ، وما كنت أكتبه من خطابات لوالدي رحمة الله عليه الآن . وفي مرحلة الدراسة الثانوية كنت أكتب موضوعات إنشائية مسجوعة فأحصل على درجات طيبة . لا أزال أذكر أول موضوع إنشائي من هذا النوع ، كان في وصف حريق ، وكانت بدايته على ما أذكر على النحو التالي :

« في ليلة اشتد حرها ، وعدم نورها ، سمعت أصوات استغاثة عالية من منازل دانية ، فخرجت وأنا مذعور ، وليس معي نور ، لا أعرف

ما الحادث وما سبب الكارث ، وإذا شرارة نار ، قد اشتعلت في إحدى الديار ، فجعلته هو والأرض سواء ، بعد أن كان متصلاً بعنان السماء .. » .

هذا إلى جانب قصيدتي الوحيدة الناقصة الوزن والموهبة . تلك هي كل خبرتي بعالم الكتابة ، لهذا فإنني وإن كنت صاحب القصة فلست كاتبها . كاتبها هو صاحب التوقيع في نهاية هذه السطور ، فلست من الغباء بحيث أسجل على نفسي كلمات - وإن كان يمكن أن تدل على براعتي فهي يمكن أن تدل على إدانتي . لهذا أخفيت عمري وعنواني ، أما اسمي ومهنتي فقد زيفتهما . تلك منافذ شخصيتي سدتها كما سددت الثقب بالمفتاح قديماً . لست هاوي قصص ولا طالب مجد ، كل ما من شأنه أن يعلن عني أتوجس منه ، قد يكون قرينة ضدي تضاف إلى سجلي ، في الحفلات المدرسية يذهلني زملاء يتسابقون في استعراض ذواتهم خطابة أو إشرافاً على نشاط تلاميذهم ، فأشير نحوهم مشفقاً : ها هم يقدمون الدليل ضد أنفسهم بأنفسهم ، ها هم يدينون أنفسهم بأنفسهم . لهذا أتمد الجلوس في الصفوف الخلفية ، وحين يأتي المصورون أحرص على أن أخفي وجهي خلف الجالس أو الجالسة أمامي ، حتى لا يسجل وجودي ويصبح دليلاً ضدي يوماً ما . غير أنني حين اطلعت على إحدى هذه الصور ، وجدتني أخفيت وجهي بطريقة لا خفاء فيها ، بحيث إن كل من يراها يكتشف ما حاولت ألا يكتشفه ، فأدركت أنه إذا كان وجهي يعرضني للاتهام فإن إخفاءه يعرضني لاتهام أشد . لهذا اعتكفت بعيداً

عن عيون الآخرين وآذانهم وأنوفهم ، فجرد وجودى فى مكان متسع مزدحم إعلان عن نفسى ، وما يتلو الإعلان من تعرض للشبهات . ولهذا يربكنى ويرهقنى أن أجلس فى مقهى أو ناد ، حيث العيون اللزجة ترصدنى وتتفحصنى ، تغزوينى وتشلنى ، وحيث الآذان الملكة التى عساها تتصيد شبهة أو شبه شبهة ، وحيث هناك دائماً من يتحسنى ويتشمئى ، على حين أجد الآخرين يتحدثون ويزعقون ويلعبون ويصفقون ويقهقهون ويشربون ويأكلون ويقبلون وينصرفون ، وأنا أتساءل ترى أيهم المتهمون وأيهم الشهود ، أيهم المدانون وأيهم القضاة والمحققون والمدعون ، وأيهم مثلى لا هم منهمون ولا أبرياء ولا مدانون . وهكذا أصبح النجاح والشهرة وكل ما يتوهم الناس أنه يفرح الآخريـن مصدر حزن لى وكآبة عميقين .

فى كل عام أقول هذا آخر عيد ميلاد لك تحتفل به قبل أن تعدم الحياة بلا احتفال ولا طقوس . فى كل شهر أقول هذا آخر مرتب تتسلمه قبل أن يسحق الرجل الذى أصبحت عتاقاً على المراهق الذى كنته . فى كل أسبوع أقول هذه آخر مرة تستحم فيها قبل أن تدان على ما جاهدت للتخلص منه ، فبدا لهم أنك أوغلت فيه . وفى كل يوم حين أحلق شعر ذقنى أقول هذا آخر صباح تشهد فيه غرفتك قبل أن يقتحموا عليك خلوتك . وفى كل عام ، وكل شهر ، وكل أسبوع وكل يوم أجدنى موجوداً فأحمد الله لأننى ما أزال أتنفس جدران غرفتى دون أن أستطيع التنبؤ أبداً بمصيرى فى اللحظة التالية ، واللحظة التى

بعد اللحظة التالية . وكلما احتفلت بعيد ميلادى ، وتسلمت مرتبى ، واستحمت وحلقت أقول : ها أنت ذا الآن قد أصبحت مهياً لاستقبال اللحظة التى تأتى ولا تأتى لكنها ستأتى . وهكذا يحدد نخوفى كله دورة زمنية شبابية لا يهدأ ولا يصدأ .

ولكن حتى إذا استطعت ونجحت واحتفظت بمخلوقى فى غرقى ، فإنى أدرك جيداً أن وجودى الذى بدأ فى أول كلمة فى أول سطر قد أشرف على نهايته لأصبح مجرد ذكرى تم التعرف عليها لبضع لحظات ، كأنما فى أثناء وقوع زلزال أو غارة جوية أو تحقيق فى جريمة خطيرة ليضيع بعد فترة - قصرت أو طالت - فى زحام الأحياء والأموات .

ملاحظة بعد الملاحظة :

أنا خائف إذن أنا غير موجود .

يوليو ١٩٦٩ .

النزاع



أنا إنسان منضغط ، من قبل كنت سميناً ، كان ذلك منذ ثلث قرن ، حين كنت في سنى مراهقتى ، كذلك كان أبى ألف رحمة [عليه ، وأى ظلت تحتفظ بشحمها ولحمها حتى آخر لحظات حياتها . فقد عاشا زهرة حياتهما في الريف حيث الحلاء والفضاء يتسعان للسان والنحاف . أما أنا فقد اضطررت - بين صحب المدينة وزحمتها - أن أتخلى عن سمنى حتى أفسح مكاناً للآخرين وأجد متنفساً لي بينهم .

منذ ثلث ساعة وأنا واقف على محطة الأتوبيس ، أحاول الركوب لأذهب وأستلم نوبتى ، فأنا محصل بشركة النقل الداخلى . لم يبق إلا ثلث آخر على موعد عملى . مر أوتوبيس لم يقف بالمحطة . كان متخماً بالركاب لا يستطيع أن يزدرد آخر . جاء ثان ، وقف هذه المرة ، انحشر الذين يريدون الهبوط مع الذين حاولوا الصعود ، وقف الجميع صامدين بلا تقهقر . . . أخيراً أفرز الأتوبيس عدداً من الأذرع والأقدام ، وامتنص عدداً آخر . حاولت أن أشق لنفسى طريقاً بين معركة الهابطين والصاعدين ، لكنى ماكدت أجد مكاناً لأطراف أصابع قدمى اليمنى حتى تحرك الأتوبيس ، فترنحت إلى الوراء وأنا أكافح لئلا يمتل توازنى ، ومع ذلك فإن شيئاً قوياً دفعنى في صدرى فوقعت ، وقمت أمسح التراب عن ملابسى .

أنا فتحي عبد الرسول ، محصل وشاعر ، من قرية كوم غراب مركز الواسطي مديرية بني سويف ، حيث أمضيت طفولتي بين الحقول المترامية والأفق الممتد حتى نهاية البصر . كان أبي يشترك في حلقات الشيخ شعرائي ، فيهتز ببذاته المفرطة يمينا وشمالا ، وأنا أرقبه في فرح ورهبة محاولا أن أقاده . ما أزال أذكر - في لحظات خاطفة كالوميض - تلك الأمسيات التي كان يقرأ فيها - على ضوء مصباح خافت - قصة السيد البدوي أو أدعية شيخنا المتولي . كانوا يرشحونه لخلافة الشيخ شعرائي ، كان محبوباً من الجميع ، يقبلون يديه في إجلال وينحنون ليقبلوا وجنتي في لطف ومداعبة .

وأنا أخاف الزحمة وأتهيها ، أخافها منذ اصطحبتني والدي معه إلى مولد سيدى أحمد النوتى ، وانضم إلى حلقة من حلقات الذكر يتزعمها حتى نسيني تماماً ، أما أنا فقد تمنيت أن أركب إحدى المراجيح ، ثم وقفت أتأمل مبهوراً حصاناً من الحلوى عليه فارس صغير ربما فى مثل سننى ، ثم مر بائع الطراير تتبعته قليلا حتى أحسست فجأة أننى ضعت وسط الزحمة . ذهبت أعدو فى لهفة إلى حلقات الذكر المنتشرة فى المولد كلهم يشبه أبى وليس فيهم أبى . انفجرت باكياً وأنا أعدو مرتطماً بالناس ، محتتماً منهم فيهم ، خائفاً مذعوراً . لو كنت معه فى الحقل لرأيتة على مسافة أبعد مساحة من المولد . لم يتقذنى يومها إلا واحد من قريننا ، سمعته يقول : ابن عبد الرسول ييكى : مالك يا ولد . ثم قادنى إلى أبى . من يومها تهيبت الزحمة .

عندما نرح أبي من الريف ،، باحثاً عن لقمة عيشه في المدينة الكبيرة ، كنت في سنى مراهقتي ، وقد أخذت تظهر على بلدى بوادر سمنة موروثة ، كما أخذ صوتى ينجشوشن ، وأنا أذهب إلى المدرسة وأتعلم كيف أقلب صفحات الكتب التى كان يقرأها والدى : نفع الطيب في مدح الشفيح الحبيب .. هدية المسافر إلى النور السافر . : الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان ، وشغفى بوجه خاص ما ورد من قصص في كتاب : روض الرياحين في حكايات الصالحين .

بهرتنى المدينة الكبيرة باتساعها وزحامها لكأنما اجتمع فيها ألف مولد مرة واحدة . كان واضحاً أننا جئناها متأخرين فلا مكان فيها لمزيد من الناس . عندما رأيت العمارات بقاماتها المرتفعة وطوابقها المتعددة عجبت كيف تزدحم البيوت بعضها فوق بعض . كنت أخاف دائماً أن تندك فوق ساكنيها لثقل ما تحمل . رأيت لأول مرة الترامات والأوتوبيسات تزحمها الناس وهى تزحم شوارع المدينة . وبدا كأنما الجميع ، رجالاً ونساء ، وشيوخاً وأطفالاً وشباباً ، يهرولون نحو شىء ما ، كأنهم قطع أغنام تتدافع فى طريق عودتها إلى قريننا ساعة الغروب ، كل منهم مندفع يشق طريقه ... معزولاً وحيداً وسط الزحمة . فاجتاحتنى نوبة كآبة عميقة ، أعمق من تلك التى اجتاحتنى يوم ضعت فى المولد . لو ضعت هنا وبكى لى لى أجده من يقول لى : مالك يا ولد . هنا لا تعرف أحداً ولا أحد يعرفك .

تمكن والدى — ولعلها كرامة من كراماته — أن يخلق له عملاً وأن

يجد لنا سكناً . أما العمل فكان محلاً صغيراً للبقالة . أما السكن فكان غرفة ، جمعتنا أنا وأبي وأمي وأختي الصغيرة سعدية وبقايا ما حملناه من كتب وأثاث . الغرفة طابق نصفه فوق الأرض ونصفه تحت الأرض ، نوافذه ضيقة ذات قضبان كأنها زترانات ، تصلها بقايا ضوء الشمس ولا تصلها الشمس ، فكان نهارنا غروباً طويلاً ، وما يحمل الغروب من رطوبة لا دفع فيها .

في هذا المكان تتلاصق الغرف ، في الغرف تتلاصق أجساد الرجال وأجساد النساء كلما جمعتهم عتمة الليل فيتوالدون كالآرانب . وتتصادم الأهواء فيعلو الشجار ، وتتلامس الرغبات فيشتعل الجنس ، الصباح هو اللغة الوحيدة التي يعترف بها سكان هذا الطابق ، صباح لا يهم أن يكون فيه كلمات ، كأنما هناك مسافات بعيدة بين الرجل وزوجه ، وبين الابن وأبيه ، وبين السيدة وجاراتها .

ويبدو أن صاحب البناء - توفيراً لنقوده - قد جعل سقف طابقنا منخفضاً للغاية ، بحيث لا بد أن ينحني كل من يريد الدخول ، الأطفال وحدهم يستطيعون دخوله منتصبين القامة . فكنت ترى الرجال والنساء يزعمقون ويضحكون ويتحركون وهم منحنون كأنهم أقواس أو أنصاف دوائر ، لهذا كانوا بمجرد دخولهم وانحنائهم يرون ما يرون أقدامهم والأرض التي تحت أقدامهم . النوم هو فرصتهم الوحيدة لاعتدال قاماتهم من جديد . ومع ذلك فقد كانوا يفضلون - طلباً للدفع في الشتاء - أن يحتفظوا بتقوسهم حتى في أثناء النوم ، ولقد كان ذلك صعباً



علينا أول الأمر بسبب سمنتنا ، غير أننا ما لبثنا أن تعودناه . وكان في الغرفة سرير ينام عليه والدي وأمي ، أما أنا وأختي فكنا ننام على حصير فوق الأرض .

أمي ولدت ست مرات ، مات منهم أربعة ، ثلاثة قبل أن يتموا العام وواحدة قبل أن تم العامين ، وبقيت أنا وأختي سعدية ، في المرة السابعة ماتت أمي . حدث لها نزيف لم تعرف الداية كيف تجابه تحديه . بدأ ذلك في المساء وانتهى في الصباح ، ليلتها لم يتم جيراننا . في الليل قدمت الجارات كل ما يستطعن من عطف وعون ... كلمة تشجيع ، قطعة قماش ، تأوهات ، طشت ، ملاية سرير ، صرناخات . في الصباح عندما علم الرجال أن الأمر قضي قدموا ما أمكنهم تديره من مال ليقرضوا أبي ما يستعين به على تكاليف الموت . الرجال الذين حماوا خشبتها تعبوا لبدانها المفرطة ، قيل إنها كانت سيباً في التعجيل بموتها ، بكأها أبي وبكئها أختي وبكئها . بعدها بشهر كانت هناك عروس في غرفتنا تحتل في السرير مكان أمي .

لم تكن عواطف غريبة عنا . كانت من سكان إحدى الغرف المجاورة ، ثم انتقلت مع أسرتها إلى غرفة أقل أجراً بطابق آخر بجي مجاور . كانت في العشرين ، وكان أبي يومها قد أشرف على الخمسين وبالرغم من أنني تقبلتها أول الأمر في شيء من التحفظ إلا أنها حاولت أن تكون لطيفة معي ومع أختي ، كما أن حلاوتها أذاهت كل مقاومة من جانبي ، فامرت بضعة أسابيع حتى أقنعتنا أنه ما كان لغرفتنا

أن تستمر الحياة فيها بدونها . كما أننا قد عانينا خلال الشهر الذي أعقب وفاة أمي من اضطراب الأمور في غرفتنا . كانت الجارات يغسلن لنا ملابسنا ، وأبي يشتري لنا الطعام من السوق ، أما الغرفة فتراكت فيها الأوساخ . فلما أقبلت عواطف انتظم كل شيء من جديد ، بل بدت الغرفة أكثر انتظاماً مما كانت عليه أيام أمي .

في ذلك الوقت حصلت على الشهادة الإعدادية . حاول أبي أن يلحقني بإحدى المدارس الصناعية الثانوية . قيل لنا في كل مكان إنه لا مكان . مجموع درجاتي أقل من أن يسمح لي بمزاومة غيري . كل الفصول في كل المدارس ازدحمت بمن استطاعوا أن يحصلوا على مجموع أكبر .

سمع أبي أن معهداً رياضياً ما تزال فيه بعض الأماكن الخالية ، لا يشترط فيمن يقبلهم مجموع الدرجات . سكرتير المعهد ما إن رآني - ورأى والدي أيضاً - حتى أفهمنا عبث محاولتنا .

قال لأبي وهو يتأمل سمنتي باسماء :

- ليس لدينا إلا مكان واحد ، وابنتك يحتاج إلى مكانين .
- لكن تمريناتكم قد تجعله ينجلي مكاناً لآخر .
- بل عليه أن يقوم أولاً بتدريبات ، فالنحافة شفيح الداخلين إلى معهدنا .

عدت أجر سمنتي نخجلا منها ، كأنني أزهف أو أخبو . ثدياي كثدي امرأة ، كضرعى بقرة حلوب في كوم غراب ، لحم بطني كله

ثنيات ، إلبتاي متهللتان ، وثمة عرق لزج هلامي ينضح مثل كئنا من كل ثنية ترهل .

انضممت لفورى إلى أحد النوادي فى مقابل اشتراك متواضع ، حيث أخذت أقوم بتدريبات شاقة ، عندما نحف جسمى كان موعد القبول قد انتهى ، أدركت أن طريق المدارس أغلق أمامى ، وعلى أن أبحث عن عمل .

أراد والدى أن يوفر على نفسه مهمة البحث عن عمل لى ، ورأى أن يلحقنى بمحل بقالته ، طرد العامل الذى كان يستخدمه ، اتهمه بمغالطته فى حساب الزبائن ، فلا مكان لكلينا .

فى أوائل كل شهر كان الناس يتراحمون على البقالة ، بطاقات التموين وقد لوئها يد ، والنقود وقد لوئها اليد الأخرى ، فإذا اختفى صنف من السوق وتسامع الناس أن بقالة عبد الرسول بها بقايا منه تضاربوا وتدافعوا فى سبيل الحصول على الكمية كلها إن أمكن ، وينفذ ما لدينا والناس ما يزالون يتضاربون .

كانت مهمتى فى ذلك الوقت أن أدفعهم بعيداً عن دكاننا حتى لا تنقلب بضاعتنا فوق رؤوسهم أو تمتد إليها فى خفية يد سارق .

علاقى بوالدى كانت علاقة إعجاب وتهيب أكثر مما هى علاقة محبة ، كنت أعجب بشجاعته وأتهبه لقسوته . كان قد هجر زعاماته الدينية ، فبقالته تأكل وقته صباح مساء . أحياناً كان يضطبنى أقرأ أو أكتب أغنية فيسخر منى قائلاً : لماذا لم تفلح فى المدارس إذن ..

لماذا لا تأكل عيشك كما يأكله أهلك ؟ .. ومع ذلك أرسلت للإذاعة أغنية بعد أخرى دون أن أتلقي جواباً . كنت أحاول أن أكتب في خفية عنه أغاني مثل تلك التي يكتبونها عن الحب والعذاب ، لكنها كانت أيضاً تعبر عن عاطفة مشبوبة بدأت تشتعل في دمائي .

في الليل عندما تجمعنا غرفتنا ، بعد أن انتهت الأضواء في الغرف المجاورة ، وتحدثت معها حدة الصيحات حتى تتحول إلى ما يشبه الهمسات بدأت أتنبه إلى أمور جديدة . كنت أسمع - وأنا ما بين اليقظة النوم - حركات وأصواتاً مريبة حيث يستلقي أبي وعروسه . أخذت أتنبه شيئاً فشيئاً إلى ما يحدث في عالمها وأنا أستقبله بمزيج من حب الاستطلاع والاشمئزاز واللذة .

في الصيف فضلت النوم خارج الغرفة ، في الردهة التي تطل عليها بقية الغرف ، في الشتاء لم أحتمل البرد . عندما اكتمل العام ولدت عواطف طفلها الأول ، ولدته في الظهيرة .

سخونة الشمس تلسع رأسي ، رأسي دب فيه الصلح ، حرارة الجو أذابت نضارة النساء ، تبخرت عطورهن ، فاحت رائحة العرق من تحت أباطهن ، لم يقبل أوتويس ثالث ، أسأل واحداً بجواري عن الساعة فيجيب وهو ينفخ : الساعة مليون . سيدة تنقل طفلها من كتفها اليمنى إلى اليسرى ، ومن اليسرى إلى اليمنى كل دقيقتين بانتظام . عجوز يرفع عينيه ويحدق في قرص الشمس ثم يسألني عن رقم الأوتويس المقبل . ومن حين لآخر يخرج شخص عن الموقف

— متوكلا على الله — يرفع يده ويزعق : تا كسى . ويفتح باب التاكسى ..

فى محل البقالة رفع أبى السكين بهم بضربى .

— ماذا تفعل يا ابن الكلب ، ماتزال تؤلف أغانى الغرام ، هل هذه آخر تريبتى ، أردتلك أن تكون شيخ طريقة ، فلا تصبح إلا شيخ فساد .

تدخل الزبائن : اتركه يا معلم .. من أجل خاطرى .. كل الأولاد هكذا ..

— اتركونى أؤديه .. المحرم .. حتى هنا لا تفلح ..

أقلت من أيدى الناس المتشابكة ، اختطفوا السكين من يده ، صفعنى على خدى أمامهم ، تهاوت بعض قطع الصابون . فكرت أن أقذف رأسه بواحدة منها . لم تكن المرة الأولى ، صممت أن تكون الأخيرة .

لم تكن الأخيرة . العثور على عمل آخر يستغرق وقتاً . أخيراً قادنى صديق إلى شركة النقل الداخلى . وقفت أمام الموظفين المختص بقبول الطلبات ، تذكرت وقفى أمام سكرتير المعهد الرياضى ، لم تعجبه هو أيضاً بدائتى ، الكثير منها ذاب الآن ، قال الرجل :

— سيارتنا مزدحمة ، أقصد شديدة الزحام ، لا تنقص أمثالك .. كيف تستطيع أن تنزلق بينهم . نريد محصلين مثل أعواد القصب ، وأنت .. أقرب إلى القيل أو الدرفيل .. كه كه كه .

ضحكت مع الرجل حتى لا أبدو سميناً وسمجياً ، استأنف كلامه :

— شركتنا تحب الزجمة ، كلما ازدحمت أوتوبيساتنا زادت إيراداتها ، نحن نكافئ محصيلينا .. ثمانية قروش جائزة إذا وصل الإيراد إلى عشرة جنيهات ، أربعة قروش عن كل جنيه بعد ذلك . جسمك سيحرمك من الجائزة والمكافأة .

استعطفته :

- أعدك ، سأضغط جسمي .
- لماذا تأكل كثيراً .. وفر يا أخى لغيرك .. كه كه كه
- كه كه كه .. تحسبني مليونيراً .. أعدك لن آكل بعد اليوم .
- سأقبل أوراقك .. المهم أن تقنع المتحنيين يوم اختبار كشف الهيئة .

عدت إلى النادي الذى يبيع النحافة ، هناك وجدت عشرات غيرى كل منهم يقوم بتمرينات شاقة أملا في أن يضغط جسمه قليلا فيحصل على مكان في مدرسة أو مصلحة . التدريب كأنه تعذيب ، كان على أن أنحنى وأعتدل ، أجلس وأقف وأتمدد ، أرفع يداً وأخفض أخرى ، أنبجج يمينا ويساراً ، أتقوس أماماً وخلفاً ، كأبنى في حلقة ذكر ، حتى ينضح عرقى غزيراً وألهث ككلب يعدو من وحش يزعبه .

أقللت من شرب الماء ، حرمت نفسي من نومة القيلولة ، اقتصرت على تناول وجبة واحدة في اليوم . جسدى كحصان عملتنا الجامح ، أروضه بل أذله عساه أن يقودنى وسط الزحمة .

ومع أننى لم أصل إلى شكل عود القصب أبداً إلا أننى أقنعت

ممتحنى يوم جلست أمامهم . غنيت لهم بعض ما ألفت بعد أن استعرت
ألحان غبرى ، ضحك أحدهم ، ابتسم الآخر ، هذا أول تقدير لأغاني ،
وهكذا أصبحت محصلا بشركة النقل الداخلى .

فى زحام الأتوبيس ظننت أنى فى إحدى غرف طابقنا الأرضى .
السقف منخفض كسقف غرفتنا ، الناس يزدحمون على هيئة أقواس
وأنصاف دوائر كما يزدحمون فى طابقنا . أجسام الرجال وأجسام النساء
تنضغط فيتوهج الجنس ، الداخلون والخارجون يتصادمون ، يدوس
بعضهم بعضاً فيعلو الشجار . يركز الواحد منهم كل تفكيره على مقعد
قد ينخلو ، هذا الاحتمال يصبح أهم ما يشغل فكره فى العالم كأنما عليه
يتوقف مصيره .

– تسمى يا هانم أفوت .

– تفضل .. من منعك .

– أنت أمابى .. كيف أتفضل ؟

– فاكر نفسك فى الهيلتون ... نحن فى أتوبيس .

– الحق على .

– فاكر نفسه فى الهيلتون ، قال تسمى قال .

– لا يعجبها أن يتفادها الرجل ، الحق عليه فعلا .

– ربما لها مزاج .

ها ها ها .. هو هو هو ..

- آه قدمي قدمي .
- إذا كنا نعاني من الزحمة الآن على هذا النحو ، ماذا يفعل أولادنا إذن .
- هذه حكمة عدم زواجي .
- بل حكمة الزحمة ، تعالج نفسها بنفسها ، تضايق الخلق فلا ينجبون .
- هذا أفضل من الأوبئة والمجاعات والحروب .
- الزحمة حرب ... كلما نظرت إلى أطفالى أشفت على مستقبلهم .
- بعد بضع سنوات لن يجد الناس مكاناً على الأرض إلا واقفين متلاصقين .
- النكتة أن الزحمة نتيجة التقدم الطبي ، وتغلغل الأطباء في الريف ، نعمة ولدت نقمة ، من يصدق ؟
- آه راي اصطدم بالسقف .
- في الدرجة الثانية صوت نسائي يقول في غضب وحزم :
- تسمح تبعد .
- الزحمة لا تعجبك .. خذي تاكسي .
- أنت قليل الأدب .
- ما قليل الأدب غيرك .
- يا جماعة كلها دقيقتان .. صبركم .

— وحدوا الله يا جدعان .

بقيت دقيقتان على موعد نوبتي ، سينتظرنني أوتوييسى حتى يزدحم بالراكبين فيزعقون على مفتش الحركة ، ويخصمون أجر يومى .
لم أعد أحتمل الوقوف . مفاصلى تلهب .

ذات صباح شكّا أبى من مفاصله ، من ركبته اليمنى على وجه التحديد . فى المساء عاد يشكو من ركبته الأخرى ومن سخونة فى جسده . كان يتصبب عرقاً كرائحة الخلل . ابتلع قرص أسيرين ونام . فى الصباح رفض أن يستريح . قلت له : استرح يا أبى ، ستذهب عواطف إلى البقالة . برقت عيناه كالوحش وصاح : أنا أعلم ، تريد أن ترثى وأنا حى .

— بل صدقنى أريدك أن تستريح .. أنا خائف عليك . خرجت فى الصباح ومفصل يؤلمك ، عدت فى المساء بمفصلين ..
قام يحاول الهجوم على وهو نائم بصبح : تريد أن تبيع الدكان لتشترى به ورقاً وأقلاماً ، أنا أعرفك . عواطف لن تخرج من هنا .
سكان الغرف المجاورة أقبلوا — كعادتهم — حباً فى الاستطلاع ووساطة فى الخير . فضوا ما بيننا .

ذهب إلى عمله ، قوياً كالوحش ، مستعداً أن يقاوم الموت . فجأة رقد ، لا يحتمل أحداً أن يلمس جزءاً من جسده . تورمت مفاصله انتفخت بالماء ، قال الطبيب إن المرض وصل القلب . هزّه السعال والتقيؤ . كلما سعل أحس أحشائه تتمزق فتتمزق معه روحى . ونظرات

الرعب في عينيه لا تمحى من عيني .

في الليل بعد أن دفناه ، بعد أن انتفض مجلس المغزين والمغزيات ،
بعد أن بكى أختي سعدية وعادت إلى بيت زوجها ، بعد أن بكى
إخوتي من عواطف وناموا ، كانت عواطف ماتزال تبكي . لم أستطع
أن أذرف دمعاً واحدة ، على حين ارتفع في داخلي نسيج صامت
يقطر مرارة .

أدركت أنني ورثت أبي حقاً ، الأفواه الصغيرة التي تركها لي ،
بقايا كتبه وبضاعته ، دكانه وعواطف أيضاً . حاولت أن أسكنها ،
أن أعزّيها وأنا في حاجة إلى من يعزّيني . ثياب الحداد السوداء كشفت
عن بياض بشرتها ، لم أتنبه من قبل إلى بياض بشرتها على هذا النحو
الناصع ولا إلى نعومتها الحريرية .

في الليل التالية لموت أبي اكتشفت أن أنفها جميل ، أدركت أن
الأنف مسئول عن جمال الوجه أو قبحه ، الأنف مركز الوجه ، إذا
كان ضخماً أو طويلاً أو أفطس ألقى بظلال قبحه على ما يحيط به .
أنفها دقيق أشاع الحلاوة فيما حوله .. في شفتيها ، في ذقنها ، في عينيها
حتى تمنيت أن أقبله ، أن أقبل فقط طرف أنفها ، كتبت هذا في الأغنية .
في الليل حلمت أنني أحمل أبي وهو يئن من آلامه ، كان ثقيلاً
لبدائه ، وكنت أنا قد أصبحت نحيفاً . وقعت وأوقعته معي على الأرض .
سمعت أنينه وهو يصبح في حزن : لماذا توقعتني .. يا جبار يا قاسي .
في تلك اللحظة كنت أذوب حناناً وعطفاً عليه ، وأنا أرى آلامه

تضاعف بسببي . صموت مترعجاً لأرى عواطف راقدة في سرير أبي
تتنفس في هدوء وقد تعرى جزء منها أكثر بياضاً ونعومة مما اكتشفته
أمس ، فاقتربت أغطيه في حنان وأنا أحس الدفء يشع منها .

في الليالي التالية تعمدت ألا أعود مبكراً ، لا أعود إلا بعد أن تكون
عواطف قد نامت . طلبت أن تكون نوبتي ليلية ، كنت أفضل هذه
النوبات حيث يخف الزحام قليلاً .

في ليلة الأربعاء كان عليّ أن أكون بجانب عواطف أستقبل المعزين ،
في تلك الليلة اكتشفت صوتها ، كيف لم أكتشفه إلا الليلة ، نطقها
المتكسر كأنه نداء ، فيه بحة كأنه رغبة ، ليلتها لم أتم بعيداً عنها ،
لم يفصل بيني وبينها إخواني ، بل نمت تحت سريرها مباشرة . كان هذا
في أول الليل . غير أنه حدث في منتصفه أن وجدت نفسي أرقد حيث
أبي كان يرقد . في تلك اللحظة اكتشفت قدميها . اكتشفت أصابع
قدميها ، اكتشفت أطراف أصابع قدميها . كنا مجنونين رغبة . ثم غفت
فغفوت .

وجدت نفسي في المولد ، المولد في أوتويس ، ثمة موكب يتجه
نحوي ، يقترب مني ، احتشد فيه الناس وهم يذكرون ويكبرون حاملين
أعلامهم ومشاعلهم وطبولهم يتقدمهم أبي على حصان كبير من الحلوى
لابساً طرطوراً شاهراً سيفه ، حوافر حصانه تطرؤني وسيفه يضربني ،
من خلفه يتدافع الناس كما يتدافعون لأخذ تموينهم من البقالة ،
كما يتدافعون لركوب الأوتويس قبل أن يتزل ركابه .. يتدافعون

ويدوسونى وأنا أصرخ ولا صوت يخرج ، فقد امتلأ فى بالتراب . كنت
 أنضبط تحت حوافرهم وهم يدوسون مفاصل جسدى مفصلاً مفصلاً ،
 حتى ضاع دفتر التذاكر وتبعثرت نقود محفظتى ، وأنا أتشبث عبثاً
 ببقاياها .. آه سيطردونى من عملى . لم يبق بينى وبين موعد نوبتى
 غير ثلث دقيقة . أحذيتهم وأقدامهم ماتزال آثارها داخل مفاصلى ، داخل
 ركبتى اليمنى على وجه التحديد ماتزال آثار ضربة من سيف أبى ...
 جسمى يغمره عرق رائحته كرائحة الحل . سيزحف المرض على قلبى .
 أنا فتحنى عبد الرسول ، محصل وشاعر وعاشق ، نحن فى الغرفة
 جميعاً ، ابنها الأكبر بدأ يتبه . يصحو فى الليل كأنما يريد أن يشرب
 من القلة ، ينظر نحونا ، أنا قد ابتعدت ، لعله يريد لها له ، أشك فى نواياه .
 - ماذا تفعل يا سعيد .

- إيه .. أشرب .

- تشرب .

وتصحو عواطف وهى تقول :

- الدنيا ليل .. الحيطان لها آذان ... أنخروا الشيطان .

- لكن ما علاقة هذا الولد بك .

- تقصد ابنى سعيد .. هل أنت مجنون .

- لست مجنوناً .. لماذا يقوم كل ليلة .

- يريد أن يشرب أو يتبول .

- بل أعرف ماذا يريد .

صفت سعيد على وجهه ، صرخت أمه ، استيقظ الجيران ،
عواطف تصرخ :

— ابعدوا عني المجنون ، ابعدوا عني المجنون .

في الفجر لحت والدى في ركن الغرفة يرتدى بذلة مفتش في شركتنا
وقد جلس متربعاً وهو يتمايل يمينا ويساراً ، المانوفستو بيده ينشد منه :
آه يا جبار يا قاسى .. أنا أبوك يا ناسى .

ظل يردد نشيده كأنه في حلقة ذكر حتى تذكرت الفاتحة ،
رددتها اختنى . غير أنه عاد فيما بعد . كان لا يعود إلا في الفجر أولاً ،
ثم تعددت زياراته في كل وقت .

في زحام الأوتوبيس عادونى لوبات الكآبة والتهيب وأنا منعن
أقطع التذاكر حتى لأفقد كل رغبة في الحياة ، لا أحتفظ إلا بالقليل
الضرورى لاستمرارها . أفقد شهيتى للطعام والنوم كما أفقد عواطفى
نحو عواطف بل قلرتى على تأليف الأغانى .

— تذكرتك يا هانم .

— دقيقة .. آه . كيس نقودى ، كيسى ، أين كيسى .

— نشله النشالون ... نشالون .. لون .

— أوقف الأوتوبيس .

— عندنا مواعيد .

— فتش الركاب .

— ولد صغير كان يقف بجوارها ، قفز من محطتين سابقتين .

- كان فيه كثير ؟
- عوضك على الله يا هاتم .
- السيدة تلعن الزحمة على حين يتحسس كل راكب جيبه .
- أنت دفعت كم ؟
- خمسة قروش .
- وأخذت الباقي كم .
- تسعة قروش .
- هل هذا باقى مبلغك .
- هل أعرف ثمن التذكرة فى أوتويسكم .
- ها ها ها ... هى هى هى ... هو هو هو ...
- أريد أن أشم رائحة الحضرة ، أن أتنفس ضوء القمر وهو ينتشر على
- حقول غطتها عيدان الذرة . لم أعد أشم إلا رائحة العرق والأنفاس .
- فى الليل يمتشق ضوء القمر تحت زحمة البيوت ، طردوا القمر من المدينة .
- هذا كان فى الأغنية .
- أشرفت عواطف على محل البقالة . كانت تخرج فى الصباح
- ولا تعود إلا فى الليل . فاجأتها أكثر من مرة لعل زبوناً يغازلها .
- الزحام اشتد على البقالة عن ذى قبل . وجدت سعيداً يساعدها بعد
- عودته من المدرسة . لم تعطى نصيبى مما تربحه ، أريد أن أقضم أنفها .
- وجه أبى يقف بينى وبينه .
- ماذا يفعل هذا الولد عندك ؟

— يساعدنى كما كنت تساعد أباك .

— بل يأكل نصيبى .

— نصيبك يأكله إخوتك .

— إذن أكل أنفك .

— يكفيك أجرىك .

— يكفينى طرف أنفك .

— ليس لك نصيب .

— أنفك نصيبى .

— آه ... ماذا تفعل .

هجمت عليها ، التفت أصابعى بشعرها ، التصقت به ، تشبثت به ، حاولت أن أرفع وجهها لأقضم أنفها ، فوجئت بطعم الدم . لسانى يلعبه . لمحت — من خلال المعركة — أنفها الجريح ، غير أنى لم أفلح فى انتزاع قطعة منه ، ولا حتى مجرد قطعة صغيرة صغيرة . خشيت وجهى بأظافرها وهى تولول . ضربت رأسها فى حائط الدكان . تجمع الناس ثم تراحموا كما يتراحمون فى الأتوبيس ، ضغطونى بينهم . قلت لهم إنها لا تريد أن تدفع ثمن تذكرتها ، يجب أن تنزل فى المحطة التالية .. أين تذكركم ، أنا أعرفكم ، كلكم تحتمون فى الزحمة حتى لا تدفعوا .. لكنى أميز جيداً بين الوجه الذى دفع والقفا الذى لم يدفع . دفعتنا الزحمة إلى مركز الشرطة ، قالت لهم إنى مجنون واستشهدت بأنفها المقصوم . طلبت حمايتها منى والكشف على عقلى . كتب الشاويش

المحضر ، في المحضر كتب اسمي وعنواني وعمري وعمل .
من يومها أدركت أنهم قد يقبلون في أية لحظة ، ليلبسوني قميص
الكتاف ثم يأخذونني .

منذ زمن بعيد كنت أسير متكوراً مادام علي أن أنحني كالقوس
داخل غرفتي ، وكالقوس داخل أتوبيسات شركتنا ، فقد وفرت علي
نفسى جهد الاعتدال ما بين المكانين ، ووجدت في هذا التكور
ما قد يخففني عن أعينهم .

كنت أحاول الاختفاء عنهم وأستعد في الوقت نفسه لاستقبالهم .
في كل مرة. أتسلم أجرى أقول : هذا آخر أجر لك قبل أن ينقلوك ،
في كل مرة أحلق شعر رأسي أو ذقني أقول : هذه آخر مرة تحلق
فيها قبل أن يأخذوك ، في كل مرة أستحم فيها أقول : هذه آخر مرة
تستحم فيها قبل أن يلبسوك قميص المجانين .

— تذاكر .

— مصلحة .

— تسمح .

ويخرج الرجل بطاقة تثبت أنه خارج من مستشفى الأمراض العقلية ،
أسأله لماذا لا يريد أن يدفع ، يضحك قائلاً :

— يا سلام ... نحن واحد .

هى هى ... هو هو .. أنا فتحي عبد الرسول ، محصل
وشاعر وعاشق ومجنون، ألفت أغنية عن الزحمة ، طيبي لا يصدق أنى مؤلفها .

في الزحمة تتلاصق الأجساد ، تتلاصق الكلمات ،

يختنق العطف ، تختنق حروف العطف ،

يتلاشى الوصل ، تتلاشى أسماء الوصل ،

الزحمة هم ثقيل ، أحمله فوق قلبي ، فوق ظهري ،

يضغط على لحمي ، يتسلل إلى نخاع عظامي داخل لحمي .

رأيت الناس في الزحمة ، رأيتهم عندما يخلو مكان فيتدافع نحوه

العشرات مذعورين متحفرين ، غير أن أشخاصاً أقدر من غيرهم

على الانسياب وسط كتل اللحم ، هم وحدهم يفوزون بالمقعد ونصف

المقعد ، ويجلس الواحد منهم وعلى شفتيه شبه ابتسامة ، كأنما هو بطل

صغير محلى يحتذى ويحسد . أما الرضيع والحوامل ، أما الذين يتأدبون

والذين يترددون ويبطئون فيظلون واقفين ، تتشبث قبضاتهم بقضيب

في أعلى السيارة ، كأنهم ذبائح بشرية معلقة مكدسة ، تقطر مرارة

آه .. مفاصلي تؤلى . هذا ليس في الأغنية .

معي في هذا المكان الذين سيكون والذين يضحكون . الذين صمموا

على أن يقفوا بقية حياتهم على ساق واحدة ، والذين صمموا على أن

يرفعوا يداً لا تنخفض ، معى عظماء العالم : نابليون والسيد البدوي وصاحب

« شركات النقل الصاروخي قبل أن تخترع الصواريخ » هكذا الاسم

الكامل لشركاته . ومعنا أيضاً من أطلق على نفسه لقب صاحب القدرة

على كل شيء ، جميعهم طييون ماعدا نابليون ، هو وحده الذي يخيفني ،

متى وجد عصاً في متناول يده ركض خلى يحاول أن يضربني مدعياً

أني أحد جنوده العصاة وأنه يؤدبني بعصا الماريشالية، وأنا أعدو متكوراً أمامه حتى يخطفها الممرضون منه .

أما الباكون فيأتون من حين لآخر ليقفوا إلى جانبي في انتظار الأوتوييس ، غير أن صبرهم سرعان ما ينقد ، فيتسللون واحداً إثر واحد ، حتى صاحب شركات النقل الصارونجي ما يلبث أن ينفخ ثم ينسحب ، وأظل وحدي واقفاً تحت وهج الشمس أنتظر .. أنتظر .. أنتظر ...

منذ دخلت هذا المكان وأنا أقول : غداً أخرج ، غداً وبعد غد وبعد غد . في كل عام أقول : هذا آخر مولد لسيدى أحمد النوتى أقضيه هنا ، هذا آخر مولد نبوى . آخر عيد كبير ... عيد صغير .

عندما أسأل الطبيب : متى تقرر خروجي . يجيب : بل أنت الذى تقرر ، عندما لا تعود ترى وجه أهلك ، عندما لا تعود تقضم أنوف النساء ، عندما ترفع قامتك من جديد . فأسأله : هل الزحمة ماتزال ترجم المدينة . فيضحك قائلاً : ها أنت ذا ماتزال مريضاً .

إني ألح طبيبي مقبلاً ومعه زائر جديد ، هكذا كل يوم . أعرفه بمعطفه الأبيض ونظارته الفضية . أعرف بماذا يهمس له ، كما همس لزائر الأمس . وأول أمس ، وأول أول أمس . إنه يؤكد له أن مفاصلى سليمة ، المرض فى مفاصل عقلى .. ها ها ها .. إنه يشير نحوى قائلاً : هذا الرجل القوس لا يزال ينتظر الأوتوييس ، منذ ثلث قرن ما يزال واقفاً ينتظر ، ينتظر مكاناً له فى الزحمة .

مدد يا قطب يا مغيث ، مدد يا حى يا قيوم .

نشرة الأخبار



كانت حارتنا الصغيرة تضحج بمخيلط الأصوات المتنافسة ، فقد كان فيها — حتى الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والثلاثين من مساء ذلك اليوم — منزل من طبقتين ، بكل طبقة شقتان . وكان فتحي عبد الحميد طلاء الأثاث بالمغربلين قد أقام حفلة عرسه على سطح ذلك المنزل ووضع مكبراً للصوت تملع منه الأغاني والمونولوجات ، وقد استحال سطح المنزل إلى شعلة مزينة بالأنوار الملونة مما أضواء حارتنا على غير عاداتها ، وأضفى عليها بهجة وأنساً لم تعرفها منذ زمن بعيد ، فانتشرت الأضواء والظلال بنسب متفاوتة في زوايا حارتنا وفي مرتفعاتها ومنخفضاتها كما تسلق الضوء والظل جدران منازلنا .

وفي الطبقة السفلى أقامت جمعية الأسرار الكونية حفل تأيين لرئيسها السابق المرحوم محمد مفتاح محمد طبلية ، وقد جلس المقرئ أمام مكبر آخر يقرأ ما تيسر من آي الذكر الحكيم . أما في المقل التي يقصدها أطفال حارتنا لشراء اللب والحمص فكانت أم سيد قد فتحت مذياعها ليذيع نشرة الأخبار بأعلى صوت كأنما هي وجميع سكان الحارة قد أوشكوا أن يصابوا بالصمم ..

وكانت العروس ابنة عم العريس ، لهذا فنذ الصباح الباكر بدأ الأقارب يقدون إلى المنزل . وما إن بلغت الساعة الثامنة والنصف مساء حتى كان سطح « العمارة » وإحدى شقتي الطبقة الثانية بها يموجان بالخلق

الكثير . وكان الرجال يدخلون الشقة حيث كان الشيخ حسانين مبروك مأذون الحى يكتب عقد القران . فتلا الأحاديث النبوية عن الزواج ، وذكر الحديث الشريف : « تناكحوا تناسلوا فإنى مباه بكم الأمم يوم القيامة » ثم طلب منديلا من العريس وضعه على يده ويد صهره والد العروس ، وتلا عليهما الصيغة الشرعية لعقد الزواج ، ثم بدأ يحرر قسائم الزواج فأعطى العريس القلم بحيث وقع عليها ثم أخذها منه وقدمه لوالد العروس ليوقع هو الآخر .

وكان كل ما يرتديه العريس فى هذه الليلة جديداً ، ملابسها الداخلية والخارجية على السواء ، وكان يضع قدميه فى جورب وحذاء جديدين ، غير أن الحذاء - لسوء الحظ - كان حذاء ضيقاً ، وكان يضع قدميه فيه منذ ساعات ، بيد أنه كلما مر الوقت ازداد إحساسه بالألم ولاسيما أصابع قدمه اليمنى ، وعندما كان يوقع قسائم العقد الثلاث كان الألم قد بدأ ينتقل من أطراف هذه القدم إلى بقية جسمه وروحه وهو يفكر فى طريقة يتخلص بها من هذا الألم الفظيع الذى يفسد عليه البهجة فى ليلة العمر .

أما النسوة فكن يصعدن إلى السطح حيث تستقبلهن فرقة العوالم ، والعريس فى الكوشة وحولها صديقاتها العذارى . وقد جذب نظرها - فجأة وعلى الرغم منها - شهاب مندفع يسقط مشتعلا بين السماء والأرض فابتعدت لحظة - بل هنيهة من اللحظة - عن ضجة العرس الخارجية وعن هواجس نفسها الداخلية مما هى مقبلة عليه فى ليلتها تلك ، وعبرت

ببصرها سريعاً صفحة السماء الصافية ونجومها المتناثرة لترتد من جديد إلى ما كانت فيه .

وفي اللحظة نفسها — وأمامها على السطح — كانت الراقصة زوايد ترقص أمام مائى سيدة ورجل وطفل ، وبدلة الرقص تغطي نصف جسدها لتكشف عن النصف الآخر . وكل جزء من لحمها — ومن بدلة الرقص — يهتز كأنه قطعة منفصلة .. والمتفرجون يهتزون .. والسطح يهتز .. تحت وطأة جسدها .. ووطأة قدميها .. ووطأة التصفيق المنتظم .. يذيعه مكبر الصوت ليعلم إعجاب الجمهور ومشاركته ، على حين كان مقرئ جمعية الأسرار الإلهية يتلو الآية الكريمة .. « وما من غائبة في السماء والأرض إلا في كتاب مبين » . أما راديو أم سيد فكان يذيع ملخصاً لأنباء النشرة وفي أوله ، إنه تم بنجاح إطلاق أول قمر صناعى يدور حول الأرض في ساعة وخمس وثلاثين دقيقة ، ويقطع المسافة من موسكو إلى نيويورك في ست عشرة دقيقة ..

وصعدت الست أم خليل الساكنة بالشقة الأخرى بالطبقة الثانية لتعلن أمراً خطيراً لم يأبه له أحد ، فقد أبلغت أم العريس أن الأتربة تنهال عليها من سقف غرفتها وتخشى أن يحدث مكروه للمنزل وساكنته ومدنويه . لكن الحاجة فاطمة والدة العريس استنكرت هذا التحذير . فالست أم خليل كثيرة الكلام طويلة اللسان ، لم يدعها أحد لحضور العرس لسلطة لسانها الذى أطلقته في العريس والعروس معاً ، وهى حاقدة تريد أن تخيف المدعوين وتفسد الليلة بهذا الكلام الفارغ ، فتركها

تصرخ حتى غادرت المكان .

وكان أهل حارتنا يعرفون أن صاحب المنزل قد سبق أن نبه إلى ما نهت إليه أم خليل ، وكان ذلك منذ شهر . ولكنهم ظنوها حيلة يريد بها أن يخرج سكانه ليؤجره لآخرين بإيجار أفضل ، ويومها انبرت له أم خليل ثائرة لهذا الطلب ، وأصرت ألا تترك شقتها حتى لو ترك الآخرون المنزل ، وأقسمت بالله ثلاثاً أنها لن تغادره إلا إذا تهدم فوق رأسها لتشييع منه إلى المقبرة .

وهبطت أم خليل إلى شقتها الصغيرة لتوقظ زوجها وابنها ، لكن زوجها لم يأبه هو الآخر بتحذيرها ، وتعم وهو بين النوم واليقظة : بلا كلام فارغ يا وليه ، يقع إيه ! ويتهد إيه ! أنت نسييت حلفانك ، سييبي أنام وأرتاح » . وكان ابنه خليل – وهو في الثالثة من عمره – ينام بجواره ، فاقرب منه واحتضنه .

والواقع أن أم خليل كانت سيدة شجاعة ، فلاشك أن تحذيرها لأصحاب العرس بالرغم مما بينها وبينهم من جفاء ، وبالرغم من قسمها الذي ارتبطت به أمامهم كان يحتاج إلى شجاعة . لكن عدم اكترأهم لتحذيرها جعلها تشك فيما ساورها من قلق ، وتغلبت عليها من جديد حجج تدعوها إلى البقاء ، فإلى أين تذهب إن خرجت هي وزجها وابنها في هذا الوقت من الليل ، وأين يجدون شقة من غرفتين كاملتين غير دورة المياه – بثمانين قرشاً في الشهر ، لإيجار قديم قبل الحرب ؟ وعندما ذهبت إلى المكان الذي كانت الأتربة تتساقط منه لتحسم

تردها وجدت أنها الآن أقل تساقطاً . لهذا قررت أن تذهب إلى أم سيد صاحبة المقل تستشيرها فيما تفعل ، فهي صديقتها الوحيدة في حارتنا .

وعندما اقتربت من المقل كان الراديو يذيع أن شاباً أمريكياً احتج على الحكومة السوفييتية لاعتدائها على حقوقه المشروعة في الفضاء الجوي الذى يملكه ، وكان هذا الشاب قد احتفل بتسجيل دولته « سلسيا » فى مكتب شيكاغو . ثم أعلن المذيع فى خبر آخر أن موسم انهيار المنازل فى مصر يبدأ عادة بعد موسم الفيضان ، لأن مياهه تتسرب تحت الأرض تأكل من جدران المنازل عاماً بعد عام حتى تستسلم وتهار ، وفى تقدير المسئولين أن المنازل المهددة بالسقوط فى القاهرة وحدها تبلغ حوالى اثنين وأربعين ألف منزل .

أما مقررئ جمعية الأسرار الكونية فكان يستريح قليلا ليستأنف تلاوته من جديد . .

وفى الشقة المواجهة ، كان شلبى شلباية - العامل بمصلحة التنظيم والذى بلغ الثانية والعشرين أمس وتزوج منذ أربعة أشهر - فقد قرر ألا يبيت فى منزله الليلة ، فقد كانت زوجته الحامل فى ثلاثة أشهر ، غاضبة منه لأنه لا يعطيها ما يكفيها لمصروف المنزل . فركته وقصدت منزل والدها . وكان ينوى الذهاب إليها الليلة ليصالحها ويقضى الليل معها - فقد تركته منذ يومين - ثم يعودان إلى منزلهما غداً فهو يوم عطلة رسمية . غير أنه أجل الموعد إلى اليوم التالى رغبة منه فى الاشتراك فى العرس . ولكنه - وقبل أن يوغل الليل - وجد نفسه مرهقاً بسبب عمله

بالمصلحة ، ففكر أن ينام ولو ساعة واحدة تعيد إليه نشاطه ، فإذا به يستغرق في سبات عميق .

وفي الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والثلاثين شوهدت أفاريز النوافذ في المنزل الممتلئ بالضوء والضجيج وهي تتحرك وتترجح ، والجدران وهي تمايل وتتشقق ، على حين تحطم زجاج إحدى نوافذه الغربية ، وانطلقت فجأة صرخات علت وطغت على جميع إذاعات حارتنا وترنحت الأنوار الملونة ثم ما لبثت أن تلاشت ، وهرب الأطفال الذين كانوا قد تجمعوا أمام باب المنزل يشاركون في العرس من الشارع بعيونهم وآذانهم ، وأطلت النسوة من نوافذهن ، وخرج المأذون وخرج العريس وهو يعرج ، وخرج والد العروس من غرفتهم يستطلعون الأمر . وإذا بالمدعوين يتدافعون على درجات السلم وهم يتصايحون ، « ياساير يارب ، البيت وقع ، يا سائر » وأطل العريس نحو كوشة العروس فإذا بها قد اختفت مع المدعوات ومع الرقصة والفرقة الموسيقية وأصبح المنزل مشطوراً قسمين ، قسم انهار وهو الذي به دورات المياه وقسم ظل سليماً وهو الذي يجاور السلم .

وتلاشت إذاعة العرس وإذاعة التأين ، أما صاحبة المقل فهرولت مع أم خليل تستطلع جلية الأمر وسط الغبار الذي زاد عتمة الليل كثافة ، فنسيت - فيما نسيت - مذياعها مفتوحاً ما يزال يذيع بصوته المرتفع نشرة الأخبار ويقول إن رئيس وزراء الهند أعلن أننا انتقلنا من العصر الحجري إلى عصر الكواكب والفضاء ، على حين أعلن أحد

أندية الإعلانات في دويتريت أنه بدأ في دراسة وسائل الإعلان في الفضاء .

وأصبح لحارتنا في دقائق - وفي الساعة الثامنة والدقيقة السادسة والثلاثين على وجه التحديد - أهمية كبيرة . فقد انقلب مائتا مهني - على الأقل - على خمسين مؤبناً ، وربما تجاوزت جشتا الراقصة والشيخ المقرئ . وهذا - في حد ذاته - خبر عظيم لصحف الصباح ، من شأنه أن يجعل لحارتنا شهرة ما كانت تحلم بها ، كما أنه فرصة لا تعوض لأقسام الإعلان بشركات التأمين وهو إلى جانب ذلك حدث يجذب إليه رجال البوليس والإسعاف والمطافي والتنظيم وأقارب الذين اختفوا تحت الأنقاض ما بين قتيل ومصاب وفرع ينتظر النجدة .. والندابات اللاتي يتشمن رائحة الموت وينجذبن إليها ، عدا المتطفلين ومحبي الاستطلاع .

وارتفع صوت أم خليل مولولا وهي تقص قصة التراب الذي رآته يتساقط ، وقصة إنذارها لزوجها ولأهل العريس ، وتشبه نفسها بسيدنا نوح عليه السلام ، ثم تعود تعزي نفسها بأن زوجها إن كان قد مات تحت الأنقاض فقد لقي ربه شهيداً ونظيفاً « ساعة العشا شايفاه عال وآخر صحة ، دخل دورة الميه وصلى العشا ، ودخل نام ، وهيه النومه » .

وفي لحظات أذابت مأساة أم خليل ما قام بينها وبين أهل حارتنا منذ سنين ، فأقبلوا عليها يعالونها بالصبر عسى أن يكون زوجها وابنها من الناجين ، لكنها واصلت صرخاتها وهي تؤكد لهم أنها رأت بالأمس

حلماً ينبئها بكل ما وقع ، ولم تكن تعتقد أنه سيتحقق على هذا النحو السريع . لقد رأت فيما يرى النائم رجلاً غريباً طويلاً يرتدى ما يشبه العباءة البيضاء يدخل شقتها دون استئذان ثم يصطحب معه زوجها وابنها وهي تسأله وتسألهما إلى أين هم ذاهبون فلا تسمع رداً وإن كانت تعتقد أنهم سيتحدثون في أمر ما ولسبب ما على عتبة الباب ، ولكن الدقائق مرت دون أن يعودوا فأطلت من باب شقتها فلم تجد شيئاً حتى درج السلم فانتابها نوبة بكاء إلى أن استيقظت مذعورة لتجد ابنها وزوجها بجوارها ، وانحنت نحوهما لتتقين أنها كانت تحلم حقاً ، وعندما تحققت تنفسهما المنتظم ارتاح قلبها وإن كان ما يزال به آثار غم . ولكي يتم المقدور لم تربط بين تساقط الأتربة وما رآته في حلمها أمس وإلا كانت أصرت على خروجهما ولو بالشتيمة والضرب .

وحاولت أم سيد عبثاً أن تبعد أم خليل عن البناء المنهار وأن تصطحبها معها إلى المقل حتى تجلس على المقعد الوحيد به لتستريح . وكانت أم سيد تبيع إلى جانب اللب والحمص والفول السوداني زجاجات الكازوزة وعلب السجائر كلما أقبل ضيوف محترمون في حارتنا . وفي الساعة الثامنة والدقيقة الثامنة والثلاثين شوهدت وهي تهوّل راجعة إلى مقلها . ولعلها خشيت أن يستغل أحدهم فرصة الزحام وتمتد يده إلى شيء ، لكنها وجدت هناك رجال البوليس الذين انتشروا في حارتنا ينتظرونها ليشتروا منها كازوزتها وسجائرها . ويبدو أنها لاحظت ارتفاع صوت مذياعها فخفضته على حين كان المذيع يقول : إن بوليس النجدة في الهند تلقى رسالة من القمر الصناعي

ثم فيما يشبه الهمس أن البوليس عثر في الإسكندرية على ثلاثة وأربعين لفافة من الحشيش مازكة « القمر الروسى » ، وفي أمريكا نجح خبراء الألعاب في اختراع قمر صناعى للأطفال .

وفي الساعة الثامنة والدقيقة الأربعين كانت الولولات قد زادت في حارتنا ، كان هناك من يبكى لأن له عشرين قريباً تحت الأتقاض ، على حين جثم مجهول فوق الأرض ينبش بأظافره ، وكانت جارتنا بخاطرهم تبكى لأنها اقترضت عقداً ذهبياً تتحلى به أمام المدعوات ، وبالرغم من أنها نجت إلا أن العقد ضاع منها وسط الضجة والزحمة ، وكانت هناك من جاءت بقميص نومها تبكى وتتوسل باللاح لأحد رجال المطافئ أن يبحث عن قريب لها قبل أن يلفظ أنفاسه . وكان والد العروس يبكى ابنته وولديه وزوجه وأولاد أخيه وعمه وهو يقول : « أنا رجل فقير ، مهر ابنتى ثلاثون جنيهاً ، وكان معى خمسة جنيهاً وأعطيت الحاجة فاطمة المبلغ كله ولا أعلم : هل عاشت أو ماتت ؟ وهل المهر الذى معها ضاع أو ما يزال موجوداً ؟ وكان العريس يبكى ، وهو يقول كالمجنون : « حطوا إيدي فى إيد عروستى وزفونى معها ، هى لم تمت ، كانت لسه قاعدة جنبي فى الكوشة باناس » ، ثم يقول : « إن كل معدات الفرحة التى أحضرها هذا الصباح قد دفنت تحت الأتقاض ، خمس عشرة زجاجة شربات وخمسين علبة ملابس ومائة جنيه نقوط ، غير الأثاث الذى تفنن فى طلائه لتعجب به عروسه ، وكانت هناك حسناء - من غير حارتنا - تبكى لأنها أتت مع أخيها الصغير بغير استئذان والدها ، وقد فقدت أخاها الآن

ولا تعرف كيف تعود ؟ .

أما أم سيد فكانت مبيعاتها من السجائر والكازوزة قد زادت زيادة كبيرة هذه الليلة ، على حين كان مدياعها ما يزال يهمس أن المنجم شيلو أنطونيو طمأن الناس أنه لن يكون للقمر الصناعى أى تأثير شهاوى على مقاديرهم . كما زعمت السيدة ميسليا كيون أنها استطاعت فى أثناء نومها سماع الإشارات التى يرسلها القمر الصناعى بدبايس الشعر الخاصة بها ، على حين صرح أحد شيوخ الأزهر أن إطلاق القمر الصناعى لا يعد تحدياً لقدرة الخالق .

وكنا نتساءل : ماذا عسى أن يكون قد حدث لشلبى شلباية العامل بمصلحة التنظيم ولأعضاء جمعية الأسرار الكونية ومقرتهم ، فلم يظهر منهم أحد ليخبر أهل حارتنا بما حل بهم ؟ ولكننا كنا أكر تلهفاً لأن نشاهد جثة العروس أو جثة الراقصة كأنما هى رغبة دفينة فى أن نعذب أنفسنا ونحن نواجهها بهذا التناقض البشع الموجود بين لحظة وأخرى . وكان رجال المطافئ قد بدعوا يخرجون أشلاء ملتصقة بقطع من زجاج المرايا وزجاجات الشرابات ويكشفون عن مزيج اللحم والعظام مختلطاً بمخاطم الصناديق والأطباق والدم والتراب .

ولكن كان أول ما أخرجه رجال المطافئ فى حالة سليمة ، هو جثتا أبو خليل وابنه ، وعلى ضوء كشافاتهم رأينا المنظر المؤلم ، الأب يحتضن ابنه كأنما ليحميه ويفديه ، فحاط جسده بإحدى ذراعيه وحاط رأسه بيده الأخرى فى حنان ، فى حين ارتفعت ولولة أم خليل على جميع الولولات

الأخرى ، وكان مما يزيد في مصيبتها أنها ضربت بالأمس ابنها « خليل » لأنه رفض أن يتعشى زيتوناً ، ولا تدخل أبو خليل — رحمة الله عليهما — ليمنعها من ضرب ابنها شتمته بأقذر الشتائم ، ولم يسلم من لسانها أبوه ولا جده ولا أجداد أجداده ، ووجد ضميرها الآن فرصة لا تعوض لتعذيبها ، فراح ينتقم منها مضخماً تصرفاتها مضروبة فيما لا نهاية له من المرات ، وهي لا تجد طريقة تتخلص بها من هذا العذاب القظيع سوى أن تهيل فوق رأسها من تراب المنزل الذي تهدم ، وهي تعترف بأعلى صوتها أمام حارثنا بما فعلت ، على حين كان أحد الحبياء يقول : لعلها بادرت بمعاقبة نفسها بنفسها قبل أن يعاقبها أهل الحارة قائلين : « انظروا لقد قتلتهم ونجت هي » . في هذه اللحظة كانت أم سيد قد قررت أن تسكت الإذاعة ، فاقتربت من مذيعها لتطفئه في حين كان المذيع يعلن أن أسقف كنتربرى صرح الليلة أنه لم يعد هناك مستحيل في عالم صنع قمرأ صناعياً . ثم جاء في ختام النشرة أن عشرين شخصاً من سكان غينيا الجديدة توفوا اليوم بسبب إصابتهم بمرض الضحك . وقد بلغ عدد المصابين في المستشفى هناك سبعين مريضاً ، حتى الآن ، وهم يضحكون ليلاً ونهاراً ، حتى يلاقوا مصيرهم !

المشاق الخمسة



فى إحدى الأماسى جلس يتلو عليهم من شعره الغنائى الحلو ، فلما انتهى منه قال :

— إنه لا يمكنك أن تعرف قلب المرأة ، فواحدة قد تكون ملحة بـبك ثم تنصرف إلى صديقك تحدثه كلما رأتك مقبلا ، وأخرى لا تبادلك عاطفة ولا عطفًا ، ثم تظهر اهتمامها بك كلما هممت منصرفًا ، وثالثة قد تكون ذهبية الشعر ناعسة الطرف هشة الأعضاء ولها قلب ظامئ إلى الحب والتحطيم والندم . . .

ثم سعل سعالًا يوشك أن يكون مرضيًا ، واستأذن فى الانصراف وابتلعه الصمت والظلام . . . ولم يعد إليهم من يومها ، منذ عشرة شهور ، منذ أخبروهم أن العلة اشتدت عليه . . .

ولقد أبلغوهم منذ أسبوع واحد أن حامدًا قد مات . . .

ذلك أنه فى منتصف القرن العشرين بعد الميلاد ، كان يعيش فى مصر جيل من الشباب ، شاهدوا الماضى ينطق وراءهم ، وشاهدوا المستقبل لغيرهم ، ولم تستطع أقدامهم أن تثبت فى الحاضر . . . وكان هذا الجيل يقرأ الأدب على ضوء مصابيح بترولية ، ويتابع دراساته وهو يستمع إلى ضجيج المذياع فى أقرب مقهى . . . وكانوا يبحثون عبثًا عن الفرحة ، فمن حولهم تنتشر الأوبئة والأوجاع ، كما كان يشقيهم قلق وحرمان ، وهم يكافحون فى بطولة حتى تتحطم أعصابهم وتمزق الوحدة أحشائهم ، فيفقدوا الثقة فى

أنفسهم وفي العالم . . . ومن هذا الجبل كانت مصر تتطلع إلى القادة الذين سينقذونها من الانحلال والتأخر ومن كل ضروب الشقاء الذي تعانيه . . .

ولقد رأيتهم تلك الليلة ، رأيتهم بنفسى بعد أن عبرت مع صديق منهم ذلك الزقاق القصير الرطب المؤدى إليهم وهو يشير إلى الدكاكين التي يجدون فيها وسائل معيشتهم ، فهناك « مكوجى الأمراء » يتعهد ثيابهم بالغسيل والكي ، وهناك « صالون السعادة » ، « يتعهد شعورهم بالقص ولحاهم بالحلق » ، وهناك « مطعم الحرية » ، يتناولون فيه طعامهم أحياناً ، و « بقالة الأمانة » ، يجدون فيهم حاجتهم من السجائر والبن والسكر والشاي ، ثم « مقهى الوطنية » يجلسون فيه ولا سيما في أيام الصيف . . .

وكان الزقاق ينتهى بباب خشبي كبير ، دفعناه فأحدث صريراً مسموعاً ، ثم صعدنا درجات السلم الخشبي المرتفع الطويل وأنا أتوكأ على عصاى ، وكأنما أشياء خفية تتكسر دائماً تحت أقدامنا . . . خمس طبقات صعدناها حتى وصلنا إلى غرفة في أعلى البناء . . . وكانت القاهرة قد استنشقت في ذلك اليوم عبير الشتاء المتفتح لأول مرة ، وخلفت الشمس بعد مغيبها نوراً إلهياً ناصعاً غمر الأفق الغربى زمناً غير قصير ، وبدا القمر في الشرق متدثراً يخطر بين سحبه الناعمة المترفة البيضاء ، وأخذ النسيم البارد يلفح أسطح المنازل ، ويغمر في عنفوانه الشاب هذه الغرفة ذات السر الكبير ، ماضياً في رحلته الليلية خلال المدن والقرى والصحارى والبحار . . .

ولقد رأيتهم جميعاً والوجوم يختلط بروح التهكم في وجوههم وساعة

الجامعة تدق قريباً منا تسع دقائق ، وهناك سرير وسط الغرفة ، وأرفف متشبهة بجدرانها مرصوفة فوقها كتب في الفن والفلسفة والأدب ، ومنضدة ملطخة عليها أدوات مبعثرة للرسم ، ولوحات قلائل معلقة فوق الجدران . . . وفي الركن الغربي مصباح بترولي يرتجف ، رأيت على ضوئه صورة رائعة كأنما تنبعث من حلم فرعونى قديم ، حيث إيزيس العذراء جالسة ترضع من ثديها الناضج البكر ابنها الصقر حورس ، وفي شعرها وعينيها لمحات من نور الله ، وكانوا يكادون ينتهون من طعام لم أتبين منه إلا بقايا الخبز ثم رائحة الليرة المشوية .

ويبدو أن روح الشاعر كانت قد تسربت في مطلع هذا الشتاء إلى شمس الغاربة وقمره المتدثر ، ثم اطمأنت إلى هذه الغرفة في ذلك الهزيع من الليل ، وكانت الآن قد تسللت إلى قلوبهم وانتشرت على وجوههم وغمرت لوحة إيزيس الجامعة تحت المصباح المرتجف ، وهم يتحادثون ويتناقشون . . . وفجأة لمحت في يد صديق صورة لفتاة حسناء ربما كانت في العشرين من عمرها ، فرفعت بصرى إلى صورة العذراء التي قيل لى إن صاحبها أتم رسمها بالأمس فقط ، محاولاً أن أدرك أية صلة كامنة بينهما . . .

وانتهى الطعام ، وساعة الجامعة تدق عشر دقائق ، والبحث قد تشعب بحيث شمل نقاشاً حول المذاهب والقيم . . . وفي مصر كان بعض شباب الجيل يحاؤون ما استطاع أن يتعرف على زعماء الفن والفكر في العالم ، وأن يصل إليه ضجيج الحضارة التي تنهار . . . وذلك في نفس الوقت الذي كانت فيه القنبلة الذرية قد اخترعت ، والأدوية المهدئة للأعصاب

قد انتشرت ، والبشرية كأنما تعاني المخاض . . .

كانوا يحسون أنه يجمعهم جيل واحد ورعب واحد وأمل واحد ، ويضمهم كذلك شخص واحد . . . هو تلك المرأة التي أقبلت صورتها في هذا الهزيع من الليل تشيع بعض الطمأنينة في أرواحهم القلقة الأسيانة . . .

وكانت سلوى فتاة من إحدى محافظات الوجه البحرى ، أقبلت إلى القاهرة كي تنتظم في جامعتها ، وهى تحمل معها جسداً فى التاسعة عشرة يزدحم خيالات وأوهاماً ، وتتدفق منه روح بكر شاعرية . . . وكانت قد جربت مواهبها المفتحة فى بيتها الصغيرة المحدودة ، فأدركت إلى أى حد تستطيع برقتها وإرادتها أن تشيع المرح والطموح فىمن حولها . . .

وفى الجامعة تعرفت بحامد ، وما لبث أن قدمها لزملائه . . . وكانوا فى ذلك الحين لا يزالون يجربون إمكانياتهم ويختبرون قواهم الكامنة ، فهم جميعاً يرسمون وينحتون ويقرضون الشعر ويعزفون الموسيقى . . . وكان لقاءهم فى أكثر الأحيان عارضاً تفرضه عليهم هذه المشاركة العامة فى السعى الحثيث إلى اكتشاف ذواتهم . . . فلما أقبلت سلوى ، بروحها المتوثبة الخلاقة وظرفها ولباقتها ، وجسدها النحيل المتيقظ ، أخذوا ينتظمون جميعهم ، ويجدد كل واحد منهم نفسه فى يسر وسهولة ، ويسرى فى جسده شىء خفى من الرعشة والسرور ، وهو يكشف شيئاً فشيئاً - وفيما بينه وبين نفسه - عن السر العظيم الدفين الذى لا ييوح به لأجد حتى سلوى نفسها . . . وبرغم أن كلا منهم أيقن أنها تحبه دون الباقين ، إلا أنه لا يجب أن يفسد على الآخرين متعتهم ، ولا على نفسه هذه الرفقة التى يجد فيها السعادة



والغبطة والرضا ، فيقنع أن يحبها وأن تحبه دون حاجة إلى هذه الرعاية الخاصة التي قد تلفت الأنظار وتفسد الأمور . . .

وهكذا وجد أحدهم أنه رسامها ، ووجد آخر أنه عازفها ، ووجد حامد أنه شاعرها ، وظن صديق أنه مثالها ، وأخيراً أقبل خامسهم — وكان أصغرهم — ورأى أن يفلسف هذا جميعه ، وتخصص كل في دراسته واستقر في معهده ، وأصبح مجالهم الخاص لا يسمح لإنسان أن يتنفس بينهم بلا موهبة ولو كانت مدعاة . . . حتى هي مضت تجرب إمكانياتها فإذا بها تقرض الشعر . . . وكان هذا تشجيعاً كافياً لأن يكون الشاعر أول من ينقض هذه المعاهدة الصامته فيذيع حبه على الآخرين ، تساعد على ذلك وسيلته في التعبير ، على حين يحرص الآخرون على إخفاء ما يعتلج في صدورهم ، يتلمسونه فيما يبدعونه من فن في رفق هو أقرب إلى التلميح ، ويشيعونه فيما يعبرون عنه بغير أن يبرزوه ولا أن يفصحوا عنه . . .

في ذلك الوقت كان شباب الجيل ينتشرون في مدن مصر ، ما بين المقاهي يقتلون الوقت وبين الطرقات الكبيرة يتسكعون وراء الفتيات ، وقد ربط بينهم إحساس بالشقاء والفرع ، وتأرجح ما بين اليأس الكبير والأمل الأكبر . وكان الشيب يدب في أفوادهم والشيخوخة تشيع في أرواحهم وهم لا يزالون في شرخ الشباب . . . وشباب الفلاحين في قرى مصر وريفها يذوون ويتساقطون في الأرض . . . في أرضهم . . . بل في أرضنا الحصبة السوداء . . .

وأحدهم ، ممن فيه شهوة الفكرة أقوى من شهوة الجسد ، مضى يقول :

— وأعجبنا منها جرأتها في وقت كانت فيه فتيات الشرق قد نزعن حجابهن ولم يتحررن منه بعد .

وآخر ممن فيه شهوة اللفظ أقوى من شهوة الفكرة والجسد رفع رأسه قائلاً :

— وأعجبنا منها قدرتها على الإرادة والاختيار في وقت كنا نرى فيه المرأة ما تزال تتقدم إلى الرجل إذعاناً واستسلاماً لا إرادة وإعطاء
وقاموا برحلات معاً يشاهدون فيها آثار القاهرة وضواحيها وتلاها ،
واشركوا جميعهم في ضروب من النشاط الثقافي والفني والسياسي ،
وأخذ ماضيهم يزدحم بالذكريات . . . وكثيراً ما كان يقوم بينهم خلاف
أو شجار ، ثم تهل عليهم سلوى بقامتها النخيفة ورقبتها الطويلة ، فيتحول
الصباح إلى همس ، والهمس إلى صمت ، وهي — كالغزال — تحنى لهم في
أدب جم رقبتها الرفيعة الملساء ، فيردون عليها تحيتها وهم يلمحون في عينيها
ذلك الوميض الدافئ ، فتنبعث في قلوبهم رغبة خرساء لا تلمح هي منها
إلا رقة تنتشر على عيائهم وحماسة تنتشر في حركاتهم ، حتى إذا تفرق
شملهم ، وخلوا إلى ما يبدعون ، وجدوا في طريقة أدائه ما يعطيهم الجراءة
على أن يعترفوا إليه قليلاً وأن يصارحوا أنفسهم كثيراً بما يختلج في أرواحهم ،
فإذا مضوا قليلاً في إبداعهم ، توقفوا لحظة وخشوا ألا يصل الإفصاح أو
التعبير إلى نهايته ، وكثيراً ما كانوا يشكون في قوة وصدق وقيمة ما يمارسون ،
فلا يلبثون أن يدعوه أو يؤجلوه

أما حامد فما أذاع حبه عليهم حتى انتشر الارتفاع بينهم ، وشاعت

للغبطة في صدورهم ، ووجدوا في ذلك حجة ضد ما تتهمة به أنفسهم من إشفاق وتهيب . . . وانتابهم إحساس نبيل سعيد وهم يشجعونه على أن يروح لها بوسيلة ما عما يكتنه من عاطفة نحوها ، ثم يدفعونه ويلحون عليه ، حتى استطاعوا في إحدى ليالي الشتاء الباردة وأمام جمرات المدفأة أن ينتزعوا منه قسمًا على أن يفصح لها ، وفي ليلة أخرى جلسوا يحسنون من الشأى ما غلوه للمرة الثالثة وهو يعاينهم على أن يدرج خطوة نحوها .

ثم يصبح الصبح ويقبل الضحى ويوغل النهار وهو متهيب يرجو الإفصاح ويخشاه ، ملركًا أن الاعتراف أمامهم - وفي شعره - هو التعبير ، وأن الاعتراف أمامها هو الفعل ، ومكتفيًا بالتعبير دون الفعل وبالمعاناة لإمعاانة الحصول - وتمضى الأيام وما أدى بهم اعترافه لهم إلا أن يلور أمامهم جانب الرغبة فيهم ، فأوهن كل سعى في نفوسهم ، ووجدوا ما يبررون به عدولهم عما يحاولونه ويحسنون منه ألا يبلغوه . . .

- ومضت ستان ونحن نحيا هذه الحياة ، ثم حدث شيء لم يكن في

الحسبان . . .

وكان هذا الحديث شرحًا ، موجهًا إلى ، والغرفة قد امتلأت بدخان اللفائف حتى أخذت الأشياء والوجوه تبدو من خلال ضباب شفاف ، وساعة الجامعة تدق إحدى عشرة دقة ، والمطر يهطل في الخارج بغزارة ، ويتسرب بعضه من سقف الغرفة سائلا على الجدران في تلكؤ ، والعذراء إيزيس لا تزال ترتجف ، ولا تحسب أن هذا تعبير شاعرى ، بل أرجوك أن تصدق أنها كانت حقًا ترتجف ، واللهب يرتجف ، وجميعنا

- نرتجف . . . وصديقي - الذى يبدو أنه لم يمر بهم منذ زمن - يقول :
- سمعت أنها أنجبت طفلاً . . .
- بل طفلاً وطفلاً . . .
- وكان زوجها مريضاً . . .
- والآن صحيح معافى . . .
- وهل تراها أحرقت أشعارها ؟
- مثلما أحرقتها حامد . . .
- وهل تراها أحبت حامداً حقاً ؟
- بل هو أحبها حقاً . . .
- لكنه لم يبح لها بشيء فى غير شعره ؟
- مثلما لم تبح له بشيء حتى فى شعرها . . .
- وقال أحدهم يتم شرحه لى :
- فذات صباح أقبلت تخبرنا أنها ستترف عما قريب إلى أستاذ لها،
وتدعونا إلى حضور يوم الزفاف . . .
- ومن يومها سعل حامد وظل يسعل ثلاثة أعوام حتى مات . . .
- وكان صاحب هذه الجملة الأخيرة قد نطق بها فى انفعال وتأثر كأنما يؤكد قيام هذه الصلة التى يشير إليها من طرف خفى بين رحيل سلوى عنهم وموت شاعرهم . . . ثم صاح - كأنما تنبه أخيراً - وقال :
- لماذا تسردون هذه القصة ؟ لقد أعدتموها من قبل مئات المرات،
هيا نقدم شيئاً خيراً من هذا لضيفنا حمدى . . .

وأشار إلى ، وأمسك عصاى يتأملها كأنما يدبر مؤامرة . . . وعاد يقول :

— وأين ماء الصودا ؟ لقد قبضت بالأمس أجر أحد الدروس ،
وعندى الليلة لكم زجاجتان . . .

وكان جالساً على بساط فوق الأرض ، فانحنى قليلاً متكئاً
على ذراعه اليمنى ، ثم مد يده اليسرى تحت أحد الرفوف وأخرج زجاجتين
. . . وطفح البشر على جميع الوجوه ، فنذ رحل صديقهم عنهم إلى
المصحة وهم لم يقيموا احتفالاً . . .

وكان أحدهم جالساً على منضدة الرسم يعبث ببعض الأدوات التى
أزاحها عنها ، وآخر جالساً فوق السرير يشاركه فيه صاحبه ، وأنا جالس
فوق مقعد كان من الخيزران يوماً ما . . .

. . . وبدأ أحدهم قصة لم يتمها لأنه نسى ما بدأه ، وقام أكثرهم
ثملاً يخطب فوق المنضدة فقاطعه صديقى وأجلسه ، ثم أصبحت المشكلة
الرئيسية هى كيف دخل السرير من الباب ، واستنتج أحدهم أنه لا بد أن
يكون السرير قد نشأ صغيراً فى هذه الغرفة ، ثم ظل ينمو حتى أصبح بهذا
الحجم ، لكنهم استسحقوا هذا الحل مما أغضب صاحبه غضباً شديداً ،
وهنا تدخل صديقى وعرض حلاً آخر ، ذلك أن تكون قطع السرير قد
أدخلت من الباب مفككة ثم ركبت أجزاؤها داخل هذه الغرفة ، غير أن
هذا الحل الحديد ضاع بين الضجيج لأن أكثرهم ثملاً وقف على المنضدة
يريد أن يخطب من جديد . . .

ولمحت وجهها يصيح ضاحكاً في وجه آخر ويقول :

— وأنت متى تفسخ خطبتك التي عقدتها منذ ثلاثة أعوام ؟

— بل ستحتفلون معي بعد أسبوع بعقد الزواج ، ولولا وفاة صديقنا
لربما كان الليلة احتفالنا هذا

— بل لعله لولا وفاة صديقنا لما انتويت ذلك أبداً ، ولولا زواج سلوى
لما كانت خطبتك أبداً

وتحرك نحوى صاحب الوجه الثالث يصيح ثملاً :

— فما اعتزم الخطبة هذا العريد إلا يوم أبلغوه زواجها ، وما يعتزم
الزواج إلا يوم أبلغوه وفاة صديقه

وضحكوا وتشاجروا ، ثم ضحكوا وغضبوا : ثم ضحكوا وضحكوا . .

وتلك لوحة إيزيس الندية وما انتشر حولها من لوحات قلائل في جميعها
إفصاح وعبور ، وهذا أحدهم يتهاى للاحتفال بزواجه بعد أسبوع ، ولئن
كانت خطبة هذا العريد الماضية نوعاً من الانتحار الذي يدفع إليه اليأس ،
فلقد بدا أن زواجه الحاضر هو نوع من الخلاص الذي يفديه الألم

ولقد غادرنا الغرفة نحن الخمسة جميعاً ، حين انتصف الليل إلا
قليلاً ، وبقايا المطر تساقط رذاذاً رقيقاً ، ولا هدف لنا سوى الاندفاع —
ربما حتى يتبلج الفجر — في طرقات خالية باردة متسعة معتمة ، يتصل
بعضها ببعض فلا تقضي إلى شيء

وكانت جميع الدكاكين قد أغلقت ولم يبق إلا المقهى وصاحبه
يهم بإغلاقه ، والسماء توشك أن تصفو مما تلبد بها من غيوم في أول الليل ،

والقمر يبدو هادئًا صامتًا في منتصف الطريق بين الأرض والسماء ،
وطرقات المدينة تمتد كأنها الأبد ، وتلتصع في أرضها المبتلة أضواء المصابيح
المتصبة في يقظة وسكون ، ويختلج فيها نسيم ندى تشيع فيه عدوبة حبل
بالحركة والحياة ، وهم يحسون في هذه الحرية الليلية الساكنة اللامتناهية أنهم
يسعون كل شيء ولا شيء يسعهم ، فانطلقوا يترنمون ويصخبون ، ثم
يتناقشون ويتهامون ، ثم يضحكون ويضحكون

غير أنني كنت أحس أنهم يفعلون ذلك لآخر مرة في حياتهم . وكنت
أدرك أن وفاة صديقهم أرعبتهم ، غير أنني كنت أدرك أيضًا أن الألم هنا هو
بدء الطريق فأنا أعلم أن المأساة ليست سوى جانب من جوانب
الحديث ، بل أنا أعلم أكثر من هذا : أن كل مأساة تحمل معها عنصر
خلاصها ، وأن النور يضيء في الظلمة

ففي ذلك الوقت كانت قد اكتشفت طريقة لمعالجة شلل الأطفال ،
وكان قد ابتكر أسلوب جديد لحفظ المعادن والآلات من الصدأ ، واخترعت
آلة تحل مائة ألف مسألة في دقيقة واحدة ، وتوصل العلماء إلى أخرى
تقيس ما يكون ثخناته أقل من الشعرة البشرية بثلاثمائة ضعف ، واكتشف
قطب مغناطيسي آخر في شمال الكرة الأرضية ، وأجريت تجارب لإعادة
الحياة بعد الموت ، وكان حكم الإعدام قد ألغي في بعض جهات العالم

الوباء



كانت في الثلاثين من عمرها ، وهو عمر بدأ منه عظماء كثيرون رسالتهم . . . إذن فقد زلت عندما كانت في العشرين من عمرها ، عندما كانت قد غادرت سن المراهقة وأصبحت ذات إرادة وذات جمال . . . وكانت من أسرة من الطبقة الوسطى ، حيث الحدث الجنسي مرتبط بالخطيئة والله والرحيم ، ولما كان الخلاص الوحيد من الجريمة أمامها هو أن تظل مجرمة بقية حياتها ، فقد فرت لتقع في يد سيدة تدبر متجراً للأشياء البضعة يقصده المحرومون والمعوزون . . . غير أن أخلاق الطبقة الوسطى كانت قد تركت ضميراً عالقاً بها ، ظل يزعجها في الليل وفي النهار . . . وقد مرت الأيام ومرت الشهور ومرت السنون وضميرها لا يزال عالقاً بها . . . واعتادت هذا اللون من الحياة الصريحة العارية المستخفة ، ورأت من حولها لا يهزأن بشيء مثلما يهزأن بكل من يحاول إقناعهن بفساد حياتهن.. ومع ذلك فقد ظلت تحس أن هذه مرحلة مؤقتة من تجربة حياتها وعليها أن تمر بها ثم تنفصل عنها إلى الأبد . . . وكان هذا حقاً غريباً وشاذاً . . . وقد بدا الأمر هكذا . . . كان مندوبو هيئة الأمم المتحدة يهاجمون بعضهم بعضاً ، وفي باريس عقد أكبر مؤتمر دولي في تاريخ السحر ، حيث نجح مندوبو أربع عشرة دولة في خداع بعضهم بعضاً ، فكان الماء يتحول إلى خمر ، وكانت تبدو في الهواء النقود والسجائر وكرات البلياردو وآلات الكمان ، وكانت المناديل الحربية تربط نفسها في عقد

على حين تمر العصى السحرية في الأجسام
وفجأة ظهر الوباء بدأ أولاً بعشرة أشخاص كأنما هو رسالة
عظيم : توفي طالب في الجامعة وسيدة حبلى وطفلان وخمسة فلاحين
وصبي عبيط أعرج وكان هؤلاء هم شهداء الرسالة الجديدة ، بموتهم
حملوا الخلاص إلى بقية الشعب ظلوا يتقيأون ويتبرزون برازاً
سائلاً أبيض كالأرز حتى جفت أمعاؤهم وتثلجت أطرافهم وقد
ظن أول الأمر أن وفاتهم بالأعراض الواحدة نتيجة للمصادفة الخالصة
أو هي حوادث تسمم متشابهة ، لكن سرعان ما كشف الطبيب
المختص عن الحقيقة التي روعت ملايين السكان
وفي الصباح قبل لتلاميذ المدارس أن يعودوا إلى منازلهم وصدر
أمر بإغلاق الأسواق ، فحملت كل فلاحه دجاجاتها ، وشد الفلاحون رباط
بهائهم الهزيلة المعروضة للبيع وأقل الجميع إلى قراهم وكف المثقفون
عن جدالهم حول معنى الحياة وعدلوا عن رغبتهم في الموت ، وتملكهم
تشبث مجنون بالأرض ، وانقضت الموالد ، وسارعت الحكومة إلى
منع الاجتماعات العامة ، ونحلت دور السينما من روادها ، وأقفلت المطاعم
والمقاهي ، وأغلقت الحمامات ومحال بيع البوظة وأصبح كل فرد
ما بين يأس وأمل ، يأس أن يصيبه المرض هو دون باقي الناس ، وأمل أن
يصيب باقي الناس دونه هو ورأى بعض المتدينين أنه أمر أعمار في
لوح القدر ، ليس الوباء سوى وسيلة إليها
فلما انحدرت شمس ذلك اليوم كانت صحف المساء قد أعلنت أنه

صدر الأمر بوقف الحج هذا العام . . . وهكذا رفض الله محاولتها . . .
 كانت تعتزم في كل عام أن تحج لتكفر عن حياتها الملوثة ، وتعود
 تعرض بضاعة غير جسدها ، غير أنها كانت تعدل في كل مرة ، وفي هذا
 العام صامت رمضان ، وقررت السفر ، وأعدت الجواز واشترت التذاكر ،
 وسافر من قبلها فوج وفوج . . . وعند ما أوشك أن يقوم حاجز كبير بينها
 وبين ماضيها ، أدركت أن الله رفض نقودها ومحاولتها .

وفي اليوم التالي ذكرت الصحف أن الإصابات تسع وعشرون والوفيات
 سبع ، وفي اليوم الثالث كانت الإصابات أربعاً وتسعين والوفيات إحدى
 عشرة ، وفي اليوم الرابع كانت الإصابات مائة وخمسين والوفيات سبعاً
 وعشرين ، وفي اليوم الخامس هرب أحد الملوئين من قريته إلى عاصمة
 القطر الثانية مخبأ في برميل بسيارة نقل تنقل البضائع ، فما إن وصل إلى هناك
 حتى ارتدى يتلوى . . .

وهكذا أفلت الزمام وأعلن أن القطر كله منطقة موبوءة . . . وبدأت
 المعركة الجبارة بين الناس وعدو صغير منتشر في الأطعمة والأجساد ، لكنه
 لا يرى ، مما مده بقدرة خارقة على إرعاب الناس وإزعاجهم . . .
 ومنذ أكثر من ألف عام جاء في « ذيل الروضتين لأبي شامة المقدسي
 الدمشقي » أنه لم يزد نيل مصر واشتد الغلاء والوباء حتى مات أكثر الناس
 جوعاً وأكل بعضهم بعضاً . . .

وفي الوقت الذي كان الناس يتراحمون فيه حول مكاتب الصحة يطلبون
 اللقاح الوافي ، كانت نعمات تستعد للعودة مع أفواج الذين لم يقدر لهم أن

يروا بيت الله الحرام هذا العام . . . لكن أحداً غيرى لم يكن يعلم شيئاً عن معنى الحج في حياة هذه المرأة ، ولا كان ثمة آخر يدرك أن هذه المحاولة إن هي إلا رغبة بلورتها سنوات عشر من الذهب والقذارة والدم . . .

وفي ضحى اليوم السابع من الشهر الأول للوباء حاول رجل بدين أن يركب أحد القطارات المتجهة إلى العاصمة ، فرأى فيه زحمة الناس وتكالبهم على نحول يسبق له مثيل ، وأدرك أنه لا يمكنه أن يجد مكاناً لشخص واحد فضلاً عن أنه يحتل مكان شخص ونصف شخص . . .

وعندئذ وضع أصبعه في فمه ، وراه الجميع يتقبأ فهرولوا في دعر هامسين أولاً ، ثم صائحين :

— مصاب . . . مصاب . . .

ولم يكن فيهم بخيل واحد يحرص على مقعده ، ولا قديس يبق إلى جانب الرجل . . . بل تدافعوا جميعهم إلى العربة وأخلوها كلها له . . . أما البدين فجلس واضعاً يده على بطنه كلما بدا له من العربة الأخرى وجه فضولى ينظر ليتحقق أنه ما يزال على قيد الحياة . . . فلما وصل المسافرون الجبناء إلى المحط النهائي هرولوا إلى الضابط المختص ينتقمون من هذا الذى أزعجهم وأخذ منهم مقاعدهم ويبدون له أعظم الإشفاق وأعظم الرثاء، غير أن البدين سرعان ما خيب إشفاقهم حين أفهم الضابط أنه استغل مقتضى الحال كوسيلة لإيجاد مقعد له ، فما كان من كرم الناس إلا أن وهبوه عربة كاملة . . . وهكذا شمل الرعب الجميع . . .

في ذلك الوقت كنت أنا قد أشرفت على الثالثة والعشرين ، حين كان

العالم قد أصبح مهدداً بالقنابل الذرية ، ومة مذابح في الهند ومجزرة في اليونان لا تنتهى ، أما مؤتمر السحرة فكان قد انقضى
 في ذلك الوقت كانت الليمونة تباع بمليمين . . . ثم نشرت إحدى الصحف أن عصير الليمون الحمضى يقي من المرض . . . وسرعان ما ارتفع سعر الليمونة إلى خمسة مليات ، ثم إلى سبعة مليات ، ثم إلى عشرة مليات ، وأخيراً نفذ الليمون من كل مكان وقطف وهو لما يزل أخضر على شجيراته ، وبعد أن كوم كل في منزله كومة من الليمون عادت إحدى الصحف ونشرت أنه قد اتضح عدم دقة هذه المعلومات ، وسرعان ما عاد الليمون إلى الظهور . . . وأنا لم أتحدث بعد عن نفسى . . . وهذا أمر لا شك متكلف ، فلئن كان من الأنانية أو الفردية أن تجعل نفسك محور الحديث فإنه من غير الطبيعى ألا تذكر نفسك أبداً

هذا إلى أنى كنت صديق نعمات ، بل لعلى أكون حبيبها المفضل
 فحين زرتها لأول مرة مع صديق لى أعطيتها كل ما كان معى من نقود فمانعت فى أول الأمر وأبت أن تأخذ إلا أجرها ، لكننى أصبرت أن تقبل ما أعطيتها ، ويبدو أنها تأثرت بذلك كثيراً مما يرجح أنها لم تلق من قبل مثل هذا التعبير عن الامتنان . . . أما أنا فلم أبادها حبها ذلك أنى متعلق بفتاة أخرى فتاة لست أقابلها ولن أتزوجها ولا أحبها ولكننى متعلق بها . . .
 ففى السادسة عشرة من عمرى حتى العشرين كنا نتبادل الحب أو هكذا كنا نظن ، أربع سنوات كاملة كأنها مدة أمضيتها فى وظيفة ما . . . ثم حدثت أزمة ، أزمة سخيفة أبعدها عنى ، لكنها لا تزال باقية فى حياتى

مسيطرة عليها ، تحطم لي كل محاولة أن أعيش سعيداً . . .
 ومنذ ذلك الوقت وأنا أعرف نعمات ، قامت لي بأعظم خدمة في الوجود ،
 فهناك عندها أردت أن أنسى ولو أنى ما نسيت ! !

وكانت تعلنني بين حين وآخر برغبتها في الانصراف عن هذا اللون من
 الحياة (وهو مالا تقوله أبداً لأحد غيري) ، ثم أراها تتردد وتعديل . . . ولا
 كانت تربط هذه الرغبة بالسفر إلى بيت الله الحرام ، فإنني ما دهشت
 حين أخبرني ذات مساء بما أزمعت عليه من سفر ، تعود بعده لتجد عملاً
 بين جيش العمال والعاملات الذي أخذ يملأ المصانع الناشئة هنا وهناك . . .
 وفكرت أن أتزوجها ، لكن منعتني إنعام (وهي الفتاة التي كنت
 أحبها ، وأنت تلحظ قرب اسمها من اسم نعمات) ، إذ زارني في الحلم ،
 وكانت رقيقة معي كل الرقة ، لطيفة معي كل اللطف ، قبلتني قبلتين :
 إحداهما في جبهتي ، والأخرى على شفتي ، وأذنت لي - برغم الفرقة التي
 بيننا - أن أحتضنها قليلاً فأحس بدفتها . . . وبرغم أنني عندما صحت
 حاولت أن أنفذ ما كنت قد اعترمته ، إلا أن الأثر العاطفي الذي خلفه
 الحلم كان قوياً للغاية : بحيث إنني عندما نمت الليلة التالية تمنيت أن أحلم
 حلماً آخر . . .

وفي الطرق والأزقة والحارات كان رجال الشرطة يطاردون الباعة المتجولين
 ويقلبون لهم الفطائر والبلح والتمرس والحلوى وفصائل الذباب تتطاير
 أمامهم ، فيهرول الباعة ويختفون عن الأنظار من حارة إلى حارة ، حتى
 إذا غادر المكان رجال الشرطة عادوا وافرشوا الأرض كما كانوا يفعلون

وعاد الذباب معهم من جديد .

وفي فجر اليوم الرابع عشر من الشهر الأول للوباء بدأت الطائرات بإلقاء الغازات على الأماكن المزدحمة بالذباب ، وفي ضحى ذلك اليوم كان ثلاثون في المائة منه قد اختفى وبقيته تترنج وتعانى سكرات الموت ، فلما كان الغروب أعلن أن إبادة قد تمت . . .

ولشد ما دهشت حين رأيتني أمام نعمات . . . وكان مبعث الدهشة هو أنى سبقتها إلى الحج بخيالى . . . فبرغم أنى لم أحج أبداً - وربما لن يتاح لى ذلك - إلا أنى استطعت أن أتخيلها بين هذه الزحمة من الحجاج وأتخيل هذا الأثر العظيم الذى يمكن أن يحدثه فى امرأة مثلها ما تفعله وما تراه وما تفكر فيه هناك . . . غير أنى وجدتني أمامى فجأة ، فى الوقت نفسه الذى كنت أتخيلها فيه على سطح الباخرة ، وفى نفس الوقت الذى كنت أنأمل فيه معنى الحياة ومعنى الموت . . . وكان ذلك يوم عيد ميلادى ، يوم أتممت الثالثة والعشرين ، فرأيت أن أحتفل به مع نعمات . . .

وفي القرى كان الفقراء يحملون موتاهم على الجمال ، ثم يذهبون بهم إلى الجبل كى يدفنوهم . . . لكن المشيعين - كالموتى - لا يعودون ، يتعلمهم الجبل بعد ما يتقيأون ويتبرزون بضع ساعات . . . وعندما تمر بقية الأحياء فى أحياء القرية الضيقة ويلمحون علامة على أحد الأبواب المغلقة يدركون أن الوباء قد غزا هذا المكان ولا مكان فيه للإنسان . . .

وكان المساء قد اقترب . قلت لها :

- تعالى نكفر عن ذنوبنا ، هيا نظهرها . . .

قالت :

— كيف ؟ ...

وتذكرت طريق الحج وأماكنه المقدسة الرهيبة . . . قلت :

نمشي على جسر من جسور النيل . . .

فحملت عجباً . . . كانت تعلم أن مصيرنا الذي نحياه أقوى من أن تنتزعنا منه مشية على النيل ، إنه ليس مستقلاً عن الأرض ، فن هذه الأرض تنبعث قيود وعلاقات تجذبنا دائماً نحو مصيرنا الذي نحياه ونحاول الفرار منه . . . وهي تعرض والناس يشترون ، حتى إذا عشنا لحظة معاً نسينا قصة البيع والشراء ، هي ترضى هنا أنبل عواطفها التي تئدها أمام يئتها ، وأنا أحاول أن أنسى ما لا يمكن نسيانه . .

وأنت إذا مررت بهؤلاء النسوة في أحد أحيائهن وهن منتشرات فيه كالذباب لم تشهد غير الاستهتار الذي يزعجك كإنسان مهذب ، فإذا اقتربت منهن وجدت أن الأمر لا يعدو نوعاً من التجارة الجادة التي لا هزل فيها ، فإذا اقتربت أكثر من إحداهن عرفت تاريخاً مؤلماً يخلق في صلتك بها نوعاً من الحنان الذي يشيع بعضاً من روح الإنسانية في نظرتك إليها . . .

قالت إنها تشعر ببعض التوعك . . . وكنا نسير في طريق من المدينة شبه مهجور . . . وقالت إنها تخاف ، ووضعت يدها على بطنها وما لبثت أن تقيأت . . . لا تترعج ، سأطمشك ، لم يكن ما أصابها سوى تقيؤ هستيري . . . نوع من العدوى التي لا تمس الجسد لكنها تصيب الروح . وكان هذا كافياً

لإلقات نظر رجل الشرطة ، وكان كافياً لأن يولى هارباً فلا يعود إلا ومعه
ضجة من الشرطة والممرضين . . .

وزعمت أنها أختي أو زوجي (لست أذكر تماماً) ، وهكذا وجدنا
أنفسنا في غرفة متسعة بها فراش على الأرض قيل لنا إنها المعزل ربنا
يعدون لنا مكاناً في المستشفى القريب . . . وكنا وحدنا . . .

ولم يأتنا طبيب . . . وكان من المتوقع أن يفصلوا بيننا ، فهي مريضة
وأنا ملوث ، وهي امرأة وأنا رجل . . . لكن لم يجرؤ أحد على أن يقترب منا ،
فقط سمعنا أحدهم يصيح قائلاً إن إصابتي حدثت الليلة بالمدينة : إحداهما
حيث كنا والأخرى بمستشفى الجبازيب ! !

وكنتم أحسبني في ذلك الوقت ماوثماً ، وكنتم أحس أنني قوي بما أحمل
من مرض ، إنني أخيف بمرضى كل هؤلاء الأصحاء ، أستطيع أن أقرب
منهم فأنشر العدوى بينهم وتتساقط جثثهم كأوراق الخريف . . . وكانت
هي وحدها التي لا تخاف ، لأنها المريضة الوحيدة إلى جانبي ، ولأنها
تحبني . . .

ويبدو أنني نمت وقتاً غير قصير ، فعندما فتحت عيني كانت
الظلمة تغمرنا ، وكنتم قد أخذت أتساءل عن قيمة اللحظات التي نعيشها
ولاسيما إذا كان الإنسان قد انفصل عن المرأة التي ربط وجوده بوجودها . . .
وفكرت أن أقوم وأفتح الباب وأنبه الواقف به إلى هذه الحقيقة . . . لكنني
أدركت أنني ملوث ، وأنه لن يسمح لي أحد أن أقرب منه لئلا يأخذ مني
العدوى ويموت ، فلن يلبث أن يهرب إذا رأياني ، وحسناً يفعل . . .

وأردت أن أتأملها ، فأشعلت عود ثقاب أضاء وجهها لحظة ، وراقصت الظلال على جدران الغرفة الخيالية المتسعة . . . كانت مستيقظة ، وهي مستلقية إلى جانبي في ثوبها القائم الشفاف ، وكانت قد تحسنت كثيراً وعصبت رأسها بمنديل حريري أزرق ولحت على وجهي علامات كآبة ، وانطفأ النور وعدنا نتنفس في الظلام . . . وكان إيمانها بالحياة قد ساعدها على أن تدرك أنها ليست مريضة ، وكنت قد أشرت إليها من قبل أنه قد يكون مجرد تقيؤ هستيري . . . وكانت الآن قد تأكدت من صحة ما أقول ، فسمعتها تقول ضاحكة :

- لماذا أنت واجم يا أحمد ، هل أصابك الوباء أنت أيضاً ؟ . . .
- بل أنا مكشوب لأنني أقضي ليلة ميلادي هنا . . .
- بل هيا نحتفل به ! . . .
- كيف ؟
- بأن أدغدغك فتضحك !

وانفجرت في قهقهة عالية ، وفجأة صمت . . .

ففي ذلك الوقت كان العالم يستعد لحرب جديدة بغير أن يحاول التخلص من آثار الحرب الأخيرة ، وكان كثير من المفكرين قد اقتنعوا بأن الحياة لا مغزى لها ، وكان الفقراء والبيغايا يزحمون العالم ، على حين انتشر الوباء يزحف وينشر الموت والرعب بين الجماهير في كل مكان . . .

وكان هذا هو سر قوتي ، فلي القدرة أن أستمع في قهقهة عالية ، ولي القدرة أن أصمت فجأة في أي وقت .

القسيط



القيظ

محمود شاب مثقف ، وهذه لعنة كافية في هذا العصر . . . فهو شغوف بأن يخلق الصعاب زاعماً أنه سيتغلب عليها ، فمثلاً ، عندما صباح صباح هذا اليوم تخيل أن تدخينه للسجائر أصبح عادة سخيفة تسيطر عليه ، وهو يحب أن يكون حرّاً ، فالحرية عنده لا تكون أحياناً إلا محاولة الإفلات من عادة كتدخين السجائر . . . ولهذا قرر أن يمتنع عنها منذ اليوم . . . وهو لا يدري لماذا اختار هذا اليوم بالذات من هذا الفصل من العام . . . فهو يزعم أنه لولا هذا القيظ الملعون الذي غمر النهار كله منذ الفجر ، وجثم على أنفاس المدينة ومنازلها الضيقة المزدحمة ، لاستطاع أن يتصر في معركته التي خلقها ، غير أن شدة الحر سببت له صداعاً شديداً ، وأضعفت قليلاً من هذه الرغبة في إقامة أى نوع من المقاومة . . . وهكذا عدل عن محاولته بعد ساعة واحدة من قراره ، ظل في كل دقيقة من دقائقها يذكر أنه لن يدخن ، لن يدخن . . . حتى تضخمت أمامه كل الأشياء ، ورقصت الحروف التي كان يقرأها ، وسال العرق في خفة على جبهته ، وأمسك بالسيجارة فأشعلها ، ثم ذهب في شبه غيبوبة نشوانة . . . لكن هذا لا يحدث للمثقفين فقط ، بل هو يحدث لكثيرين ممن يتنبهون فجأة فيجدون عادة قد سيطرت عليهم ، وبذا يقررون أن يقيموا معركة بينها وبينهم ، وما من سبب إلا أن يثبتوا أمام أنفسهم أنهم أمام قوى لا يخضعون

لها ، وهم يجلبون في هذا مراناً للبدأ لإرادتهم ، غير أنهم يلبسون بعد ساعة واحدة ، أو ربما بعد شهر أنهم خلقوا معركة كي يشتوا فيها هزيمتهم على أنهم يحتفظون على أية حال بذكرى ذلك الصراع ، ويقصونه حين تتقدم بهم السنون ، فهو قد دام ساعة أو ثلاثة عشر يوماً أو سبعة شهور وهكذا .

وفي الضحى كان الطريق المهجور يتعذب من الظمأ . . . وفي زاوية من زواياه برز شاب يحفف عرقه وهو يتجه نحو بائع السجائر . . . وفي المساء كان عليه أن يقابل « إلهام » - وهو اسم جميل بلا شك - ويخبرها أنه سيخطبها ، غير أنه سيعلق خطبتها على شرط عليها أن تنقله .

وفي المدينة كان الثلج قد نفذ ، فكنت لا تستطيع الحصول على شيء مثلج إلا بثمان مرتفع ، وكانت أعمدة الترام النحاسية لا يمكن لمسها . . . بينما اكتظت الفتيات - وهن يمسحن عرقهن ومساحيقهن - بمشورات بين رجال ثارت غرائزهم ، وفي الطريق كان السائرون يتجمعون كالذئاب حول بائعي الغازوزة وعصير الفواكه والقصب يحففون عرقهم ويلهثون كالكلاب . . .

أما أمه فكانت قد نسيت أن تغلى اللبن ففسد ، وأخته تعاني مغصاً ، على حين وقفت حمارة فجأة وسط الطريق المهجور وأفسجت ما بين قدميها الخلفيتين ، ثم روت قليلاً هذه الأرض المعذبة . . . وراجت إشاعة في المدينة مؤداها أن العالم كله أصبح شراً ، فرأى الله أن يوفر على نفسه عملية نقل الناس إلى الجحيم بأن جعل من الأرض نفسها جحيماً . . .

على أية حال ، كانت في حياته ثلاث فتيات ، احتلن بثورة حياته

الواحدة بعد الأخرى كهريات القطار . . . أما على هامش حياته فكان عدد أكثر قليلا ، وهو لا يفصل بين الحب والشهوة . . . ذلك الفصل الذى شاع بين شباب العصر وفسره علماء النفس بأنه تعلق بالآلم . . . فكل من كان محمود يحب روحها فهو يحب جسدها كذلك . . . غير أن هؤلاء اللاتي يضعهن على هامش حياته قد أحب منهن أجسادهن دون التعلق بأرواحهن . . . ومن الغريب - فى رأيه - أن الفتيات الثلاث يخلن عليه بأرواحهن وأجسادهن فى حين بذلت له الأخريات ما أراد بغير ما مقابل إلا اللذة العابرة . . . وكان هذا ما يدهشه ويحيره فى حياته حقاً . . .

وقد اضطر أصحاب الموتى فى المدينة أن يعجلوا بدفن أحبائهم الموتى فى هذا اليوم قبل أن تركهم رائحتهم النتنة . . . وعندما جاءت الظهيرة كانت المحال العامة تروى ظمأ زبائنها بماء يكاد يغلى لأن المياه الباردة أتى عليها رواد الضحى . . . ورجال الحريق كانوا على استعداد لتلقى أى نبا ، وقد ازدحمت الحمامات وارتفعت فيها الأسعار ، وأعلن الراديو أن المدينة لم تعان مثل هذا القيظ منذ أكثر من نصف قرن . . .

وكان على محمود أن ينتظر حتى المساء . . . ولن يخلصه من ملل الانتظار والحرارة إلا التدخين . . . وكان القيظ فظيماً حقاً ، فعندما أرسل غلامه الصغير كى يشتري له السجائر ، عاد يزعم . . . فقد كان حافى القدمين ، وأرض الطريق قد اكتست بالجمر . . . فاضطر أن يخرج بنفسه إلى الطريق المهجور ، وهو يحس أنه يسير وسط أتون ، وأن ثمة دوامات نارية تنبعث من أسفل ومن فوق ومن شمال ومن يمين ومن

الوراء ومن الأمام ومن هنا وهناك ومن كل مكان . . . لكنه واصل سيره بشجاعة حتى وصل إلى بائع السجائر .

وكان بائع السجائر شاباً صغيراً ضاعاً إحدى عينيه في حادث ما - ربما أقصه عليك في قصة أخرى - فوضع عليها زجاجة لنظارة سوداء ربطها إلى أذنيه بقطعتين من قماش ، وترك العين الأخرى تتمتع بحريتها ، وكانت هذه الطريقة - في رأيه - كفيلاً بأن تخفى عاهته أمام الخادومات اللائي يأتين بقباقيبهن ليشترين منه السجائر لأسيادهن ، غير أن هذا لم يكن رأيي ، فقد كان من المؤكد أن جميع الذين عبروا عليه لأول وهلة ، يدركون أن خلف هذه الزجاجة السمراء شيئاً مخجلاً لصاحبه . . .

وكان اسم بائع السجائر أيضاً محمود . . . وكان محمود - بائع السجائر - قد رأى محمود المثقف - آتياً من زاوية الطريق وعرف أنه يقصده ، فأبعد الجريدة من أمام عينه - السليمة طبعاً - وقد جمع منها محصولاً لا بأس به ، ظل عالقاً منه بذهنه شيئان : النظام الجديد للتجنيد الإجباري في مصر ، والحرب العالمية الثالثة . . . وكان ككل الذين حوله - يهتم بالموقف العام كي يرى أين هو منه ، وقد ربط ربطاً آلياً بين التجنيد والحرب ، ففرع بعض الشيء ، ولو أنه اطمأن إلى أنه لن يجند بسبب عينه « الفاسدة بالطبع هذه المرة » .

غير أن محمود كان يتسم ، وكان يفكر فيما يفكر فيه محمود نفسه ، وكان مثار الابتسامة على شفثيه فكرة فلسفية . . . ذلك أن التجنيد والحرب سيخلصانه من أشياء كثيرة متعقنة في نفسه ، وسيغيران من حياته الحاملة الرتيبة . . .

واقترب محمود من دكان محمود ، وظل يسير وسط اللفح واللهيب في الطريق المترب ، حتى رأى نفسه مقبلا نحو نفسه في المرأة التي علقها أمام دكانه . . .

كان محمود البائع سيعقد خطبته الليلة . . . والواقع أنه كان ينوى الزواج إلا أنه لم يوفق في العثور على مسكن بأجر مناسب بسبب أزمة المساكن . . . وقد رأى أن يدعو محمود ، لعل الدعوة كانت للإخبار فحسب . . . قال له :

— ستأتى الليلة يا محمود بك ؟

— وكان محمود (بك) مشغولا يتطلع باحثًا عن ميسجارتة المفضلة ، فالتفت إلى محمود ، وقال :

— لأحضر كتب الكتاب ؟

— بل مجرد خطبة في الساعة الثامنة من مساء اليوم .

— ولن تعلق خطبتك على شرط معين ؟

— ماذا ؟ . . آه . . ما أكثر الشروط والاشتراطات يا سيدى فى

هذه الأمور وهى من جانب أهلها أكثر مما هى من جانبى .

— وهل عندك اليوم تبغ بدلا من اللقائف ؟

— نعم يا سيدى ، بلا شك ، هاك .

فقاطعه محمود :

— ما هذه الحرارة ؟ لقد قال المذيع إننا لم نعرف مثل هذا منذ

حوالى ستين عاما . . .

وعبرت عليهما موجة من اللهب ، ثم غمرت الطريق كله ، واستقرت
بعض اللحظة ، ومحمود يعرض على محمود أصناف التبغ . . .
ولم يكن في إمكان محمود أن يلاحظ نفسه في المرأة المعلقة وهو
يبتعد شيئاً فشيئاً عن نفسه .

وفي مساء ذلك اليوم رأى محمود وهو يدخن غليونيه في مشرب مارلى بشارع
قصر النيل أمام مكتبة كتان .

كان قد تخرج من رفض الدعوة فوعده بالحضور . . . وكان يدرك
أنه في مثل هذه الساعة تماماً سيذهب ليفقد فتاته إلهام .

ولسنا نعرف ما هو اسم عروس بائعنا محمود ، وليس من المستبعد أن
تكون إلهام كذلك ، ولكن لا تتسرع وتظن أن هناك حيلة قصصية تجعل
من إلهام عروس البائع هي نفس إلهام الفتاة الثالثة في حياة محمود شابنا
المتقف ، فوجود الهوات بين هذه الفئات تجعل حدوث هذه المصادفات
أمراً نادر الحدوث . . . ولماذا نذهب في الاستدلال في حين نرى الواقع
يقول لنا إنه في الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم كانت هناك فتاتان ،
إحداهما تزف أو تخطب إلى محمود في حارة المغربلين رقم ٣ حيث أضيئت
الكلوبات فأضافت إلى الحر حرارة ، والأخرى تجلس مع محمود وهو
يدخن غليونيه في مشرب مارلى .

لم يكن محمود واثقاً من نفسه إلى هذا الحد الذي به يعلق خطبته لفتاة
على شرط تنفذه هي أولاً . . . فهو يدرك أنه ليس أسهل من فقدته الفتيات ،
فلقد فقد من قبل فتاة وفتاة غير أنه كان يحس أن حياته اليوم قد وصلت

إلى مأزق ، وكان هذا هو الذى يقويه ويجعلنا نتوهم أنه واثق من نفسه كل الثقة ، بينما هولا يملك ما يضمن به شيئاً . . . ثقة أساسها الاستهتار . . .
وهى إن تقلت هذا الشرط فلربما نجا من المأزق ، فإن لم تنفذه فإما أن يظل يحيا حياته المنحرفة المظلمة الكثيرة ، وإما أن يتزوجها فيرتبط بها ارتباطاً سخيلاً من نوع ارتباطه بالفائف والتبع ، حيث يقيم معركة بينه وبينها من حين لآخر كي يجرب شخصيته ويمتحن إرادته . . . إذن لم يكن يرى الحرية - مثلاً يراها بائع السجائر وأمثاله - فى الارتباط بعادة يحبها ويألفها . . . وإذن لم يكن بينهما ما يمكن أن نسميه بالحب.. بل هو نوع من العملية الحسائية التى قام بها محمود وحده ورأى أن يشمل فيها إلهام أو يدعها إلى الأبد .

ولم يكن هناك غيرهما فى المكان عدا أصحاب المشرب وخدمه . . .
وطلبا شرباً مثلجاً ثم شرباً ساخناً ثم آخر مثلجاً . . . ونضح العرق من وجهيهما وملابسهما وهما يتحدثان حديثاً فيه الضحكات حيناً وفيه الإرهاق أكثر الأحيان .

أما سكان المدينة فكانوا قد اكتظوا رجالاً ونساء فى دور السينما التى تعرض قصصها وضجيج موسيقاها فى الهواء الطلق ، وعندما ارتفعت درجة الحرارة بحيث سجل مقياسها أربعين درجة أصبح يخشى ازديادها فيتعرض بذلك خمسمائة على الأقل من سكان المدينة للموت بضربة الشمس . . . وفى الساعة الثامنة والنصف أذاع المذيع للمرة الثالثة تقرير مصلحة الطبيعيات ، ويقول إن درجة الحرارة تستمر أربعاً وعشرين ساعة ثم فى فجر

اليوم التالي يعتدل الجو .

ولن أوهم القارئ بأننى لا أعرف ما دار بينهما من حديث ، بل إننى لأدرك الآن مبلغ الرغبة فى تعرف كنه هذا الحديث . ولكنى أخلص إذا قلت إنه حديث ليس من المستبعد أن يبدو تافهاً سخيفاً ، فما أكثر ما يجعل الآخرون سعادتهم تتوقف على شروط تبا و لنا من وجهة نظرنا تافهة سخيفة ، وفى مجرد سردها إملال ومضايقة لنا . . . أليس من الأفضل أن تجعله أنت أى شرط يمكنه أن ينال من تقديرك بحيث يصبح أهلاً لخلق مأزق إذا لم يتم تنفيذه ؟

على أية حال لقد رفضت إلهام هذا الشرط ، برغم أنها لا تمنع - إن لم تكن ترغب - فى الزواج من محمود ، فقد كان هذا الشرط يحتاج منها إلى أن تبذل قليلاً من الجهد ، وهى ترى ألا تبذل أكثر مما بذلته فى سنواتها العشرين الماضيات . . . كان يطلب منها أن تكافح بعض الشيء لكى تصبح أكثر نضوجاً وثقافة ، وهو مطلب غامض لا معنى له لديها . . . وما كان ليطلبه إلا مثقف مثل محمود ، فهو يرى أنهما بهذا فقط يستطيعان أن يعيشا معاً خيراً مما يعيش سيد مع خادمة . . . أما إلهام فقد شكت فيما إذا كان محمود جاداً فى علاقته القصيرة الماضية بها ، وجاداً فيما يطلبه منها الآن . . . كان كل منهما حراً مستقلاً عن الآخر ، لم يعرفا بعد الحرية التى لا تحيا إلا فى الضرورة . . . عندما يصبح كل منهما ضرورة للآخر .

ونخرجاً وذراعه ملتصقة بذراعها ، والعرق ينضح كثيراً من جسده وأقل



قليلا من جسدها ، كان يمكنه أن يتزوجها ، وكان يمكنه أن يدعها ، غير أن العقبة التي خلقها من أجل أن يحصل على إلهام لم يستطع التغلب عليها .

وهو يمكنه الآن أن يستمر يحيا حياته الممزقة الكثيرة ، وهو يمكنه أن يرتبط بها ارتباطًا أسخف من ارتباطه بلقائف الدخان . . . وحاول عيشًا أن ينام . . . كانت غرفته شديدة الحر ليست أقل لهيبًا ، فالقيظ يتدلح في كل مكان ، وعب كل ما في المنزل من مياه باردة حتى سبغ في بحر من العرق فاضطر أن يخلع كل ملابسه وينام عريانًا . . . ومع ذلك فقد ظل ساهراً وهو يذكر أنه عد في تلك الليلة مائة نجم فقدّها فجأة فبدأ يعد من جديد .

وفي الصباح التالي أخذ الجو يعتدل . . . فبدأ يغفو قليلا قليلا ، أما محمود ففتح دكانه ومضى يرقب العابرين .

أغسطس ١٩٥٠

زريطة، صانع العاهات



مهداة إلى الأستاذ نجيب محفوظ
صاحب زقاق المدق

صنع يصنع فهو صانع ، وصنع المصنع السيارات ، وصنعت المصانع
القنابل ، فهي صناعة ، وهي مصنوعة ، وعم كامل يصنع البسبوسة ،
وحسنة القرانة وزوجها جعدة يصنعان الخبز ، وكانت الست أم حميدة
الحاظبة تصنع العائلات ، وصنع المسيح المعجزات ، وصنع زبطة
العاهات . . .

وتوفى زبطة في السجن منذ أيام ، ورأيت أن أتقدم بالتماس إلى الجهات
المختصة مطالباً بأن يصنعوا له تمثالا ويقيموه على رأس زقاق المدق ، راجياً
أن يفصل حضرات المختصين كل الفصل بين ذلك العمل الإضافي الذي
أدى به إلى السجن وأخذ الجزاء عليه ، وبين هذا العمل البطولي الذي وقف
زبطة حياته عليه ، والفهم الرائع لمعنى العاهة الذي كان يلركه بجلسه
وعبقريته ، وكيف استطاع وحده أن يواجه مدينة صاحبة ضاحكة وأن يلي
لها في إخلاص حاجة ملحة ضرورية . . .

فقد قبض ليل أحد الأيام - ومنذ سنتين - على زبطة وصديقه
الملقب بالدكتور بوشى لاتهامهما بسرقة جثث الأموات ، وشاع في الزقاق
أنهما كانا يسرقان طقم الأسنان الذهبي من جثة المرحوم عبد الحميد الطالبي
الذي كان بائعاً للدقيق بالمبيضة ، فلما سمعت بذلك الست سنية عفيفي ،

وهي جالسة تشرب القهوة التي صنعتها لنفسها بنفسها ، رمت بطقم أسنانها الذهبي الذي سبق أن صنعه لها الدكتور بوشي ، ثم صرخت وولولت حتى أغشى عليها ، ومنذ ذلك الحين اختفى زيتونة وصديقه من حياة الزقاق وانقطع كل منهما عن صناعته ، ومع ذلك فلم تكن سرقة جثث الأموات هي العمل الرئيسي لزيتونة ، بل هو عمل إضافي اضطر أخيراً أن يقوم به إلى جانب الصناعة التي وقف عليها حياته

ولقد ولد زيتونة لأبوين يصطنعان الشحاذة ، وكان ذلك أول العلامات الدالة على تأهبه للصناعة التي تفرغ لها فيما بعد وكان مجيئه - كمجيء أى صانع عظيم - بعد انتظار وترقب وحاجة فقد كان والده في حاجة إلى ابن تحمله الأم في أثناء تجوالها لشير العطف وتستلر الإحسان بحسن الصنيع ، وقد انتظرا طويلاً حتى اضطرا أن يكتريا طفلاً ، فما أقبل زيتونة إلى هذا العالم ، حتى وفر عليهما ثمن الاكتراء ، فكان فرحة عظيمة لهما ، كما كان خلاصاً للكثيرين فيما بعد

وفي التراب نشأ زيتونة ، وفي التراب عاش ، كانت أمه تتركه يزحف بحرية يرعى بين القاذورات والحشرات ، يتلوى الوحل ويختبر مواطن الأقدام كانت نفايات البقدونس وقشر الطماطم والهوام السابحة في المياه الراكلة هي عالمه الجمالي المنقطع النظير ، وكان يحس في التصاقه بالطين لذة يتصنع الآخرون الجزع منها ، والنقرز من مواجهتها وقد هيات له هذه القذارة فرصة الابتعاد عن الناس فيما بعد ، متفرعاً لتأملاته بومتفكراً فيما ألقى عليه من مهام ، فقد كانت رائحته الكريهة تنفيه عن

الناس ، وكانت قذارته تجنيه فضولهم وتحديقهم فيه ، لا يصانعونه ولا يصانعهم ، وهم متحصنون بأنفسهم من أنفسهم بروائحهم العطرية وأنافتهم المصطنعة ، إذا فكروا في الانتحار فكروا فيه بغير أن يجرؤوا عليه ، لا يدركون المعنى المخلص للعاهة ولا القيمة المطهرة للتشويه . . .

ولسنا نعرف كثيراً عن حياته أيام صباه فهذا الجزء من تاريخه غامض ومجهول أكثره لدينا ، وكل ما نعرفه مما بلغنا من أخبار أنه كان يعمل في « مرك » متجول حيث تدرب على فن « الماكياج » ، وأصبحت له فيه يد صناع . . . وحيث يمكننا أن نستنتج أنه لا بد أن يكون قد تعرف بذلك على جوانب كثيرة وصناعات متعددة في الحياة . وهكذا أعدته ولادته وطفولته وأيام صباه للصناعة التي ألقى على عاتقه أن يأخذ بها فيما بعد . . .

في هذه الأثناء كان زعماء العالم يصنعون الحقد والكراهة في القلوب ويصنعون القنابل والطائرات في المصانع ، ثم مزجوا الجميع معاً وصنعوا منه حريقاً عالمياً كبيراً . . . وفي الشوارع الفخمة في المدينة كانت صناعة التجميل قد انتشرت ، تصنع السمينة للنفخ والنحافة للسان وتزيل الشعر وحب الشباب وتبرز الأرداف وتكور الأثداء ، وانتشرت الصالونات تسوى الأذن المنكمشة وتصغر المقرطحة ، وتعديل الأنف المنحني وتدقق الشفتين الغليظتين ، وتعيد الصبا إلى « شمطاوات » الطبقة « الراقية » وفي الغرب كانت قد ظهرت مدارس تعبر عن المشوه وزعماءها ينشرون الدعوة فيليبها تلاميذ مخلصون يبرزون في الجانب الميت قرف الإنسانية وفرعها . . .

ولقد حدث ذات صباح أن نشرت جميع الجرائد أخباراً عريضة

تلقتها بالبرق عن طفلين ولد أحدهما بالهند والآخر بأستراليا ، وكان الأول بلا ذراعين ولا قدمين وتوفي بعد دقائق من ولادته ، أما الآخر فعليه شعر ماعز وله ذيل قصير وقد ولد ميتاً فما أقبل مساء ذلك اليوم حتى كان زبطة قد أشرف على زقاق المدق ، وقد أعد العدة لصناعته ، فحمل معه أدواته ومهماتة ، واختار الحراية القائمة أمام القرن مكانه يمارس فيه عمله ، لا يفهم التشويه مجرد معنى جمالى فى الجامد أو الميت بل هو معنى نابض حتى سيأتيه من أجله المجهولون والمحققون متمسلين من مشارق المدينة ومغاربها ، ثم يغادرونه رسلاً وحواريين له فى مختلف الأحياء والزوايا

وفى الطرق والميادين ، وفى الموالد والأعياد ، وقرب المساجد والكنائس وفى المقاهى والمقابر كان المتصدقون والمحسنون يطالبون سائلهم بما يؤهلهم للشفقة والإحسان وكانوا ينظرون شذراً — كما ينظر أصحاب الشركات ومديرو المصانع إلى طالب لا مؤهل له — كلما وجدوا واحداً منهم صحيح الجسم معافى ، فى عينيه النور وفى لسانه الدلاقة ، وفى جسده الامتلاء كانوا أشخاصاً عمليين ، لا يريدون أن ينفقوا أموالهم بلا عاهات تستدرهم ، ولا أن يعثروها على غير مستحقها ، كانوا يريدون عمياً وعرجاً وبُلْهًا كى يصدقوا عليهم مما يصدقونه على عشيقاتهم وهم يتطلبون العاهة فيهم تطلبهم الذلة والحاجة فى عشيقاتهم

وهكذا أخذ يقد على زبطة أصدقاءه الجدد وصنائه فى المستقبل
إنهم منتشرون الآن فى كل مكان ، فى الأزقة والحارات ، وفى طرقات المدينة

الواسعة وميادينها ، معترفون له بالفضل والثناء ، وكل منهم يذكر جيداً هذه اللحظة من حياته التي أقبل فيها على زينة وهو عاطل لا صناعة له ، يقوده في جنح الليل صديق أو دليل ، فتداعبه الرائحة الرطبة التي يواجهها بها الزقاق ، ثم الأصوات والأضواء المتسربة من أعلى أحد المنازل حيث تجتمع غرزة المعلم كرشة صاحب المقهى ، وفوهة الفرن متقدة كأنها شهوة أو مقت ، ثم الحراية المعتمدة الرهيبة كأنها كهف ساحر أو جنى ، والرائحة الكريهة المنبعثة من أرجاء المكان كأنها احتجاج أموات أو معذيين ، وضوء المصباح البترولى المرتعش يحيل الظلال إلى رموز ، والأدوات الموضوعة على الرف ما بين زجاجات وآلات وضادات ، وزينة مختم مع العتمة في جلبابه الأسود القلر لا يدل عليه إلا عينان تبرقان ، وصوت ساخر طاغ ، ونار خافتة تنبعث من بقايا سيجارة ما بين يده وفمه . . .

كانوا يأتونه صباحاً ، وكانت صحتهم تقف عثرة في سبيل حياتهم كما تقف أخلاقيات شاب يافع ، كانوا يمدون أيديهم فيردها لهم الناس فارغة ، وكانوا يطالبون بحقهم في الحياة فيأبأها عليهم الآخرون ، فيقبلون على زينة ثم يغادرونه ، عمياناً وكسحاناً وأحداً وكسعاناً ومبتورى الأذرع أو الأرجل وبذلك يهبهم حقهم في الحياة ، وما يبرر لهم اضطناع صناعتهم .

وهكذا كان الليل هو المجال الذي يتحرك فيه زينة ، كان الليل هو مملكته التي يسيطر على ما فيها من حركات وهمسات ورغبات ، وكان صنع العاهة يربط صاحبها به كما تربط المعجزة المريض بمنقلده . . . فما يتتصف

الليل وتسرى الهدأة فيه حتى يبدأ زبطة عمله ، فيجول في حى الحسين العامر ماراً برعيته من الكتل البشرية المتكورة في هذه الزاوية أو على ذلك الطوار كأنها بقايا هزيمة ، فيلتقى في ميدان الحسين بكسيح إلى جانبه ما يشبه صندوقاً ذا عجلات أربع ، فيركله ثم يسأله عن حال كساحه ويستوى الرجل واقفاً على قدميه ثم يعطيه مليماً . . . يوميته . . . فإذا انعطف صوب الباب الأخضر التقى بأعمى ذى ذراع مبتورة تعود أن يبرزها للمارين كأنها بقايا شمع جمد فيوقظه ليأخذ منه المليم ، فإذا بلغ القبر القديم التقى بأعمى آخر قد انتشرت على صدره وفخذه قروح تعود أن يعرضها على المارين كأنها تقيؤ دموى ، وهو يخط الآن في نومه هادئاً مستريحاً ، فيركله ويسأله عن قروحه ، فيفتح « الأعمى » عينيه ويعطيه المليم ، وعند الجامع الكبير يلتقى بالأحدب الذى تعود أن يسب الناس ويشتمهم إذا ردوه خائباً كأنما لم يقنعهم الفرق بين حدبه واستواء قاماتهم ، وفي ذلك الوقت يكون أكثر تكوراً وأكثر سواداً وأكثر هدوءاً وقد انكفاً على وجهه وعقد يديه كأنما يصلى فما يحس بالخطوات المقتربة حتى يرفع يده بالمليم فيأخذه منه زبطة في صمت ويمضى ، ثم يدور حول المسجد ماراً بصنائه واحداً بعد الآخر ، ثم يبتاع رقيقاً وتبغاً وجبناً أو حلاوة ، ثم يعود إلى خرابته حيث يستأنف دوراً آخر من أدوار عمله . . .

وكان شأنه - شأن كل صانع عظيم - يرضى حاجة خاصة في الوقت الذى يرضى حاجة عامة . . . فهو يتعيش ويصنع لغيره سبل العيس . . . فلسنا نزعم أنه اختار هذا النوع من الصناعة إشفافاً على الإنسانية وبراً

بها ، لقد كان يرضى باختياره ذاك حاجة دفيئة إلى القسوة في مجتمع قسا
حتى لتذوق التراب . . . وكان يرضى كذلك حاجة في الآخرين يفيدونها
بما تضطرب به نفسه من رغبة . . . كان للرجل عذاباته ووحده ووحشيته ،
وكان سماعه تأوهات الرجل الذي يهرس له ذراعه أو يتر له رجله يثير فيه
لذة حيوانية هائلة . . . ولكن فلنذكر دائماً - باعتراف وإجلال بالغبين -
أنه ما كان يضع لذته فوق المصلحة العامة . . .

فقد حدث في أحد الأيام أن دخل مزبلته بعد رحلته الليلية ، فوجد
عملاقاً قوياً في انتظاره ، وصفه زبيطة بأنه « بغل بلا زيادة ولا نقصان »
وكان الرجل يقول في خور : « حظى أسود وعقلي وسخ » ، وأدرك زبيطة
أن صحة هذا « البغل » مثار للحنق وعقبة كأداء في سبيل حياته ، ولكنه
كظم شوقه إلى تهشيم رأسه وتقطيع لحمه ، واكتفى بأن يعلمه فن العته
وإن لم ينقصه منه شيء - كما قال صانع العاهات - ويحفظه بعض مدائح
الرسول . كما أدرك ذات مرة - وهو يصق على الأرض ويمسح شفثيه بكم
جلبابه الأسود أمام متسول مهيب الطلعة - أن العاهة قد تكون وقاراً به
يستطيع الشخص أن يحصل على وجوده في المجتمع ، كما تكون الذراع
المقطوعة وملاحة البغي وشهادة الطالب ونفاق السياسي وكما تكون الألقاب
والثروات . . .

وكان لزبيطة أحلامه البهيمية مثلما لي ولكم . . . وكانت أحلامه
تتركز حول حسنية القرانة صاحبة الخرابة التي يستأجرها منها ، والتي كانت
تصنع الخبز . . . وكانت حسنية مكتتزة ذات لحم كثير وبنيان عملاق ،

يتمنى زبطة لو تحتاج إليه يوماً كما يحتاج إليه الكثيرون . . . ولقد راودها عن نفسها أكثر من مرة - ورأسه تزدحم بأخيلة محمومة - فما كان يلقي منها إلا القسوة والزجر ، ولم تكن حسنية في حاجة إلى صانع العاهات يشوه عليها حياتها الزوجية لأنه كان لها في هذه الحياة ما يغنيها عن معونته ، فهي ما تنفك تضرب زوجها جعدة كلما حرق رغيفاً أو سرق آخر ، وهو يستلذ قسوتها وهي تستلذ بكاءه وصياحه ، فلا يلبثان أن يقتربا معاً في عاطفة مشبوبة ، شيئاً فشيئاً ، نحو لحظة من لحظات صفائهما الخالص . . . فلا عجب أن استغنيا عن زبطة كما استغنى عنه بقية سكان الزقاق لأنهما استطاعا أن يصنعا بأنفسهما ما يربط حياتهما معاً ، وما يضمن لهما اللذة والاستمرار ، فما لبث أن قنع صاحب العاهات بأن يراقبهما من خلال مزيلته وهما مستمران في شجارهما المنتهى إلى صفاء وهو مسترسل في الأحلام والعذابات . . .

ومن قبل كانت صناعة المطاحن البخارية قد نافست طواحين الهواء ، وكانت صناعة المدياع قد نافست الشاعر الذي يروي أخبار الزناتي والهلالي ، وكانت صناعة القنابل قد أخذت تنافس زبطة في صناعته ، فقد كان إنتاجه فريداً وإن كانت فيه مهارة الفنان وهويته ، أما تصنيع العاهات فكان على نطاق الحملة . . . ومع ذلك فلم يكن هذا معناه بالضبط الاستغناء الكامل عن خدمات زبطة ، لأن مصر لم تصب أولاً كثيراً بمثل تلك الغارة التي شهدتها زبطة ذات يوم ، ولأن حاجة مجتمعنا إلى صناعة التشويه هي حاجة ملحة وضرورية ، بعضها تشويه محطم كالذي تصنعه لنا الحرب والغارات ،

وبعضها تشويه خلاق كالذى يصنعه زبطة ، فالشحاذ يأتيه — على حد قوله — وهو لا يساوى مليماً ، فإذا غادره فقد ساوى ثقله ذهباً . . . لهذا كانت لديه عقيدة راسخة لا تتزلزل — كان يقوم عليها إيمانه بصناعته — ذلك أن الناس في حاجة دائمة إليه ، فلا يعدم الليل أن يفرز له شخصاً من هذه الزاوية أو تلك . . . ومع ذلك فقد اضطر أخيراً أن يقوم بعمل إضافي ، حيث يذهب مع صديقه الملقب بالدكتور بوشى بين ليلة وأخرى لانتزاع بضع أسنان ذهبية أو فضية من جثة هذا المرحوم أو ذاك حتى قبض عليهما أخيراً ، وحوكم زبطة من أجل عمل لم يكرس له جهوده ، وكان مجرد مهمة عرضية في حياته . . .

وكنا نحن منتشرين في الموالد والأفراح أو جالسين نلهو في المقاهي والحانات ، فإذا تدهرج علينا أعمى أو مفأفئ أو كسيح خابلتنا رية في استمرار سلامتنا ، وساورنا قلق على اتصال طمأنيتنا . وكنا ندفع عنا تلك الريبة وذاك القلق بمليم أو قرش في يد سائلنا . . . كان يشيع في نفوسنا إدراك عام لمعنى الزمن المتقلب ، ولطمأنينة التي لا وجود لها ، ونحن أكسل من أن نحاول النفاذ إلى مواطن أصدقائنا وعشيقائنا وشحاذينا ، وكان زبطة يدرك هذا الضعف فينا فيوفر علينا ما يطلبه ذلك من مجهود لا قبل لنا ببذله فكان يبرز لنا في يد مبتورة أو رجل مشلولة أو عته أو بله آخر صورة من صور المأساة التي يمكن أن ننحدر إليها ، والتي نجد أسبابها ونحس أصولها في أرواحنا ومجتمعنا . . .

ومنذ ألفين من السنين أقبل المسيح إلى العالم ، ومضى ذلك الإنسان الإلهي

يشفى المرضى والعمى والعرج فيهبهم بذلك حياة جديدة حتى سمي صانع المعجزات . . . ولما جاء القرن العشرون أقبل زبطة إلى هذا العالم يصنع المرضى والعمى والعرج ليهبهم بذلك حياة جديدة حتى لقد سمي صانع العاهات . . . وقد يحدث أن يأتى اليوم الذى تنتشر فيه صورته فى المعابد والمخادع ، وتباع تماثليه فى الحوانيت والموائد ، وتؤلف الكتب عن أعماله وحياته ، ولهذا تتركون تواضع ما نطالب به من صنع تماثيل صغير يقام له الآن على رأس زقاق المدق . . . كما تتركون أهمية ذلك الطلب تبجيلاً لما قام به واعترافاً بفضلته على كل من صنع له صناعة وتميزاً له عن غيره ممن يشيعون التخريب المحطم والتشويه الذى لا طائل وراءه فتصنع لهم تماثيل عالية ومرتفعة . . .

كما أنصح كذلك بالاهتمام بأمر خرابته التى أمضى فيها حياته لعلها تصبح ذات يوم أثراً تقصده الوفود من كل أقطار الأرض . . . فلقد كان زبطة صانعاً ، وكانت له صنعة وصنيعته منتشرون اليوم فى كل مكان فلا أقل من أن نرد إليه بعض صنيعه . . .

مصرع "عباس الجلو"



مهداة أيضاً إلى الأستاذ نجيب محفوظ
صاحب زقاق المدق

حضرات القضاة ، حضرات المستشارين . .

لقد قرر المحقق الذى صرح بدفن جثة عباس الحلو أنه مات
نتيجة الاكومات والركلات والزجاجات التى تطايرت عليه من الجنود
الإنجليز بحانة النصر ، ولم يكن فى مقدور المحقق أنه يوجه التهمة إلى أحد ،
أولا لكثرة الذين اشتركوا فى ضرب عباس الحلو وازدحام الحانة
بهم ساعة وقوع الحادث ، وثانياً لأنه ما كان لأحد ينال من جنود
الحليفة وهم فى نشوة انتصارهم بهذه الحرب العالمية الثانية . . وربما لو
أتيحت للمحقق الفرصة كما تتاح له فى القضايا الأخرى لما استطاع
أن يتعرف على متهم بالذات . . وهكذا ضاع الفتى هدرًا كما صرح
بذلك صديقه حسين كرشه ابن المعلم كرشه صاحب المقهى الواقع
على رأس زقاق المدق . . .

وبرغم عدم اختصاصى فى القانون ، إلا أننى رأيت أن أقحم
نفسى وأقوم بتحقيق هذه القضية لحسابى الخاص ، فقد أولعت حديثاً
بمثل هذه القضايا ، وربما كان عدم اختصاصى القانونى يبيح لى
حرية التفكير والالتهام مما لا يتاح للمحقق المحترف .
لقد جاء فى تقرير المحقق أن عباساً الحلو لم يقتل مع التعمد أو سبق

الإصرار ، وأن الطبيب الشرعى قد فحص الجثة فلم يتعرف إلا على شج في الرأس وجرح كبير في العنق نتجا عن استعمال زجاجات متكسرة، ثم كدم في الجانب الأيسر وآخر في أسفل العمود الفقرى، وقرر أن سبب الوفاة كثرة ما نرف منه من دماء، وقد حدثت إثر هبوط شديد في القلب ، أما القاتل فقد نعتة التقرير بكلمة « مجهول » .

لهذا رأينا أن نهمل هذا التقرير الرسمى ونبحث عن آثار أخرى عسى أن نستدل منها على السبب الذى أدى إلى مصرعه ، ونحن نعلم أن مهمتنا شاقة وقد نهم أبرياء وقد نغفل آخرين . ومع ذلك فقد أثرت المخاطرة لما بين أيدينا من أدلة قد يتهمنا الكثيرون بأننا أسأنا استعمالها وبالغنا في تأويلها إلا أنها على أية حال تلتى ضوءاً على المأساة خيراً مما يلقى هذا التقرير .

ولا شك أنكم ستعلمون مقدار الصعوبة التى واجهتنا حين تدركون أن عدد المتهمين قد كان من الكثرة بحيث امتد فشملى — على سبيل الاحتياط — العصر بأسره . . ولقد وجدنا أن خير وسيلة نضمن بها عبورنا على المتهم هى أن نوجه الاتهام إلى العصر كله ، وهذا ليس من اختراعنا ولا هو شطط منا ، فأنتم تعلمون أنه عندما تقع جريمة — فى حفلة مثلاً — فأول ما يفعله رجل البوليس هو أن يوجه التهمة إلى الجميع وليس إلى أحد . . وبهذا المعنى شمل اتهامنا هؤلاء الجنود الذين أصابوه بالزجاجات إصابات قاتلة فى رأسه وعنقه ، وهؤلاء الذين اشتركوا فى صنع هذه الزجاجات ، وهؤلاء اللواتى ولدن أولئك الجنود ،



وشمل اتهامنا هؤلاء الأقربين الذين كانوا يعرفونه ويرافقونه ، حتى هؤلاء الزعماء العالمين الذين قادوا الحرب ووضعوا الجنود في الحانة ليلة الحادث . . إنه يبدو أيها السادة أن مصرع عباس الحلو وهو شاب في الثالثة والعشرين وكان يعمل حلاقاً في زقاق المدق بمدينة القاهرة ، إن هو إلا جريمة اقترفها عصر . .

وأنتم تصبحون بلاشك من جدوى هذا الاتهام ، فهو يتناول لفظاً مجرداً ، ولا يتعلق بأفراد معينين نستطيع أن نبصرهم ونلمسهم ونكرهم وأن تقتصر منهم « العدالة » التي تحرصون عليها دائماً . . ولكنكم تدركون كذلك أن كثيرين غير عباس الحلو قد ماتوا أيضاً بسبب العصر ، قتلهم روح الحرب التي ازدحم بها العصر ، بعضهم غرق في البحر وأكلتهم الأسماك ، وبعضهم صعقتهم الغارات ودفنهم تحت الأنقاض ، وبعضهم قتل وجهاً لوجه أمام أخيه الإنسان ، بعضهم جن وبعضهم تشوه وبعضهم ترمل أو تشكل أو تيم ، وبعضهم مات مثل عباس الحلو بسبب حادث غرامي في حانة من حانات اللهو وفي بلد لم يذق من أهوال الحرب ما ذاقته بلاد أخرى ، وفي كل حالة من هذه الحالات كان القتلة مجهولين ، وكانت العدالة التي تحرصون عليها أيها السادة تقف دائماً « معصوبة العينين » . ومع ذلك فستتمشى طبقاً لتقليدكم ونوجه الاتهام أولاً إلى أشخاص معينين ، ولكنكم ستدركون معنا في النهاية ويسبب توزع المسئولية على الكثيرين جداً أنه اتهام قليل الجدوى .

ولما كان يتضح في معظم القصص البوليسية أن المتهم هو الذي كان أبعد الناس عن الشبهات أول الأمر ، كأن يكون صديقاً أو حبيباً ، فإننا استفدنا من هذه الخبرة السابقة ووجهنا الاتهام مباشرة إلى فتاته حميدة وصديقه حسين كرشه . . ولقد صدقت فراستنا ووفرت علينا كثيراً من المشاق التي كنا معرضين لها . . فقد ثبت لدينا أنه ما كان لعباس الحلو أن يغادر صالونه بالزقاق يوماً لولا وجود هذين الشخصين في حياته . . كان يود لو ظل في زقاقه هادئاً قانعاً بهذه الغيوبة الحاملة التي يحيا فيها الزقاق ، فهو زقاق صغير معتم مقفل ، ومتر وفي حتى من أحياء المدينة العظيمة الصاخبة ، تنبعث في أريجائه رائحة خدرة مهلكة ، ويرى دائماً على رأسه عم كامل بائع البسبوسة بمذبتة القصيرة وجسده المترهل السمين . . لا يقيق إلا لحظات في الصباح عندما يقبل تلاميذ المدرسة الأولية يدسون في كفه البضعة الملالم ثم يعود إلى إغفائه المستديمة ، وأمامه المعلم كرشه صاحب المقهى يتناول « فصاً » كل بضع ساعات ليتصل له ذهوله الحالم المستديم . .

لقد كانت حياة الحلو بطيئة متكررة ، لا يمل اتصالها الرتيب ولا يتطلع إلى تعديلها أو تحويلها . . كان عالمه لا يتسع خلف الزقاق ولا رجاء لديه إلا في حياة هادئة في حدود دخله المتواضع في ظلال حميدة وفي ظلال عيونها وأنفاسها . . وكان راضياً قانعاً ، محتملاً لو تقسو عليه الأيام يوماً ، منشراحاً لو منحته لحظة من هنائها ، لا يعشق إلا رائحة الزقاق وترابه ، ويقلقه أن يجذ نفسه في شوارع ماتنك

تسمع وما تنفك تصطخب وما تنفك تزدحم . . ومع ذلك فقد كان يبدو أن هناك جانباً من حياته يتمرد في خفاء على هذه الدعة وهذه الطمأنينة اللتين لا يطمح الخلو إلى سواهما ، جانباً مجنوناً يرجوه ويخشاه ، تعبر عنه صداقته لحسين كرشه وتمسكه بهذه الصداقة . . كان هذا الصديق يقلقه حيناً ما ، ويشيع في نفسه لونا من الريبة في قيمة حياته هذه التي يحياها ، وفي المعنى الحقيقي لقيمه التي يتمسك بها والتي تستمد دعائمها من رائحة الزقاق وعمته ، كان كلما وقعت عيناه على حسين أحس أنه إزاء جزء من هذه الطرق الفسيحة المزدحمة حيث قيمه تنهار وشخصيته تضؤل وتضؤل وسط الزحمة المضطخبة . . كان صديقه يفتح عينيه على عالم آخر مزدحم بالمطامع والمطامح وصانخب بالتشاجر والتنافس في سبيل الظفر بالقوة والمال .

وفي هذه الزحمة الوهاجة المضيئة فقد فتاته حميدة . . ظل صديقه يلح عليه كي يرحل ، أن يترك هذه الغيوبة الحاملة وينطلق ليشترك في السباق المرهق العام . . وظل يزعم فيه : « سافر سافر سافر » ماذا أكلت ، ماذا شربت ، ماذا لبست ، ماذا رأيت » وما كان لزعماته أن تقلقه إلا قليلا ثم سرعان ما تنجو ، لولا أن حميدة كانت هناك ، وكان هو يحبها ، وكان في حبه لها شيء غريب عن طبيعته ، كان صوتها الأجلش ما ينفك يعلوين حين وآخر فيخرج بالزقاق عن طبيعته ، وكانت ما تنفك تتشاجر مع الرجال ومع النساء ومع أمها فتزلزل الزقاق وتوقظه من سباته المستديم تضع لحظات ، وكان الخلو يحبها ويرجو أن

تشاركه حياته ، ولكنه ما كان يدرك فداحة البُخس الذى وجب عليه أن يدفعه ، حقاً لقد أدرك أنه سيدفع ثم يعود ويستأنف حياة الدعة والهدوء . كانت هناك صداقة غريبة ولكنها طاغية ، وكان هناك حب قوى لكنه طموح ، فرضى أن يحمل نفسه ما يكره ، وأن يغترب عن طبيعته قليلاً . لكنه ما إن سافر حتى وجدت حميدة أن مشاريعه تضحل ، وأصبح حب الحلوا لها فكرة لا حقيقة لها ، مجرد أمل باهت لا تستطيع هى أن تقبض عليه وتعتصره بين يديها ، وأصبح طموحها معلقاً بمصير ذى غياهب مجهولة ، مما أعطاهما القدرة على أن تغادر الزقاق مليئة أول نداء رأت أنه يحقق لها طموحها فى سرعة وقوة ووضوح . وهكذا شارك حسين وشاركت حميدة فى حياكة هذه المؤامرة التى انتهت بمصرع عباس الحلوى ، الواحد بصداقته الطموح^١ والآخرى بما أثارته فيه من حب خلاق .

وقبل ذلك ، ومنذ ست سنوات كان هتلر قد أعلن الحرب على إنجلترا ثم على روسيا وبذلك كان مصير الملايين من البشر قد تقرر فيما تسمونه . « القدر » كان قد تقرر أن يموت هذا غريقاً وأن تشكل هذه وترمل تلك . وأن تصبح حميدة عاهرة ويموت خطيبها عباس الحلوى مقتولا وهو لما يزل فى الثالثة والعشرين ، فصراع العصر لم يعد يقتصر على هؤلاء الذين يريدونه ويعلمونه ويشاركون فيه ، بل هو يمتد إلى الآخرين الذين لا يدلون برأى فى المعركة ويحاولون عبثاً أن يتجنبوا لفح الصراع ، وهكذا يشارك كل بما يملك أو يستطيع ، فشاركت حميدة

يجسدها وشارك عباس الحلو بمصيره .

والواقع أن عباس الحلو كان يدرك هذا المعنى من قبل إدراكاً واضحاً - برغم أنه لم يفلسفه - كلما انطلقت صفارات الإنذار وسمع أزيز الطائرات وقصف المدافع فوق رأسه . . كان يحس أن الحدث العام قد وصل الآن إلى مخدعه ، وقطع عليه هدأته وراحته ، وعطل له آماله وهواجسه كي يشارك هو والآخرون بعضهم بعضاً في ترقبهم وانتظارهم وفي خوفهم وإنصاتهم . . هكذا أدرك أن الحدث العام جزء جوهري من حياته الخاصة ، وأن الجميع يشاركون في هذا النذير المنتشر فوق رؤوسهم وقد مد أطرافه المسوخة الجزعة إلى قلوبهم وخواطيرهم ، وكان أحياناً ما يخشى أن يضطر إلى المشاركة في هذا الصراع بلذراع له أو ساقٍ ، لكنه ما كان يحسب أبداً أنه سيشارك فيه بخبه وسعادته أولاً ، ثم بمصيره كله في النهاية بعد أن تكون الحرب قد انتهت فصمتت المدافع في الميادين واطمأنت القلوب في الأوطان .

وهنا نستطيع أن نضيف إلى قائمة الاتهام شخصاً لم يشارك في المأساة بصداقته أو حبه أو قيادته صراعاً عالمياً ، بل بمجرد سعيه إلى مصلحته الخاصة ، وربما يفرضه عليه عمله . . لم يعرف الحلو يوماً ولم يعرفه الحلو إلا شبحاً مقيتاً نخس عليه حياته وعقدها وأشاع الفوضى فيما استقر عليه من رأى ، ولم يحدث أن تقابلا أبداً ، ومع ذلك فقد كان لفرج إبراهيم أهميته الكبرى في المؤامرة ، وكان عمله أن يهيئ الفتيات أمثال حميدة لمصاحبة جنود الحلفاء ، فما إن سافر الحلو إلى التل

الكبير ليعمل في جيوش الحليفة - كي يعود ويفتح صالوناً بالموسكى تحقيقاً لأطماع حميدة وتسليماً لصرخات صديقه - حتى تغير كل شيء .

في هذه الأثناء كان هناك جنديان إنجليزيان يعودان من ميدان القتال . . . ومنذ ست سنوات أقبلا على باخرة إلى مصر . . . وكان يدركان أنهما سيحاربان في الميدان وقد يقتلان وقد يقتلان ، وادعى أحدهما وهو مخمور أمام أصدقائه ذات مرة - - ومنذ زمن بعيد - أنه قد جاء في مهمة سرية في الشرق الأوسط ، فضحك السامعون إذ ذاك وضجوا ، ولكن لم يحل بخاطر أحدهما أنه سيشارك يوماً في مصرع الحلو في حانة من حانات القاهرة ، وكانا الآن عائدتين إلى القاهرة من ميدان القتال وقد قتل عددًا من الألمان والطلبان وظننا أنه بقي عليهما الانتظار حتى يعودا إلى وطنهما ، ولكن ثمة مهمة واحدة بسيطة كان عليهما أن يؤديها في الشرق الأوسط في يوم قريب ثم يرجلا عنه في اليوم التالي إلى الأبد .

أما فرج إبراهيم فقد كان بالنسبة لحميدة في أول الأمر مجرد « عينين » عيين متفرستين وسط زحمة من الناس في حفل انتخابي أقيم أمام الزقاق ، كان نحرد عيين تدعوان حميدة وتشيران ما تهبأ في جسدهما من رغبة وطموح وميل إلى المغامرة والانطلاق . . . ولقد لبث حميدة ذلك النداء ، وفي الضوء الوهاج الذي بهر به فرج إبراهيم عينيها بدا لها الحلو قزماً ضئيلاً والحياة معه سخرية كبيرة ، وبدا لها

فرج إبراهيم شخصاً يديه مفاتيح عالم متسع كبير يحقق لما ما تبتغيه من
تميز وتفرّد على بقية صديقاتها الاوانى لا يحلمن جميعهن إلا بمصير واحد
متكرر حيث يلف النسيان والعدم ظلالهما عليهن وهن يتخذن أزواجهن
ويرضعن أطفالهن ويسمنن بقية العمر شتائم أولئك وهؤلاء . كان الرجل
يسعى في سبيل عمله وكان الحلو مجرد اعتراض صغير مجهول في هذا
السبيل شد ما سهلت إزالته بلا تهيب ولا تردد . وهكذا اختفت حميدة
من الزقاق ، وكانت تحسب أن فرج إبراهيم يهيم بها ، وكانت هذه
هى وسيلته في اجتذاب هذا اللون من النساء ، فلما أدركت الحقيقة ،
لم تكره حياتها الجديدة ، ولكنها كرهت هذه الخدعة فأضمرت في
قلبها سوء والانتقام .

وفي باريس ، ومنذ عشر سنوات ، كان ثمة عمال يصنعون الزجاجات
الفارغة ، وفي ليون ، ومنذ تسع سنوات ، كان ثمة آخرون يملأون بالنبيذ
هذه الزجاجات . . ورحلت هذه الزجاجات وصدر بعضها للغرب
وصدر بعضها للشرق ، وتدرجت بضع زجاجات من يد تاجر
إلى يد آخر وعددها يقل ويقل حتى استقر بعضها في شارع من
شوارع القاهرة . . وقبيل مصرع الحلو يومين كانت إحدى هذه
الزجاجات قد استقرت على رف من رفوف حانة النصر وفي متناول
أحد الجنود .

ولقد عاد الحلو من التل الكبير فوجد كل شيء معداً لمصرعه ، ولقد
عثرنا على محاولات قامت لإحباط هذه المؤامرة ، وأهمها تلك المحاولة

التي قامت في اللحظة الأخيرة ، ولكنها كانت محاولة فردية لم يكن لها تأثير كبير على جرى الأحداث . . ففي زقاق المدق ، وفي ليلة الحادث ، كان السيد رضوان الحسيني ينوي أن يقوم بالحج ، سمعه الحلو وهو ينصح الحاضرين قبل سفره بالشجاعة والصبر وألا يضعفوا أمام اليأس والغضب ، لكن هذا الصوت الهادي قد ضاع وسط الضجيج الهائل الذي كانت نفس الحلو تصطبخب خلاله في تلك الليلة ، حقاً لقد تردد قليلاً ، لكنه ما كان يمكنه أن يعود إلى طبيعته الأولى .

ولقد عثرنا مع القليل ليلة الحادث على علبة بها عقد ذهبي مركب من سلسلة وقلب رقيق ودلت تحرياتنا على أن الحلو قد باور في هذا العقد عواطفه وحسد آماله وارتبط به ارتباطاً أكثر واقعية في حركته نحو حميدة . . وعلمنا أيضاً أنه حين قابلها فيما بعد ووجدناها ترين رأسها بهلال ماسي وتزين أذنيها بقرط لؤلؤي أحس الحقارة والاحتقار وهو يتأمل أمامها عقده في ذهول حتى لكأنما يرقه الذهبي الذي كان ينعكس على وجهه يشيع فيه قلقاً صاخباً عريداً . وبهذا كان وجود الهلال والقرط عليها ووجود العقد الذهبي في جيبه حتى ليلة مصرعه عاملاً قوياً قد استطاع أن يغذي فيه بحق قوى الكراهية والغضب ، واستطعنا بتحريراتنا أن نتعرف على الصائغ الذي قام للحلو بصنع ذلك العقد ، وهو غير الصائغ الذي باع لحميدة الهلال والقرط ولو أنهما يسكنان في حي واحد ، ودكان كل منهما يكاد يواجه دكان الآخر .

كان قد لقي حميدة وأشعلت فيه نار النعمة من الرجل الذي سلبه سعادته : وتواعدت معه على أن يلقاه يوم الأحد ليقصص منه . . . ومع ذلك فإن الحدث لم يقع يوم الأحد أبداً ، فقد كان لقاء الأحد مديراً ويعرفه إنسانان هما حميدة والحلو ، أما مصرعه فقد ذهب الجميع ليشاركوا فيه من غير أن يدبره أو يعلم به أحد . . . وهكذا تمت الأمور بأسرع مما دبرها الفتى والفتاة . . . فعندما هبط الليل الذي شهد هذا الحدث الكئيب ، وقبل يوم الأحد بأيام كان الحلو يسير مع صديقه تحسین ليعرفه بطريق الحانة التي سيلقى بها غريمه في الميعاد المضروب ، ولكن كل شخص كان قد أعد الآن دوره : صديق ملحاح ، وفتاة منحته أملاً أهاب به الخروج عن طبيعته ثم تركته يتمزق في الطريق إليها ، وثالث يسعى في سبيل عمله للحصول على قوته ، وصائح صنع عقدا ذهبياً ، وزعماء قادوا الحرب ويستريحون الآن قليلاً ، والمساء والحانة والذين صنعوا الزجاجاة والذين عيؤوها والذين تاجروا عبر البحار والخادم الذي يضعها فوق الرف والجنديان الراحلان غداً أحدهما يسقيها من كأس في يده والآخر يضع ساقها على حجره وآخرون وآخرون حفوا بهم وهم يشربون ويعربدون . . .

في هذه اللحظة حصل عباس الحلو على قمة تحرره ، وزايله فجأة تهيبه وتردده ، وأحس أنه يقوم الآن بمغامرة حياته ، وهي مغامرة لا يعرف لأول مرة نتائجها ولا يحسب فيها خطواته . . . ومن قبل كان قد غادر الزقاق على أن يعود ، أما الآن فقد كان يغادر الزقاق فقط ،

لا يهمنه أن يعود ، أو يذهب إلى الأبد . . كان يحس أن هناك تحولا حاسماً ولموسماً يحدث الآن في حياته كلها ، فاندفع بضرب حميدة بزجاجة من زجاجات البعة الفارغة ، ورأى الدم ينزف منها ويغمر وجهها حتى يحجبه عنه . . وبهت الآخرون لحظة ، لكنهم سرعان ما رفضوا أن يأذنوا له بأن يعترض بحريته الجديدة طرق حياتهم وطموهم ، حتى صديقه حسين كرشه الذى طالما غذى فيه جانب التمرد والحنون قد وقف الآن ذاهلاً خارج الحانة ، وهو يحس بأن كل نصائحه وكل مغامراته لتضوّل الآن أمام هذه اللحظة التى حصل عليها الحلو في حياته ، ولقد حصل عليها في الوقت الذى كان يتلقى اللكمات والركلات فتحرر وأشاع معه في الحانة حرية لا يحصل عليها السكارى بنحمرهم بل هى تحتاج إلى صحو شديد ، فأيقظهم ليحررهم معه لحظة ثم دفع الثمن . . وسرعان ما كان في خدمة اللحظة حشد من القوانين بعضها رياضى يتعلق بحركة الأجسام وثقلها ومقاومتها للضغط ، وبعضها كيميائى مثل التأكسد في الرثين ، وبعضها فسيولوجى مثل محاولات الدم للتخثر ونقص الكرات البيضاء والحمراء وهبوط القلب ، وبعضها إنسانى عاطفى . كانت هناك شهوات ظمأى وكانت هنالك عاطفة جريئة وسفن في البحر وقلبات في الخنادق ونظرات عابرة في الطريق وأشخاص يحجون وأشخاص يتمردون وحب ومقت وقوانين وزمن وأزمة . . وفي لمح البصر أدى كل مهمته ، وتصادمت العواطف والأهواء كما تصادم الشهب في سماء ليل حالك فيندلع حريق كبير لحظة ثم يخبو . . وأنا وأنتم أيها للقضاة

والسامعون موجودون. نشارك في حشد المهازل والآسى ، بعلمنا أو جهلنا ،
 بحركة أو كلمة أو نظرة ، ونحن نسعى في سبيل عواطفنا وأعمالنا ، فيطرب
 شخص ويمرض آخر ويصرع ثالث ، وقصص الاتهام خال لا أحد فيه .
 كنا جميعاً موجودين ليلة ذلك الحادث ، ونحن نتحرك حركاتنا
 فيقوم على أكتافنا تاريخ الإنسان ولم تفعل شيئاً في سبيله ، وحرمانه
 حقه في التحرر أثلاً يحررنا معه ، واحتمينا بجهلنا وفضائلنا السابقة والمقبلة
 فتركناه ، ونحن نفوس معه عصراً واحداً ، ونتناول معاً خبزاً ربما صنع
 في مخبز واحد أو من قمح حقل واحد . . . كان كل منا يعبر طريقه
 في الحياة ، تختلف مدى أطماعنا ومدى قناعاتنا ، وكان طريق عباس
 الحلوق قد تعرج بين هذه الطرق حتى ضاق عليه الخناق ، شيئاً فشيئاً . .
 وقتلته اللكمات والركلات والزجاجات ، وفحص الطبيب الجثة وكتب
 المحقق التقرير ، ونخط أمام القاتل بخط واضح ظاهر كلمة : « مجهول » .

ديسمبر ١٩٤٨

سيرة البطيل



مؤمن عبد السلام عيد ، استطاع أن يحصل على وظيفة كاتب
بمصنع للدخان بمرتب شهري قدره أربعة عشر جنيها ، كما خطب إلى
نفسه أخيراً فتاة استطاع إقناعها بأن تشاركه حياته ، واسمها — على
سبيل المعرفة — عنايات . لكنه ما لبث أن قال : وما فائدة الوظيفة
وما فائدة الخطيبة إذا لم يكن لي بيت ؟ . . .

لهذا في صباح كل يوم من أيام الجمعة ، يوم عطلته الأسبوعية ،
يقوم كأنه ذاهب إلى عمله اليومي ، يقوم كأنه يؤدي واجبه الديني ، يقوم
كأن أمامه رحلة طويلة شاقة . . .

ونظر إلى الرجل الذي شاركه غرفته هذه الليلة . كان شخيره
لا يزال يعلو وينخفض ، ورائحة الريف تنبعث من ثيابه ، وصباح
الدجاج ورائحته تنتشر في المكان . ففي مساء أمس أقبل هذا الرجل
يحمل أقفاصاً من الدجاج ، حين كان النعاس قد أخذ يتسلل إلى عينيه ،
وحين كان المكان قد هدأ إلا من صوت الأرانب التي يربيهها صاحب
الفندق وهي تقفز في الظلمة وتحت السرير من حين لآخر . . ثم
جمعتهما الغربة والوحشة والظلمة المغرية الخبيثة ، فضى يدلي باعتراف
كامل عن تاريخ حياته ، وكيف تدرج حتى أصبح اليوم تاجراً
للدجاج ، وما هو ذا قد أقبل بهذه الأقفاص. جميعها يرجو أن يبيعهما
في سوق المدينة صباح اليوم .

وأمام باب الفندق كانت هناك نصف دائرة تنحني نحوه ، تتكون من زجاجات الكازوزة المقلوبة ، قد دفنت منها رؤوسها في التراب وبقيت بقية أجسادها متساندة منحشرة بعضها إلى بعض على هيئة نصف دائرة تنحني نحو طرفي الباب .

وكان صاحب الفندق يقصد بذلك - فيما يظن - إلى زركشة المدخل العام وجذب أنظار العابرين . وكان هذا هو - على ما نعلم - جهده الوحيد الذي بذله للإعلان عن فندقه العظيم .

وعبر نهاية الحارة ، وفكر لحظة أن يقف عند مطعمه المفضل ليتناول شيئاً يستعين به على رحلته الطويلة المقبلة خلال أزقة المدينة وشوارعها ، لكن لم تكن له شهية على الإطلاق . وكان المطر قد هطل غزيراً في تلك الليلة وتبقت منه الآن برك وأوحال مضي أطفال الحارة يتسابقون في خوضها فتفاداهم وهو يواصل سيره . . فقد كان يعرف اليوم إلى أين يتجه ولو في الساعات الأولى من النهار ، كان عليه أن يمر بمنزل صديقه صلاح ليدله على مسكن متواضع عساه يروقه وتروقه عروض صاحبه . وكان مطلبه - كما يبدو من إخفاقه المتتالي - عسيراً للغاية ، فهو لا يريد سوى مسكن متواضع بأجر متواضع ، مسكن به يؤدي غرائزه الأولى : غرفة نوم وأخرى للاستقبال ومطبخ للطعام ومرحاض ، وكان هذا - فيما يبدو - عسيراً للغاية .

فما إن وصل إلى منزل صاحبه وعلا الدرج المعتم المتكسر ، حتى طرق الباب طرقة خافتة متوالياً ، فقد كان يبدو وكأنما النعاس لا يزال

يملاً جنبات البيت ، وحين أعاد الطرق من جديد ، أعلى صوتاً وأكثر جرأة ، ترمى إلى سمعه وقع أقدام مقبلة . فلما فتح الباب وجد نفسه أمام الزوجة الشابة وهي لما تزل في قميصها الليلي ، وكتفاها تبدوان مستديرتين ناعمتين . ولما لمحتة تراجعت إلى الوراء قليلاً ، وصاحت معتذرة : لاتؤاخذننى ، ظننتك بائع اللبن . ثم أذنت له في الدخول .

ولقد رأى صديقه جالساً في الردهة يتناول إفطاره . وبدأ له أنه شخص متطفل يزعج الناس في بيوتهم في مثل هذا الوقت المبكر وفي يوم راحتهم الأسبوعية ، لكن ما كان له أن يتردد ، فاندفع وصاحبه يصيح به : تفضل يا مؤمن ، فأنت لم تأكل بعد بلا شك . وأحس أن شهيقه تفتح الآن حقاً ، ولكنه ادعى أنه أفطر ، وتمتم متشكراً ، وهرول متجهاً نحو غرفة الاستقبال ، ولكن صديقه صاح من جديد يريد أن يجلس معه ويشاركه الحديث . وهكذا جلس أمامه ، وهو يود لو أنزلوا ينهى من طعامه سريعاً ، فوجوده في مثل هذا الوقت قد قيد حركات الزوجة قليلاً بلا شك ، ولعله أزعجها حين رآها وهي لما تنفض عنها اللعاس ، وهناك البيت الذى يود لو يحصل عليه سريعاً . ولكن إلحاح صديقك يا مؤمن وهدوءه وعدم اكترائه لما بدا عليك من خجل ، لم يدع لك مجالاً للاعتراض ولا لإبداء شىء مما يعتريك .

— هل لك يا مؤمن في سيجارة ، ما أخبار عمك يا مؤمن ، هل لك يا مؤمن في قدح من الشاي ؟ . . وكانت الشمس تنفذ من خلال النافذة ، وصلاح يتناول القدح ويقدمه لى ثم يقذف بعلمه سجاثره .

وكان على أن أرضيه فأطيع ، فأنا اليوم في حاجة حقيقية إليه ، وهو وحده الذى يمكن أن يكون واسطة بينى وبين صاحب البيت الذى نقصده . وحدثنى عن عملى ، وحدثته عن طفله ، وشرب قلدحه من الشاى وشربت قلدحى من الشاى ، وتناول قلدحاً آخر ودخنت سيجارة أخرى ، وقام يتحرك وشعاع الشمس يزداد اقتراباً منى ، وهو يغسل وجهه ، وهو يختنى عنى ، وأنا وحدى فى الردهة ، وزوجه تعبر أمام وجهى ، وأنا أشتهى النساء وأشتهى حبيبتى ، عارية بضعة ، وغرفة النوم وغرفة الاستقبال ، والمطبخ والمرحاض ، وصديقى قد ارتدى بدلته ، وأنا أود لو أستعجله ، وهو يختنى عنى قليلاً ليداعب طفله ويودع زوجه ، وأنا فى حاجة حقيقية إليه ، حتى جرؤت أخيراً أن أصبح فيه قائلاً :

— لقد آن لنا أن نخرج !

— وفيما العجلة يا صديقى وأمامنا نهار كامل ؟

— ولكنى لا أريد أن تضيع منا عبثاً دقيقة من دقائق هذا

النهار .

— لا تخف ، لا تخف ، فإن زوجى تعد لنا القهوة ، فإذا شربناها

نخرجنا توجاً . . .

— لكننا شربنا الشاى ؟

— ما رأيك فى سيجارة أخرى ؟

فلما تناولا القهوة ، خرجا إلى الطريق ، فإلى طريق آخر فثالث .

طريق بعد طريق . طرق بعضها موحد . وكان عليهما أن ينخوضا ، وكان

عليهما أن ينفضا الوحل وأن يستنشقا الوحل ، ومؤمن يتكى على ذراع صديقه بين حين وآخر ، يتأمل رأسه أحياناً وعينيه أحياناً .

كانت بينهما صداقة طويلة عنيفة ، فهو يكرهه وهو يحبه ، وكانا يحسان في هذه اللحظة أنهما قد استفدنا كل شيء بينهما : تحدثا في كل موضوع ، وعاشا كل انفعال ، وما يزال كل منهما في حاجة إلى الآخر . وسارا صامتين ، يعبران بقايا الوحل ، ويتفاديان دوائر الماء الضحلة ، ومؤمن يبحث عن معنى يتألق في نفسه أو يخبر يثير من اهتمامهما أو أمل يصنعانه معاً ، فقد كان صمتهما الآن مخرجاً للغاية ، كأنما فيه حكم على ما يشوب علاقتهما من شيخوخة تحتاج إلى التجديد . وكان مشروعهما الذي يهدفان إليه الآن قد أدخل شيئاً من الجدة على علاقتهما ، وأحيا الرابطة التي بينهما . ولحقه مؤمن يتفرس فيه كأنما ليؤنبه على صمته ، وأدرك أن صديقه ينوى ويمهد للحديث ، وكان يود لو يحادثه ، فعاونته على محاولته بأن تهيأ بوجهه لما عساه أن يقول ، وقد صدق توقعه حين رآه يهمس :

٢- فم تفكر ؟

- لا شيء . . .

- بل تفكر في شيء . . .

أفكر في شيء ، بل أنا أفكر في أشياء كثيرة ، غير مجرد العلاقة التي بيننا ، وأنا أعلم أنه يصعب أن أحدثه ، وكان على - وأنا أعبر بقايا الوحل - أن أختار له موضوعاً ما ، فأجبتة :

- في البيت الذي نحن ذاهبون لرؤيته . .

— بل تفكر في شيء آخر .

— بل هذا ما كنت أفكر فيه .

— بل في شيء آخر . .

وهكذا حدث ما كان يخشاه ، فها هو ذا يحاول أن ينتزع شيئاً منه ، شيئاً من أعماق أعماقه ، يخفيه هو عن نفسه ، شيئاً غامضاً لا يعرفه وربما لا يريد أن يعرفه ، وهو يعد موضوع المسكن تافهاً لا يرضيه ، وعليه أن يختار له موضوعاً يقنعه أنه محور تفكيره . وكان قد قرر ألا يذكر له كثيراً عما بينه وبين خطيبته عنايات . ، فيكفيه أن يعرف أمر العلاقة العامة ، أما التفاصيل فهي شيء خاص به ، وكان يعلم أنه كثيراً ما أغراه بالحديث عنها ، ولكن في كل مرة يعود من عنده وهو يحس أنه قد امتلكه فلم يعد له سر خاص ، لا وقد سلبه بطريقة تهلكه تماماً . فلما لاحظ صمته همس في رقة : وكيف حال عناياتك ؟ وابتنسم مؤمن وتملكه إغراء أن يتحدث عنها طويلاً طويلاً ، لكنه كان يقاوم وهو يواصل هجومه :

— هل قابلتها بالأمس ؟

— نعم ، هي على خير حال وتبلغك تحياتها . .

نعم هي تبلغك تحياتها ، وهو خبر ليس مختلفاً ، إلا أنني ما ذكرته لك يا صلاح إلا عساه أن يرضى غرورك ، راجياً أن تعدل عن مواصلة الحديث في هذا الموضوع ، لكن هذه الوسائل ما كانت لتجدي معك ، فعلى إذن أن أندفع في الحديث ، وأن أذيع آخر الأخبار ، التي كنت

قد قررت - كما قررت في مرات كثيرة سابقة - أن تظل ملكي أنا وحدي .

* * *

وفي النهاية وصلا إلى زقاق ، والزقاق ينتهي ببناء ، والبناء ضخم جديد لا يتفق والزقاق . وحين رأى مؤمن صديقه يتجه نحوه ، لم يصدق ذلك أول الأمر ، ثم قال لعله ذاهب يستفسر عن شيء . فلما أصبحا وجهاً لوجه أمام بوابه النوبي الضخم ، أحسن شيئاً من الإشفاق والتهيب وهمس في أذن صاحبه :

- هل المسكن الذي نبحث عنه موجود في مثل هذا البناء ؟

- بلا شك ، وإلا فما معنى هذه الرحلة الطويلة كلها ؟

- لكن مساكن هذا البناء من النوع الذي يعلنون عنه في الصحف .

- لكن هناك مكاناً أعتقد أنه يلائمك . ألا ترى هذا الطابق

الأرضي ؟

- بل هو تحت الأرض .

- بل هو خير من مسكني الذي أوشك أن يتداعى .

لكن هذا المسكن تحت الأرض ، ومسكنك يوشك أن يتداعى ،

والبواب يقبل نحونا ، وصديقي يحدثه وأنا أتفرس في ممرته ، وفي النقوش

المحفورة على خديه ، فعلى كل وجنة أرى شكلاً هندسياً لخطين

متوازيين ، وهو ذو ثقة عظيمة في نفسه ، إنه يحس بأهميته وإننا

الآن نعتمد عليه وعلى كل حركة وكلمة منه . وغاب لحظة ، ثم عاد

ويده مفتاح من النحاس الأصفر مربوط إلى قطعة من الدوبار مع كمية هائلة من المفاتيح المختلفة الألوان والأحجام . وتقدمنا ونحن ننخفض خلفه بضع درجات . ثم وقف وتنحنح وبصق . وأدار المفتاح في الباب . وكان علينا أن ننحن قليلاً جداً ونحن نعبّر الباب حتى لانصطدم بأعلاه . وكانت رائحة الطلاء لا تزال تفوح من جنبات الجدران . وكانت الغرف ضيقة ومنخفضة ومعتمة ورطبة ولكنها نظيفة جداً ، مهياة أكثر مما أرجو ، فيها هي ذى غرفة الاستقبال ، وها هي ذى غرفة النوم ، ومطبخ ومرحاض ، وهناك أيضاً ردهة وحمام . كانت فيه الكهرباء تمتد خلاله أنابيب المياه وكان يكسو أرضه البلاط ، وبنوافذه زجاج عليه طلاء أبيض كثيف يحول بيننا وبين أقدام العابرين في الطريق وبين نظراتهم إذا شاءوا الانحناء ، وهناك أسلاك دقيقة الفسحات وقضبان حديدية بين الزجاج والأسلاك . وكان البلاط في بعض الغرف مزخرفاً ، وكانت الجدران في بعض الغرف مزركشة ، وثمة صدى لوقع أقدامنا على بقايا الرمل هنا وهناك . وصديق يتشمم : رائع رائع ما رأيك ، رائع ، وأنا أفكر في ضيق الغرف ، في عدد النوافذ ، في زواجي القريب ، في صديقي ، في المطر ، في إلحاحه ، في خطيئتي ، في صاحب هذا البناء ، في مصنع الدخان ، في الأجر الذي حساه أن يطلبه ، وصديقي يتشمم : رائع رائع . فلما رأى صمتي ، اغتم فرصة ابتعاد البواب - وأحسبه قد ذهب يبول في مرحاض بيتي الجديد - وصاح :

— الأمر لا يحتاج إلى تردد .
 — انتظر حتى نرى كم يطلب أجراً .
 — دائماً تعلق أمورك على شرط ، هل أعجبك البيت ؟
 وظهر الباب من جديد ، فصمتا وكأنهما منشغلان بشيء آخر .
 ووقف الباب وقد عقد يديه كأنما ينتظر أمراً ، وكأنما لمح ما على
 وجهيهما من إشفاق وتهيب . وكان إحساسه بأهميته في هذه اللحظة قد
 ازداد ، فتفرس فيهما لحظة واحدة لكنها ما كانت لتغيب عن أنظارهما ،
 وكأنما شاب نظرتة شيء من الريبة فيهما ، فمال عليهما كأنما يوشك
 أن يدلى بسر خطير وهمس :

— هل تنويان أن تؤجرا هذا المكان ؟
 — نعم نحن نفكر في ذلك .
 — وهل ستؤجرانه معاً ؟
 — بل سيؤجره واحد منا ، صديقي هذا .
 — وكم يستطيع أن يدفع ؟
 — بل كم يطلب صاحب هذا المسكن المعتم الرطب .
 — إذا كان منخفضاً معتماً رطباً ، فاتركاه وعودا بعد يومين لن
 تجدنا غرفة واحدة خالية في هذا البناء كله .
 — قلت لك كم يطلب ؟
 — لست أعرف على وجه التحديد ، لكنكما تجدانه الآن جالسا
 بمقهى الأزهار بميدان الحرية ، ويحسن ألا تقابلاه مباشرة .

فقالا في صوت واحد : واذا ؟

— لأنه من الخير أن يكون بينكما وبينه وسيط فيؤجر لكما
المسكن بأجر معتدل .

— لكننا لا نعرف أحداً من أصدقائه .

وجلس البواب على مقعده الخشبي ، خارج البوابة العظيمة ، تجاه
السلم الرخامي . والسالكون الجدد يصعدون ، والسالكون الجدد يهبطون ، وهو
يرفع عينيه من حين لآخر ليتم حديثه ، وهما يصدقان كل كلمة مما يقول .

وكان المقهى يحتل زاوية عند التقاء الميدان بأحد الطرق المتفرعة عنه .
ومساحو الأحذية منتشرون على طول الرصيف يلتقطون الداخلين كلما
لحوا خذاء موحلا أو شبه موحل . وكانت أبواب المقهى زجاجية ،
قد طليت عوارضها الخشبية بطلاء حديث أصفر ، وعليها لافتات تحلر
الداخلين من التلوث . فاقتربا من أحد هذه الأبواب يرقبان الجالسين .
كان رواد المقهى من سن واحدة تقريباً ، يكادون يرتدون زيّاً متماثلاً
كأنهم تلاميذ في مدرسة ، وكان أكثرهم لا يسير باعتدال ، بعضهم كأنما
قدماه صناعتان ، وبعضهم يخب كأنما له قدم أطول من الأخرى ،
وبعضهم يفسح ما بين رجليه كأنما به شيء من كساح أو كأنما هنالك
مسامير داخل خذائه . وبرغم اختلاف السن واختلاف الزي بينهما
وبينهم إلا أنهما شعرا أنه من الواجب عليهما أن يعرجا قليلاً في مشيتهما
حتى لا يلتفتا الأنظار . أما للقائمون بالخدمة فكانوا يملكون أقداماً

سليمة صحيحة ، وكان الرواذ جميعهم — بلا استثناء — يلعبون الشطرنج ويحتسون القهوة ويدخنون ، وكأنما قد قسموا أنفسهم إلى فرق وأعلنوا للسباق ، كل يريد أن يصرع أخاه . . كانوا منهمكين في اللعب ، وثمة صمت منتشر في المكان كأنما هو رواسب حوار عميق وغريب قائم بين كل اثنين قد اشتد التنافس بينهما . والداخلون يعرجون ، والخارجون يعرجون ، والخدم يذهبون ، والخدم يجيئون ، وهما يتفرسان فيهم عساها يختاران الشخص الذي يتوسمان حاجتهما فيه .

وكانا قد تسللا داخل المقهى ، ودنا من ناحيتهما خادماً أسمر بيده كوب ماء ، فلما وضعه أمام أحد الجالسين وقفل راجعاً اقتربا منه ليستوقفاه ، وتفرس مؤمن في وجهه فإذا به نوبى أيضاً وعلى وجهه نفس الشكل الهندسى . . خطان متوازيان غائران في وجنتيه . وبرغم أنهما كانا يعرجان قليلا في مشيتهما إلا أنه أدرك على الفور أنهما غريبان ، وحين أخذ صلاح يسأله لمح مؤمن في عيني الرجل البريق نفسه ، بريق الإحساس بالأهمية كأنما هو ليس مجرد خادم بينهما وبين الذى يطلبانه . . ولقد أخبرهما أن « البك » ليس موجوداً ولو أنه كان هنالك منذ لحظات إلا أن صديقه يونس بك لا يزال يجلس ويعرف أين يمكن أن يكون .

إذن فالرجل ليس هنا ، ويونس بك هنا ، ونهار كامل ، بل أسبوع آخر يوشك أن يضيع عبثاً ، وخطيبتى عنايات تدفعنى وصديقتى صلاح يدفعنى ، والفندق ذو الأرائب يدفعنى ، ورحلتى هذا النهار

ووجودى فى هذا المكان وخطواتى التالية ، كل ذلك لا يدع لى مجالا للاختيار ، فعلى إذن أن أواصل كفاحى بقية النهار .

ودلهما الخادم على رجل فى نحو الأربعين ، رأسه تلمع « وعويناته » تلمع وبذلته السوداء تلمع وحذاءه يلمع ، من رأسه إلى قدميه . . كان ينبعث منه بريق كأنما يبدو من خلال مرآة ، وكان مهذباً للغاية ، فقد كان يضع ساقاً على ساق فلما رأهما أنزل ساقه إلى جانب الأخرى ، وأذن لهما بالجلوس ، وسارع ينادى الخادم كى يقدم لهما شيئاً ، ولاحظا رقعة الشطرنج أمامه ، وكانت القطع السوداء فى جانب فى حين اصطفت القطع البيضاء فى الجانب الآخر ، وكان يبدو من وضع القطع أن اللعب قد بدأ حديثاً . وقد أدرك مؤمن فى الحال ما طرأ على فكر صديقه ، فصلاح يود لو يجلس أمام يونس بك ويلاعبه الآن ، ولا بأس أن يستمر اللعب ساعة وساعات إلى آخر النهار . عساهما يستطيعان أن يكسباه إلى جانبهما . فلماذا لا يكون يونس بك واسطة بينهما وبين صاحب المسكن ، وكان صلاح يجيد لعبة الشطرنج ، أما مؤمن فهو لا يزال يتعلم المشاركة فى هذا اللون من الصراع . وقد حدث ما توقعه مؤمن ، فإن صديقه صلاح لم يفتح يونس بك فى المهمة التى أقبل من أجلها ، بل كأنما سعى إليه خصيصاً لكى يلاعبه الشطرنج ، وبدأ يكشف له عن سعة معلوماته ولكى يوضح له أنه برغم عدم إصابته بالعرج كأثرية الباقين ، إلا أنه لا يقل عنهم فى اللعب ، مهارة ، وكأنما كانت كلمة الشطرنج هى كلمة السر بينهما ، فما لبث أن صاح

فيه يونس بك قائلاً :

— لقد جئت إذن في وقتك المناسب أيها الرجل ، فلقد غادرني صديقي منذ لحظات ، وكنت حائراً فيما يمكن أن أفعله الآن .

وجلسا وجهاً لوجه ، وبدأ التحمس على وجه صلاح ، وأصر على أن يبدأ صف القطع من جديد بعكس يونس بك الذي كان يود لو يبدأ اللعب من حيث توقف . وكان من المحتمل أن يطرأ على ذهن صلاح فكرة خبيثة ذلك ألا يتحمس كل هذا التحمس وألا يخلص له كل هذا الإخلاص ، بل يقدم هزيمته للرجل على سبيل الرشوة ، لكنه في الواقع قد اندفع لا يتنبه لشيء من ذلك على حين كان مؤمن يرقب عقربي الساعة المثبتة في أعلى الحائط أمامه .

وفي الساعة الحادية عشرة كان قد مات أول بيدق أبيض ، وفي الحادية عشرة وثلاث دقائق مات أول بيدق أسود ، ولا بد أن كلامهما قد ضحى بيدق من عنده ليستر وراء ذلك هجوماً بعيداً . وفي الساعة الثانية عشرة إلا خمس دقائق كانت قد ماتت ثلاثة بيادق أخرى سوداء وثلاثة أخرى بيضاء ، وفي الساعة الواحدة مات رخ الملك الأبيض وحصان الملك الأسود ، وفي الساعة الثانية تذكر مؤمن أنه لم يتناول طعاماً من الصباح حتى تلك اللحظة . وفي الساعة الثالثة والنصف كان رواد المقهى قد أخذوا ينصرفون ، وفي الرابعة كان الرذاذ يطرق زجاج المقهى في الخارج ثم انقطع ، وفي الخامسة كان فيل أسود قد مات ، وفي السادسة إلا عشر دقائق قال يونس بك (كش ملك) وفي السادسة تماماً كانت

المعركة قد وصلت لحظتها الحاسمة وكأنا لم يعد الصراع أمام مؤمن مجرد قطع سوداء وقطع بيضاء، وفي السادسة وعشر دقائق مات رخ أسود، وفي السابعة إلا ربع كان مؤمن يجتر أشياء كثيرة عجيبة حول حياته وطقولته ورئيسه ومستقبله وفتاته ومسكنه، أفكار يعيدها مرة بعد أخرى بلا نهاية في دائرة مغلقة على نفسها كأنما يقضم أظافره، وفي السابعة إلا خمس دقائق كان المقهى قد ازدحم بالرواد من جديد، وفي السابعة تماماً قال صلاح « كش ملك » وفي السابعة والربع كان مؤمن يشرب فنجان القهوة السابع ويدخن السيجارة العشرين، وفي السابعة والنصف إلا سبع دقائق مات الوزير الأبيض وبعدها بخمس دقائق مات الوزير الأسود مما بين أنهما موشكان على نهاية هذا الصراع.

وفي السابعة والنصف تماماً لم يبق من القطع السوداء إلا الملك وأربعة يادق على حين تبقى من القطع البيضاء بيدقان وحصانان ورخ الملك، وبهذا أصبحت نهاية الملك الأسود معروفة ومحتومة، فبعد ثلاث نقلات سيموت لا محالة، وبهذا أصبح صراع الأسود مع الأبيض صراعاً لا جدوى من ورائه.

وبدا على الرجل أنه لا يقبل الهزيمة، وأنه يود أن يبدأ من جديد، وهما يحاولان إيجاد طريقة للخلاص، حين شاهد يونس بك يرفع بصره نحو رجل مقبل ضخم البنية يسير على مستدين، فلا بد أن ساقيه صناعتان، ولما أصبح أكثر اقتراباً وقف يونس بك باحترام شديد، مما اضطرهما أن يقفا معه - وبتنفس الاحترام - بدورهما، وأقبل الرجل

الضحخم محياً يونس بك ، وقدمهما إليه يونس بك بغير أن يقدمه لهما ولا أن يذكر اسمه ، فيبدو أن الرجل كان من الشهرة بحيث افترض فيهما يونس بك أنهما لا بد يعرفانه من قبل ، وقد لمحاسناته الذهبية وسلسلته التي تهبط من جيب داخلي ، وعرفا فيه صاحب المسكن الذي جاءا يطلبانه ، وظل الرجل واقفاً بضغ دقات فظلوا واقفين معه ، فلما جلس ومرت نحو نصف دقيقة أذن يونس بك لنفسه أن يجلس وأن يجلس معه مؤمن وصالح ، وسمعاهما يتكلمان في الحديث .

— وماذا قال محاميك ؟

— ليس أمامه إلا أن يرفع الأمر إلى القضاء .

— إذن فلم يترك الرجل المسكن ولا يريد مغادرة المكان .

— بل لا يزال يهر ويرجو .

— آه قصة زوجته وأطفاله ، والرصيف والسماء .

— وقصة المال الذي سيأتيه ولا يأتيه !

— والوسطاء الذين يرسلهم وراءك في كل زمان ومكان !

وهنا انحنى الرجل الضخم وهمس في أذن يونس بك .

— أظنهما وسيطين .

— بل يريداني وسيطاً بينك وبينهما .

قالها يونس بك ضاحكاً ، لكنه ما لبث أن دهش حين أخذنا نوضح

الأمر ، وكنا متحمسين للغاية ، فليس هناك مجال للخوف أو الحجل ،

حدثه صديقي عن وظيفتي وحدثته عن مرتبي ، حدثته عن اسمي وحدثته

عن اسم خطيبتى ، حدثه عن حبي وحدثته عن زواجى ، حدثه عن
الفندق الذى ترعى به الأرانب وحدثه عن أصدقائى وأحلامى ، والرجل
يستمتع إلينا ، وأنا مدرك أنه قد يطردنى ذات يوم من مسكنى الذى لن
أملكه ، حين يكون لى زوجة وأطفال ولا مأوى لهم بعد ذلك إلا الرصيف
والسماء .

— وكم تريد أن تدفع ؟

— خمسة جنيهات .

— بل سبعة جنيهات .

— ولكن هذا نصف مرتبى .

— ولكن المسكن سيظل خالياً ولن يؤجر لك بهذا الأجر

وفى الساعة الثامنة وخمس دقائق أعلن يونس بك أنه يريد نفس
هذا المكان مخزناً لبعض بضائجه . وعند ذلك أذكر صلاح أنه كأنما
أخطأ بانتصاره ، وأنه سلك إلى نفسية هذا الرجل طريقاً عكسياً
فأبعده عنه بقدر ما كان يريد أن يقربه إليه .

وبينما هما خارجان ، التفت صلاح إلى مؤمن وقال هازئاً :

— لقد بدا عليه الغضب كأنما أخطأت بانتصارى ، كأنما ليس
من حقى أن أنتصر .

* * *

ولقد هبط المساء الآن والسماء توشك أن تمطر من جديد ، وعليك
أن تعود يا مؤمن إلى الفندق ، حيث تجس كأنما أنت قادم من سفر

وكأنما أنت على أهبة سفر جديد ، ستجد زجاجات الكازوزة المقلوبة ، وترى صاحب الفندق وهو ما يزال ييصق ومن حوله الأرانيب تقفز . . وستدخل غرفتك وتضيء النور لتشتم بقايا رائحة الدجاج وترى من عساه يشاركك غرفتك هذه الليلة ، ثم تجمعكما الغربة الموحشة والظلمة المغرية الحبيثة ، وتحصل على اعتراف جديد .

بل ستعترف أنت الليلة لزميلك الجديد ، ستروى له كيف كافحت حتى أصبحت كاتباً بمصنع الدخان ، وكيف كافحت حتى تعرفت على عنايات ، وخطبتها إلى نفسك ، ثم تخبره أنه لا بيت لك ، قل له إن بيتك في المقهى ، وفي الطرقات ، وفي سينا المدينة حيث يعرضون عليك منازل فخمة ، وبيوتاً رحبة واسعة ذات حدائق وذات أثاث بلورى ، لها غرف كثيرة ، وأبواب ، ونوافد ، وفيها أطفال وفيها حفلات ، قل له إنهم يهدمون في المدينة كل منزل منخفض ويخططون كل أرض فضاء ، ثم ترتفع منازل ضخمة عالية رائعة الهندسة متعددة الحجرات كقصور التيه ذات نوافد كثيرة وشرفات كثيرة وأبواب مغلقة كلها في وجهك .

فإذا صبحا الصباح ستذهب إلى عملك حيث تلتقى بصديقك ضلاح ، ثم تنحني ظهراً على منزل خطيبتك حيث دعتك لتناول الغداء ، لا تنتظر هذه المرة للأسبوع المقبل ، فلتواصل بحثك غداً وبعد غد وبعد غد . اغتم كل فرصة وكل دقيقة . اقرأ إعلانات الجرائد جميعها وسر بطرقات المدينة جميعها واسأل من تعرفه وتعرف على من لا تعرفه ،

١٧٥

واجمع حولك كل من لا بيت له . فأنت بطل من أبطال هذا القرن ،
لأنك استطعت الحصول على وظيفة ، والحصول على حب ، ولا بد لك
— وللآخرين — من الحصول على بيت .

نوفمبر ١٩٥١

محتويات الكتاب

صفحة	
٧	مطاردة منتصف الليل
٣٢	لحظات من حياة موجود عبد الموجود
٦٢	الزحام
٨٦	نشرة الأخبار
١٠٠	العشاق الخمسة
١١٢	الوباء
١٢٣	القيظ
١٣٤	زيتة صانع العاهات
١٤٥	مصرع عباس الحلو
١٥٩	سياحه البطل

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
التحت رقم ١٥٠٦/١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٣



محمد عفتي

النقادة والجمعة

أفأ





تصدر في أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



محمد عفتي

النفاذ والجملة

اقرأ ٣٦٥

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٦٥ - مارس سنة ١٩٧٣

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

الفصل الأول

أعتقد أن الوقت قد حان لكي أدون قصتي ، قصة الأحداث المضحكة والمفاجعة التي وقعت لي في تلك الجزيرة الفذة ، وإن كنت أشك في إمكان وصولها — قصتي — إلى أي إنسان ، لأنني بعد أن أكتبها لن أقدمها إلى الناشر كما يفعل سائر كتاب القصص ، بل سوف أضع الأوراق في كيس من النايلون ، ثم أضع الكيس في جرة بدائية تشبه القلة ، ثم أسد تلك القلة سداً محكمًا ، وذلك توطئة لإلقاء القلة نفسها في البحر العريض لتحملها أمواجه إلى حيث يشاء القدر . هذا بالطبع إذا أتيت لي أن أتم كتابة القصة نفسها قبل أن يفنى القلم الرصاص الذي أكتبها به ، وقبل أن ينفد الورق الذي أدونها عليه ، فهل تصدق أنني أكتبها على الظهور البيضاء لعدد من الشيكات القديمة ؟ وبعد أن تمتلئ الظهور سوف أواصل الكتابة على الوجوه بين السطور المطبوعة التي تقول : ادفعوا لحامله مبلغاً وقدره ! وبعد ذلك سوف أكتب على كعوب الشيكات ثم على غلاف الدفتر ، تلك العملية التي تلزمني أن أوجز في بعض الأحيان أشد الإيجاز ، وهو ما سأفعله من فوري بصدد غرق السفينة التي كنت فوقها .

في جوف الليل والناس نيام ، انفجار رهيب زلزل أركان السفينة ، ثم هرج ومرج وصراخ وعواء ، وعشرات من الناس يقفزون إلى البحر بالبيجامات والجلاليب وبعضهم نصف عرايا . لكنني لم أكن قط من الناس الذين يفقدون عقولهم ساعة الخطر . كنت وقتها — بسبب الحر — نائمًا وحلي بالملابس الداخلية ، فأسرعت بارتداء بنطلون البيجامة .

إذا كان لا بد أن أغادر السفينة - قلت لنفسي - فجدير بي أن أغادرها بكرامتي . سواء كنت سأموت وأقابل الله أو أعيش وأقابل الناس ، فلماذا لا أكون في الملابس اللائقة ؟ بالبنطلون والفانلة ذات الحمالات خرجت إلى سطح السفينة التي مالت على جنبها وأوشكت أن تغرق ، فوقفت لحظة أنظر إلى البحر الذي امتلأ بناس بعضهم يسبح وبعضهم يصرخ وبعضهم يغطس ويقب . لكنني لم ألق بنفسي بينهم ، طول عمرى أحب الوحدة حتى عندما أغرق . لذلك قصدت إلى ناحية بعيدة عن الناس واعتليت سور السفينة ، وناظراً إلى السماء حيث يسطع القمر أخذت شهيقاً عميقاً ثم ألقيت بنفسى فى الماء . وهناك فقط تذكرت أمراً كان يجب أن أتذكره من قبل ، وهو أنى لا أعرف السباحة .

لحظة من الفرع الأسود حين تذكرت هذه الحقيقة وأنا أرتطم بالماء ، ثم وأنا أغطس تحته توطئة لأن أقب ، وأغطس مرة ثانية وأقب ، عالماً أنه ما هى إلا عدة غطسات مماثلة ثم أغطس لكيلا أقب أبداً . الماء سوف يتسلل إلى صدرى ويخنقنى ، ثم يهبط بى إلى القاع الغامض الرهيب ، وسط آلاف من الأسماك والكابوريات التى تصفق فرحاً بهذه الوليمة الفاخرة . خيالات مزعجة قطعاً ولكنها لم تنجح هى الأخرى فى أن تفقدنى صفاء ذهنى . من ناحية تذكرت الاسم العلمى لهذه الميته وهو الاسفكسيا ، ومن ناحية أخرى تذكرت المثل الذى يتحدث عن تعلق الغريق بالقشة فبدأت أضرب بذراعى هنا وهناك باحثاً عن القشة المذكورة . عدة ضربات طائشة ثم وقعت يدى اليمنى على جسم غريب سرعان ما تشبث به تشبث الشعرانة - إذا سمحت لى بهذا التشبيه - بجلد الحصان . ما هو هذا الجسم لم أعرف للوهلة الأولى ، لكننى عرفت فى الوهلة الثانية أنه نوع من القماش . وهو قماش ملتصق بجسم بشرى ، وبناء عليه فهو ثوب يرتديه صاحب ذلك الجسم . وهو فيما يبدو واسع مريح ، إذن فهو إما جلالية على جسم رجل وإما فستان على جسم

سيدة . وبما أنه ناعم كالحرير فأغلب الظن أنه فستان .
 فبينما أنا أتخبط بين تلك الأفكار إذ أحسست يداً تمسك يدي
 وتحاول أن تنزعها عن الثوب ، لكن هي مين ؟ فلما يشتت اليد من
 انتزاع يدي أحسست بها تهجم على رأسي ، تمسك شعري بقوة وتجذبني
 منه إلى أعلى . فبرزت على سطح الماء وأنا ألث وأسعل ، وصوت أنثى
 قرع أذني وهي تصرخ قائلة : « امسك الخشبة ! امسك الخشبة ! » .
 خشبة كبيرة طافية بادرت إلى التعلق بها ، بجانب الأنثى التي
 كانت تتعاقب بها قبلي ، والتي لا أدري من أين حصلت عليها .
 - عايز تغرقى معاك ؟ (صرخت في غاضبة) .

فأجبتها بموجة من السعال الذي به أطرده ما تسال إلى صدرى
 من الماء : « أصلى (قلت وسط شهقاتي) معرفش أعوم » .
 - يا فرحتى !

واضطدمت قدمي بقدمها تحت الماء فأسرعت بإبعادها تحشياً مني ،
 إذ كنت دائماً جتلماناً . ورأيتها ترفع يدها إلى شعرها الذي ألصقه الماء
 بعينها وكان شعراً ذهبياً ، أزاحته عن عينين واسعتين لمعنا في ضوء
 القمر بنور بين أزرق وأخضر . حسناء رائعة الحسن وأكاد أقسم إنني
 أعرفها . نعم أعرفها ، رأيتها في السفينة كثيراً بصحبة شاب طويل
 وسيم أسمر . . آه ! عرفتها . هي الممثلة السينمائية عزيزة فهمى الشهيرة
 بزازا .

- حضرتك (سألتها مستوثقاً) زازا ؟
 - أيوه يا سيدى (أجابتنى بنبرة ساخرة) وسيادتلك ؟
 - أحمد عبد الغفار ، مهندس سفن .
 - تشرفنا (أجابت ساخرة) لازم انت اللي بانى السفينة دى ا
 فقهقهت ، طالما قرأت في الصحف عن ذكاء زازا وحبها للتريقة .
 كذلك قرأت عن كثرة عشاقها من كل صنف ولون ، وحسدتهم

وتمنيت - عالماً أنني أتمنى المستحيل - أن أجدني واحداً منهم . وها هو
ذا الغرق لم يمنعها من شقاوة الكلام ، فترى هل يمنعها أيضاً من سائر
ضروب الشقاوة ؟

- أنا نسيت أقول لك متشكر .

- يا سيدى العفو . ده واجب علينا !

واعتمدت بذراعيها على الخشبة واشترأبت إلى أعلى لتأخذ نفساً
عميقاً ، وكانت ذراعاها العاريتان بلون اللبن الحليب . إذن لم أتشبث
- حين تشبثت - بفستان وإنما بقميص نوم .

- الحمد لله ان الدنيا صيف (قالت زازا) .

- والقمر طالع كمان (نبهتها) .

قرص مستدير فضي ينظر إلينا بلا اكتراث ، أناس يغرقون في
البحر - يقول لنفسه - مالى أنا ؟

- عارفة احنا عاملين زى إيه ؟ (سألتها) .

فلم تجب ، فأجبت نفسى : « زى نملتين بيغرقوا فى كباية ميه ! »

- دى مفروض أنها نكتة ؟ - لا ، دى فلسفة .

- طب خلى فلسفتك لروحك ، واضرب برجليك علشان الخشبة

تمشى .

- لانى عندك فكرة الخشبة دى رايحة على فين ؟

- بايخة !

فقهقتها ثانياً وأحسست أنني سعيد .

- أنا مبسوط منك جداً (أخطرتها) لأنك موش خايفة .

- انت خايف ؟

- ابدأ ، أنا حاسس انى السندباد البحرى رايح مغامرة عجيبة .

وعلى فكرة أنا سعيد جداً بأنى غرقت معاكى انتى !

فلم تجب . وسمعت صوت اصطكاك أسنانها ، مسكينة بدأت تبرد .

— تسمحي لي ؟ (قلت لها وأنا أحيط كنفها بذراعي) .
 حاولت أن تتخلص لكنني تشبث بها .
 — ده إجراء طبي محض ، (شرحت لها مطمئناً) .
 وتوخيت فعلاً أن تكون ضمتي لها ضمة طبية ، حضن رسمي لا يرى
 إلى شيء سوى توزيع الحرارة بيننا بما يكفل لها الدفء وفقاً للقانون
 الثاني للديناميكا الحرارية . لم أسمح لها بأن تشعر بالثورة التي بدأت
 تزجر في أعماقي وقد أحاطت ذراعي بذلك الكيان الرائع . شفتاي قريبتان
 من خدها لكنني لن أحاول تقييلها ، جتلمان مثلي يستغل أنني
 غارقة ؟ ومن عنقها الفاتن كان ينبعث عطر مسكر لم تفلح مياه
 البحر في إزالته .

— شانييل ؟ (سألتها) . — أرييج ، (أجابتنى) .
 وسرني أنها تبسم ، وناظراً إلى « بروفيلا » الفاخر أدركت أنني
 واقع في حبها لا محالة — إن لم أكن قد وقعت فعلاً . لحظات من السعادة
 الغامرة وأنا أنهل من عطرها وأنظر إلى القمر الفضي الذي بدأ ينحدر
 بسرعة نحو الأفق ، في حين بدأ يشيع في السماء نور آخر هو نور
 الفجر المقرب .

— دفيت (قالت وهي تتخلص من ذراعي) .
 — بسرعة كده ؟ (سألتها لائماً) .
 فلم تجب ، ولا أدري لماذا انجبه ذهني إلى الشاب الأسمر الذي كان
 يصاحبها في السفينة : « مين الجدع اللي كان معاك في المركب ده ؟ »
 — وده يهلك في إيه ؟ (سألتني في برود) .

— مجرد فضول ، هو سر ؟ — ح يكون مين ؟ واحد .
 — مالوش اسم ؟ — اسمه توتو ! (قالت ضاحكة) .
 — توتو ؟ — سامع ؟ ! (هتفت فجأة) .
 — سامع إيه ؟ — سمعت صوت طائر !

فأنصت وفعلا سمعت صرخة طائر رفرف بالقرب منا .
 - نبقى قريبين م الأرض (هتفت فرحة) دائماً أشوف كده
 فى الأفلام !

ورحت أتلفت حولي باحثاً عن الأرض ، لكننى لم أر شيئاً فى
 ضوء الفجر الذى ما زال شاحباً . كل شىء صامت حولنا ، أصمت
 بحر عاينته فى حياتى . وكان القمر قد انحدر إلى الأفق وغاص نصفه
 فى الماء ، شاحباً يغرق فى البحر مثلنا .

- يا رب ! (قالت زازا فى ابتهاج) يا رب !
 دقائق من اللهفة اللاهثة ثم بدأ النور ينتشر فى السماء ويكسوها
 بلون أبيض جليل ، فالتفتنا خلفنا جهة الشرق ننتظر شروق الشمس .
 قوس صغير أحمر بلون الدم برز عند الأفق ، مثل شفة مخضبة بالروج
 لامرأة أسطورية . ثم صار القوس نصف كرة أحمر ، ثم كرة كبيرة
 حمراء ، بالون خرافى رائع ، بطيخة هائلة نزع عنها قشرها . لا عجب
 أن القدماء عبدوها ، الشمس الخالدة التى تهبهم النور والدفء .

وعدنا نتلفت حولنا فسرعان ما هتفنا معا فى فرح وحشى : أرض !
 أرض قريبة لا يفصلنا عنها إلا دقائق من السباحة السريعة ، فما أسرع
 ما كنا نضرب الماء بأرجلنا المحمومة . دقائق من الكفاح ومن اللهفة
 المجنونة ثم ملمس الأرض تحت أقدامنا العارية ، أجمل ملمس فى الدنيا
 لو كنت تدري ما هو الغرق . عليها توابنا وسط المياه الضحلة كأننا
 نرقص ، فلما صار الماء بارتفاع الركبة بدأنا نتعثر فيه ونترنح توطئة
 لأن نرمى على الأرض ونحن نلهث ونلهث . أصابعى العشرة غرستها فى
 الرمال الرطبة الناعمة ، كبشتها وعصرتها فى شوق أليم . الأرض العزيزة ،
 أمنا الأرض .

وزازا أراحت خدها على الرمال وهى تلهث ، شيئاً فشيئاً أخذت
 أنفاسها تهدأ . عيناها التقت بعينى فى نظرة طويلة صامتة ، نظرة التفاهم

العميق بين اثنين ذاقا سويا طعم الموت والحياة . ودفع جميل نحسه
في جسمينا تحت أشعة الشمس التي تتسلق السماء من خلفنا . إذا كانت
الأرض أمنا فالشمس أبونا ، بأشعتها فوق البنفسجية غرست بذرتنا
في أمنا الأرض .

— موش غريبة (سألتُ صاحبتى) أن الشمس مؤنثة في اللغة
العربية ؟

فتقلصت زاوية فمها اليسرى ، راحت تمحق في حيناً ثم تصعبت ،
مجنون يحدثها في هذا الظرف عن فقه اللغة ؟ . .

ثم رأيت تباشير النوم في عينيها ، ذبلت أجفانها وتقاربت ، وإلى
هذه اللحظة لم أعرف هل هما — عيناها — زرقاوان أو خضراوان .
فمددت يدي برفق وجذبت بها يدها المودعة على الرمال ، أدنيتها من
شفتي وقبلتها في حنان وامتنان . وأجفاني أنا الآخر ثقلت وانطبقت ،
ما هي إلا لحظة حتى راح كلانا في سبات عميق .



الفصل الثاني

صَحَوْتُ ولا أدري كم من الزمن نمت ، ساعتين بالراحة بدليل
الشمس التي ارتفعت في السماء ، شمس الضحى الشابة الساطعة .
شمس ساخنة لكنها لذيذة ، ونسمة لطيفة تهب من البحر الصامت . .
أين زازا ؟

تلفت يمينًا وشمالًا فرأيت شاطئًا رمليًا يمتد قليلًا ثم ينعطف
ويستدير كأنني جالس على رأس جزيرة . ثم نظرت ورائي فرأيت
جذعًا هائلًا لشجرة مقطوعة وراقدة على الأرض ، كتلة ضخمة من
الحشب نزعَت عنها كافة الغصون والأوراق ، وبجانب الجذع على
الرمال أداة صخرية مسننة تشبه المنشار ، وفوقه طرف قميص حريمي
وردي اللون ، قميص زازا الذي لا بد أنها نشرته هناك لكي يجف ،
فأين هي بدونه ؟

— زازا (ناديت مستطعمًا) .

— خليك عندك ! (أتاني صوتها من وراء جذع الشجرة مخدراً)
إوع تيجي هنا ! أنا بانشف هدومي .

فحدثني النفس الشقية — مع ضربة قلب جامحة — بأن أنهض
لأفاجئها . . لكنني قلت لنفسي « عيب ياواد » !

— كويس إنك صحيت (قال لي صوتها) عشان تمسك لي
المراية !

ومن فوق جذع الشجرة برز رأس زازا دون سائر جسمها ، وكان
في يدها مشط تسرح به شعرها الذي كان بلون الذهب .
— ما تيجي !

فنهضت وقصدت إلى جذع الشجرة ، نظرت عبره إلى عينيها
فاكتشفت أنهما لا خضراوان ولا زرقاوان . مزيج نادر من اللونين ،
كأننى أنظر فى بحيرة عميقة صافية . وأنف سوى مدبب . كأنما نحت
من العاج ، وشفتان ورديتان دسمتان طوبى لمن التقت بهما شفتاه .
ومن وراء الجذع مدت بالمرآة الصغيرة ذراعاً بيضاء عارية ، فتناولتها
وثبتها على الجذع أمام عينيها . وهنا تنبهت إلى أن هناك شيئاً غريباً . .
فسألته فى دهشة :

— جيتى المراية دى مين ١٩ — مرايتى ا (قالت ببساطة) .
— والمشط ؟ — مشطى ا

— جايباهم معاكى م المركب ؟
— طبعاً ا أنا مجنونة أنط فى البحر من غير مراية ومشط ؟ ا
وتركت المشط لكى ترشق فى شعرها بنسة ، وابتسمت فارتسمت
على خدها غمازتان رائعتان .

— وبنس كمان ١٩ (سألتها) . — وقلم روج ا
— وازاى ما غرقوش ؟ — جايباهم فى كيس نايلون ا
— والله عال ، ما كنتى تجيبى التسريحة نفسها ا
— ما تهزش المراية ا

وانتهت من تسريح شعرها فانخفضت وراء الشجرة واختفت ،
ثم ارتفعت وفى يدها قلم الروج الذى راحت تطل به شفتيها .
— تصور أن الجزيرة دى كلها ما تجيش فدان ؟ (قالت زازا) .
— جزيرة ؟ ا إحنا فى جزيرة ؟
فلم تجب من فورها ، مشغولة بلحس شفتها السفلى . وقالت
أخيراً :

— آه مافيهاش مخلوق غيرنا . — ياخبر اسود .
— اسود ليه ؟

— قصدى أبيض ، غلظت فى اللون . وحدنا خالص ؟
 — إحنا وشوية ميتين ! — ميتين ؟
 — آه ، ميتين من زمان قوى . ما فيش غير عضمهم ويظهر كان
 فيهم واحدة ست .
 — وعرفنى منين أنها ست ؟
 — لقيت غويشتها ، حتى آهيه !
 ولوحت لى بساعدها الأيسر الذى تحيط به غويشة بيضاء من
 العاج .

— تلبسى غويشة واحدة ميتة ؟
 — بأقول لك ميتة من زمان قوى ، وماتhezش المراية كده ا
 فتصعبت ولم أدر ماذا أقول لهذه الأنثى اللامعقولة . وسرح بصرى
 عنها إلى الجزيرة حولنا ، كانت فعلا لا يمكن أن تزيد عن فدان .
 رقعة أرض مستديرة يحيط بها البحر من كل الجهات ، لا أثر للحياة
 فيها إلا شجرة بعيدة وكوخ من الخشب .
 — رحنى العشة دى ؟ — آه ، فاضية .

وكانت قد أتمت زينتها فسحبت قميصها واختفت به وراء جذع
 الشجرة ، ذراعاها ارتفعتا وهى تدخلهما فى القميص . ثم نهضت ودارت
 حول جذع الشجرة ، برزت أمانى فى القميص الوردى الشفاف ، باسمية
 تسير على مهل وقد عقدت يديها وراء ظهرها ، منظر كان محتوماً أن
 يبلو أثره على وجهى .

— ما لك فاتح بقك كده ؟ (سألتنى ببخبت) .
 فأقفلت المذكور وأنا أبتلع ريقى . وسألتها : « ممكن أعرف ،
 كنتى خايفه أشوفك من غير القميص ده ليه ؟ » . فضحكت وسوت
 يديها شعرها ، ومن أيدها الأخرى لتدلى كيس النايلون الذى يحتوى على
 أدوات الزينة . وقالت بمرح : « تعال بقى اما أفرجك على الميتين ، ا

وسارت ، فسرت وراءها متعثراً في نبضات قلبي ، أمامي فيما يبدو مستقبل رائع إلى درجة أنه رهيب .

— ألد تفاح عمرى ذقته (قالت وهي تشير إلى الشجرة) .
كتلة رائعة من الحضرة المزينة بيقع التفاح الأحمر ، كأنها شجرة الكريسماس . والشجرة بجانب الكوخ الخشبي الذي كان بابه مفتوحاً ، من خلاله رأيت ما يشبه سريراً واطناً من الخشب ، وبعض الأوعية المنحوتة من الخشب . وبالقرب من الكوخ عين مياه ، ويجوارها تلك البحرة التي حدثتك عنها من قبل . . فسألتها : « دى ميه حلوة ؟ »

— زى العسل !

— غريبة أن جزيرة صغيرة كده فيها ميه حلوة .
— ليه ؟ — وغريبة كمان إن التفاح يطرح في الصيف .
— إنت كل حاجة عندك غريبة ؟ يمكن تفاح صينى !

ودرنا حول الكوخ ورأيت العظام التي تحدثت عنها زازا ، وأبرز ما فيها حجممة كبيرة مقلوبة على وجهها . وحولها تنتشر تشكيلة غريبة من العظام ، عظمة ساق طويلة وأخرى قصيرة ، وجزء من قفص صدرى ، وعظمتان قد تكونان من الذراع ، وعدد من الأصابع . عسير على الإنسان أن يحاول تركيبها في شخص واحد ، فلا بد أنه كان يوجد في هذه الجزيرة أكثر من شخص ماتوا وتبعثرت على مر الزمان عظامهم . .
وقالت زازا في إشفاق : « نفسى أعدل الحجممة المقلوبة دى » !
— ليه بتى ؟

— موش عجبانى مناخيرها اللي في الرمل !

— هي الحجممة ح تنفس ؟

وانحنى زازا ومدت إلى الحجممة يداً مترددة ، ثم قلبتها بسرعة لكي تواجهنا بابتسامة الموت الرهيبة ، ومكان العينين فجوتان تنبعث منهما رائحة للفناء . . . فقلت : « يا ساتر يا رب ! أعوذ بالله » !

— والنبي دمها خفيف ! (قالت زازا) يا ترى كان راجل ولا ست ؟

— وإيه أهميتها بعد الموت ؟ هو الموت فيه ذكر ونتاية ؟

— غالباً كان راجل ، جمجمة كبيرة قوى .

— طيب يا الله بينا من هنا ، أنا بدنى قشعر !

وابتعدنا وهى تضحك من فرغى ، وقصدت زازا إلى شجرة التفاح

فشبت على قدميها وقطفت تفاحتين ، قذفت إلى بواحدة منهما وهى تقول : « اشقط » !

— عمرى ما شفت شجرة تفاح واطية كده (قلت لها وأنا آكل) .

وكانت تفاحة كالشهد ، أكلتها وأنا أتلفت حولى إلى البحر العريض

الصامت الذى يحاصر الجزيرة من كل جهة . لا أثر للأرض فى أى

مكان ، أفق واحد مستدير يحيط بنا إحاطة السوار بمعصم زازا . .

وقلت راجياً : « إياك تفوت مركب وتشوفنا » .

— إيه ، السندباد زهق قوام ؟ داحنا ما بقالناش ساعتين .

فتذكرت ساعتى ونظرت إليها فحقق قلبى . شىء غريب يجرى

فى ساعتى ، شىء غريب جداً . عقرب الثوانى يجرى على الميناء بسرعة

قلدة كأنه مكوك لا عقرب ، وعقرب الدقائق يلاحقه بالسرعة التى كان

يجب أن يسير بها عقرب الثوانى ، وعقرب الساعات قفز تحت بصرى

فجأة من الساعة الرابعة إلى الخامسة ! فلما رفعتها إلى أذنى سمعتها تنتر

أكثر منها تدق . . فهتفت فى ذهول : « زازا ! ساعتى اتجننت » !

ووضعت الساعة أمام عينيها ، تفحصتها لحظة ، ثم هزت كتفها

وقالت باستخفاف « لازم المية خسرتها » .

— وما وقفتش ليه ؟

فقلبت شفتها السفلى وهزت كتفها من جديد . . فسألتها : « معقول

تكون الساعة خمسة » ؟

— يا أخى خسرت (أجابت فى ملل) . — معاكى ساعة ؟



— أعمل بها إيه ؟ تسمح تناولني تفاحة ؟
 فنهضت ومددت يدي إلى تفاحة كبيرة حمراء تتدلى من الغصن
 نفسه مع تفاحة صغيرة خضراء . . فسألتني زازا وهي تمضغ : « بقى لك
 أد إيه ما حلقتش دقنك ؟ »

— دقنى ؟
 رفعت يدي لأتحسس لحيتى ، ولشد ما كانت دهشتي عندما
 لمست تلك الغابة الكثيفة من الشعر . . فهتفت : « موش معقول !
 دنا لسه حالقها امبارح ! »

— امبارح ؟ دى بتاعة جمعة على الأقل . شوف ؟
 وناولني المرأة التي نظرت فيها فهالني ما رأيت ، اللحية النامية
 والشعر الطويل المنكوش والمنظر الذي يسم البدن . فصرخت :
 « الحقينى بالمشط ! » . . فناولني إياه ، ورحت أعمله في شعري وأنا
 أعجب كيف طال بهذه السرعة المذهلة . وقالت زازا : « وضوافرك
 عايزة تنقص ، إنت مهمل في روحك قوى » . . فنظرت إلى
 أظافري ، وهالني أن أجدها هي الأخرى أشبه بالمخالب . فهتفت في
 ارتباك : « والله لسه قاصصها من يومين ! »
 — طب ناولني كمان تفاحة .

فنهضت لأقطف التفاحة لكنني لم أقطفها ، ووقفت أنظر إلى
 الشجرة في ذهول ، متسائلا : « الشجرة دى رخره مجنونة ! »
 — بتخرف تقول إيه ؟

— تصورى أن التفاحة اللي كانت صغيرة وخضراء بقت كبيرة
 وحمرة ؟ !

وحكيت لها الحكاية فهزت كنفها ساخرة : « لازم شفت تفاحة
 ثانية » .

— أبدا والله ، هي بعينها . — طب بلاش دوشة وناولها لى .

فناولتها إياها ، راحت تأكل منها وهي ترمقني في استنكار :
 « أنت دائماً كده ؟ »
 - دائماً إيه ؟

- دائماً تاعب نفسك ؟ تشوف حاجات غريبة وتقول كلام غريب ؟ حتى في البحر تقول لي إن الشمس أبصر إيه مؤنثة ؟ أنت إيه ! وابتسمت أجمل ابتسامة بين أجمل غمازتين ، فأدركت فجأة أنني مجنون حقاً حتى أضيع الوقت في الكلام الفارغ . وتناولت زازا الحجر الشبيهة بالقلعة ، رفعتها لتشرب منها وخبوط الماء تسيل على عنقها الأبيض وتتسلل إلى صدرها . منذ حين - حيث نمنا على الرمال - تناولت يدها وقبلتها فلم تعترض ، يجب فعلاً أن أكف عن ملاحظاتي وأفكاري الغريبة . وسألتها : « عارفة إحنا عاملين زي إيه ؟ »

- إيه ؟ - زي اتنين في صورة كاريكاتير . . المركب اللي غرقت ، والجزيرة الصغيرة في وسط البحر ، وولد وبنت وحدهم . . فابتسمت زازا ورفعت يدها لتمسح الماء عن عنقها ، ثم أسندت ظهرها إلى جذع الشجرة وراحت تنظر إلى طويلاً ، ما زالت تبتسم . متكئة براحتيها على الرمال ، رأسها مال على كتفها وهي تنظر إلى وتبتسم ، عيناها بحيرتان صافيتان فيهما نظرة نداء . فركعت بجانبها خافق القلب ، أدنيت وجهي من وجهها وملأت صدري من عبيرها . وسألتها هامساً : « قلتي شانيل ؟ » . فأجابتنني باسمه : « قلت أرييج » ، . . فطبعت قبلة صغيرة على شعرها . لم تعترض . فددت يداً مرتعدة ألمس بها كتفها العاجية ، ويداً ثانية إلى الكتف الأخرى ، هممت بأن أضممها إلى صدري لكنني لم أفعل . كيف أفعل وقد وقع بصري فجأة على ذلك المنظر الغريب ، منظر الرأس البشرية التي أطلت في حذر من وراء الكوخ القريب متلصصة علينا ؟

الفصل الثالث

أوهمنى الفرع للوهلة الأولى أنه عفریت يسكن الجزيرة ، أو أنه صاحب الجمجمة وقد دبت فيه الحياة فجأة ، ثم اتضح لى أنه لا هذا ولا ذاك . إذ برز من وراء الكوخ فحرفت فيه الشاب الأسير الذى كان مصاحباً لزاوا على السفينة ، « توتو » إذا ارتضينا هذا الاسم لشاب طويل عريض برنزي اللون ، مقتول العضل فى رشاقة تؤهله لبطولة كمال الأجسام . وجهه وسيم وشعره أسود فاحم ، والماء يقطر من جسمه بما يدل على أنه قد خرج لتوه من البحر . لباسه الوحيد مايوه عادى أسود ، فهل كان ينام بالمايوه ساعة غرق السفينة ، أم تراه قد ارتداه لزوم سباحة المسافات الطويلة ليجمع بين الغرق والرياضة ؟ لاشك أنه وغد إذ اختار هذه اللحظة ليطلع لى من البحر ، أنا الذى كنت على وشك أن أطبع قبلى الأولى على خد زاوا . فلعلك تعذرني إذا أحسست بالبغض الشديد له ، وأسفت من أعماق على أننى لا أملك مسدساً أقتله به . . . لكن شعور زاوا كان مختلفاً عن شعورى ، ما كادت تلتفت وتراه حتى نهضت كالمجنونة تجرى نحوه ، هاتفة فى فرح : « توتو ! توتو ! توتو ! » . وألقت ذراعيها حول عنقه وتعلقت به تقبله : « أنا افكرتك غرقت يا توتو ، سلامتك يا حبيبى » . . . فراح يطبطب على ظهرها مطمئناً إياها على سلامته ، ومن فوق كنفها انفغر فمه عن ابتسامة عريضة لمعت خلالها أسنان قوية بيضاء : « تراترا ! تراترا ! تراترا ! » هذا كل ما علق به على ترحيبها به ، بصوت تينور عميق يوحى بالثقة بالنفس . . فسأله : « إنت لسبه طالع م البحر دلوقت ؟ »
- تراترا . (أجابها) . - لازم تعبان قوى يا مسكين .

- تراترا ! — ما تقعد تراتح ؟
- تراترا ! أهذه هي الكلمة الوحيدة التي يعرفها ذلك الوغد ؟
- تعال أما أعرفكو ببعض (قالت له زازا) .
- وجذبتة نحوي وأقبل يصافحني ، دقيقة كاملة وهو يعصر يدي
- يكاد يفعضها ، ويهز ذراعي يكاد يخلعها ، ويتسم طبعًا . . فسألت
- زازا : « هو ما يعرفش يتكلم » ؟
- يعرف طبعًا ، بس لغة معرفهاش . — هو جنسيته إيه ؟
- ما قالليش ، وأنا يهمني إيه من جنسيته ؟
- وطبطبت على صدره ، فقال « تراترا » ، كأنه عروسة من عرائس
- الأطفال التي تضغط عليها فتقول « ماما » . . فسألتها : « جربتي
- تكلميه إنجليزى » ؟
- وفرنساوى ، مافيش فائدة .
- إمال عرفتي منين أن اسمه توتو ؟
- أنا اللي سميته كده ! — يعنى مابتتكلموش خالص !
- ونتكلم ليه ؟ — بتحببته كتيبي ؟
- لو تعرفه زى كنت تلاقى مافيش لزوم للكلام ! أجيب لك
- تفاحة يا توتو ؟
- ومدت يدها إلى الشجرة فقطفت له تفاحة لم تأخذ منه — والله —
- سوى قضمة واحدة . وفى دقيقة لا غير كان قد التهم سبع تفاحات
- دون أن ييصبق منها بذرة . ثم رأى الجرة فرفعها إلى فيه وراح يجرع ،
- لم يتركها إلا خالية . ثم تكرر ومد يده ليقطف التفاحة الثامنة .
- ياعينى (قالت زازا) ، ده جعان بشكل !
- بالسم إن شاء الله ! (قلت أنا) .
- وبينا هو يرفع يده نحو التفاحة التاسعة لاحظت للمرة الأولى أن في
- معصمه ساعة ، فسرعان ما كنت أقرب منه .

— قولى له يورينى ساعته ، (قلت لزاا) .

— هات إيدك ياتوتو .

وناولتنى معصمه لكى أنظر فى ساعته ، ويبدو أنها كانت هى الأخرى ووتر بروف ولذلك لم تتوقف ، ولكنها كانت تدور بنفس سرعة ساعتى . عقرب الثوانى يجرى بسرعة كالمكوك ، وعقرب الدقائق يلهث ورائه لكى يلاحقه .

— شايقة ساعته ؟ هى كمان اتجننت !

فنظرت إليها ولم تزد على أن هزت كتفها كما فعلت من قبل .

— خسرت زى ساعتك (قالت فى استخفاف) .

— وفيه حاجة تانية غريبة ، ساعته مضبوطة على ساعتى ، الاتنين

سته ونص وخمسة . بص كده ياسى توتو ؟

وأدريت الساعة من عينيه فراح يحمق إليها حيناً فى بلاهة ثم

ابتسم . — تراتزا ! (قال توتو) .

— موش شايف فيها حاجة غريبة ؟ (سألته فى غيظ) .

فنظر إلى زازا حائراً . فقالت له « ماتاخذش بالك منه ، أصله

تعبان شوية . تيجى أفرجك على الجزيرة ؟

وجذبتة من ذراعه فلم ينجذب ، بل جلس على الأرض ودعاها

إلى الجلوس بجانبه فجلست ، ذراعه امتدت وأحاطت بكتفها فلم

تعرض ، بل مدت بوزها — السافلة — إلى نخده الأسمر وقبلته .

— إيه قلة الحياءى ؟ ! (صرخت فيها نائراً) .

— شىء بارد ! (أجابتنى وهى تنظر إلى من فوق لتحت) ، إنت

مالك ؟ — يعنى إيه أنا مالى ؟ !

— أنت جوزى ؟ أبويا ؟ لك حقوق على ؟ !

— لا ، (أجبتها فى كبرياء) ، بس من شوية كنت أنا اللي

بابوسك !

فلم تجبني ، وابتسمت له وقبلته ثانيًا . فلعلك تعذرنى إذا بدأت أغلى من جديد ، كل خلية فى جسمى تهيب بى أن أهاجم عليه وألقى به إلى البحر الذى طلع منه ، لكننى كنت دائماً حكيماً . نظرت إلى طوله وعرضه وعضلاته وأدركت أن الهجوم على ثور كهذا لا يخرج عن كونه عملية انتحارية محضة . ويبدو أن الوغد قرأ خواطرى ، إذ فتح جيباً فى المايوه وأخرج منه خنجراً لا معاً من النحاس الأصفر ، بسط راحة يده وراح يسنه عليها وهو يرمقنى بابتسامة صفراء . خنجر جميل مزين بالنقوش ، حلية تصلح للمتاحف لكنها تصلح للقتل أيضاً . فاكتفيت - أنا الحكيم - بأن نظرت إليه فى ازدراء ثم أوليته ظهري وواجهت البحر .

- قوم أفرجك ع الجزيرة قوم ، (أثنى صوت زازا) .

يبدو أنها قد خشيت وقوع الصدام بيننا فأثرت أن تسحبه من هنا ، ترى هل خافت على ؟ والتفت لأراهما ينهضان ويتعدان وهى تتأبط ذراعه ، تابعتهما بنظرة تقطر مرارة وحسداً . ضاعت منى زازا ، اللقمة الطرية اللذيذة خطفها الوغد من فى خطفًا . . حزينًا جريحًا جلست تحت شجرة التفاح ، لكن الحزن - مثل الخوف والغضب - لم يكن من شأنه قط أن يفقدنى صفاء ذهنى . رفعت بصرى إلى الشجرة وقلت لنفسى يجب أن أكتشف سرها . سوف أثبت عيى على هذه التفاحة الصغيرة الخضراء ، ولا أرفعها عنها حتى أستوثق من أنها لن تتحول - كما خيل إلى من قبل - إلى تفاحة كبيرة حمراء . فاستلقيت على ظهري عاقداً يدي تحت رأسى ، ورحت أرقب التفاحة . هى ما زالت صغيرة خضراء لم يطرأ عليها تغيير ، لكن شيئاً طراً على أنا . وجدتني أتناوب وقد حل بى تعب مفاجئ ، وجذونى ثقلت وبدأ من أمرى أنى سأنام . أليس غريباً أن يدهمنى النوم وأنا الذى صحت من ساعتين على الأكثر ؟ بصعوبة شديدة نزعيت يدي من تحت رأسى ومددتها إلى التفاحة ، بظفرى أحدثت بها شقاً صغيراً أعلمها به ، ثم تئاءبت واستسلمت للنوم .

الفصل الرابع

صَحَوْتُ فِي أَنْفِي رَائِحَةَ نَارٍ وَدُخَانٍ وَشَيْءٌ يَشْوِي ، وَمِنْ خِلَالِ عَيْنٍ نَعْسَانَةٍ رَأَيْتُ كَوْمَةً مِنَ الْأَخْشَابِ الْمَشْتَعَلَةِ وَفَوْقَهَا عِدَدٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي يَقْلِبُهَا تَوْتُو بَسَنٍ خَنْجَرِهِ اللَّامِعِ . فَلَمَّا أَحَسْتُ بِنَظَرَاتِي إِلَيْهِ بَادَلَنِي إِيَّاهَا وَهُوَ - عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ - يَبْتَسِمُ . فَجَلَسْتُ أَنْتَلِفْتُ حَوْلِي وَأَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي مَالَتْ إِلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ ، نَمَتُ إِذْنُ قَرَابَةِ سَاعَتَيْنِ . وَبِالنَّظَرِ إِلَى سَاعَةِ يَدِي وَجَدْتُهَا مَا بَرَحَتْ تَدُورُ كَالْمَجْنُونَةِ ، وَقَفَزَ عَقْرَبُ السَّاعَاتِ فَجْأَةً لِيَسْجَلَ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ !

جَذَبَنِي صَوْتُ زَاوَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَيْتِ بِالْجُرَّةِ الَّتِي مَلَأْتُهَا ، تَهْتَزُّ فِي يَدِهَا وَهِيَ تَسِيرُ فَتَسَاقُطُ قَطَرَاتُ الْمَاءِ عَلَى الرَّمَالِ .

- السَّمَكُ دِهْ مَنِينُ ؟ (سَأَلْتُهَا مُسْتَفْهِرًا) .
- الْبَرَكَةُ فِي تَوْتُو ! (قَالَتْ فِي فَخْرٍ) .
- تَزَاتَرَا ! (قَالَ الْمَذْكُورُ) . - هُوَ الَّذِي اصْطَادَهُ ؟
- وَهُوَ الَّذِي وَلَعَ النَّارَ رَبَّنَا يَخْلِيهِ !

وَشَرَحْتُ لِي كَيْفَ وَقَفْتُ فِي الْبَحْرِ سَاعَةً يَصِيدُ بِخَنْجَرِهِ هَذَا السَّمَكَ ، ثُمَّ انْتَرَعَ قِطْعَةً مِنْ جُلْدِ الشَّجَرَةِ الْمَقْطُوعِ وَرَاحَ يَحْكُمُهَا بِالْخَنْجَرِ حَتَّى اشْتَعَلَتْ ، ثُمَّ جَلَسَ لِيَعْدَ هَذِهِ الْوَلِيمَةَ الْفَاخِرَةَ .

- كُلْ دِهْ وَحَضْرَتُكَ نَايِمٌ تَشْخُرُ ! (اخْتَمَمْتُ كَلَامَهَا سَاخِرَةً) .

فَزَغَرْتُ لَهَا وَلَمْ أَجِبْ ، فِي حِينٍ جَلَسَتْ هِيَ رَافِعَةً مِرْآئَهَا الصَّغِيرَةَ أَمَامَ وَجْهِهَا .

- دِهْ كُلْ الَّذِي عَمَلُهُ وَأَنَا نَايِمٌ ؟ (سَأَلْتُهَا فِي رِيَّةٍ) .
- الْوَلَاةُ ! هَتَفَتْ مُتَجَاهِلَةً ، رِيحَةُ السَّمَكِ حُلُوةٌ بِشَكْلِ !

وكانت رائحته شهية حتمًا ، ترى هل يجود اللعين على بسمكة ؟
 - باقول لك الراجل ده كله فوايد ، قالت زازا ، مش كده ياتوتو ؟
 - تراترا ! أجابها باسمًا .

- ناكل سمك ونحلى بتفاح ، (أضافت) ، فيه حاجة ألد من كده ؟
 وذكرت التفاحة التي علمتها فرفعت بصرى إليها ، وما توقعت
 أن أراه رأيته . التفاحة الصغيرة الخضراء قد تحولت خلال نومي إلى تفاحة
 كبيرة حمراء ، وعلى قشرتها نفس الشق الذي أحدثته بظفري . وبالتداعي
 نظرت إلى أظفري فتأكدت أنها طالت بدرجة مذهلة . قلت لها :
 « تسمحي لي بالمراية ؟ »

فناولتني إياها ورفعتها أمام وجهي فكدت أصعق . لحيتي غابة
 كثيفة ، وشعري متهدل كأنني لم أحلقه منذ شهور ، وفيه نسبة من
 الشيب لا أذكر أنها كانت هناك من قبل ، أكاد أقسم وأنا أتأمل وجهي
 إنني قد كبرت سنتين . (قلت لها وأنا أعطيها المراة) : « خدي ا
 إوعي تخليني أبص فيها تاني ا »

ونظرت إلى توتو فلاحظت أمراً غائياً ، لحيته هو الآخر قد نمت مع
 أنه لم يكن فيها - حين برز من البحر - شعرة واحدة . كانت الساعتان
 كافيتين لكي تطول لحيته ، كما وقع لي في أول ساعتين لي في الجزيرة .
 - زازا (قلت لها يائساً) الجزيرة دي مسحورة ا

- والله ؟ (سألتني في سخرية) - والله مسحورة ا بصي لدقني
 وشعري وضوافري ، وبصي لدقنه وشعره وضوافره ا
 فنقلت النظر بيننا حيناً ثم هزت كتفها .

- كل الدقون وكل الشعور وكل الضوافر دائماً تطول .
 - بالسرعة دي ؟ فقلبت شفتها في غير احتفال . فقلت :
 « طب والتفاحة دي ؟ »

وحكيت لها حكاية التفاحة التي علمتها فلم تثرها بدورها .

— لازم علمت تفاحة كبيرة وانت مش وانخد بالك .
فيشت من إقناعها ، ونظرت إلى ساعتي لكي أرى عقرب الساعات
وهو يقفز من الثانية عشرة إلى الواحدة .

— يا حلاوة ! هتفت زازا ، السمك استوى .
وتركت المرأة ونخفت إلى السمك الذى بدأ توتو يغرس فيه سن
الخنجر ليرفعه من على النار ، ويودعه على فرشاة من ورق الشجر كان
قد أعدها لذلك . فمدت زازا يدها إلى السمك ثم جذبتها سريعاً وهى
تطرق أصابعها متأوهة ، فى حين أطبق الوغد على أكبر الأسماك وراح
يمزقها بسهولة كأنها خارجة من الثلاجة .

— ماتيجى تاكل (قالت زازا) مستنى عزومة ؟
فهزئت رأسى ناظراً إليها فى كبرياء .
— موش أنا اللي أبيع كرامتى بأكلة سمك ! — أنت حر ، توفر .
لكن توتو لم يفهم المسألة على أنها كرامة ، إذ رأته ينتقى سمكة
كبيرة ويضعها وحدها فى ناحية ، مشيراً إليها وإلى بامعناه أنها سمكتى
آكلها حين أجوع ، فأصارحك القول بأنها كانت لفتة جعلتنى أبدأ
فى مراجعة مشاعرى نحوه . هو عمل واجتهد وتعب وأنا نائم ، فإذا يجبره
الآن أن يختصنى بهذه السمكة الكبيرة ؟ فرحت أرقبه وهو يلتهم السمك
ونخيل إلى أنى لم أعد أبغضه ، بل نخيل إلى مدى لحظة أنى قد بدأت
أميل إليه . ما ذنبه إذا كان قد عرف زازا قبل أن أعرفها أنا ؟

— أما سمك ! (هتفت زازا وهى تمضغ) .
لكننى لن آكل سمكتى الآن ، سأنتظر حتى أنفرد ثم آكلها ،
دقائق قليلة وكان توتو قد أتى على السمكة الثانية فنهض وقصد البحر
ليغسل يديه ، ثم قصد إلى شجرة التفاح وبدأ يقطف وينهش . عسى
أن تكون هذه الشجرة مطابقة لفكرتى عنها فى سرعة النماء وإلا فما هو
إلا يوم آخر ونجد أنفسنا بلا تفاح ، ويصبح اعتمادنا كاملاً على السمك

الذى يصطاده هو . فلما رآنى أراقبه تبسم ثم تجشأ ، ثم جلس على الأرض مسنداً ظهره إلى جذع الشجرة . ثم انقعر فيه كالكهف وهو يتشاءب ، ورأيت عينيه حمراوين خلال جفونه التى بدأت تثقل ، فى حين مال رأسه على صدره مرتين . ثم مال هو نفسه على جنبه واستلقى على الأرض ، ورأيت يده إلى جيبه ليتحسّن الخنجر ، توطئة لأن ينقلب على الجنب الآخر ليجعل الخنجر محصوراً بينه وبين الأرض ، ما زال الحبيث يشك فى نواياى . وما هى إلا لحظة حتى رددت شخيرته أرجاء الجزيرة ، فلن يكون عجيباً لو أنه لفت إلينا أسباع سفينة عابرة .
 - انت ح تاكل سمكتك ولا آكلها أنا ؟ (سألتنى زازا مندرة) .
 - لا يا شيخه ! والنبي ؟

وهجمت على السمكة أنهشها لحمًا وجلدًا وتقريبًا شوكة .
 - أمال كرامتك راحت فىن ؟ (سألتنى ساخرة) .

- السمك ما يتعارضش مع الكرامة لما يكون مشوى ! (قلت لها وأنا أنهش) . فضحكت زازا وأسعدتنى ضحكاتها . وبينما أمضغ وأبلع رأيته تنظر إلى طويلا وهى تبتسم .
 - انت منغاض قوى من توتو ؟ (سألتنى بعد حين باسمه) .
 - ده وقت يطلع لى فيه ابن الإيه ؟ ! (سألتها وأنا أخرج شوكة من أسنانى) .

- معلش (قالت زازا بمكر) أنا أصالحكم على بعض .
 ثم تشاءبت ورفعت ذراعيها تتمطى .

- آخ ! الأكل خلى النوم يكبس على .
 وتشاءبت ثانية وانطرحت على جنبها ، ضمت ركبتيها إلى بطنها وعقدت ذراعيها على صدرها ، تكورت كقطعة صغيرة نائمة .
 فما هى إلا دقيقة حتى انتظمت أنفاسها وانقعر فيها فى بلاهة النوم .
 فلا كل سمكتى ، آه لو كان معها رغيف وجبة ملح وصحن طرشى !

الفصل الخامس

انتهيت من السمكة فاتجهت عيني إلى زازا النائمة وراحت تنفسح هناك ، الكيان الرائع الذي كان يمكن أن أحوزه لولا ذلك الوغد النائم تحت الشجرة . زازا تنفس فيرتفع القميص الوردي على صدرها ثم يهبط في إيقاع فاتن ، وشعرها المبعثر على الرمال خيوط من ذهب . والشمس وراءها قد انحدرت نحو الأفق البعيد وصبغته بحمرة الشفق ، التفت الشفق بقميص زازا في مزيج من الحمرة الخالدة .

المرأة ملقاة بجانبها لكنني لن أقربها ، صورتي التي رأيتها فيها شيء لا يطاق . لماذا تطرأ تلك التغيرات على أنا وتوتو ، في حين تظل زازا كعهدها ؟ لماذا لم يطل شعرها أو أظافرهما مثلنا ؟ إنني أريد أن أرتب أفكاري ، وهي لن ترتب طالما أنا أنظر إلى زازا النائمة ، فلاقم من هنا .

قمت أتمشي في الجزيرة وأفكر . أتكون هذه الجزيرة - تساءلت - مسحورة حقاً كما قلت لزازا ؟ فتي كانت توجد الجزر المسحورة خارج حوايت ألف ليلة ؟ ومع ذلك فالساعات فيها تجري بسرعة فذة كأنها تسابق الزمن ، واللحي والشعر والأظافر تنمو يحنون ، والتفاحة الصغيرة الخضراء تصبح في ساعتين كبيرة حمراء . كل شيء يجري بسرعة مذهلة ، فهل يمكن أن يكون لهذه الجزيرة - لسبب ما - زمنها الخاص بها وحدها ؟ أشياء كهذه قرأت عن احتمال حدوثها في كوكب آخر غير كوكبنا ؟ فهل يمكن أن يختلف زمن جزيرة واحدة عن زمن سائر الجزر في كوكب واحد ؟

وصلت في تجوالي إلى جذع الشجرة الراقدة على الأرض وبجانبه المنشار الصخري . أناس عاشوا هنا وقطعوا هذه الشجرة ، فلماذا

قطعوها ؟ وعلى السطح العلوى للجذع آثار لأدوات بدائية عملت فيه بالحفر والنحت ، فماذا كان أولئك الناس يقصدون ؟ هل كانوا - مثلاً - يحاولون تفريغ جذع الشجرة وتحويله إلى زورق كبير ؟ إذا كان هذا هدفهم فلماذا بدأت عمليات النحت ثم توقفت ؟ واتجه ذهنى إلى العظام وراء الكوخ فسرعان ما كنت أقصد نحوها ، شىء ما فى قبورها الرهيب يجذبنى إليها . وهناك واجهتنى الجمجمة وقد انفقر فيها بابتسامة الموت المفزعة . ترى من كان صاحب تلك الجمجمة ، وهل هو الذى وقف يوماً يعمل تلك الأدوات الصخرية فى جذع الشجرة ؟ وما هذا الشق فى أعلى الجمجمة ؟ هل تلقى الرجل قبل أن يموت ضربة قاتلة ؟ رعدة سرت فى بدنى فابتعدت عن المكان ، وقصدت إلى موضعى الأول ورحت أقرب الرجل والمرأة النائمين . هنا لحم ودم وحياة ، خاصة تحت هذا القميص الوردى . أمعقول أن الغويشة التى أخذتها زازا كانت لأنثى مليئة بالحياة مثلها ، رفعت بالغويشة يدها لكى تسوى شعرها وفى عينيها نظرة نداء ؟ ألا ما أتعس تلك الأنثى لو أنها لم تستمتع بكل لحظة من حياتها .

نزعنت عيني عن زازا وصوبتها إلى اللعين توتو حيث ينام تحت الشجرة وسط زوبعة من الشخير ، ترى ماجنسيته ومن أى بلد جاء ؟ بسهولة جداً يمكن أن يكون هندياً من آسيا ، وبسهولة جداً يمكن أن يكون هندياً من أمريكا ، وربما كان مغولياً أو سلافيّاً أو حتى آريّاً مولداً ، من الممكن أن يكون أى شىء . ومهما كان من أمره فنحن رجلان ومعنا أنثى واحدة . أنا الآن لا أكرهه ولكنه لا يثق بى ، الرجل للرجل إما صديق محبوب وإما منافس مرهوب ، والله لأقول هذه الحكمة لزازا . فجدير بى أن أجعله يحببى أو يرهبنى ، أو على الأقل يحترمنى . يجب أن أحوز صداقته ولو عن طريق المغامرة . كان قد انقلب على الجنب الآخر الذى يكشف عن جيب المايوه حيث يوجد الخنجر ، فه مفتوح

في بلاهة وهو يخط ، فإذا لو قصدت إليه فانتزعت الخنجر من جيبه ؟
 هي مغامرة خطيرة بلا شك ، لو انتبه إلى ذلك لكان في ذلك نهايتي .
 سيظن أنني أريد أن أقتله ، ويكون معذوراً إذا هو سبق إلى قتلي .
 مغامرة رهيبة ، معركتي مع هذا العملاق الأسمر ، لكنها ضرورية .
 في تلك اللحظة على أطراف أصابعي تسالت نحوه ، أكاد أسمع بأذني دقات قلبي .
 وفي الطريق توقفت على صوت سمعته لكنه لم يكن إلا صوت زازا وهي
 تحلم . خطوتين أخيرتين وأشرفت على الرجل النائم ، ما أعجز الرجل حين
 ينام . جثوث في حذر بجانبه ، ومددت إلى جيب المايوه يداً ترتعد .
 جسمي كله يرتعد من إحساس المغامرة ، المهندس المسكين الذي لم يعرف
 المغامرة إلا على الورق . ثم دسست إصبعين متوترتين في جيب المايوه ،
 وعرق بارد تصبب على وجهي . بالإصبعين قبضت على سن الخنجر
 وسحبته برفق ، كاد قلبي يتوقف عندما رأيت الرجل يتحرك . تفرز
 فجأة وزججر ، ورأيت الموت في عينيه المقلتين . كان فيما يبدو يحلم ،
 ترى أي أحلام عجيبة تدور في تلك الدماغ الغامضة ؟ تفرز ثانياً
 ثم سكن ، وعادت أصابعي إلى سن الخنجر ، جذبته برفق حتى أخرجه
 من جيب المايوه ، ووقفت به وأنا ألهث . بالخنجر أقف بجانب الرجل
 النائم ، سيد الموقف وما لك زمام الأمور . بضربة واحدة أستطيع أن
 أقتله وتصبح زازا والجزيرة كلها لي . ضربة واحدة ويتحول هذا الجسم
 النابض إلى جثة هامدة ، وعدة أيام أخرى ويصبح في الجزيرة هيكل
 جديد .

أفكار ألوكها وأنا أعرف أنها مضحكة ، لست أنا الذي يقتل
 الرجل نائماً كان أو صاحياً . لم أستطع أن أبغضه فهل أستطيع أن
 أقتله ؟ لكنني سعيد بنجاحي في المغامرة ، فرحة نصيبانية ترقص في
 صدري . لماذا لا أقص أظافري طالما أن الخنجر في يدي ؟ قصبتها ثم
 خطر لي أن أحلق لحيتي وعند ذلك عرفت فائدة الصابون . أمكنني أن

أشديها فحسب ، أما حلقها فستحيل . ولماذا أحلقها وسوف يصبح
لنأفسي بعد حين لحية مثلها ؟ إني لأنظر إليه فيخيل إلى أنها تنمو
تحت بصرى ، مثل التفاحة المتدلّية من الشجرة فوق رأسه . فرشقت
الخنجر في الأرض على مقربة من الرجل النائم ، وعدت لأجلس في
موضعى الأول أمام زازا . هى تنقلب على جنبها ، تفتحنا ونظرتنا
إلى الرمال ، ثم حادت ببصرها إلى . ثم استوت جالسة تستوعب الدنيا ،
وبسطت ذراعيها تتمطى .

- أنا نمت كثير ؟ (سألتنى متثابة) . - موش قوى .
- وانت قاعد هنا من كثير ؟ - برضه مش قوى .
- طب هات لى أشرب .
- فقصدت إلى البحرة وفى طريقى مررت بالخنجر المرسوق فى الأرض .
- ثم عدت فوجدت عينيها مصوبتين إلى الخنجر ، تنقل النظر بينى وبينه
فى دهشة .

- إيه اللى طلع الخنجر ده ؟ (سألتنى) .
- أنا ، (أجبتها فى بساطة) .
- ليه ؟ - فابتسمت فى غموض وناولتها البحرة ، لكنها لم
تشرب .

- ليه ؟ (سألت ملحة) .
- علشان أقص ضوافرى ، قلت باستخفاف وأنا أجلس بجانبها .
- فراحت تتفرس فى حيناً ، تنقل النظر بينى وبين الخنجر وصاحبه
النائم ، تقلب فى ذهنها مختلف الاحتمالات .
- أنت شخص غريب ، (قالت لى إحين فهمت) .

فعربدت الفرحة فى صدرى أكثر من قبل ، رأيت فى عيني زازا
نظرة احترام ، عرفتني على حقيقتي أو على الأقل كما يجب أن أكون . لست
ذكيًا وشجاعًا فحسب ، وإنما نبيل أيضًا . أسلب غريمى سلاحه ثم

أرده إليه ، جنتلمان في البر والبحر وكل مكان .
 - كلت السمكة ؟ سألتني وهي تتلفت حولها .
 - آه .
 - انحص عليك ، (قالت في دلع) ، موش كنت تخبى لي حته ؟
 - حقك على ، (قلت لها) ، كنت جعان قوى .
 ورفعت الحجر وشربت ، خيوط الماء سالت من جديد على عنقها
 وتسالت إلى صدرها .
 فلما أنزلت الحجر مددت إصبعاً إلى عنقها العاجي أمسح الماء ،
 نظرت في استسلام وابتسمت .
 - انت خلقت دقنك كمان ؟

ومدت يدها تتحسس وجهي ، فجذبت يدها إلى شفتي وقبلتها .
 ونظرة حنان سبحت في بحيرة عينيها ، فأدنيت شفتي من وجنتها وطبعت
 قبلة مرتعدة . « أحبك يا زازا » ، (قلت لها) ، « أحبك » ، وهممت
 بأن أطبع قبلة ثانية فابتعدت قائلة : « توتو صحى » !
 فتابعته نظرتها لأراه جالساً يدعك عينيه من النوم ويتشاءب ، ثم
 امتدت يده بحركة لا شعورية إلى جيب المايوه . لم يكن الحنجبر هناك
 طبعاً ، وهو ما يفسر نظرة الفرع التي ارتسمت في عينيه . ثم وقع بصره
 على الحنجبر المرشوق في الأرض ، حملق إليه في ذهول ثم نقل بصره
 إلى أنا ، ثم إلى الحنجبر ثم إلى كأنه لا يصدق عينيه . وبسرعة خطفه
 من الأرض وراح يتأمله محاولاً أن يستوعب الموقف . فلما نظر إلى في
 المرة التالية تبسمت له ، فظل يرمقني مدى حين في دهشة ثم ابتسم .
 ثم وقف وهم بأن يضع الحنجبر في جيبه لكنه عدل ، ألقى الحنجبر ورشقه
 في الأرض كما كان .

- تراترا ! (قال بلا مناسبة وهو يتسم) .
 ونظرت إلى زازا فوجدتها هي الأخرى تبسم ، ثم تحولت ابتسامتها
 (٢)

إلى ضحكة فرح ، موجة سعادة غمرتنا كلنا فجأة . وقصد توتو إلى البحر ليغرف الماء يراشيه ويغسل به وجهه ، ثم قصد إلى شجرة التفاح فقطف ثلاث تفاحات ، اثنتان منهما قذف بهما إلينا وهو يتبسم . ثم أولانا ظهره وابتعد ، عملاق برنزي جميل مرسوم على الأفق الأحمر . إلى جذع الشجرة المقطوع ذهب ، دار حوله واختفى . ثم ارتفع صوته بأغنية غريبة ، بصوت تينور عميق مطرب ، فالتفت إلى زازا وابتسمت . ضوء الشفق الأحمر يصبغ وجهها بسحر عجيب ، فضممتها إلى قلبتها ثلاث قبلات . فإني لأهم بالقبلة الرابعة إذ انقطعت أغنية توتو فجأة وصدرت منه صرخة نشاز ، فنظرت لكي أراه واقفاً يلوح بذراعيه إلى البحر ويصرخ . وفي البحر كان شيء يتحرك ، نعم شيء يتحرك في البحر . فوثبت زازا لترى ماذا هناك ، في حين أقعدتني عن الوقوف خيبة أمل قاتلة . صرخت « يا عالم ! يا هو ! هو أنا كل ماجى أبوسك يطلع لي م البحر غريق ؟ » فضحك زازا ونكشت بيدها شعري ، ثم انطلقت تجري إلى البحر .



الفصل السادس

كان منظرًا غريبًا حقًا ، ذلك الذى رأيناه يقترب منا فى ضوء الشمس الغاربة . رجل جالس — مترج — على ما يشبه خشبة كبيرة طافية ، والخشبة تنزلق على الماء وحدها بدون أن يبذل الرجل أى مجهود . فلما اقتربت منا أدركنا ما الذى يجرّكها ، عندما سمعنا صوت يد تضرب الماء ووقع بصرنا على الرجل الذى يسبح خلف الخشبة ويدفعها إلى الأمام . فلما اقتربت أكثر سمعنا صوته وهو يلهث وينهج ويعتل كشيال يصعد السلم بحمل ثقيل .

— شد حيلك يا كرشة ! قال الرجل الجالس مستحثًا ، خلاص فاضل خطوتين .

فلما صار الراكب قبيل الشاطئ بخطوة أدلى الرجل الجالس ساقه من فوق الخشبة ونزل فى الماء ، شامرًا إلى أعلى ذيل جلبابه الأبيض الفضيض ، ثم خرج إلى الشاطئ فترك الجلباب يتدلى ورفع يديه إلى السماء .

— الحمد لله رب العالمين ! الحمد لله رب العالمين ! ألف حمد وألف شكر لك يارب ، ألف حمد وألف شكر . الحمد لله رب العالمين ! رجل طويل عريض أبيض يناهز الأربعين ، فى وجهه مسحة من المهابة رغم زراية منظره العام فى الجلباب نصف المبتل . وبينما وقف يردد أدعيته كان الرجل الآخر قد خرج من الماء وتهالك على الأرض وهو يلهث ، وكان هو الآخر يلبس جلبابًا من قماش رخيص مخطط . أصمر اللون قصير ، إلا أنه عريض الكتفين سميك الرقبة كأنها رقبة ثور . جبهته ضيقة مائلة إلى الوراء ، وصدغان عريضتان وشفتان

غليظتان ، وبلاهة عامة في وجهه الأسمر الجلف . ثم كف الرجل الآخر عن الأدعية وصوب عينيه إلينا ، راح ينقل بيننا نظرات مستريية مع اختصاص لزايا بنظرة أطول نوعاً .

— سلامو عليكم ، (قال لنا بصوت غليظ تشوبه بحة) .

فرددنا السلام .

— حضراتكو من أهل البلد دي ؟

فشرحت له مالا يعرف من أمر البلد ، كيف أنها جزيرة لا بلد ، وكيف أننا كنا مثله في الباخرة التي غرقت . ثم عرفته بنفسى وعرفنى بنفسه ، الحاج طلبة حسنين من ذوى الأملاك .

— وسيادته ؟ سألتى الحاج طلبة مشيراً إلى توتو .

— ده واحد غرقان زى حالاتنا ، (أجبتة) ، ما بيعرفش عربى

واسمه توتو .

— طوطو ؟ هتف المدعو كرشه ، إلا طوطو دي !

وكان صوته غليظاً قبيحاً ككل شىء فيه .

— يعنى ماهوش مسلم ؟ (سألتى الحاج مواصلاً اهتمامه بتوتو) .

— والله معرفش ، لغاية دلوقت ماشفتوش بيصلى !

فابتسمت زازا وسرنى أننى تسببت فى ابتسامتها .

— والهانم جماعتك ؟ (سألتى الحاج) .

سؤال مخرج كما ترى ولذلك تظاهرت بأننى لم أسمع .

— أفندم ؟ (تساءلت) . — باقول الهانم جماعتك ؟

— أ . . أيوه ، (أجبتة بعد لحظة تردد) .

ونظرت إلى زازا فخيل إلى أننى رأيت فى عينيها نظرة اعتراض ،

والحقيقة أننى لا أدري لماذا قلت أيوه . ربما كان ذلك لأننى أردت

أن أعطيها مركزاً اجتماعياً يحميها من تطفل الأغراب ، وربما لأننى

وجدتها فرصة صالحة لاكتساب حق رسمى فى التبسط معها علناً .

— طيب يا أخى موش تلبسها حاجة تسرّها ؟ سألنى الحاج طلبه
فى لهجة لوم يشوبه ازدراء .

— والله كنت أحب ألبسها ، أجيبته ساخراً ، بس أصلنا نسينا
نجيب معانا دولاب الهدوم !

فزغرت لى الحاج ثم وقف حينئذ يفكر .

— كرشة ! (قال أخيراً) ، إقلع جلابيتك !

فالتفت الآخر إليه فى دهشة حيث جلس على الأرض .

— هه ؟ تساءل فى بلاهة . — بأقول اقلع جلابيتك .

— جلابيطى ؟ — آه ، عشان الست تلبسها .

فتردد كرشه لحظة ثم نهض ليخلع الجلاب ، كشف عن صدر
عار غزير الشعر كصدر الغوريلا ، وعن كتل غليظة من العضلات
المكدسة على ذراعيه وكتفيه كأنه ممن « يشيلون » الحديد . والحمد لله
أنه كان يلبس تحت الجلاب سروالا أسود ذكرنى بسرويل أهل
الإسكندرية .

— أما الجلاية تنشف خلى الست تلبسها ، قال لى بلهجة الأمر
وهو يناولنى الجلاب .

— أنا ألبس الجلاية دى ؟ ! صرخت زازا فى استنكار .

فلم يجبها الحاج إلا بنظرة قاسية أسكتتها .

— أيوه يازازا ، (قلت لها أنا بلهجة حزم زوجية) ، موش أحسن

ماننى عريانة كده ؟

فزغرت لى ولم تقل شيئاً .

— مافيش هنا حاجة تتاكل ؟ (تساءل كرشة فجأة) .

فأشرت إلى شجرة التفاح ، قصد إليها بسرعة وهو يدب على الأرض
وقد تدلت ذراعاه كالغوريلا . أما الحاج طلبة فترجع على الأرض وشرع
يخرج محتويات جيوبه . أخرج أول ما أخرج سبحة من الكهرمان

وضعها بجانبه على الرمال ، فقلت في نفسي هذا والله رجل ورع يستحق الاحترام . ثم أخرج شيئاً تبين أن دفتر صغير من نوع ما .
 - كل حاجة اتبلت ، قال الحاج طلبة متأقفاً ، حتى دفتر الشيكات .

دفتر شيكات ؟ إنه إذن يستحق الاحترام جدًّا . ثم أخرج الشيء الثالث الذي عرفت منه أنني لن أستطيع أبداً أن أفیه حقه الكامل من الاحترام - أخرج مسدساً كبيراً أسود فتحة وسحب منه مشط الرصاص ليفحصه ، ثم رد المشط إلى المسدس ورفع فوهته إلى أعلى . طراخ ! رددت الجزيرة دوى الرصاصة التي أطلقها ، فشبهت زازا في دعر وتوترت عضلات توتو الذي وقف يرقب المشهد في صمت .
 - الحمد لله ماخسرش م الميه ، (قال الحاج طلبة) .
 - إنت ديمًا شايل مسدس في جيبك يا حاج ؟ (سأله بسخرية مستترة) .

- شغلنا عايز كده ، أجباني باقتضاب ، ما تعرفش القبلة فين ؟ فأشرت إلى الشمس التي غاصت في الماء عند الأفق ، وبمراجعة الجهات الأصلية عرفنا أين توجد القبلة . فانتظر الحاج حتى اختفى قرص الشمس ثم رد السبحة والدفتر والمسدس إلى جيبه ووقف ينوي الصلاة . طويل عريض مهيب في جلبابه الأبيض ، فخور في صلاته أكثر منه خاشعاً . أشرت إلى زازا وانتحينا جانباً ، وتبعنا توتو معتبراً نفسه من نفس الشلة .
 - أنا قلت إنك مراني لأنى . . .

- لأنك سافل ! (قاطعتني بسرعة) .
 . . . فشرحت لها فائدة الأمر في حمايتها من هؤلاء الأغراب ، لكنها لم تقتنع .

- حد قال لك إنى محتاجة لحماية ؟ وإذا كان ضرورى حماية ،
 ليه ما قلتش إنى مرات توتو ؟ أنت أعنى ولا هو ؟

— هو أعنى لكن أنا لى لسان . (فسكتت مفحمة) .
 — والله لما يعمل إيه مانا لابسة الجلاية دى ا قالت بعد حين
 فى عناد .

لكنها كانت تعرف أنها سوف تلبسها . . الحاج طلبتة كما شعرت
 زازا وشعرت معها قد قرر أن يفرض نفسه زعيماً على جماعتنا الصغيرة ،
 لسبب ما يشعر الرجل أن عنده من المسوغات ما يرشحه بالبداهة لتلك
 الوظيفة .

— ما فيش حبة ميه ؟ أتانا صوت الحاج وقد انتهى من الصلاة .
 فانتقلنا إلى حيث توجد عين المياه ، رفع الحاج الجرة إلى فمه وراح
 يجرع منها ويمصص الماء بصوت غلب على ضجة كرشة الذى ما برح
 يقرش التفاح .

— ناولنى تفاحة يا كرشة ، (قال الحاج بعد أن شرب) .
 فأحضر له كرشة ثلاث تفاحات .

— أما طفاح يا حاج ا لوظ والله ، لوظ !
 وبينما الحاج يأكل نظر إلى الكوخ وبدأ أنه يفكر .
 — العشة دى تساعنا كلنا ؟ (سألنى بأمل) .

— ياريت يا حاج ، (أجبتة بأسف) ، دى يا دوب سايعانى
 أنا ومراتى .

فسكت الحاج مفحماً .

— على كل حال الدنيا دفا ، (قلت له مهوناً) . فلم يجب .
 — وبرضه نقدر نتبادلها ، (أضفت) ، إحنا ليلة وانتو ليلة .

فلم يجب .

— إلا طبعاً إذا كنت تحب تاخذها لوحدهك ا (أضفت ساخراً) .

— ودى تيجى يا أستاذ ؟ (أجابنى مستنكراً) ، ألسنت تنام برة

ونا يا راجل أنام جوه ؟ فوجهت إلى زازا نظرة ذات معنى .

— الحاج يعرف إنجليزى ؟ (سألته فhez رأسه بالنفى) .
 — عرفنى فائدة الجواز ؟ (قلت لزايا بالإنجليزية) .
 فلم تعلق ورأيت كرشة يزغر لى .
 — النبى عربى يا أسطاز ! (شخط فى من بعيد) .
 فنظرت إليه بازدراء ولم أعلق . وأخرج الحاج سبخته وراح يداعب
 حياتها متمتمًا ، وكرشة واصل التهام التفاح حتى بدأت أخاف على
 المحصول . لكنى لم أقل له شيئًا . ثور كهذا ليس من الحكمة أن تقال
 له الأشياء .

— (تراترا ! قال توتو لزايا باسمًا) .

— تظاظا ؟ ! (قلده كرشه مستهزئًا) نقطة قوى الراجل ده !
 ونخيمت على الجزيرة عتمة المساء ، لم يخفف منها إلا قرص القمر
 الشاحب الذى برز عند الأفق الشرقى ، والذى ما برح شحوبه أن تحول
 إلى لون فضى جميل يرتعش على ماء البحر . فأدركت أن الساعة قد
 حانت ونهضت متثائبًا كمن كبس عليه النوم .

— يا لله بينا يازايا ، قلت بالبساطة الزوجية المناسبة .
 وسحبته من ذراعها فترددت لحظة ثم انقادت . جذبتها وقصدنا
 إلى الكوخ على مهل ، زوج وزوجته يتجهان إلى بيتهما ، ما الغرابة
 فى ذلك ؟ لكن قلبى كان يدق كالطبل بين ضلوعى ، على إيقاعه
 المجنون ترقص فى صدرى فرحة وحشية معريدة . رأيت فى حياتك
 رجلا يقتنص لنفسه هذه العروس الرائعة بتلك السهولة المعجزة ؟

الفضل السابع

مما كدت أنفرد بزا في الكوخ حتى أخليت سبيل الضحكة
المكتومة في صدرى ، رحت أضحك وأضرب بكفى على فخذى من شدة
الطرب ، بصوت منخفض بالطبع كيلا يصل إلى سمع الآخرين في
الخارج .

— والله العظيم إنك سافل ! (قالت زازا بغیظ) ، أسفل راجل
عمرى شفته !

لكن صوتهما كان يدل على أنى لست سافلا إلى هذا الحد ، وعلى
أن غضبها ليس أصيلا . ورأيتها تجلس على السرير الخشبي الواطئ ،
وشعاع من القمر تسلل من كوة في أعلى العشة وأثار وجهها . فذهبت
وجلست بجانبها .

— إبعد عني ! (قالت لي ببقية من الغیظ) .

فابتعدت قائلا لنفسى على مهلك ، أمامنا الليلة كلها .

— والله لما يموت مانا لابسة الجلاية دى !

فشرحت لها مالا تعرف عن أهل الورع والتقوى ، كيف أنهم
لا يتذوقون الجمال بنفس الطريقة التى نتذوقه بها نحن . شعاع النور
الذى ينبعث من قميصها الوردى ويسحرني ، لا يمكن لرجل مثل
الحاج طلبة أن يرى فيه سوى شعلة من نار جهنم ترتعد في يد إبليس .

— اننى عاوزه الراجل كل ما يبص لك يتنقض وضوه ؟ !

فلم تجب زازا مباشرة ، كانت تفكر .

— دمه ثقيل ! قالت أخيرا في تفرز .

وتفكرت لحظة أخرى ثم ابتسمت .

- ومع ذلك تعرف إن فيه حاجة جذابة كده ؟ !
- لا يا شيخة ! (قلت لها بغیظ) ، ما تقولى لى بالمره إن كرشه راخر فيه حاجة جذابة .
- طب وانت يعنى بتقول فيها ؟ (قالت ضاحكة) ، كل راجل وفيه حاجة ! ثم تصعبت وهبت واقفة تتأفف .
- يا بابى ! السرير ده ناشف بشكل ! دى الأرض أريح .
- وكان هذا صحيحاً ، ولحسن الحظ كان الكوخ بلا أرضية من خشب أو غيره ، مجرد جدران أقيمت حول مساحة من رمال الجزيرة الناعمة .
- ما فيش شك أن الأرض أريح ، (قالت زازا وهى تجلس على الأرض فى شعاع القمر) .
- فجلست بجانبها باسمًا . — تسمح تدير وشك للحيطه وتنام ؟
- أدير وشى للحيطه ليه يا أبلا ، أنا عملت حاجة ؟
- فابتسمت زازا ، وعندما تبسم زازا أحس كأن الشمس قد طلعت بعد يوم مطير . أجمل ابتسامة على أجمل شفتين بين أجمل غمازتين ، ونور الجنة يرقص فى عينها .
- أحبك يا زازا ، قلت لها بصدق .
- حبك برص ! (أجابت فى غضب مصطنع) .
- وتناولت يدها فلم تعترض ، رفعتها إلى شفتى وقبلتها وقلت لها أحبك من جديد . فى عينها تراءت نظرة حنان غمرتني بسعادة رهيبه ، فأدريت شفتى من وجهها ثم توقفت .
- خايف أبوسك يطلع لنا م البحر غريق تانى ! ضحككت وقرصت خدى .
- ساعات يبقى دمك خفيف .
- ستات كثير قالوا لى كده ، (أجبتها) وهممت بالقبلة فأوقفتنى

طريقة مفاجئة على الباب .

— يا أستاذ أحمد ! أتاني صوت الحاج طلبة من الخارج ، افتح
يا أستاذ أحمد !

— الله يخرب بيتك ! (قلت وأنا أغلى) ، ده وقته يا مجرم ؟
ووراء الباب وجدت الحاج طلبة ويحانه كرشة .

— أي خدمة ؟ سألته يبرود .

— لا مؤاخذه يا أستاذ بس أصلى آه . . . هاه . . . هاتشي !
أبعدت وجهي عن طريق العطسة في اللحظة المناسبة .

— أصلى يظهر خدت برد من مية البحر ، قال الحاج .

— طب وأنا اعمل إيه ؟ سألته بنفس البرود .

— طعمل إيه يعنى إيه ؟ زيجر في كرشة ، تبيطه معاك في الضفا !

— أبيت مراني مع راجل غريب ؟ أجبته بغلظة .

فعطس الحاج ثانيًا وثالثًا ، وبين عطساته يعتلر لي عن هذا
الاقتحام الذي لم يكن يجب أن ييدر منه لولا الظروف اللينة . هو
ضعيف الصدر — شرح لي — بسبب إصابته منذ شهور بالتهاب رئوي
حاد ، فلو لم يعتكف بهذا الزكام الطارئ لتعرض للموت برداً .

— إن شالله اللي يكرهك يا رب ! (قال كرشة وهو يحملني إلى
بعينين جاحظتين . وأشار الحاج إلى السرير الخشبي الواطئ قائلاً إنه
من الممكن وضعه على جنبه ليقسم العشة إلى قسمين ، كما أنه من الممكن
تعليق جلباب كرشة فوقه ليكون بمثابة ستار بيننا .

— وعلى كل حال الأمر أمرك ، (قال الحاج في النهاية) .

— الأمر أمره يعنى إيه ، جأر كرشة ، هو بيت أبوه ؟ بانيه

ولا شاريه ؟ — من فضلك بلاش قلة أدب ! (قلت له بحدة) .

— لا يا شيخ ! زار كرشة وهو يفتح الكوخ .

جيينه وضعه على جيني وألقه على أني وراح ينفخ بتهديداته في في .

- انت فاهم نفصلك إيه يا أسطاز ؟ ده الحاج طلبه اللي بيكلمك !
 ده لولا ظوقه كان رماك بره ونام مطرحك . أنا طجرة صحیح !
 — سيبه يا كرشة (قال له الحاج طلبة) .
 — والله العظيم الواحد يوضيه ! قال كرشة وهو بيتعد عني .
 — زازا ، قلت لها بحزم ، يا الله بينا من هنا .
 وجذبتها وغادرنا العشة فجذبني الحاج طلبه من حمالة فانلتني .
 — على فين يا أستاذ ؟
 — نبات بره ، قلت له يبرود ، مالناش حته هنا .
 — ودي تيجي يا أستاذ ؟ بقى معقول اطرده راجل ومراته من بيتهم ؟
 والله ما يمكن أبداً .
 — أما تخف إن شاء الله نبقى نرجع بيتنا .
 — والله ما يمكن أبداً ، ياسلام ؟ أنا اللي أبات بره وزى ماتيجي .
 — لا ، احنا اللي حنات بره ، يا الله يازازا .
 هو يجذبني وأنا أجذبه في مباراة في الكرم والمروءة ، وأخيراً تفخ
 الحاج طلبة في استسلام .
 — ياسلام يا أستاذ أحمد ، لو كنتش عنيد كده !
 وعطس من جديد ثم أخرج من جيبه دفتر الشيكات .
 — مادام ح تباتوا برة (قال لي وهو يفتح الدفتر) ، أنا ح آخذ
 العشة بالإيجار .
 فظننت أنه يمزح لكنه كان جاداً ، إذ فتش في جيبه حتى عثر
 على قلم من الرصاص ، ثم تهيأ لكتابة الشيك .
 — عشرين جنيه في الشهر كويس ؟
 — نخليهم ثلاثين ، (أجيبته متكهماً) .
 — ثلاثين ! زجر في خبط ، لا هو انا بأجر فيلا مفروشة ؟
 دي عشة فاضية كحياة !

- ما تزعلش ، قلت ضاحكًا ، هات اللي تجيبه .
فهم بالكتابة ثم بدا عليه التردد .
- ومع ذلك موش ح ازعلك ، خليه تلاتين ! أجرة ما شحططتك
م البيت .
- وشرع يكتب الشيك .
- هو على بنك إيه ؟ (سأله) . — الأهل .
فألفت إلى زازا .
- هو البنك الأهل فاتح فرع هنا يازازا ؟
فضحكت زازا لكن الحاج لم يضحك .
- هو احنا ح نقعد هنا على طول يا أستاذ ؟ (قال لي في غيظ) ،
ضروري ح تفوت مراكب وتأخذنا . وتاولني الشيك .
- ويمكن تيجي مركب بعد يوم ولا اتنين ، أضاف بلهجة
مازحة ، تبقى خدت إيجار شهر على يومين . حلال عليك يا عم ، تصبخوا
على خير . ودخل فأغلق الباب عليه .
- آل يبيطوا الحاج بره ! (برطم كرشه وهو يحرقني بنظراته) .
فسحبت زازا وابتعدنا ، قصدنا إلى جذع الشجرة وجلسنا وراءه
ننظر إلى البحر الذي يلمع في ضوء القمر . لكنني لم أجد في نفسي
آية ذرة من الشاعرية ، كرهت كلا من البحر والقمر . وفجأة سمعت
زازا تضحك .
- فيه إيه يضحك ؟ سألتها في غيظ .
- إنت ! (أجابتنى وسط ضحكها) ، لو كان كرشه مسكك كان
فعضك فعض !
- فسكت في غيظ بينا أنهت هي ضحكها .
- وريني الشيك كده ؟ فناولتها إياه .
- ده ع البنك الأهل صحيح .

— هه ! تفخت ساخرا ، وايش عرفنا إن له رصيد ؟

— إنت وبختك بقى .

وطوت الشيك ودسته فى صدر فالتى ، وأنا أوصل صمى الكتيب .

— يا أخى فرفش بقى ! قالت زازا بعد حين ، ولا اقوم أدور

على توتو ؟

فرايت أن أفرقش ، ماذا تجدى الكآبة وما حدث قد حدث ؟

فابتسمت لأستدرج الفرفشة ، ومددت ذراعا أحطت به كتف زازا

وطبعت قبلة على خدها . فإنى لموشك على أن أطبع الثانية إذ أتانى

صوت كرشة الغليظ .

— عيب كده يا أسطاز ! قال كرشة الذى برز فجأة من وراء

الجلدع ، انت موش الوحدهك .

وأماى وقف نافشاً عضلاته الغليظة وسط غابة من شعر الغوريلا .

— إنت قدامك رجالة يا أسطاز !

فى تحد سافر يخلق فى وجهى ، ويتمنى أن أرد على تحرشه فتكون

فرسته للفتك بى . مكتوب على ألا ألتقى فى هذه الجزيرة اللعينة إلا

بالعمالقة والفتوات .

— إنت جاي تقف جنبنا وتقول لى عيب ؟ (سألته بلهجة أردتها

أن تكون لهجة غضب فطلعت لهجة عتاب) .

— أنا حر اقف مطرح ما يعجبني .

وكنت أعرف أنه حر حقاً ، عضلات الحرية تصرخ فى كل

سنتى من جسمه .

— قولى بينا يا زازا (قلت لها وأنا أنهض) .

نهضنا وقصدنا إلى شجرة التفاح فجلسنا تحتها ، ما هى إلا لحظة

حتى رأينا كرشة يأتى ويجلس بالقرب منا . فى حقد بالغ نظرت إليه ،

وفى استخفاف مهين رد نظرتى بعينين تهدلت عليهما جفونه الغليظة المنفرة .

— أما والله ! (قالت زازا وهي تفلت ضحكة) .
وفي تلك اللحظة ظهر توتو ، أقبل فجلس أمامنا صامتًا . كرشة
نظر إليه في كراهية ولم يقل شيئًا ، أحد منا لم يقل شيئًا . ثم تنخم
كرشة وبصق واستلقى على جنبه متهينًا للنوم ، ما هي إلا دقيقة حتى
رددت شخير القبيح أرجاء الجزيرة .

— تراتزا ! (قال توتو وهو يتسم) .
فأجابته زازا بابتسامة ، ورحت أنا أنقل بصرى بين الاثنين لحظة
ثم نهضت في صمت . « على فين » سألتني زازا بنبرة استهزاء .
فلم أجبها . كنت أشعر بالمهانة وأريد أن أدخلو لنفسي . قصدت
إلى ما وراء الكوخ حيث توجد العظام ، جلست بالقرب منها ألوك
أحزاني . أمامي ترقد الجمجمة صامتة صابرة خالدة ، في ضوء القمر
تصوب إلى ابتسامة لا أدري لماذا خيل إلى أنها ساخرة .



الفصل الثامن

من شدة همى وغمى لم أحاول عندما كبس النوم على أن أبتعد عن العظام بل نمت بينها ، وصحوت بعد حين فوجدتني أضع يدي على الجمجمة في حنان ، كأني مرسوم في صورة سيربالية . لكن لماذا صحوت بهذه السرعة ؟ يخيل إلى أن هناك ضجة غريبة أيقظتني . نعم هناك ضجة بالقرب مني ، صوت أنفاس مضطربة وزجاجة وحشية وتلاطم أجسام عارية فيما يشبه المعركة . فنهضت على عجل ودرت حول الكوخ لكي أكتشف أنها معركة فعلا ، بين توتو والثور الآخر كرشة . كان الأخير حين وصلت مطوقاً خصر توتو بذراعى أخطبوط كأنه يريد أن يعصره ، في حين كان توتو مطبقاً يديه على عنق كرشة لكي يخنقه . فلما أدرك كرشة أنه سيختنق ترك خصر توتو ورفع يده إلى وجهه لكي يدخل إصبعاً في كل من عينيه . فأخلى توتو سبيل عنق كرشة وأمسك بشعره ليشده منه إلى الوراء ، وفي الوقت نفسه صوب إلى بطنه لكمة عنيفة لو أصابت جبلاً لهدته ، فانشى كرشة نصفين من الألم . لكنه لم يسقط ، بل هجم برأسه على توتو فنطحه في بطنه نطحة جعلته هو ينشئ نصفين ، ثم طارت قبضة كرشة إلى وجه توتو بلكمة سفلية علوية ألقت به على الأرض . فإنه ليهم بالانقضاء عليه إذ طارت ساق توتو إلى وجه كرشة برفصة ولا رفسة البغل ألقتة هو الآخر على الأرض . وهناك التحم الاثنان وراحا يتمرغان على الرمال ، فم كل منهما ملتصق بكتف الآخر بما فهمت منه أنه يعضه .

لم أكن قد انتبهت إلى أن هناك متفرجا آخر على المباراة هو زازا ، إذ وقفت عن قرب وهي تعض إصبعها وترتعد . فقصدت إليها لأطمئنها .

- يظهر أنهم يتخانقوا (قلت لها باسمًا) .
 - يتخانقوا ؟ ! صاحت زازا في فزع ، دول ح يموتوا بعض ا
 - محتمل (وافقتها) ، وأرجو أن القتل يكون كرشة .
 - وأنت واقف كده ليه ؟ موش تروح تفص الحناقة ؟
 - أنا ؟ ! (هتفت في ذعر) .
 - إمال أنا ؟ — يا بنتي صلى ع النبي ، دنا خايف اتعور م
- الفرجة ا

— طيب روح ساعد توتو . — موش شايف أنه محتاج لأي مساعدة .

— بقى بدمتك أنت راجل ؟ — أنا طول عمري عندي مبدأ ،

أخبرتها ، إني أحتفظ برجولي لحاجات أتفع من الحناق ا

فسكتت وهي ترمقني في ازدراء ، و عدنا نتفرج على المباراة .

كان الرجلان قد وقفا من جديد وعادا إلى الوضع الأول ، كل منهما

يمسك برقبة الآخر محاولا أن يخنقه . وفي تلك اللحظة سمعت صرير

باب الكوخ ، وبرز الحاج وهو يدعك عينيه من أثر النوم . راح

يربش حينًا نحو المتعاركين ، فلما اكتشف حقيقة الموقف أخرج

المسدس من جيبه وقصد إليهما بسرعة . دار بالمسدس حتى صار

وراء توتو ثم رفعه وأهوى به على رأسه بضربة شديدة ، فسرعان ما رأيت

توتو يترنح ويسقط على الأرض . فلم يرحمه كرشة ، بل انقض عليه

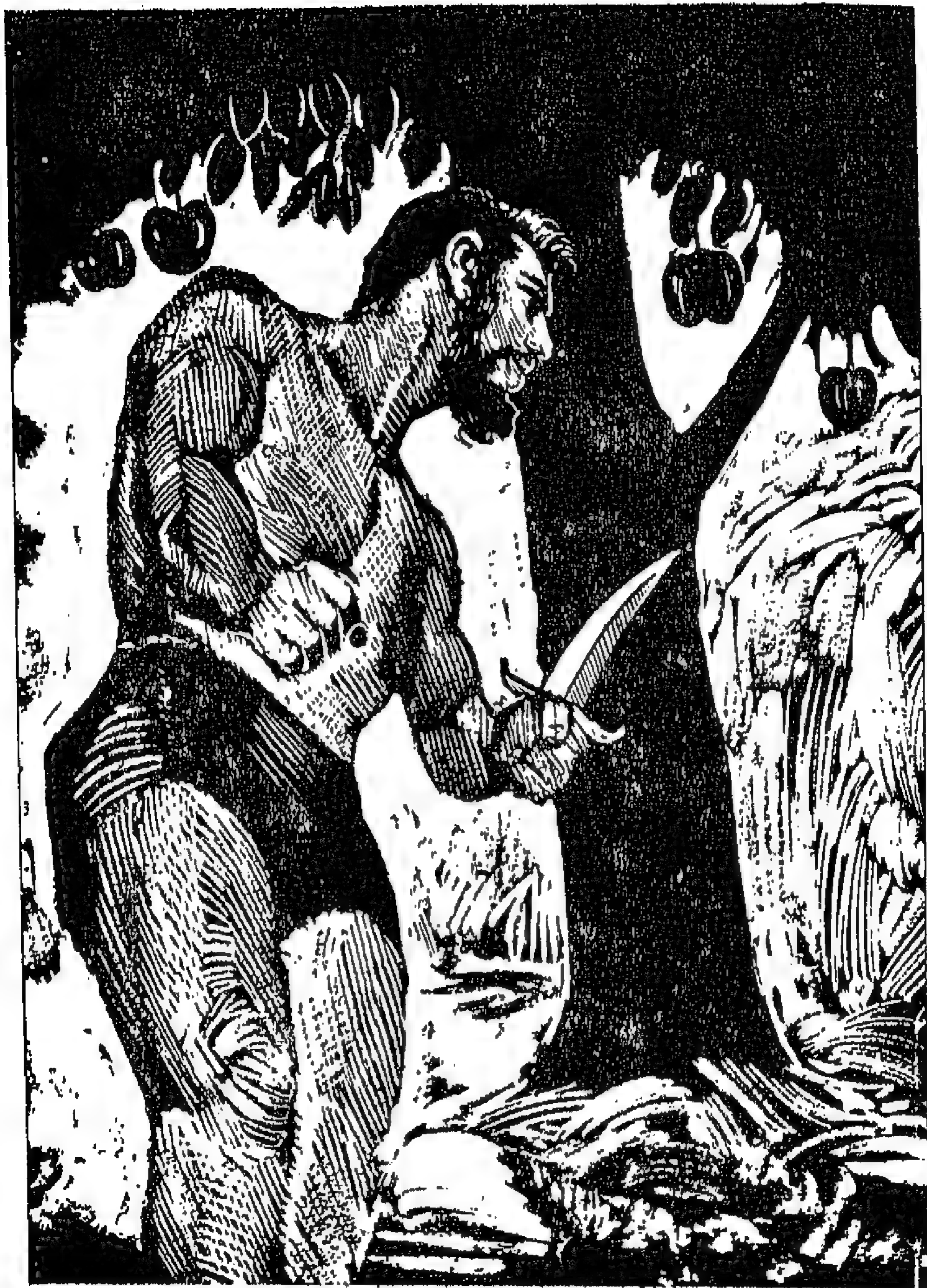
وركب فوقه مطبقًا يديه على رقبتة لكي يكمل عليه .

- سييه يا كرشة ا (صرخ الحاج) .
 - لكنه لم يتركه ، فأسرع الحاج إليه وشده من شعره .
 - إنت مجنون ؟ عاوز تعمل لنا جناية ؟
- فنهض كرشة وراح يتفحص الأرض حوله وهو يلهث كالثور
- المجنون ، ثم انحنى والتقط شيئًا تبينت أنه خنجر توتو الذي لا بد أنه
- حاول استعماله في بداية المعركة وفشل .

— وديني أفتح كرشه ! زار كرشه وهو يلوح بالخنجر فوق بطن توتو . — هات الخنجر ده ! (أمره الحاج) ، هات باقول لك .
 فتناوله كرشه الخنجر ، وكانت عينه واردة من أثر رفصة توتو ، ووجهه كله — مثل وجه توتو — قد أصبح شوارع .
 — إيه الحكاية ؟ سأله الحاج مستفسراً .
 — كله م المقطف ده ! (قال كرشه وهو يشير ناحيتي) .
 نظرت خلقي أتلمس شخصاً آخر يقف هناك لكنني لم أجده أحداً ، ليس في الجهة أى مقطف آخر . وشرع كرشه يحكى الحكاية ، كيف أنه صبحا من النوم ليأكل تفاحة ويشرب ماء ، فإنه ليسير إذ لمح أبشع منظر يمكن أن يراه الإنسان ، منظر توتو وهو يضم زازا إلى صدره ويقبلها في ضوء القمر .

— وصيادته نايم زى البرش ! أضاف مشيراً إلى من جديد .
 هو نايم والثاني ناظر فيها بوص !
 فراح الحاج طلبة ينقل النظر بين زازا وبينى .
 — صحيح الكلام ده يا هانم ؟ (سألها أخيراً) . فتنمرت زازا .
 — صحيح ولا موش صحيح انت مالك ؟ صرخت في وجهه .
 — بتي كده ؟ — آه كده .
 — وإيه رأى سيادتكم ؟ (قال ملتفتاً إلى) .
 عند ذلك أدركت أننى يجب أن أصبح الوضع وأرد الأمور إلى نصابها : الكرامة .

— بتي صلى ع النبي يا حاج ، (قلت له) ، أنا كذبت عليك لما قلت إن زازا مراني . أنا لا جوزها ولا هي مراني ، آه .
 فابتغى فم الحاج وجحظت عيناه .
 — لا انت جوزها ولا هي مراتك ؟ (سألتى بدهشة بالغة) . — آه .
 — وواخذها جوه تبات معاها ليه ؟ سألتى في ذهول .



- ما تدقش ، (أجبتة ببساطة) . فواصل الحاج حملته إلى .
- تبقى ندل ا (قال لي فجأة) . - لا يا حاج ، ماتطولش لسانك .
- لا يا شيخ ا تستغفلى وتستكردى وتقول لي ما تطولش لسانك ؟
- انت فاكرنا إيه يا أستاذ . . . قوادين ولا إيه ؟
- أنا عارف انها كانت باردة منى ، (قلت معترفًا) ، إنما الحكاية انتهت . من هنا ورايح زازا حرة في نفسها ، تتصرف على كيفها .
- فسكت الحاج مفكراً . - إنتى يا بتا (صرخ في زازا فجأة) .
- بت في عينك ا (صرخت هي فيه) .
- فراح يخلق إليها بعين تطلق شرراً ، وفجأة رفع يده وأهوى على وجهها بقلم شديد . - لمى لسانك يا ... ا ، (جأر الحاج في وجهها) .
- واضعة يدها مكان الصفحة رأيت الدموع تفرق في عينيها ، ذقنها ترتعد كطفل صغير يبكى .
- أما سماجة صحيح ا (هتفت أنا في حلق) ، تمد يدك على واحدة ست ؟ هي مراتك ؟ تقرب لك إيه عشان . . .
- ولم أكل كلامى بسبب أننى وجدتني فجأة جالساً على الأرض ، على أثر لكمة شديدة في صدرى من قبضة كرشه .
- ماتطولش لسانك على الحاج بالوح ا
- ورفع قدمه يهدد برفصى فسكت ، وأبصرت زازا تجرى نحو الكوخ وهي تبكى ، دخلت وشفقت الباب وراها . وواصل الحاج الغاضب صياحه بصوته الذى زاد الغضب من بخته .
- ودينى وأيمانى إن شفت واحد منكوهوب عليها مافى غير دهه ا
- ولوح بالمسدس أمام وجهى ، ومشيراً به إلى توتو الذى مازال نائمًا .
- ودينى لأريكو ياولاد الكلب ا أضاف الحاج وهو يولى ظهره ويبتعد . لكنه توقف وقد ذكر شيئًا .
- هات منه الشيك ا (صاح الحاج يكلم كرشه) :

وقبل أن يصل كرشة كنت قد أخرجت المذكور من عبي .
 — هاط جطك البلا ا (قال كرشة وهو ينتش الشيك من يدى) .
 وقصد به إلى الحاج الذى مزقه ونثره على الأرض ، ثم ابتعد ووراءه
 كلبه كرشة . والتفت لأرى توتو وقد بدأ يتتبه ، استوى جالساً وراح
 يهز رأسه ليفيق ، ثم رفع يده يتحسس ما فى وجهه من جراح .
 — كان ضرورى مالبوس الليلة دى ياسى زفت ا ؟ (قلت له
 بغيط) . فلم يتدم توتو ، لأول مرة واجهنى بوجه عابس . ثم نهض
 فى صمت واتجه إلى البحر ، انحنى ليغرف الماء براحته ويغسل به وجهه .
 قبيل الغروب رأيته يفعل ذلك ، قبل أن يجلس لينشد أغنيته الغامضة
 الجميلة . راحت عليك ياتوتو ، ياأيها التمثال البرونزى الجميل . ويبدو
 أنها راحت على أنا الآخر وعلى زازا . فنهضت وجلست وراء الكوخ بين
 العظام ، تبادلنا نظرة طويلة مع الجمجمة التى تأكدت أن ابتسامتها
 كانت ساخرة .



الفصل التاسع .

صَحَوْتُ فِي الصَّبَاحِ جَانِعًا فَقَصِدْتُ إِلَى شَجَرَةِ التَّفَاحِ ، وَجَدْتُ الْحَاجَّ مَتْرِبَعًا تَحْتَهَا وَالسَّبِيحَةَ فِي يَدِهِ ، دَفَعْتُ الشَّيْكَاتَ مَنشُورَ بِجَانِبِهِ فِي الشَّمْسِ لَكِي يَجِفَ . بَابُ الْكَوْخِ مَقْفَلٌ عَلَى زَاوَا الَّتِي يَبْدُو أَنَّهَا خَاصِمَتُنَا ، وَكَرْشَةُ يَتَسَكَّعُ فِي آخِرِ الْجَزِيرَةِ عِنْدَ الْبَحْرِ ، وَتَوْتُو غَيْرَ ظَاهِرٍ ، لَا بَدَأَ أَنَّهُ فِي مَكَانِهِ الْمُخْتَارِ وَرَاءَ جَذَعِ الشَّجَرَةِ .

مَرَرْتُ بِالْحَاجِّ مُتَجَاهِلًا إِيَّاهُ ، وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى الشَّجَرَةِ لِأَقْطِفَ التَّفَاحَةَ . بِالرَّغْمِ مِنْ كُلِّ مَا التَّهَمُهُ كَرْشَةُ مِنَ التَّفَاحِ مَا زَالَتْ الشَّجَرَةُ مَحْمَلَةً بِتَفَاحٍ جَدِيدٍ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ .

— صَبَاحُ الْخَيْرِ ، (قَالَ لِي الْحَاجُّ فَجَاءَ) . فَتَظَاهَرَتْ بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ .

— صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَسَازَا (قَالَ مُلْحَا) .

— صَبَاحُ الْفَلِّ يَا سَيِّدِي ، (أَجَبْتُهُ بِرِيقَةٍ) .

وَهَمِمْتُ بِأَنْ أَبْتَعِدَ بِالتَّفَاحَةِ فَنَادَانِي : « يَا أَسَازَا تَسْمَحُ بِكَلِمَةٍ ؟ »

— أَفْنَدِمُ ؟ (سَأَلْتُهُ بِبُرُودٍ) . فَابْتَسَمَ الْحَاجُّ .

— أَنَا عَارِفٌ أَنَّكَ زَعْلَانٌ مِنِّي لَكِنْ حَقَّقْ عَلَى يَاسِيدِي .

فَلَمْ أَجِبْ ، اكَتَفَيْتُ بِأَنْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ فِي كِبَرٍ يَأْ .

— إِنَّتِ غَلَطْتَ فِي حَقِّي ، (أَضَافُ) ، وَأَنَا غَلَطْتُ فِي حَقِّكَ

وَالْمَسَامِحُ كَرِيمٌ . وَشَرَحَ لِي كَيْفَ أَنَّهُ كَانَ مُضْطَرَبٌ الْأَعْصَابِ بِسَبَبِ

حَادِثِ الْغُرُقِ ، وَكَيْفَ أَنَّهُ لَا يَصْدُقُ حَتَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ أَنَّهُ قَدْ كَتَبَتْ لَهُ

النَّجَاةُ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّي قَدْ ضَاعَفْتُ مِنْ اضْطِرَابِ أَعْصَابِهِ بِالْفَصْلِ

الَّذِي عَمَلْتَهُ فِيهِ أَنَا وَزَاوَا ، إِلَى آخِرِ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْكَلَامِ .

— نَحْلَاصُ يَا سَيِّدِي ، (قُلْتُ لَهُ لِأَرْيَحَهُ) ، الَّتِي قَاتَ مَاتَ .

- وهمت بأن أبتعد فاستوقفتني .
- إلا بحق يا أستاذ ، هو شوك السمك ده جه منين ؟
- فابتسمت في سخرية . « من السمك اللي كلناه امبارح » .
- والسمك جه منين ؟ — م البحر .
- ما انا فاهم أنه من البحر ، (قال محاولا كتمان غيظه) ، لكن مين اللي اصطاده ؟ — توتو . فسكت الحاج لحظة مفكراً .
- اصطاده بإيه ؟ — بالخنجر بتاعه .
- فتفكر الحاج لحظة أخرى — كرشه ! (صاح منادياً) ، كرشه !
- فالتفت كرشه نحونا ورأى إشارة الحاج فأقبل مسرعاً ، غوريلاً شنيعة المنظر تدب على الرمال نحونا . — ماتنزل يا كرشه تصبطادلنا سمكتين ؟
- صمكتين ؟ واصطادهم بإيه ؟ — بالخنجر ده .
- وأخرج الخنجر من جيبه . — خنجر ؟ هو الخنجر يصطاد صمك ؟
- آه . الراجل ده يصطاد ييه ، إنت أقل منه ؟
- عمرى ما صمعت إن الصمك ينصا بخنجر ا — روح جرب .
- أروح . . (قال وهو يهز كتفيه في غباء) .
- وتناول كرشه الخنجر واتجه إلى البحر . وصرير باب الكوخ وبرزت زازا بقميصها الوردى ، وقع بصرها علينا فأنقلب وجهها ، وراح الحاج طلبه يتفحصها بنظرة غاضبة .
- مالبستيش الجلاية ليه ؟ (سألها الحاج بجدة) .
- فلم تجبه زازا ، نظرت إليه في ازدراء من فوق لتحت .
- ما تردى على ا — فأصرت على الصمت والازدراء .
- أنا لسه متوضى ا (صرخ الحاج) ، عايزه تدنك عريانة خليكى جوه العشة .
- فراحت تزغر له حيناً ثم بصقت ودخلت صافقة الباب خلفها .
- وأسرعت أصابع الحاج تداعب حبات السبحة ، واشتغلت شفتاه بالدمدمة . كانت لحيته قد تضاعف طولها ، فرفعت يدي إلى لحيتي

التي حدث لها الشيء نفسه .

— ما حسستش على دقنك النهارده يا حاج ؟ (قلت له) .
فرغ يده إلى لحيته وسرعان ما بدت عليه دهشة يمازجها الخوف .
— وبصيت لضوافرك ؟

فرغ أظافره يتأملها بعين تضاعف ما فيها من الحيرة والخوف ،
فسرني المنظر حتى ضحكت . — بتضحك ليه ؟ (سألتني) .
— لا ولا حاجة . — ليه صحيح ؟ (سألتني بضعف) انت مخي
على حاجة ؟

— لا ، بس محيت أدبك فكرة عن الجزيرة دي ا
ونخطر لي أن أحكى له عن التفاح لكنني أمسكت ، حسب اليوم
هذه الجرعة من المعلومات . وكان الخوف ما زال مرتسماً في عينيه اللتين
راح يجيلهما حوله وهو يتشمم الهواء .

— يمكن الجوهنا فيه حاجة بظالة ؟ (سألتني في ارتباك) .
— الله أعلم .

فصمت وزادت سرعة كل من أصابعه وشفتيه ، يستعيد بالخالق
من شر ما خلق .

— ما فيش فايفضة ، (قال كرشة وقد وصل فجأة) ، ولا صمكة
راضية تنصاد . فصوب الحاج إليه نظرة ازدراء .

— ما انت طول عمرك حمار ! (قال بغيط) .

— يا حاج طلبه هو إيه . . حد صمغ إن الصمك ينصاد بجنجر ؟
— واشمغنى هو صاده ؟

— اكمنه ابن . . ! (قال كرشة شارحاً) .

فسكت الحاج على مضض ، ودقيقة من التفكير ثم التفت إلى
بإتسامة سخيفة .

— ماتخلى أخينا ده يصطاد لنا سمكتين ؟ (قال برقة غير لائقة عليه) .

— حلوة دى ! (أجبتة ساخراً) ، امبارح ترقعوه علقه والنهارده عايزينه يصطاد لكو سمك ؟

فالتمعت في عينه نظرة غيظ لكنه كبجها .

— كلمه يمكن يرضى ، (قال مغرياً) ، نراضيه بقرشين .

— إنت معاك فلوس يا حاج ؟ — أكتب له شيك .

— والله معرفش إذا كان توتو يفهم في الشيكات ولا لا .

— وشيك عشان إيه ؟ (جأر كرشه معترضاً) ، هو موش ح

يطفح معانا ؟

— أبوه لكن ح يشتغل (قال الحاج بلهجة إباء) ومادام ح

يشتغل لازم ياخذ أجرته . . . ثم التفت إلى بظرف زائد .

— قوم كلمه والنبي ياسى أحمد !

سى أحمد ! وبالأمس — قبل أن يجوع الوغد — كنت ندلا .

وتناول الحاج دفتر الشيكات وبدأ يكتب .

— عشرة جنيهه كويسين ؟ (سألنى) .

— عشرة جنيهه ! (قال كرشه محتجاً) دول يجيو طرناطة صملك !

فتفكر الحاج لحظة و وقال بلهجة سخاء . — طب والله لادى له عشرة !

وكتب الشيك وناول له فنهضت قاصداً به إلى توتو ، أنا الآخر

جعت واشتهيت السمك .

— تاخذ ده وتصطاد لنا سمكتين ؟

فرغ إلى نظرة بلهاء من حيث جلس مستنداً إلى جذع الشجرة ،

وأحسست أنا الآخر أن سؤالى بالغ السخافة .

— عاوزين ناكل يابنى (قلت له مناشداً) جعنا .

وأشرت إلى البحر وإلى فى وإلى بطنى الحاوية ، فلم يزد الوغد

عن أن هز رأسه وابتسم . أدركت بعد حين أنني أنفخ في قرية مقطوعة .
 — أما ابن صحيح ! (قال الحاج في غيظ حين عرف
 نتيجة مسعاه) . ثم التفت إلى بنظرة يمتزج فيها الرجاء بالحجل .
 — ما تكلم اسمها إليه (قال مشيراً برأسه نحو الكوخ) .
 — زازا ؟ — آه ، يمكن تقلر تقنعه !

فواجهته بابتسامة صفراء ، صفراء إلى الدرجة التي جعلته يغض
 النظر .

— بقي بعد ما ضربتها امبارح (قلت له ساخراً) عايزها النهارده
 تتوسط لك ؟

— وهى موش ح تاكل معانا ؟ (سألتني في غيظ) ، وهو أنا
 ح اشغلها ببلاش ؟ هى رخره ح ادفع لها قرشين .
 فأدكت أنها فرصة لكى أرى مشهداً لطيفاً .

— زازا ! (صحت منادياً) ، زازا ! فلم يفتح باب الكوخ .

— زازا ! أعدت النداء ، تعالى عايزينك فى كلمة .

فانفتح الباب عن زازا ، واضعة يدها على خصرها تنظر إلينا متحدية .

— ممكن تيجى لحظة ؟ (صحت أكلمها) الحاج عايز منك
 حاجة .

فوقفت حيناً ترمقنا فى ازدياء ، ثم بدأت تتقدم منا متقصبة ويدها
 ما برحت على خصرها . نمرة متحفزة تقرب منا ، روح التحدى تتناثر
 من كل هزة فى كل جزء من جسمها تحت القميص الوردى . الحاج
 ثبت بصره عليها لحظة ثم أشاح عنها بوجه مكفهر .

— أفندم ؟ (سألتنا فى برود حين وصلت)

— الحكاية وما فيها ، (أخطرتها باقتضاب) ، إنا جعنا وعايزين

توتو يصطاد سمك .

— طب وانا مالى ؟ (قالت أخيراً) شأنى إيه أنا ؟

— أصلي كامت توتو في حكاية الصيد ما رضيش (شرحت لها)
والحاج طلبة شايف يعنى ان لكى دالة عليه ، فيقول يعنى لو أمكن يعنى
تروحي له انتى وتحاولي تقنعيه .

— بقى كده ؟ (نطقت آخر الأمر بلهجة تقطر سماً) سى
الحاج جاع وعائزنى أكلم له توتو ؟ وسكتت لحظة ثم استرسلت :
— واشمعنى أنا اللي اروح أقنعه ؟ ما تعرفش تقنعه أنت ياسى
الحاج ؟ ! فاحمر وجه المذكور حيث جلس يتشاغل بالتسبيح

— هو انتى ح تقنعيه ببلاش ؟ صرخ فيها فجأة ، ح اكتب
لك شيك ! إنتى شيك وهو شيك ، الله !

— خلى شيكائك لروحك يادلعدى (أجابته فى سخرية)
ما بناكلش م الكلام ده ياسى الحاج !

وبنظرة ازدراء أخيرة أولتنا ظهرها وعادت إلى الكوخ ، ووقفت عند
الباب ترمينا بنظراتها — آل اقنعه آل ، ههه !

ضحكة خليعة ثم دخلت وشفقت الباب .
— أما ينط (. . .) صحيح ! (قال كرشة وهو يضرب كفاً
بكف) .

أما الحاج فلم يقل شيئاً ، وكلام كثير كان يمكن أن أوجهه إليه
على سبيل الشئانة لكننى أمسكت .

— تسمح لى بالخنجر لحظة يا حاج ؟ سألت المذكور .

فتردد لحظة ثم ناوله لى . « إيه ؟ (تساءل كرشة بفرح) ، ح تصطاد
لنا صمك ؟ » — لا (أجبته) ، ح احلق دقنى . . وأعملت الخنجر
فى لحيتى بالتهذيب ثم فى أظافرى بالتشذيب ، ح يبقى لا أكل ولا عياقة ؟
— يا صلام يا صيدى ، الشياكة واخدة حدها قوى ! (قال كرشة
وبصق على الأرض) .

وقبل أن أرد الخنجر إلى الحاج طلبة رسمت على جذع شجرة

التفاح علامتين ، بعدد اليومين اللذين مرا علينا في هذه الجزيرة اللعينة .
إذا كنت سأبقى هنا حيناً فجدير بي أن أعرف كم من الزمن بقيت .
وارتفعت الشمس في السماء وبدأ الجوع يقرصنا ، هل يستطيع أحد أن
يعيش على التفاح وحده ؟ زازا معتكفة في العشة ، وتوتو مخبئ وراء
الشجرة ، والحاج يصلى الظهر . وكرشة نزل ثانية يحاول صيد السمك
وعاد خائباً .

— بس لو تصبني عليه يا حاج ! والله ما في غير قلمين اطينين وينزل
يصطاد زى الكلب !

فلم يجب الحاج ، وصرير باب الكوخ الذى خرجت منه زازا فجأة .
على عجل مرت بنا دون أن تكلمنا ، مسحتنا وهي تمر بنظرة ازدراء شاملة .
فراقبناها وهي تبتعد نحو جذع الشجرة ، دارت وراءه واختفت .
« إياك تكون جاعت وراحت تقنعه » (قلت للحاج طلبة) .
ومرت دقيقة قبل أن تبرز زازا من وراء جذع الشجرة .
— يظهر انه موش راضى يقتنع ، (قلت معلقاً) .
— ياما تقصى أشوفها بتقنعه ازاي ! (قال كرشة) .
لكن الحاج لم يتكلم ، متشاغلا بالتسبيح يزغر لجذع الشجرة .
ثم برزت زازا وهي تجذب توتو من يده .

— لا والله ، قلت بفرح ، يظهر عرفت تقنعه !
لكن توتو لم ينجذب لزازا بل حدث العكس ، هو الذى جذبها
فاختفيا حيث كانا وراء جذع الشجرة . ثم رنت من زازا ضحكة عالية ،
وبرزت وهي تجرى وتوتو وراءها . فلما حصلها طوق بذراعه خصرها
وراح يجذبها — وهي تقاومه ضاحكة — حتى اختفيا وراء الجذع من
جديد . الحاج طلبة راقب المنظر — أعنى تخيله — بعينين جاحظتين وفم
مفتوح جمدت التساييح عليه . ومن وراء الجذع وصلتنا من زازا صرخة
ضحكة نفرت لها عروق الحاج واحمرت عيناه .

— كرشة ! (قال فجأة بصوت مختنق) ، قوم له !
 فما كاد كرشة يسمع كلمته حتى وثب يجرى ككلب الصيد ،
 وفي طريقه أخرج الخنجر من حزام سرواله .
 — ده ح يقتله يا حاج ! (قلت في لهفة وأنا أنهض) .

فلم يجب الحاج ونهض هو الآخر ، بتؤدة راح يسير نحو جذع
 الشجرة في حين انطلقت أنا أجرى . الحمد لله ، وجدت أن الجريمة
 لم تقع — لم تقع بعد على الأقل . كان ذراع كرشة مرفوعاً إلى أعلى
 وقد قبض توتو على معصم يده المسكة بالخنجر . صراع العضلات
 الرهيب بين الرجلين ، بين ذراع كرشة الذي يريد أن يهبط بالخنجر إلى
 جسم توتو ، وقبضة توتو التي تحاول إبقاء الخنجر بعيداً . لكن عضلات
 كرشة كانت أقوى ، أخذت يده المسكة بالخنجر تهبط شيئاً فشيئاً
 وذراع توتو يرتعد محاولاً إيقافها بلا فائدة .

— يا حاج حوشه ! (هتفت في فرع) ده ح يقتله !
 — حوشه يا حاج أبوس إيدك ! (صرخت زازا) .
 فلم يجب الحاج ، اكتفى بأن أخرج المسدس من جيبي ووقف يرقب
 المشهد ، وكان الخنجر قد لامس عنق توتو .
 — يا حاج حوشه أنا ف عرضك ! (صرخت يائساً) .
 لكن الحاج لم يحرك ساكناً ، فأدركت أنني يجب أن أتصرف
 بسرعة لإنقاذ توتو .

رفعت قبضتي وأهويت بها على يد الحاج بكل قوتي فإذا بالمسدس يسقط
 منها على الأرض . فأنحنيت بسرعة البرق وخطفتها ، ووثبت به نحو كرشة .
 — سيب الخنجر ده ! صرخت فيه مهدداً ، إرميه حالا !

رأى كرشة المسدس في يدي فبدت في عينيه دهشة يمازجها بعض
 الخوف . فلما رآني أصوب المسدس إلى وجهه وأبدأ في الضغط على الزناد
 صار خوفه رعباً واضحاً وترك الخنجر يهوى على الأرض ، فالتقطته

وأصبحت أنا سيد الموقف . فرح وحشى جرفى ، وإحساس مخيف بالقوة والسلطان .

— ما حدث يقرب منى ! صرخت فيهم جميعاً ، ابعدوا عنى !
يدى اليمنى تصوب المسدس واليسرى تشهر الخنجر ، تراجع
خطوتين لكى أكون على مسافة مأمونة منهم .
— جرى إليه ياسى أحمد ؟ (سألنى الحاج بلهجة عتاب) هو
المسدس ده بتاعك ؟

— دلوقت بقى بتاعى ! (صرخت فيه وأنا أراجع خطوة أخرى) .
— ياراجل ماتقولش كده (قال بابتسامة صفراء) ناولنى المسدس
ناول ! وبسط يده واقترب منى خطوة .
— خليك عندك ! صرخت وأنا أبتعد خطوة .
لكنه ما برح يقترب منى .

— ياراجل اعقل (قال لى بنفس الابتسامة) بلاش صغرة !
وتقدم خطوة أخرى شجعت كرشه فبدأ هو الآخر يتقدم . الحاج
طلبة باسط يده يبتسم وكرشة جاحظ العينين متدلى الفك ، كلاهما
يقتربان منى . يبطء كأنهما لا يبصران السلاحين اللذين فى يدى ،
أو كأنهما يعرفان أننى لن أستخدمهما .

— ابعدوا عنى لا ضرب ! (صرخت بصوت مبحوح) .
لكن صوتى لم يعجبنى ، وعرق بارد تصبب على جبينى ، فيبدو
أننى لن أستخدم أسلحتى فعلاً . رصاصة واحدة يمكنها أن تردى واحداً
منهما وترهب الآخر لكننى فيما يبدو لن أطلقها . لم أطلق رصاصة
واحدة فى حياتى ، لم أقتل ذبابة فكيف أقتل الآن إنساناً ؟ المسدس
والخنجر فى يدى وأنا الذى أتقهقر أمامهما ، أمام الحاج الباسم والغوريلا
اللاهثة . وكما يحدث لكثير من الناس الذين يسرون إلى الوراء تعثرت
قدمى فى شىء ما على الأرض فإذا بى أترنح وأسقط على ظهرى . وفى

غمضة عين شعرت بشيء ثقيل يرتقى فوق ، لم يكن صعباً أن أميز فيه جثة كرشة . بيده اليسرى سحب المسدس من يدي ، وبيده اليمنى سحب الحنجر ، ثم استوى جالساً على بطني وهو يزغر لي صامتاً . لم أعرف سر صمته إلا بعد لحظة ، عندما غمرت وجهي البصقة التي كان يحوشها في فمه .

— أفتح كرشه يا حاج ١٢ (قال المذكور حيث جلس فوق) .
— لا سيبه ، قال الحاج باسمًا ، ده راجل طيب ! فبدا الأسف على وجه كرشة . « والله نفصى أوضبه ، » (قال وهو ينهض عني)

المسدس عاد إلى يد الحاج طلبة والحنجر عاد إلى يد كرشة ، كلاهما بدأ يزحفان نحو توتو .

— إنزل اصطاد يا بن الكلب ! قال الحاج لتوتو وهو يشير إلى البحر ، إرى له الحنجر ع الأرض يا كرشة !
فردد كرشة لحظة ثم ألقى بالحنجر بالقرب من توتو .

— قولى له ينزل يصطاد (قال الحاج لزاا) ودينى إن مانزل لاسيح دمه ! . تناولت زازا الحنجر بسرعة وقدمته إلى توتو .

— انزل والنبي ياتوتو (قالت له راجية وهي تطبطب على ظهره)
عشان خاطرى يا توتو !

فتناول توتو الحنجر ، تقبضت يده عليه كما تقبضت كافا عضلاته ، فرفع الحاج المسدس وبدأ يضغط على الزناد .

— انزل يا توتو ! صرخت زازا في يأس ، أبوس إيدك انزل ! فظل توتو يحملق لحظة إلى فوهة المسدس وقد بدا عليه الخوف ، ومالبث أن أولانا ظهره واتجه إلى البحر في صمت .

— أقف اتفرج عليه علشان تتعلم منه ، (قال طلبة لكرشة) .
وانتهت أنا إلى أننى مازالت جالساً على الأرض فنهضت وأنا أمسح عن وجهي بصقة كرشة . والتفت الحاج إلى ، رماني بنظرة قاسية

وهم بأن يقول شيئاً ثم عدل . والمسدس وضعه في جيبه وقصد إلى جذع الشجرة فجلس بجانبه ليرقب الصيد . وأنا نظرت إلى زازا التي راحت تنقل بين الجميع نظرات حائرة .

— متأسف يا زازا ، قلت لها بالإنجليزية ، يظهر أني مقدرش اقتل أبداً .

فراحت ترمقني بما خيل إلى أنه نظرة احتقار .

— على كل حال كتر خيرك انك أنقذت حياته (قالت أخيراً) .

الني عربي يا حضرات ! أخبرنا كرشة . (فسكتنا) .

في أقل من ساعة كان توتو قد صاد - بعددنا - خمس سمكات ،

ثم أعدد الوقود وأشعل النار وجلس يشويها حتى نضجت .

— شيل السمك ده يا كرشة ! قال الحاج ، وديه لي هناك تحت

الشجرة .

فحمل كرشة السمك وسط نظراتنا المدهشة واتجه به إلى شجرة

التفاح ، أما الحاج طلبة فأخرج دفتر الشيكات والقلم وكتب شيكا .

— السمك ده يادوبك على أد غدايا (قال لزازا) ، عاوزين تاكلوا

خلوه يصطاد تاني . وآدى شيك بخمسة جنيه اديه لسي زفت ! آه ،

أنا أحب آكل بفلوسى .

لم تمد زازا يدها نحو الشيك ، وقفت تحرق الحاج بنظرة ازدراء .

فألقى الحاج بالشيك على الأرض وانقلب نحو شجرة التفاح .

— شوف ابن الكلب ! (قالت لي زازا) ، شوف السافل !

فوجدتني فجأة أضحك وأضرب كفّاً على كف ، ثم وجدت أنه

لا مناسبة للضحك فكففت .

— مكسوفة أقول لتوتو يصطاد تاني (قالت زازا) .

— والله لكى حق ، أجبتها باستسلام .

— تراتزا ! قال توتو فجأة وهو يتسم .

وبسرعة راح يجرى بالحنجر نحو البحر ، عاود الصيد من جديد .

الفصل العاشر

صَادَ توتو ثلاث سمكات تشاركنا فيها هو وزازا وأنا ، أكلت سمكتي من فرط الجوع حتى ذيلها . والحاج طلبة كما فهمت أكل في الغداء سمكتين وأعطى كرشة واحدة ، واحتفظ باثنتين للعشاء . زازا أكلت واعتكفت في العشة ، وتوتو لاذ بمحله المختار وراء جذع الشجرة ، أما أنا فذهبت لأنام حيث تنام الجمجمة . نمت وصحوت عدة مرات ، في كل صباح أضيف علامة جديدة على جذع الشجرة ، صارت العلامات كلها سبع علامات . وبالحنجر أهدب لحيتي أيضاً ، وأقص أظافري التي تصر على أن تتحول في اليوم الواحد إلى مخالب . ثم ينتقل الحنجر إلى توتو الذي صار كل يوم ينزل للصيد من نفسه ، جانب من السمك يأخذه الحاج وكرشة في مقابل شيك ، والباقي أشارك فيه مع توتو وزازا . فإذا جلسنا مع زازا فعين الحاج طلبة دائماً علينا ، أو كرشة يحوم حولنا من بعيد ، لكي يستوثقاً من أنه لا يوجد في جزيرتنا حب . ونسيت أن أخبرك أن زازا قد اضطرت إلى ارتداء جلباب كرشة ، وذلك بعد مشاجرة بينها وبين الحاج كادت تنتهي كالمشاجرة السابقة بالضرب . قصرت ذيل الجلباب لكي يناسبها وحولت الكم الطويل إلى كم قصير ، والجزء الذي قصته من الذيل صنعت منه حزاماً ربطته حول خصرها . بالرغم من فكاهة منظرها لم تزل شهية فاتنة .

— والله عال يا كرشة (قال المذكور متصعباً) عشط وعشط جلايئك فسطان ! ورفعت زازا ذراعها لكي تهersh تحت إبطها .

— والنبي الجلاية دي ماهي خالصة (قالت وهي تهersh بشدة) ، يا ريتني جبت معايا دي دي . . وظللت مدة على خصام مع

الحاج طلبه ، أتمحاشاه ويتحاشاني ولا نتبادل حتى تحية الصباح .
ثم بدأ هو بإعادة العلاقات .

— اللي مافيه مركب واحدة فانت (قال لي في غيظ) ولا جنس
مركب توحد الله !

ورفع يده يتحسس لحيته المتدلية ، إذ كان لا يهذبها كثيراً .
سرح بصره في أرجاء البحر يبعث عن سفينة ، البحر العريض الصامت
صمت القبور ، والأفق المستدير الذي يحاصرنا من كل ناحية كطوق
من حديد .

— إنت موش بتقول أنك مهندس مراكب ؟ (سألني فجأة)
— أظن قلت حاجة زي كده ، أجبته بجفاء .
فتجاهل جفائي وسكت لحظة يفكر .
— طب ما تبني لنا مركب ! قال بتردد كأنه هو نفسه يستسخر
الاقتراح .

— بس كده ؟ (أجبته بتهكم) بكرة الصبح تكون المركب
جاهزة !

— أنا موش باهزر (قال وهو يحاول كتمان غيظه) أنا باتكلم جد .
— طيب ممكن ولا مؤخدة تديني فكرة أبنيتها بإيه ؟
فأشار إلى جلع الشجرة المقطوع .
— شوية هندسة ويبقى مركب (أخبرني) . رجل غويط (قلت
في نفسي) خطرت له نفس الفكرة التي خطرت لي مرة وأنا أهدب لحيتي ،
لكن أين الأدوات التي تحول الجلع إلى مركب ؟
— فين عدة الشغل ؟ (سأله) — الحنجر والمنشار وشوية صبر !
تماماً كما خطر لي مرة وأنا أقص أظافري ، وغد ما كر .
— شوية صبر يا حاج ؟ (سأله لائماً) .
— طولة البال تهد الجبال ، واحنا اربع رجالة طول وعرض !

ثم ضيق عينيه ورمقني بنظرة خبيثة .

— تاخذ كام وتبينها ؟ (سألتني بلهجة كريمة) .

فأريت أن أفكر قبل أن أجيب . هي فكرة لا تخلو من الوجهة لمن يريد أن يغادر الجزيرة ، ومن منا لا يريد مغادرتها — على الأقل بعد وصول سيادة الحاج وكلبه كرشة ؟ فإذا تم تحويل الجذع إلى زورق ونجحنا في الخروج به إلى البحر العريض ، أليس من المحتمل أن نصل إلى أرض أهلة بالسكان ؟ وإذا نجحنا في ذلك فلماذا لا أكون قد خرجت من هذه المحنة بمبلغ دسم ينفعني في مستقبل حياتي ؟ إنني في جميع الحالات لن أخسر شيئاً . فتنحنحت قبل أن أتكلم .

— ألف كويس يا حاج ؟ (سألته ببساطة) .

— ألف ! (هتف الحاج) ، ألف إيه ؟

— ألف جنيه طبعاً (قلت بهدوء) .

— ألف جنيه ! (زجر الحاج) هي نهية يا أستاذ ؟ !

فرشقت لإبهامي في حمالة القانلة .

— موش عاجل شوف لك مهندس غيرى ، أنا تسعرتى كده (أجبته بكبرياء وأنا أنصرف عنه) .

وعلامه ثامنة وتاسعة رسمتها على جذع شجرة التفاح ، صارت هناك عشر علامات . وزازا أقبلت لتقطف تفاحة ، ثم جلست على الأرض تأكلها وقد شرد بصرها إلى البحر .

— احنا لازم نشوف لنا حل ، (قالت أخيراً) ، شوف لازم يعنى

إيه ؟ — حل لإيه ؟ (سألتها باسمياً) .

— للعيشة الهباب دى ! — عندك فكرة ؟

— المصيبة ان ما عنديش ، إنت اللي عامل لى فليسوف .

— تنفع بإيه الفلسفة قدام مسدس وخنجر وغوريلا ؟

— أنا عارفة ليه ما غرقوش ؟ كانت ساعة نحس يوم ما طلوعوا !

أى والله ، كانت شفتاى على شفتيها ، وكان توتو ينشد أغنية جميلة فى ضوء الشفق الأحمر .

— جينا سيرة القط ! (قالت زازا) .

إذ أقبل الحاج طلبة عاينا وراح ينقل بيننا نظرة فاحصة ليتأكد من أننا لانبج بعضنا ، ثم مد لى يده بورقة تبينت أنها شيك .

— نحد يا سيدى ولا ترعل* (قال بسخاء) ، آدى شيك بخمسميت جنيه . فنفتحت ساخرآ :

— يا حاج طلبة أنا موش بتاع فصال ، (أفهمته) ، أنا عمرى ماخذت مقالة بأقل من ألف . فرمقنى بغيط يحاول أن يداريه بابتسامة صفراء .

— ياراجل ماتبقاش طماع ! هو انت موش ح تركب معانا فيها ؟
فرفعت يدى لأقلل الموضوع : — أرجوك يا حاج ، ما تضيعش وقتك ووقى .

وأوليته ظهري فجذبني من حمالة القانلة .

— طب خليه سبعمية ، (قال مساوماً) — ألف يعنى ألف .

— طب تمنمية . — ٩٩٩ لا ، أجبتة بحزم .

فلأ صدره بالهواء ونفخ ، ثم مزق الشيك الذى فى يده وشرع يكتب شيكاً آخر .

— ياساااا ، دنت صعب بشكل ! (قال وهو يناولنى الشيك الحديد بالألف) .

تناولته ببساطة لكى لا يكشف فرحتى بمبلغ لم أقبضه قط فى حياتى ، طويته ودسسته فى عبي . وكانت زازا تتابع حديثنا بعينين واسعتين .

— ألف جنيه بتوع إيه ! (تساءلت فى دهشة) إنت ح تعمل إيه ؟ فرشقت إيهامى من جديد فى حمالة القانلة

— ح ابني مركب (قلت لها ببساطة وأنا أتجه نحو جذع الشجرة في خيلاء .

لكنني كنت أشعر أن فرحتي بالصفقة ليست خالصة ، وخزة من الشك تفسدها على . فن أدراني — كما تساءلت مرة قبل ذلك — أن شيكات الحاج طلبة لها رصيد هناك ؟



الفصل الحادى عشر

لم يكن إغراء توتو بالعمل صعباً ، كان دائماً يحب العمل . وكان سريع الفهم لما أكلفه به ، بعكس كرشة الذى كان لا يفهم الشيء إلا بعد أن يعاد عليه مرات . وعلى أى حال لم أكلفهما بالكثير ، لا شيء غير الحلك فى ظهر الجذع بالخنجر والأداة الصخرية الأخرى ، تلك العملية التى نرجو أن تؤدي على مر الزمن إلى تفريغ الجذع من الداخل وتحويله إلى زورق .

— موش ترسم لهم علامات على الحشب ؟ سألتى الحاج .
— لسه بدري ، أجبتة بإيجاز علمى .

لم أكن مجنوناً حتى أرسم لهم خطوط العملية كلها وأكشف عن أوراق مرة واحدة . أنا الآن مهم لأننى مسئول عن بناء المركب ، ولكى أحفظ بهذه الأهمية يجب أن أقدم تعليماتى بالعطارة .

— اشمعنى سى طوطو يشتغل بالخنجر وأنا بالهبابة دى ؟ (تساءل كرشة) .

فجعلتهما يتناوبان استخدام الخنجر . « وانتو إن شاء الله ح تقعدوا تفرجوا عليهم ؟ » (تساءلت زازا ساخرة منى ومن الحاج طلبة) .
— إزاي بقى ؟ (قال الحاج معترضاً) لازم كلنا نشتغل .

وتناول الخنجر من كرشة وراح يعمل نحو ربع ساعة ، لم يتوقف إلا عندما تذكر فجأة أنه يجب أن يتوضأ ويصلى الظهر .

— خد يا باشمهندس ، (قال وهو يناولنى الخنجر) .

فرحت أشتغل بدورى نحو ربع ساعة ، لم أتوقف أنا الآخر إلا عندما خطرت لى فكرة هندسية تحتاج منى إلى ساعة من الحسابات على الورق .

« والنبي تاعين نفسكوع الفاضى » ! قالت زازا وهى ترقب العمل .
 - والله انا برضك با قول كده : (وافقها كرشة) .
 وكانت عملية خرافية حقاً ، محاولة تفريغ الشجرة بخنجر وقطعة
 صخر . والشمس قطعت رحلتها عبر السماء ومالت للغروب ولم يحدث
 فى الجذع أكثر من بعض الخدوش الشبيهة بما كان فيه من البداية .
 - الصبر يا جماعة ، الصبر ! (قال الحاج طلبة حيث جلس
 يسبح بعد صلاة المغرب) . وتعشنا مثلما تغدينا بالتفاح فقط ، لم يوافق
 الحاج على تضييع وقت توتو فى صيد السمك وشيه .

- آه يوم سمك. ويوم تفاح ، قال الحاج بعد أن صلى العشاء .
 وبحلول الظلام كان ضرورياً أن يتوقف العمل ، الليلة ليست
 مقمرة والنار التى أشعلناها لم تكن كافية . خمستنا جلسنا حول النار فى
 فى صمت ، وهج النار يلقى على وجوهنا ظلالاً متراقصة .
 - مطهيألى الدنيا برضت شوية (قال كرشة وهو يدعك ييده
 صدر الغوريلا) . وكان الجو قد تغير فعلا عن ذى قبل ، لم يعد جو
 الصيف الذى يستحب فيه نوم الحلاء . عشر علامات رسمتها على
 الشجرة ، أيمكن أن تكون كافية لانهاء الصيف الذى لم يبدأ إلا منذ
 شهر واحد ؟

- تفكر الشغلالة دى تاخذ لها أد إيه ياباشمهندس ؟ (سألنى
 الحاج طلبة) - شهرين . . . ثلاثة . . . أربعة . . .
 - قول خمصة سطة صبعة ! (قال كرشة) .
 - قول ثمانية تسعة عشرة ! (قالت زازا ضاحكة) .
 ثم نهضت متهيئة للانصراف .
 - تصبحوا على خير يا حضرات ! قالت وهى تبتعد .

تبتعد وهى تترنم بأغنية إنجليزية ، تلك الأغنية التى تبينت بعد
 قليل أنها ليست أغنية ، إنما هى كلمات عادية لحنتها زازا موجهة إياها

إلى شخص يعرف الإنجليزية .

— ألا يمكنك (ترنمت) بعد أن يناموا (ترنمت) أن تأتي إلى الكوخ قليلاً ؟

فكاد قلبي — وقد فهمت — يقفز من حلقى ، فن غبرى يعرف الإنجليزية حتى توجه إليه هذا النداء ؟ وابتعدت زازا وهى ترنم على إيقاع من دقات قلبي ، ستة عيون غبرى راقبتها وهى تراقص نحو الكوخ فى جلباب كرشة .

— عاوزين ننام علشان نصحى للشغل بدرى (قال الحاج طلبة حين أقفل باب الكوخ على زازا) .

— آه ده عز العقل ! أجبته وأنا أنطرح على الأرض . . .
وانطرح الحاج هو الآخر غير ناس أن يحكم ثنى جلبابه على جبيه ، وكرشة نام على ظهره كالقتيل . أما توتو فتركنا ومضى إلى ما وراء جذع الشجرة . فأغلقت عيني متظاهراً بأننى سأنام ، كأن رجلاً يستطيع أن ينام وفى صدره هذا القلب المجنون . عقدت يدي تحت رأسى ورحت أحاول ترتيب أفكارى المحمومة . هل ألبى النداء وأذهب إلى زازا ؟ إنى أعرف أننى سألبيه حتماً ، كيف بالله عليك لا أفعل ؟ لكن أليس جديراً بي أن أفكر فى العواقب ؟ رصاصة تستقر فى صدرى أو خنجر يغوص فى بطنى ، أو على الأقل علاقة حامية تحطم ضلوعى ؟ لكنهم من ناحية أخرى لا يستطيعون اليوم إيدائى بشدة ، أنا المهندس الذى فى يده خلاصهم . لا أظن أن أحداً سيقتلنى أوحى يضربنى ، سيكتفون فى أغلب الظن بتهزئى ، فن الذى لا يغامر بالتهزئ تلبية لأغنية زازا ؟؟ من لا يفعل ذلك فلا شك أنه مهزأ من الأصل .

ارتفع غبط كرشة فازداد خفقان قلبي ، وازداد أكثر عندما أجابه شخير الحاج طلبة . لكننى لم أنهض من فورى ، انتظرت حتى يفرقا فى النوم . نعم أنا المهندس الذى سيخرجهم من هنا ، جدير بي

أن أستمتع ببعض الامتيازات . بأى حق يتحكم فى الحاج طلبة ويعلمنى مبادئ السلوك ؟ الشيك الذى أعطاه لى هو أجرى عن العمل ، ما حرينى فلا أذكر أنى بعثها لأحد .

غرق الرجلان فى النوم فنهضت بحذر شديد ، جثوت على يدي وركبتي ورحت أزحف نحو الكوخ . فى الظلام أسعى نحو الكوخ كالحيوان ، أليس غريباً أن يسعى الرجل إلى الحب وهو يسير على أربع - خاصة وهو رجل مهندس ؟ فلما بلغت باب الكوخ لم أطرقة وإنما نقرت عليه بأظفري ، سرعان ما انفتح بصرير خافت .

— إنت فين ؟ (أتانى صوت زازا) .

— أنا اهه ! (أجبتها هامساً من حيث جثوت) .

— ومالك ماشى كده ؟ (سألتنى فى دهشة حين رأتنى) .

— هس ! (قلت لها محذراً) .

ودفعت الباب برأسي ودخلت ، مصراً لسبب لا أدريه على مواصلة السير على أربع . فلما أقفلت زازا الباب نهضت كالمحموم أتلمسها فى الظلام .

— إنت . . . هس ! (قاطعتها من جديد) بلاش كلام

ليسمعونا !

وألقيت ذراعى حولها وضممتها إلى صدري ، بقوة نهلت من عطرها فى شراهة رجل عطشان ظمآن صديان وقعت يده ، بعد يأس ، على شوب ييرة مثلجة . وسمعت من تلاحق أنفاس زازا ما دلنى على أنها لا تختلف عني كثيراً . لحظة من النشوة ما كان أمتعها ، وما كان للأسف أقصرها . إذ شعرت بشيء يرتطم بظهري حيث وقفت ، باب الكوخ الذى انفتح فجأة بعنف مع صوت الحاج طلبة .

— والله عال يا باشمهندس ! والله عال قوى ، عال قوى قوى !

فالتفت لأواجهه هو وكرشة ، كرهتهما كما لم أكره أحداً من قبل .

- وكان كرهى مشوباً بثورة مدمرة ، قزرت فجأة أن أطلب بحريتي .
- هو إيه اللي والله عال ؟ ا (صرخت فى وجهه) إنت مالك ومالى ؟ بأى حق تدخل علينا ؟ حاشر نفسك بينا ليه . .
- لا يا شيخ ا (جأر الحاج طلبية) ، ولك عين تتكلم كمان ؟ إنت فاكرنا إيه يا أستاذ ؟ فاكرنا قوادين والا إيه ؟
- ومن صوته عرفت أنه لن يقبل ثورتي ، فرأيت أن أحاول حل المشكلة بالمنطق البارد — إذا كان المنطق البارد يمكن أن يحل شيئاً .
- فتفخت كل الهواء الذى فى صدرى وخرجت من الكوخ .
- بى صلى ع النبي يا حاج (قلت له بأهدأ صوت عندى) أنا باحب زازا وعائز اتجوزها ، عندك مانع ؟
- فسكت لحظة يستوعب كلامى .
- تتجوزها ؟ (سألنى بعد حين) تتجوزها ازاي بى ؟
- زى كل الناس ما بتتجوز ؟
- وفين المأذون اللي يجوزها لك ؟
- هى الدنيا طول عمرها فيها مأذون ؟ الجواز ورقة نكتبها وانت وكرشة اتنين شهود ا فأفحيم الحاج لحظة ، لكنه لم ييأس .
- واحنا نعرف مين انه جواز بحق وحقيق ؟ ما يمكن الحكاية كلها نصب . — باقول لك تكتب عقد .
- فسكت الحاج طلبية ، ثم رفع يده ليهرش رأسه وهو يفكر .
- إن جيت للحق (قال أخيراً) البت دى عايزه حد يلماها . ا
- بس ما تقولش بت ا (قالت زازا) .
- لكن تفتكر انك تقدر تلمها يا باشمهندس ؟ سألنى الحاج بابتسامة كريهة . — مقلرش ليه ، صغير ؟
- افرض أن الطور اللي هناك ده (قال مشيراً إلى جذع الشجرة حيث يوجد توتو) جه اتهجم عليها تانى) ، ح تقدر سيادتلك تحوشه ؟

- ياسيدى ابقى حوشه انت !
- حاجة لطيفة قوى ! سيادتك تتجوز وأنا اشتغل لك غفير ؟
- على كل حال ما تحملش هم . أما يتهجم عليها ابقى اتصرف .
- وافرض انه قتلك ؟ - فى ستين داهية !
- والمركب يا أستاذ ؟ مين بينى المركب يا باشمهندس ؟ إنت فاكـر
ان حياتك ملكك انت بس ؟

فأدركت أننا نتجادل فى الهواء .

- ما هو شوف بقى يا حاج (قلت بحزم) إما إنى اتجوزها
وإما إنى موش عامل لكو المركب . قلت إيه بقى ؟
- لا يا شيخ ! زيجر الحاج ، والشيك اللى ف جيبك يا أستاذ ؟
- اتفضل (قلت وأنا أخرج الشيك من عبي) بله واشرب ميتة !
فما كدت أقولها حتى وجدت نفسى جالساً على الأرض ، على أثر
زغد فى صدرى من يد كرشة . يبدو أننى سأقضى نصف وقتى فى هذه
الجزيرة مبروشاً على الأرض .
- ما تطولش لصانك على الحاج !
- سيبه يا كرشة ، قال الحاج ، قوم يا باشمهندس .
- ومد يده يساعدنى على النهوض وبدأ يتكلم بهدوء .
- شوف ياسى أحمد (قال الحاج طلبة) احنا متفقين على إن
البت دى لازم تتلم ، موش كده برضه ؟ - وياقول لك الميه موش راضى .
- ما تضحكش على نفسك ، موش انت اللى تقدر تلمها اقبداًت
أفهم .

- ما تخطها على بلاطة وتريحنا يا حاج ، (قلت له ساخراً) .
- يعنى إيه ؟ (سألنى) - يعنى قول انك انت عاوز تتجوزها .
- فسكت حيناً يتفكر ، ثم تفشت فى وجهه بسمة حياء أبله .
- وحد يتأوصل لست زازا ؟ ! قال وهو يغض البصر .

فرنت من زازا ضحكة صغيرة .

— ثم انت ح تتجوزك على إيه ؟ استرسل الحاج طلبة ، ماهيتك كام في الشهر ؟ عشرين تلاتين جنيه ؟ الست زازا عايزه راجل مقتدر . راجل ملو هدمه ، يلبسها وينغناها ويعيشها عيشة ملوك ، ولا انا غلطان يا ست زازا ؟

فلم تجب زازا من فورها ، راحت تنقل النظر بيننا حيناً ثم بدأت تضحك . في جلاب كرشه رأيت جسمها يترجرج من شدة الضحك حتى تهالكت على ركبتها ، ورفعت يديها إلى وجهها لتستر بهما ضحكها . فلما رفعتها بعد حين كان وجهها مبللاً بالدموع .

— ماهو شوفوا اما اقول لكم (قالت بصوت متهدج) اتفقوا مع بعض وشوفوا لي عريس ! أنا عايزه اتجوز وخلاص ! وبسرعة انطلقت تجرى نحو الكوخ ، دخلت وصفقت الباب خلفها . — جالك كلامي يا باشمهندس ؟ (قال طلبة) البت عايزه راجل يلماها !

فأحسست فجأة أنني أريد أن أبكي .

— طب والله العظيم مانا عامل لكو المركب ! (هتفت بصوت تخنقه الدموع) . فصبوب الحاج إلى نظرة طويلة قاسية .

— طب إيه رأيك انك ح تعملها ؟ (قال لي بهدوء) .

— لأ مش عاملها ! (قلت متحدياً) . — لأ ح تعملها .

— لأ موش عاملها ! وهنا تدخل كرشه .

— الله انت لمض كده ليه ؟ الحاج قال لك ح طعملها يعني ح

طعملها ، آه ! . . وزغد جديد فوجدتني مبروشاً على الأرض . يبدو

أننى سأعملها !

الفصل الثاني عشر

لم يكتف الحاج طلبة - في الصباح - بأن يتزوج زازا بدلا مني ، وإنما طالبني بأن أشهد على الزواج مع كرشة .

- سبحان الله ! قلت له في مرارة ، بقي تخطف الولية مني وعازيني اشهد على جوازكم ؟ فلم يجب الحاج .

- ح طشهض (أخطرني كرشة) ، يعني ح طشهض افشهضت ! !

وبينا أخذ الحاج يد زازا في يده ليقرا الفاتحة رأيت صدرها يهتر بضحكة مكتومة وقد تورد وجهها حياء . لم يتورد وجهها عندما قبلتها أو عندما قبلها توتو ، فالحجل فيما يبدو لا يصيبها إلا من العقود الرسمية . عقد الزواج كتبه الحاج على ظهر شيك سوف تجده بين هذه الأوراق إن هي وصلتك ، وعلى العقد وقع الحاج ووقعت زازا ووقعت أنا ، وكرشة بل إصبعه بريقه وبصم . ثم طوى الحاج عقده وأودعه في جيبه مع السبحة والمسدس ودفتر الشيكات .

- مبروك يا حاج ، (قال كرشة) مبروك ياسط ظا !

- الله يبارك فيك يا كرشة (أجابه الحاج) ومن هنا ورايح موش عازيك تقول ست زازا . هي اسمها الحقيقي إيه ؟

- عظيظة ! - خلاص ، تبقي تقول ست عزيزة .

- مبروك ياست عزيزة (قلت ساخراً) . - يا الله يا عزيزة

اجري ع البيت (قال لها الحاج بلهجة الزوج الذي أصبح فجأة قواماً) .

فاهتر صالر زازا بضحكة صغيرة ثم نهضت متجهة إلى الكوخ ، لم تنس قبل إقفال الباب أن تلتفت نحوي وتخرج لسانها .

— عقبال البكارى يا حاج ! (قال كرشة) . فتجاهل الحاج كلمته .
— إحنا ليه قاعدين من غير شغل ؟ (تساءل الحاج طلبة مشيراً
إلى جذع الشجرة) .

— ح نشتغل فى يوم فرحك يا حاج ؟ (قال كرشة معترضاً)
أنا با قول نأخذ النهارده أجازة . . فتفكر الحاج لحظة .

— زى بعضه يا سيدى (قال متساهلاً) ، خدوا النهارده أجازة .
وتفكر لحظة أخرى ثم أشار إلى توتو الذى راح يتسكع بعيداً .
— ونحلى الجذع ده يصطاد لنا سمكتين . — وجب يا حاج .

وسكت الحاج طلبة حيناً ثم تئاعب وتنحج ، ثم بسط ذراعيه
يتمطع ، وأخرج السبحة ونهض متاقلاً ، بدأ يتحرك نحو الكوخ على
مهل . يبطء وتؤدة يسير ، طويلاً عريضاً حافياً يداعب حبات السبحة

المتدلّية من يده ، آل يعنى رايح يسبح ! أنا وكرشة تابعناه وهو
يبتعد بنظرات تقطر حسداً ، لأول مرة تشاركت مع كرشة فى شعور
واحد . فبينما راقبت الحاج متجهماً إلى الكوخ ساورنى مع الحسد شعور
آخر غريب ، شعور بالراحة لأننى لست أنا الذى يتجه إلى ذلك
الكوخ ! لم يكن فى إمكانى أن أحتمل على ظهري هذه النظرات الحاسدة ،
كأن الحاج كان مصيباً حين قال أننى لا أستطيع أن أحمى زازا . هو
وحده الذى — بالمسدس وبعضلات كرشة — يستطيع أن يحمىها ، إذا صح
أنه من الممكن لزازا — أو من اللازم — أن نحمى .

— هع ! (قال كرشة حين دخل الحاج وأقفل الباب) ، أما حكاية
ياولاض ا

وبفم مفسوخ بابتسامة كريهة ، وجفون متهدلة على عيون الغوريلا ،
راح يحدق فى الباب الذى أغلق على الحاج وزازا . وشعور غريب آخر
دهمنى فجأة ، أننى لست أكره كرشة كما يجب أن أكرهه . هو ضربنى
وأذلى وقد يضربنى ويدلنى فى أية لحظة ، ومع ذلك لا أكرهه . بل

يخيل إلى أنه كان من الممكن لو تغيرت الظروف أن أحتمل شيئاً من الميل إليه .

— صلّامات يا اسطاز ! (قال فجأة بلهجة تريقة) إنت آنصتنا قوى !

— الله يآنصك ! (أجبت به بنفس اللهجة رافعاً يدي إلى جيبتي بالسلام) .

— طب والنبي انط راجل طيب ، (أضاف كرشة مستهزئاً) .
— ده بس من أصلك . — هع ! (تقصع كرشة) هع !
فرحت أتفرج عليه حيناً لكى أستوعبه : — إيه ؟ (سألتى)
بتشبه على ؟

— ممكن أسألك سؤال ؟ (قلت له بهدوء) . — إسأل إحنا ورانا حاجة ؟

— إنت ولا مؤاخذة مالكش غية فى الدنيا غير ضرب الناس ؟
فلم يجب من فوره ، راح يتفحصنى من تحت جفونه المتهدلة بنظرة مستريّة . — يعنى إيه بقى ؟ سألتى أخيراً .

— يعنى من يوم ما شرفت هنا ، شرحت له ، ما شفتكش بتعمل حاجة غير يا تضربنى يا تضرّب توتو . إحنا أذيناك فى حاجة ؟

— يعنى إيه ، انتو موش بتظعلوا الحاج ؟ أجابنى بنبرة تحرش .
— زعلناه فى إيه ؟ ؟ (سألته ببرود) . — يا صلام ، كل ده وما زعلطوهش ؟

فأصررت على برودى : — كل ده بيتى إيه ؟
فأخذ كرشة يفكر ، نحواً من دقيقة يبحث عن تهمة يلصقها بنا .

— ناظلين بوص فى البت قدامه ، هى دى شوية ؟
— طب وهو دخله إيه ؟ هى مراته ولا بنته ؟

— الحاج ما بيعبش المصخرة ، (أجابنى) ولا أنا احبها كمان ، آه !

— والجوازة دى موش مسخرة ؟ إشمعنى هو اتجوزها ؟؟ ليه
ما اتجوزهاش أنا ؟

— عشان ما تعرفش تلمها . فترشت لحظة .

— طب وانت ؟ (سألته) إنت ما تعرفش تلمها ليه ما تتجوزهاش
انت ؟ فسكت لحظة مفحماً .

— وأنا إيش أوصلنى للحاج يا اسطاز ؟ (قال بعد حين) الحاج
ده مريينى من صغرى . جابنى م الشارع وعملى بنى آدم . أنا لحم
كطافى من خيريه يا اسطاز . وكانت لهجته قد أصبحت عدائية سافرة
نصحتنى بأن أكف ، لكننى يجب أن أكل مهمتى :

— لكن هى مستظرفاك انت (قلت مغامراً) مرة قالت لى
إنها شايقة فيك حاجة جذابة !

فارتفعت جفون كرشه بينما تدلى فكه الأسفل ، وتركزت عينه على
الكوخ وقد طفحت على وجهه ابتسامة حقيرة .

— هع ! (قال كرشه أخيراً وهو ينهض) أما نروح نصطاد الغدا !
وتركنى واتجه نحو توتو ، من بعيد رأته يلقي له بالخنجر ويشير
إلى البحر ، فتناول توتو الخنجر ونزل للصيد بالطاعة التى اعتاد عليها
فى العهد الأخير . وأنا قصدت إلى شجرة التفاح ورسمت عليها بالمتشار
الصخرى علامة جديدة .

الفصل الثالث عشر

خمس علامات جديدة وأصبح عندنا مشروع زورق حقيقي .
بالخنجر والمنشار الصخري أعملنا النحت والكحت في جذع الشجرة
حتى ظهر لنا تجويف عميق يبشر بالخير . أنا وتوتو وكرشة نعمل والوغد
طلبة لا بد في الكوخ يلحق العسل ، فإذا خرج من الكوخ فذلك لكي
يستحم في البحر ويصلي ، ثم يعود وهو يحمل نصيبه ونصيب زازا
من السمك الذي صاده توتو . مرة واحدة أقبل ليلتي نظرة على الزورق ،
رأى التجويف الكبير فبدا عليه السرور .

— بارك الله فيكم ، (قال لنا مهنثا) ، شدوا حبلكو يا جدعان !
ولكي يكافئنا على نشاطنا أخرج دفتر الشيكات وكتب لكل منا
شيكاً بخمسين جنيهاً . غير أنه بدا وكأنه فقد ذلك الاهتمام الشديد
بسير العمل في الزورق ، لم يعد يتطلع بشوق بالغ إلى مغادرة الجزيرة .
ولكي يهذب لحيته وشعره وأظافره بالخنجر تسبب في تعطيل العمل أكثر
من ساعة . وكانت اللحية التي يهذيها قد أصبحت نصف بيضاء ،
وأكاد أقسم أنه لم تكن في وجهه منذ أيام تلك الغضون والكراميش .
— إوعوا حد يروح ناحية العشة (قال لنا مرة) الست
بتستحمي وراها !

فاتجهت عيوننا إلى العشة تريد أن تخرقها إلى ما وراءها ، ثم ظهرت
زازا في جلاباب كرشة وهي تعصر القميص الوردي الذي غسلته ، ثم
ضربت به الهواء ونشرته على غصن من شجرة التفاح وهي تغني .
— إوعى تقول ممنوع الحب (زقزت زازا) إوعى تزعل م اللي
يجب . كل شيء ممنوع في الدنيا إلا الحب ، إلا الحب !

وبينا غنت راحت تهز رأسها الفاتن على إيقاع النغم .

— عزيزة ! (ناداها الحاج زاجراً) بلاش غنا وادخلي العشة !
زوج حمش أطاعته زازا وعادت إلى الكوخ . هي في الكوخ معظم
الوقت ، ليس عند الحاج طلبة نساء يغادرون البيت ويتسرحن أمام
الأغراب بلا لزوم . فلما رأى أنظارنا لا تترك القميص المعلق إلا لكي
تعود إليه ، ذهب فترعه عن الشجرة واختفى به في الكوخ . حتى قميص
زازا يعتبره الحاج حراماً علينا .

— تراتزا ! تراتزا ! تراتزا ! هكذا راح توتو يردد بغير شعور وهو
يعمل الخنجر في لحاء الشجرة . قال له كرشة ، : « هو إيه ياخويا اللي
تظاظا تظاظا ! ماتشطغل وانت صاكت ! »

فسكت توتو . وعلامتان جديدتان على شجرة التفاح وبدأنا نرتعد
من البرد ليلاً . في هذا الجو البعيد لم يعد من السهل علينا أن ننام
عراة في الحلاء ، النار التي نشعلها تزودنا بشيء من الدفء ثم لا تلبث أن
تنطفئ فنبرد .

— اتفرج يا سيدى ، (قلت لكرشة متأففاً) هو نايم دفيان واحنا
بنشكتك . فلم يجب كرشه من فوره ، كان يفكر .
— عارف أنا ح اعمل إيه ؟ قال بعد حين ، ح أقول له يرجع لى
جلابيطى .

— طب وأنا وتوتو ؟ (سأله) فأجابنى ببصقة على الأرض .

* * *

— والست تمشى عريانه ؟ (قال الحاج فى غيظ عندما طالب
كرشة بجلبابه فى اليوم التالى) .

— يا حاج خليها جوه البيت (برطم كرشة) أنا باباط طول
الليل أطقك !

— هو يطككك (قلت للحاج) وأنا وتوتو نرد عليه .

فسكت الحاج مفحماً .

— ممكن ولا مؤاخذة أعرف انت لابس تحت الجلالية دى إيه ؟
(سأله بعد لحظة) . فوخزنى بنظرة حادة .

— يعنى إيه ؟ (سألتى بغىظ) .

— يعنى باقول ما دام انت نايم جوه دفيان ، تبقى تسلفنى جلالييتك
بالليل !

— والله عال ! (قال الحاج وهو يضرب كفّاً بكف) واحد عاوز
جلالية الست والتانى عاوز جلالييتى !

— ما هوانت يا حاج لو تجرب الياط برة كنت تعطرنا (قال
كرشة) .

— وما تنساش يا حاج (قلت أنا) إنا لازم نحافظ على صحتنا.
إذا عينا مين اللى يعمل المركب ؟

فسكت الحاج لحظة مفكراً ، ثم ابتعد عنا دون أن يجيب . لكنه
بالليل نادى كرشة إلى الكوخ ، ومن خلال الباب الموارب ناوله الجلباين .
— ربنا ما يحرمنا منك يا حاج (قال كرشة داعياً) .

هو لبس جلبابه وأنا لبست جلباب الحاج طلبية .

— والله عال يا كرشة (قال المذكور) عشت ولبصت بنص كم !
وكان منظره نكتة حقاً فى ذلك الجلباب الذى حولته زازا فستاناً ،
مثل منظرى أنا فى جلباب الحاج الفصفص الذى يتهدل حولى على
الأرض . لكنه أدفأنى أثناء النوم ، إذ تهت فيه كأنى أنام فى خيمة .
فتذكرت توتو الذى يبيت بالمايوه وراء جذع الشجرة ورثيت له ، ربما
تناوبت معه ارتداء الجلباب إذا اشتد البرد عن ذلك . لكن اشتداد البرد
صنع بى العكس ، جعلنى أنسى كل شىء عن توتو . بل إننى طالبت
الحاج ذات صباح بأن يترك لى جلبابه خلال النهار أيضاً .

— لا يا شيخ ! (جأر الحاج فى وجهى) والنبي صحيح ! ماتاخذ

الفانلة وملحقاتها ! - ما هو أصل يا حاج
 - لا أصل ولا فصل ، دنا لو مشيت وراك ح تقلعني عريان !
 إقلع الجلاية يا باشمهندس ! ! فخلعتها . . .
 - وعلى فكرة الست ابتدت تبرد بالليل ، (قال الحاج لكثرة
 مندرأ) ، يعنى ما نتش وانخد الجلاية الليلة .
 - يا نهار اصوض ! (جعر كرشه) دنا اموطم البرض يا حاج .
 - إنت راجل وتستحمل لكن هى ست (قال الحاج بحزم) .
 وطلب الخنجر لكى يهذب لحيته التى كاد الشيب أن يشملها كلها ،
 وسط طائفة جديدة من الغضون والتجاعيد . لكننا عملنا فى ذلك اليوم
 كما لم نعمل فى أى يوم آخر ، العمل من ناحية يشيع الدفء فى أجسامنا
 العارية ، ومن ناحية أخرى يقربنا من يوم الخلاص . كرهنا الحياة
 فى هذه الجزيرة اللعينة حيث لا غذاء ولا كساء ولا نساء .
 وزازا أيضاً تبين أنها كرهت حياتها .

- دى ما بقتش عيشة ! (أتانا صباحها من الكوخ المقلع)
 إنت ح تدفى بالحيا ؟ ! فلا ندرى بماذا أجاب الحاج طلبة .
 - أنا طهقت خلاص ! (عاد صوتها الصارخ) إعتقنى يا أخى !
 فلم ندر برضه بماذا أجابها .
 - طب والله مانا قاعدة لك ! ح اخرج يعنى ح اخرج !

وانفتح باب الكوخ بعنف وخرجت منه زازا ، يد الحاج
 حاولت أن تستوقفها ففشلت . خرجت زازا مسرعة والحاج وراءها ، فلما
 أوشك على اللحاق بها بدأت تجرى ، والحاج يلهث وراءها ولا يستطيع
 أن يمسكها . - كرشه ! (صاح الحاج منادياً) ، إمسك البت دى !
 فناولنى كرشه الخنجر وانطلق يعدو ، غور يلا قبيحة تطارد الغزال
 الشارد . وقعت زازا بين ذراعيه ، خيل إلى أنه احتجزها هناك لحظة
 زائدة عن الحاجة . ثم جذبها من يدها وقصد بها إلى الحاج طلبة الذى

أهوى على وجهها بصفعة قوية .

— أنا ما حدثش يضربني ! (صرخت زازا بصوت مختنق) موش عايزه اقعد معاك ! زهقت من خلقتك ! طلقني وريحني منك !

فناولها الحاج صفقة ثانية وجذبها داخل الكوخ وهي تبكي .

— تراترا ! تراترا ! (زجرت وتوغير شعور وهو ينظر إلى الكوخ بمرارة) .

علامة جديدة على جذع الشجرة وخرجت زازا من الكوخ تصرخ

في فرع . — الحقوا الحاج ! الحقوا الحاج !

فأسرعنا إلى الكوخ لكي نجده ملقى على الأرض وهو يتلوى من الألم

ويزجر كحيوان جريح . — ماله يا زازا ! (سألتها) .

— موش عارفة . مرة واحدة بصيت لقيته بيقول يا بطني ، وراح

واقع من طوله . — مالك يا حاج ؟ (قال له كرشة) ، صلامتك .

لكن الحاج لم يجبه ، راح يجيل بينه وبين نظرة زائغة وهو يتأوه .

— هاتي له يشرب (قلت لزازا) .

فلما سقيناه أخذ يسعل ويسعل ، فاحترنا هل الوجع في بطنه أو

صدره أو في الاثنين معاً . هناك رقد يلهث ويجيل في السقف نظرة تائهة ،

ثم ثقلت جفونه وبدأ أنه سينام . وقبل أن ينام رأيت يده تمتد إلى جيبه

لكي تحكم إقفاله على المحتويات الثمينة .

— سخن زى النار ! (قالت زازا وهي تتحسس جيبه) .

ونزعت قطعة من ذيل قميصها ، بلتها بالماء ووضعتها على جيبه

بصفة كمادة . فلما تأكدنا من أنه قد نام غادرنا الكوخ وعدنا إلى العمل .

— لا حول الله يارب ، قال كرشة متوجعاً ، صحيح المؤمن منصاب .

فلم أعلق ، رحت أنحيت في المركب وأنا أقول لنفسى ماذا لو مات

الحاج طلبة ؟ لست أخاف عليه بالطبع — فليمت في ستين داهية —

ولنأنا أخاف من الموقف الذى سيعقب وفاته . المسدس المحشو بالرصاص ،

من الذى يرثه من الحاج وكيف يستخدمه ؟ الحق يقال أن الحاج لم

يستعمل مسدسه حتى هذه اللحظة إلا في حفظ النظام ، فإذا يحدث إذا وقع السلاح الخطير في يد وحش ككرشة أو مأفون كتوتو ؟ وقطعت زازا خواطرى ، إذ خرجت من الكوخ وأنت ترقب العمل في صمت .

— سبتيه ليه يا ست ظاظا ؟ (قال لها كرشة معاتباً) .
 — ح اعمل له إيه ؟ آهه نايم . فسكت كرشة ، ونظرت زازا إلى .
 — على الله يموت ! (قالت لى بالإنجليزية) .
 — والله موش متأكد ، (أجبتها بنفس اللغة) .
 وهممت بأن أروى لها خواطرى عن المسدس ، لكن كرشة منعى .
 — النبي عربى يا أسطاز ! قال وهو يضربنى كتفًا كاد يوقنى .
 فسكت صاغراً . لكنه اضطر بعد حين إلى أن يتعد عنا إلى ما وراء الكوخ لحاجة عرضت له فوجدت فرصتى للكلام . رويت لها خواطرى عن المسدس ، تلك الخواطر التى لم يكن من العسير على امرأة ذكية مثل زازا أن تقتنع بوجاهتها .

— طب العمل ؟ سألتنى حائرة . — موش عاف (أجبتها متردداً فى مصارحتها بالفكرة التى تراودنى) .
 — تيجيش اسرق منه المسدس وهو نايم وارميه فى البحر ؟ (قالت هامسة بعد لحظة) . فتفكرت فى الأمر .
 — لأ (قلت لها) ، المسدس ضرورى لحفظ النظام . من غيره ح ينزلوا ضرب ف بعض بالخنجر .
 فسكتت مقتنعة ، وعند ذلك غامرت بإطلاعها على فكرتى .
 — إيه رأيك تسرق الرصاص من المسدس ؟ فانسعت عيناها .
 — أسرق الرصاص ؟ سألتنى فى دهشة .
 — آه ، هو المسدس له قيمة من غير الرصاص .
 — طبعا لأ . — الحاج يفتح المسدس يشوفه قاضى ولا مليون ؟

— لا . — خلاص ، إسرق الرصاص .

وشرحت لها كيف أن المسدس القاذى سيظل صالحاً لحفظ النظام مثل المسدس الملائم طالما أن أحداً لا يعرف من الأمر شيئاً ، وفي الوقت نفسه لن يستطيع الحاج طلبة أن يستخدمه في القتل إذا سولت له نفسه ذلك . فإذا ما تمكن كرشة أو توتو من اختطاف المسدس من الحاج — بسبب موته أو اشتداد المرض عليه — فإنما يكون قد اختطف سلاحاً لا قيمة له .

— طب والنبي فكرة ! (قالت زازا بسرور) تعرف إنك لثيم قوى ؟ . . فاكثفت بابتسامة صغيرة وأنا أسبل جفون التواضع ، واضطررنا إلى قطع الكلام بسبب عودة كرشة .

وبينا انشغل المذكور بالنحت تبادلنا وزازا عبر جذع الشجرة نظرة تفاهم عميق ، في عينيها رأيت نظرة احترام وتقدير أطربتني . ثم خفق قلبي وغمرتني نشوة بالغة ، عندما رأيتها تزم شفتيها وتمدهما نحوى في شكل قبلة صامته ، حبيتي زازا .

انتهينا من العمل في المساء فرحنا نعود الحاج طلبة ، وجدناه كما تركناه نائماً يلهث بصوت كالحشرة . كلمته فلم يسمعني ، وجسست جبينه فوجدته ما زال يلسع ، أسخن حاج جسسته في حياتي ! — لا حول الله يارب (قال كرشة وهو يضرب كفاً بكف) ، صحيح يا عالم المؤمن منصاب . . سمعت منه تلك الكلمة مائة مرة خلال النهار ، ليته كان هو الآخر مؤمناً .

— تاخذ الجلاية دي ؟ (سألتني زازا مشيرة إلى جلاباب كرشة الذي ترتديه) موش معقول نقلع الحاج الليلة .

— طب ماخدهاش اناليه ؟ (نَعَرَ كرشة) ، هي موش جلاييطي ؟ فراحت زازا تلسعه حيناً بنظراتها ثم ابتسمت فجأة .

— لك حق يا كرشة ، قالت له بظرف غريب ، خد جلايتك ،

إنت أولى بيها يا غلبان ! . . ونخلعت الجلباب عن القميص الوردى ،
تلقفه كرشة منها في فرح .

— ربنا ما يحرمنا منك ياسط ظاظا ، زينا يشقى لك الحاج يارب .
وبينا اختنى رأسه في الجلباب وهو يلبسه واجهتنى زازا بأعذب
ابتساماتها ، أسبلت جفونها في دلع وزمت شفيتها ، أهدتنى قبلة
صامته كقبلة الصباح . كأنتى أفقت من تلك القبلة ، كأنها لم تعشش
في دماغى من الصباح إلى المساء . فلما غادرنا الكوخ كنت أرتعد ،
كما ارتعدت طول النهار كلما ذكرت تلك القبلة . لأنها ستكون الليلة
وحدها تقريباً مع ذلك الرجل الغائب عن الوعى ، فهل أسمعك تقول
أنه عمل غير أخلاقى ؟ ربما ، فهل كان عملاً أخلاقياً من الحاج طلبة
أن يتترع زازا منى ويستأثر بها دونى ؟ وإزاء تلك الرعدة الجارحة التى
شملى ، كيف تتوقع منى حاسة أخلاقية مرهقة ؟ فلما انفردت بكرشة
في الخارج رأيت يرفعه صدر الجلباب إلى أنفه لينهل من رائحة الجسم الذى
كان فيه من قبل . — الله يا ولاض ، الضفا حلوا !

وفرك كرشة كفيه ثم ثأب وتمطع ، وتمدد على ظهره لينام .

— موش ح طنام يا باشمهندس ؟ — دنا نمت تقريباً ، قلت
وأنا أتصنع الثأوب .

وعاقدا يدي تحت رأسى حيث تمددت رحت أنظر إلى النجوم
اللامعة فى السماء المظلمة ، تيرتر لا مع على فستان سهرة أسود ، يرتعد
مثل ملايين الخلايا المرتعدة فى جسمى أنا . حببى أسبلت جفونها
فى نداء ، زمت شفيتها وأهدتنى قبلتين . زازا تنادى لأنها تريدنى ،
زازا الجميلة العزيزة ، زازقى أنا . وشخير كرشة شق سكون الليل ، رن فى أذنى
فى تلك الليلة موسيقياً منغمًا ، كآلة نحاسية فى مقطوعة لسترافنسكى .
نام الحمار كالقتيل ولم يشعر بشيء مما يحدث فى صدرى ، لم يخطر له
أننى قد أجتري على اقتحام بيت الحاج المريض . لأنه لم ير القبلتين

ولا رأى كيف أسبلت زازنى جفنيها . فليهنأ براثحتها الحميلة فى جلبابه ،
ولأنهض أنا إلى الحميلة نفسها . وكانت الحميلة فى انتظارى ، فتحت
الباب بعد نقرة واحدة . فى الظلام لم أرها لكننى شممتها ، ومددت يدي
لمست يدها .

— أنا سرقى الرصاص ! قالت هامسة .
— والله ؟ همست فى فرح ، فبن هو ؟
— رميته فى البحر ! — إيه ! أنا موش قلت . .
— هس ! قاطعتنى بيد وضعتها على شفتى ، بعدين الحاج يصحى !
فأنصت لحظة إلى أنفاسه الثقيلة المنتظمة ثم نسيت كل شىء
إلا زازا ، ضممتها إلى صدرى بقوة وقلت لها أحبك . ونخزة فى الضمير
مازجت جى ، لكن ليس للحاج طلبة أن يلوم إلا نفسه ، انتزع منى
زازا بعد أن كانت زازنى أنا .

— ضميرك موش بيأنبك ؟ (سألها هامساً) .
— حد قال له يتجوزنى ؟ (أجابت ببساطة) .
وضممتنى إليها وهى تلهث ، غبنا للمرة الأولى فى عناق طويل .

الفصل الرابع عشر

لم أضع الماء على يدي طوال اليوم التالي ، حرام أن تضعيهما
رائحة زازا . واشتغلت في الزورق بحماس وأنا أصفر مائة لحن . - إنط
مفرش قوي النهارده (قال لي كرشة بحسد) .

فأجبهته بأغنية وأنا أترقص : « إوعى ترعل م اللي يحب » . . . كل
شيء ممنوع في الدنيا ، (اشركت زازا) ، إلا الحب ، إلا الحب . ا
- بتغنى يا ست عظيمة والحاج عيان ؟ (قال كرشة لائماً) .

- الحقيقة مالكيش حق أبدا يامت عزيزة ا (عقت على كلامه
ساخراً) . . . ترى هل أبجد الليلة فرصة لمعاودة المغارة ؟ يكون موقفاً
طريفًا حقًا لو حاول الحاج طلبة أن يقتلني بالمسدس الفاضي . ألا ليت
الخنجر لم يكن ضروريًا للصيد والنحت ، إذن لتحايلت على سرقته
هو الآخر . عند ذلك يمكنني وتوتو - بالعضلات وحدها - أن نصمد
أمام طلبة وكلبه كرشة .

- والله خسارة ترمي الرصاص في البحر ، قلت لزازا بالإنجليزية .
- قلنا النبي عربي يا أسطاز ا (قال كرشة وضربني كتفًا) .
وفجأة رأيت زازا تحيط صدرها بذراعيها وترتعد .
- الدنيا ساقعة ا هتفت متأففة .

إذ هبت في تلك اللحظة نسمة باردة نفذت في عظامي أنا الآخر ،
خيل لي أنها نزوة عابرة من هواء البحر . لكنها لم تكن كذلك ،
نسمة أخرى تبعثها أسقع منها ثم بدت النسائم تتحول إلى رياح سافرة .
رياح شديدة تهاجمنا من كل ناحية ، وفي البحر ظهرت الأمواج لأول

مرة ، أمواج تفور وترتفع وتلتوى ثم تنقلب على الشاطئ بقسوة .
« موش معقول أبدأ ! (هتفت زازا) ، مرة واحدة كده » ؟ . فأجابتها
الرياح بهبة شديدة أطارت ذيل قميصها عند رأسها ، مشهدهم كرشة
مثلما همنى) .

— أحب العواصف ! (قلت لزازا مداعباً) .

فراحت تضحك وتضغط القميص على فخذيها كيلا يطير ثانياً .
غيوم كثيفة سوداء برزت هناك عند الأفق ، بسرعة تزحف عبر السماء
مدفوعة برياح مجنونة ، ما هي إلا دقيقة حتى حجبت الشمس وحجبت
الكون في شبه خيمة قائمة كثيفة . فلما صارت الغيوم فوق رؤوسنا
لا أفهم كيف توقفت فجأة كأنها كانت تبحث عنا وما خرجت إلا من
أجلنا . وفي لحظة واحدة فتحت السماء أدشاشها ووجدنا أنفسنا تحت سيل
غزير من المطر ، أغزر مطر نزل في أى يوم على دماغى . فسرعان
ما كنا نجري نحو الكوخ وقد وضعنا أيدينا فوق رؤوسنا ، نتصايح أثناء
الجرى ونضحك كالعيال .

أقفلنا علينا باب الكوخ ووقفنا نرتعد ، نحواً من خمس دقائق
قبل أن أذكر أمراً خطيراً جعلنى أفتح الباب ثانياً .
— إلحقوا المركب ! صرخت بجنون .

إذ كان قد حدث لها ما توقعت ، وصلت الأمواج الهائجة إلى جذع
الشجرة وبدأت تلطمه بعنف ، فأخذ يتقلقل ويهايل ويوشك أن ينسحب
إلى البحر مع الأمواج العائدة . فانطلقت وتوتو وكرشة نجري إليه ، تعاونا
على دفعه ودحرجته بعيداً عن الشاطئ ولم نتركه إلا بالقرب من الكوخ
نفسه . — الحمد لله أنك افكرته ، (قالت زازا) .

— لازم واحد فينا يفكر (أجبتها بالأنفة المناسبة) .

ودوى الرعد وعصفت الريح واهتر الكوخ اهتزازاً .

— صبحانك يارب (قال كرشة) دى القيامة قاطط !

— ده موش بعيد الجزيرة نفسها تغرق زى المركب ! (قالت زازا).

— وماله ؟ (سألتها باسمًا) ما تحببش تنقذيني تاني ؟

ساعة بحالها والعاصفة تزجر وتعربد حولنا ، ثم أخذت تهدأ . شيئًا فشيئًا لانت الريح وبدأ صوت المطر يخف على أخشاب الكوخ ففتحنا الباب ونظرنا ، رأينا الماء وقد أكل نصف الجزيرة بالراحة ، مياه ترجرج حولنا من كل ناحية وقد كساها الزبد الأبيض كأنها تغلى . والغيوم السوداء تبتعد في السماء مواصلة رحلتها المشثومة جهة الجنوب . ثم طلعت الشمس عاينا ، أحسست كأن زازا تبسمت .

شيئًا فشيئًا تنسحب المياه إلى موطنها الأصلي ، ترك وراءها رمالا مبتلة تبقل . لكن طلوع الشمس لم يخفف من حدة البرد ، وقفنا نرتعد كأننا في ثلاجة .

— شوفوا الشجرة ! هتفت زازا مشيرة إلى شجرة التفاح .

غسلتها مياه المطر وجعلتها خضراء زاهية ، أخضر وأزهى شجرة رأيتها في حياتي . والحمد لله أن العاصفة لم تسقط أكثر من نصف تفاحها ، وماذا لو أسقطته كله ؟ لعلها أسقطته وطرحت الشجرة غيره وهو يسقط . — يانهار اسود ! (هتفت زازا ثانية وهي تشير إلى الأفق الشمالى) . فتابعنا إشارتها لكى أرى ذلك الفوج من السحب الكثيفة السوداء ، بسرعة تزحف نحونا على طبول رعد جديد . يبدو أن الطبيعة لم تفرغ من أمرنا بعد .

— أضبطغفر الله العظيم يارب (قال كرشة) إحنا لسه لحقنا

نشف ؟

بسرعة مذهلة أقبلت الغيوم نحونا ، وكالغيوم السابقة توقفت فوق رؤوسنا . فنظرنا لبرى سحابة بيضاء تنفصل عن كتلة الغيوم السوداء ، بخار كثيف أبيض يتلوى ويهبط نحو الأرض . هو البرد كما اكتشفنا بعد لحظات ، ثلوج بيضاء كالقطن المندوف بدأت تتساقط حولنا ،

خفيفة أول الأمر ثم غزيرة ، سرعان ما غطت أرض الجزيرة كلها ببساط أبيض . فأسرعنا إلى الكوخ نحتسى به ، ومن خلال الباب الموارب رحت أقرب المنظر . البرد الذي يتساقط ويتراكم على الجزيرة ، وشجرة التفاح التي أصبحت كرة كبيرة بيضاء .

— ما تقفل الباب ده يا باشمهنضس ، (قال كرشة متأففاً) .
فأقفلته ووقفت أفرك كفى . ولما فتحناه بعد ساعة لناخذ فكرة عن الموقف لم نجد الجزيرة التي نعرفها ، وإنما وجدنا بدلا منها كتلة من الثلوج البيضاء .

— طب واحنا بقى ح نباط الليلة دى ازاي ؟ (تساءل كرشة) .
— نبات هنا طبعاً (أجبته ببساطة) .
— نباط مع الحاج وست ظاظا ؟ (قال مستنكراً) .
— أمال يعنى تموتوا فى الثلج برة ؟ (قالت زازا) .
وتبادلت وإياها نظرة وابتسامة ، قلبي يحدثنى بأنها ليلة تنطوى على كثير من الاحتمالات .

فى الظلام تكدسنا جميعاً داخل الكوخ ونحن نرتعد كأطفال صغار خائفين ، ولكى نخفف من البرد القارس أشعلنا ناراً صغيرة فى ركن من الكوخ والتفقا حولها . أصابعنا تتلاقى ونحن نمد أيدينا إلى الشعلة الراقصة ، سعداء بدفئها وحتى بلسعتها .

— اللاه ! (هتفت زازا) تار حلوة بشكل !
وراحت تسخن يديها وتمسح بهما خديها وأذنيها وعنقها ، فرحة الأطفال ترقص فى عينيها .

— موش ناقصنا غير وقه أبو فروة (اقترحت أنا) .
— قول وقه صملك ! (تدخل كرشة) . — تراترا ! قال توتو باسمًا .
— الجدد ده ح يفقع مرارطى (قال كرشة) .
— حقنا نوطى صوتنا شوية عشان ما نقلقش الحاج (قلت لهم) .

فلو أن الحاج طلبة نام نومة الأمس لكان ذلك أحسن ، وليت
كرشة تسطله النار فينام هو الآخر نومة الأمس . أما أنا فساكون قطعاً
آخر النائمين . - مصكين ؟ يا حاج طلبة (قال كرشة وهو يتصعب)
- والمصيبة إن ما فيش عندنا ولا قرص اسيرين (قلت له) .

- بس إياك ما يكونش مرض معدى ، (قالت زازا) .
- هي غالباً نزلة شعبية (قلت لها) ، موش سامعة صوت
نفسه ؟ وتقلب الحاج طلبة وبلرت منه أنه .

- عاوظ حاجة يا حاج ؟ (سأله كرشة) . فلم يجبه الحاج إلا بأنة أخرى .
- لكن احنا ح ننام ازاي بقى ؟ (تساءلت زازا فجأة) .
فأسرع كرشة بتقديم الإجابة التي يبدو أنه كان قد حضرها .

- حضرطك طبعاً تنامى جنب جوطك ، واحنا نطلقح مطرح
ما حنا قاعدين ! . . هو يرى فيما يبدو أنه بمرض الحاج طلبة قد أصبح
رئيساً بالنيابة ينظم أمرنا كما يشاء . « واتفضللى حضرطك بقى عشان
ننام » (أضاف مشيراً إلى ناحية الحاج وهو يتثاءب) .

فتثاءبت زازا بدورها ونهضت ، لكنه كان تثاروياً ظاهر الاصطناع .
وقبل أن تفارق النار سخنت يديها ومسحت وجهها ، ثم انتقلت إلى
جوار زوجها . . « هه (قالت وهي تستلقى) تصبحوا على خير » .

استلقت على جنبها وأولتنا ظهرها ، تكورت على نفسها كقطة
صغيرة ، فاتنة شهية حيث تاهت في جلباب كرشة . كذلك استلقى
توتو على جنبه دون أن يغمض عينيه ، مستنداً رأسه على ساعده
ونظرة في عينيه ترسم نحو زازا خطأً مستقيماً . أما كرشة فأسند رأسه
إلى الحائط ، وسرحت إلى السقف من خلال جفونه المتهدلة
نظرة بلهاء . بذراعى الغوريلا استند على الأرض حيث اضطجع ؛
أنفاس ثقيلة تردد من صدره المغطى بالشعر والعضلات ، منظر بشع
حقاً . . . « ما بطنامش ليه ياباشمهتنضس ؟ (سألتى فجأة) .

« وانت ما بطنامش ليه ؟ » .

— أنا حر يا أسطاز (أخطرني) . — ربنا يديم عليك الحرية !

واستلقيت على جنبي وغطيت عيني بساعدي ، تاركاً لهما ثغرة صغيرة أقرب الموقف من خلالها . عين كرشة تركزت على كأنما يريد أن يستوثق من أمرى ، ثم حادت إلى توتو الذى انتظمت أنفاسه وبدأ من أمره أنه نام . ثم تحولت عين كرشة إلى زازا ، بعد أن مرت بي لتؤكد من أنى لأراه . نظرة طويلة إلى زازا من خلال جفونه المتهدلة ، وفك الغوريلا تدلى وكاد يلامس صدره . نظرة طويلة ثقيلة لزجة حقيرة ، أحقر نظرة رأيته . وأخيراً تنهد كرشة وتصبعب ، ومسح وجهه براحته وهو يتشاءب بفهم ولا فم سيد قشطة . ثم نقل بينى وبين توتو نظرة فاحصة ، بعين حمراء متعبة ، عين كلب الحراسة الذى كبس عليه النوم . ويبدو أنه اطمأن إلى الموقف فانزلق إلى الأمام ليتمدد على ظهره ، ما هى إلا دقيقة حتى ارتفع شخيره مذكراً إناى بالعاصفة . شخير كرشة وغطيط توتو ، مع فحيح الحاج طلبة وحشرجته ، مزيج من الأصوات لو سمعه أحد من الخارج لظن أن الكوخ يحتوى على وابلور طحين . فرفعت ساعدي عن رأسي بحذر ، ثم رفعت رأسي نفسها ونظرت إلى كرشة ، رأيت فيه مفتوحاً تتصاعد منه الأبخرة كفوهة بركان . فاستويت جالساً واستندت إلى الحائط ، عيني استقرت حيث يجب يجب أن تستقر عند زازا . أقرب ما تكونين إلى يا حبيبتى وأبعد ما تكونين أيضاً . لن يتاح لليلة أن تكون مثل ليلة الأمس ، تلك الليالى لا تتاح للمرء كثيراً . تقلبت زازا كأنما أيقظتها نظرتى ، لكنها لم تكن نائمة . رفعت هى الأخرى رأسها وتلفتت ، ثم جلست وواجهتنى بابتسامة عريضة صاحبة . كانت مثلى تنتظر ، فأى شيء يا حبيبتى يمكننا الليلة أن نتظره ؟ وجهها فاتن على ضوء الشعلة الراقصة ، ورفعت إلى شفيتها إصبعاً رشيقة قبلتها ثم لوحت بها نحوى . فحذوت حذرهما ، أرسلت

لها على الهواء قبلة مماثلة . هي ما برحت تبتسم ، كالشمس بعد العاصفة تلك ابتسامة زازا . أجنونة هي لكى توجه إلى تلك النظرة المنادية ؟ وسط ثلاثة وحوش تريد منى أن أنهض وأقصد إليها ؟ فإذا كانت تريد ذلك فلماذا لا تدعوني إليها بإشارة ؟ تريد منى أن أثبت رجولتى من تلقاء نفسى ؟ العضلات والشعر الكثيف ترتفع وتنخفض على صدر الغوريلا ، يجب أن أعبر فوق ساقيه الممدودتين لكى أصل إلى المرأة الباسمة . صراع عنيف دار فى نفسى المحمومة ، بين مغناطيس الابتسامة ودواعى الحذر من الغوريلا التى قد تصحو فى أية لحظة . فوجدتني فجأة أرتعد ، بقوة أرتعد وأمد يدي إلى النار أصطليها . لكن علاجى لم يكن لدى النار ، ان أجد دفئى إلا عند زازا . وزازتى ما برحت تبتسم ، أسبلت جفنيها بين الظلال الراقصة على وجهها . فوجدتني أنهض وأنا أرتعد ، ترنحت فاستندت على الحائط . ورفعت قدمي اليمنى بحذر شديد لأضعها على الأرض عبر الساقين الممدودتين ، رأيت فى سروال كرشة ثقبا صغيراً . ثم نقلت قدمي اليسرى وصرت فى الناحية الأخرى من الغوريلا النائمة ، فرحت أسير على أطراف أصابعي نحو زازا ، ثلاث خطوات وصرت عندها . جثوت على ركبتي ورحت أنظر فى عينيها لا هثا ، نظرة حنان سبحت فى بحيرة عينيها . فمدت يدي إلى كتفها ، أجفل كتفها من برودة يدي . - إرجع ليسمعونا (قالت هامسة) .

لكننى لم أكن لأرجع ، بردان يتعد غن النار ؟ فضممتها إلى وقبلتها ، للجسور وحده تفتح أبواب السعادة . لحظة من الدفء ثم زجرة مفاجئة خلني مصحوبة بشتمة بذئنة ، وفى كنى اليسرى من الحلف غاص نصل بارد مسنون .

الفصل الخامس عشر

رائحة الرجل في أنفي كرائحة الدماء وإن كنت لا أذكر أنني شممت
أى دماء ، لماذا أنا نائم على بطني وجهي في الرجل ؟ رجل العجى
ناعم جدًا وأبيض ، حمام شمس ثم غدوة سمك في كازينو المكس .
أو في أبي قير مع زجاجة بيرة ساقعة . أو في تافرنا مع كوزرتسينا
وطاجن لسان عصفور . لكن بعض الناس يشربون بوظة ، وفي المسامط
ياكلون كرشة . أنقلب على ظهري يوجعني كتي ، خليتي على وجهي ،
والحمجمة كانت مقلوبة فعدلتها زازا . تراترا ، كانت تلك ليلة خالدة ،
وجدنا مع الرجل المريض . متمددًا على ظهري هبطت زازا برأسها
وقبلتني . ثم رفعت رأسها لتنظر إلى ، ثم هبطت فقبلتني من جديد .
كأنني ماء وهي طائر يشرب مني . من الطيور ما يمنع صيده مثل أبي
قردان ، لأنه يأكل الدود الذي سوف يأكلنا . يا حبيبي سخن زى النار ،
هل سمعت صوتًا أو أنا مريض أهذى ؟ بعض الناس يهدون ولا يعرفون
أنهم يهدون ، لكنني لست من ذلك النوع . أنا أهذى وأعرف أنني
أهذى ، أنا أهذى إذن أنا مريض . كرشة طعنني من الخلف في كتي ،
الخنجر يصيد السمك لكنه يقتل أيضًا . الصحة تاج على رؤوس
الأصحاء يلمع في الشمس ويغيظ المرضى . والشمس مؤنثة بعكس القمر .
مونلايت سوناتا وكروتزر أيضًا ، وتولستوى كانت له لحية كثيفة
كالخاج طلبية . فتك بفلاحة روسية تحت شجرة البرتقال وكتب البعث .
برتقال كثير في روسيا ولكن ليس بقدر ما في فلسطين . أرض الأنبياء
حيث صلب المسيح أو شبه لهم . من كان منكم بلا خطيئة فليرجمها ،
لا بد أن كرشة بلا خطيئة . الزنا كان فاحشة وساء سيلا ، فلعلك قبلتها .



أو عانقتها أو فاخذتها . يا خسارة فانتى الجنة . لاحور ولا ولدان ولا نهر
نيذ ، وكان لسان العصفور حادقاً نوعاً . وسيجارتى أسقط ولعتها
فستان سيدة عابرة ، زغر لى زوجها وكان بشنب . حضرتك تتجوزها
وأنا أعمل لك غفير ؟ فاكرونا إيه يا أستاذ ، قوادين ؟ وقال الرجل النحيف
يلزم خدمة يا بيه ؟ وامرأة سمراء خلعت فستانها بسرعة كفلاح يخلع
جلبابه لينزل التربة . وعلى السكة الزراعية حقل ذرة ، من بين العبدان
المتكاثفة أطلت فوهة موزر . ليت زازا لم تلق الرصاص فى البحر ،
كأنه كان ينفعنى . كان الوغد ساكتاً لأنه يحوش بصقة ، وكان يمكن
يومها أن يطعننى لولا الحاج طلبة . ومع ذلك نخته مع زازا ، وقالت
زازا حد قال له يتجوزنى ؟ فى التبت تتزوج المرأة عدة رجال ، والتبت
هضبة كم هى عالية . وقمة إيفرست كم هى باردة . واقفأ على الثلوج
تتزلق قدمى وأهوى من القمة العالية ، أهوى . لكننى لا أرتطم بالأرض ،
أنحدر نحوها برفق حتى استقر على الرمال . وفى الرمال رائحة الدماء ،
دمائى أنا . هل سمعت أحداً يقول أن عندى غرغرينة ؟ اسمها جانجبرين
ولكنهم لا يعلمون . لكن فى دى كرات كثيرة بيضاء سوف تأكلها .
لحسابى تأكلها ياترى أو لحسابها ؟ كل الأجسام العضوية تحب الأكل
ولذلك قال شوبنهاور أن الحياة شر . لكن هذا لا يهم بالطبع مادام
الكون آخذاً فى التمدد خصوصاً وهو فى الوقت نفسه آخذ فى الانكماش .
فقاعة صابون كبيرة حمراء تطير كالبالون فى ضوء الشفق الأحمر بلون دمى .
بلون التفاحة التى تنمو مع كل دورة عقرب . لماذا أجد فى فى طعم التفاح ؟
أى ما تت فن ذا الذى يسقبنى وأنا مريض ؟ وسألتها مرة هو الحب حرام
يا نينة ؟ قالت كلا إذا كان شريفاً . وأى كانت فلاحه مثل أبى ،
فخلعت جلابى يوماً ونزلت إلى التربة . فلاحه عجوز مرت على السكة
الزراعية تحمل حطباً كثيراً . وبجانب الزراعية غابة من عبدان الذرة .
الذرة العويجة والبنادق الموزرورائحة الدم فى أنفى . لماذا لا تعدلنى زازا

كما عدلت الجمجمة ؟ إن كان هذا لأن الشمس مؤنثة . . .

• • •

لعلك استنتجت من واقعة كتابتي لهذه السطور أنني لم أمت ، وأن الحمى التي أصابتني بسبب الطعنة لم تكن من النوع القاتل - القاتل لي أنا على الأقل . كم من الزمن رقدت أهذى ، وماذا حدث في الجزيرة طوال تلك المدة ، كل هذه أشياء عرفت فيها بعد من زازا عندما عاودني الوعي . لذلك أكتفى بأن ألخصها لك على عهدة زازا لا عهدتي أنا ، واثقاً من أن زازا لم تبذل أي محاولة لتشويه الحقيقة - لماذا تفعل ؟ ما كدت أتلقى طعنة كرشة في ظهري - روت زازا - حتى صرخت بقوة وسقطت على الأرض مغشياً عليّ ، صرختي أيقظت توتو الذي وثب في اللحظة المناسبة لكي يمنع كرشة من توجيه طعنته الثانية إليّ ، تلك الطعنة التي تؤكد زازا أنها كانت لا محالة قاضية عليّ . وبينما أنا ملقى على الأرض دارت بين توتو وكرشة معركة عنيفة ، كل منهما يحاول أن يحصل على الحنجر لنفسه . ثم رفصة طائشة من قدم كرشة أصابت الحاج طلبة في جنبه فهب من النوم مذعوراً . فلما تبين ما يدور حوله قام متحاملاً على نفسه ومد يده إلى جيبه ليخرج المسدس ، لكن زازا أسرع إليه لتمنعه ؛ لا يجوز لأحد كما أوصيتها أن يكتشف سر المسدس الفاضل . فلما رآها تعترض طريقه صفعها صفعة شديدة ألقت بها أرضاً ، وكاد يخرج المسدس لولا نوبة السعال الشديد التي اعترته فجأة . راح يسعل ويسعل وفجأة ترنح وانكفاً على وجهه والزبد يسيل من فمه . . . - إلحقوا الحاج ! إلحق يا كرشية ! صرخت زازا .

فالتفت كرشة إلى الحاج الساقط وكف عن العراك ، ولم يعترض على ذلك توتو الذي لم يطلب العراك أصلاً . فلما خفت نوبة السعال واستطاع الحاج أن يسترد أنفاسه وقف كرشة يتفحصني حيث رقدت فاقد الرشده ، يده تداعب الحنجر المعلق في حزامه كأنه يفكر في ضربني

من جديد . ثم غير فكره لا تدرى زازا لماذا ، والتفت إلى توتو صارخاً فيه إطلع بره يا ابن الكلب ! فلما تردد توتو في الخروج لوح له كرشة بالخنجر مهدداً ، ومد يده إلى الباب ففتحه بقوة ، تلك الحركة التي كانت كلها بركة . إذ أنه ما كاد يفتح الباب حتى حدث آخر شيء كان يتوقعه ، طن من الثلوج على الأقل تدفق فجأة من الباب الذي انفتح ، هوى فوق كل من كرشة وتوتو ودفنهما تحته . فما برحا يجاهدان حتى خرجا ، وقضيا ساعة يحاولان كسح ذلك الثلج إلى الخارج . لكنها كانت محاولة عديمة النفع ، كلما دفعوا إلى الخارج كمية من الثلج دخلت بدلها كمية أكبر . وحتى الخروج من الكوخ أصبح متعزراً لانسداد الباب بأكداس الثلوج . فكفوا عن المحاولة ووقفوا يلهثان ، صارت الدنيا برد موت . فأشعلوا ناراً ثانية بجانب الحاج وكانت ليلة . من شدة البرد لم يغمض لها جفن ، شأنها في ذلك شأن توتو وكرشة . إذ جلس الرجلان حول النار يتبادلان نظرات التربص ، كل منهما تتدلى رأسه على صدره فيسارع برفعها فجلاً ، وحشان يتوقع كل منهما أن يروح الآخر في النوم فيشب عليه ويبطش به . وهكذا عاشوا يومين كاملين ، مهددين بالموت برداً وجوعاً ، فكيف يخرجون من الكوخ للحصول على التفاح أو السمك ؟ وفجأة شعروا بالشمس تشرق في الخارج ، وبدأ الثلج يذوب شيئاً فشيئاً . الثلج يتحول إلى ماء يسيل على أرضي الكوخ ويهدد بالفرق كلا مني ومن الحاج الذي يرقد على الأرض مثلي . فحمل كرشة سيده وأرقده على السرير الخشبي ، أما أنا فتولت زازا وتوتو كسح الماء بعيداً عني . ولما كانت أرض الكوخ لحسن الحظ منحصرة بعض الشيء إلى الخارج فقد أخذت المياه تعزف نفسها ، سرعان ما انحسرت عن الكوخ توطئة لانحسارها عن الجزيرة كلها . فخرجوا إلى الشمس كالحجابين يلتمسون الدفء والتفاح والسمك . يومان آخران وبدأ الحاج طلبه يتماثل الشفاء ويتساءل عن سر ما حدث .

— تصور يا حاج (قال كرشة) إني أصحى م النوم ألاق
ابن ال . . ده بيوصها ؟

— والله يا حاج ما حصل ا (هتفت زازا بحرارة) والله ما حصل ا
ده كرشة كان بيعلم ا

واستخدمت كل ذكائها في تدبير الكذبة المناسبة ، وكل مهارتها
التمثيلية في إدخال الكذبة على الحاج . إذ روت له كيف أنه — الحاج
طلبة — أخذ فجأة يئن ويتوجع ، لم يسمعه أحد سواى أنا فخففت
إليه . جثوت بجانبه أسأله مالك يا حاج ، سلامتك ا فيينا أنا جاث هناك
إذ استيقظ كرشة فجأة ، وبسبب كل من صحوه المفاجئ والظلام
رأى المسألة بالقلوب ، ظن أننى هناك بسبب زازا لا بسبب زوجها
المريض ، فبادر بدون أن يتحقق من الأمر إلى توجيه طعنته الشريرة
إلى .

— والله يا حاج شفته بيوصها ! (قال كرشة يائساً) والله كان
بيوصها ! — والله كذاب ! والله ما حصل !

ومن عيون زازا طفرت الدموع ، دموع الزوجة التى يتهمونها فى
شرفها زوراً وبهتاناً . والحاج طلبة يستمع إلى الطرفين وهو ينفخ من
الغيظ ، ولا يعرف من يصدق منهما .

— ده يتجراً ويقرب منى ف وسط تلت رجالة ٢ ا (قالت زازا
فى ازدراء وهى تشير إلى حيث رقدت فاقد الرشد) ده جبان يخاف من
خياله ا — والله العظيم طلاطة شفته بيوصها ا (قال كرشة متمسكاً) .

— إخرس يا مجرم ا أنا بتاعة كده ؟ طب والله العظيم يا حاج
لو صدقته لا أنت جوزى ولا أعرفك ا آل بيوسنى آل .
وبصقت على الأرض وانصرفت غاضبة تبرطم .

— مثلت لك الدور ده يا بنى تمثيل ! (تمحى لى زازا) والله
العظيم الآخر كنت حاصدق نفسى !

كل هذا وأنا ملق على الأرض ساخناً كالنار محمومًا أهلى .
 وكانت زازا قد عمدت بعد انفضاض معركة. توتو وكرشة إلى تضميد
 جرحى لإيقاف التزيف بقطعة من ذيل قميصها الوردى ، وذلك بعد
 أن كبست الجرح بالشئ الوحيد المتاح لها هو الثلج . فلما ذابت الثلوج
 وتمكنوا من مغادرة الكوخ بدأت تحضر الماء لتسكبه فى ، وتحايلت
 على عصر التفاح وإضافته إلى الماء . لم يحاول الحاج منعها من تمرىضى
 لأنه مال فى النهاية إلى تصديق قصتها أو هكذا أظهر ، كما أن إسعاف
 المريض وإغاثة المنكوب أمر تقضى به الأخلاق ، والضرب فى الميت -
 كما قال مرة - حرام . كذلك حرص الحاج على حياتى بسبب المركب ،
 فمن يصنعها لهم إذا أنا مت ؟ فلما طال مرضى رأى الحاج أن يجرب
 مواهبه الهندسية ، راح يأمر توتو وكرشة وهما يشتغلان .

— إكحت هنا ! إنحت هنا ! لا موث هنا ! نعم هنا شوية . دوس
 هنا مكان !

وهكذا حتى تم تفريغ جذع الشجرة وبدأ يتحول إلى ما يشبه المركب
 فراحوا يعملون الأدوات فى جوانبها من الخارج لكى تسريح وتصلح
 لا اعتلاء الماء . ثم نظر الحاج إلى نتيجة عمله ذات صباح وقال خلاص
 يا جلدعان ! بينا تعاون توتو وكرشة على دفع المركب إلى الماء وقف الحاج
 يتلو ما حضره من الأدعية والصلوات المناسبة للمواقف البحرية .

— أما كت فرجة يا بنى ! (تحكى لى زازا ضاحكة) ، والله
 ولا والت ديزنى !

إذ ركب الرجال الثلاثة فى المركب وساروا بها خطوتين ، ثم فوجئوا
 بها تميل إلى اليمين وتوشك أن تنقلب ، فقالوا جهة اليسار حتى يعداوها .
 لكنها لم تعتلد ، مالت معهم إلى اليسار حتى كادت تنقلب ، فقالوا
 يمينًا فالت يمينًا ، ومالوا يسارًا فالت يسارًا . أينما مالوا تمل معهم .

وأخيراً قررت أن تميل جدًّا ، فإذا بالرجال الثلاثة في الماء وهي فوقهم . فقلبوها واعتلوها من جديد ، خمس مرات يعيدون التجربة ويحظون بنفس النتيجة . كلما ركبوها قلبتهم في البحر ، هم يريدون أن يركبوها وهي تريد أن تركبهم . وزازا واقفة على الشاطئ تتفرج وتكاد تموت من الضحك ، حتى أنها زعلت عندما يشوا من التجربة وأقلعوا عنها .
 - كان لا زم يعنى تضربه يا بن الكلب ؟ ! صرخ الحاج في كرشة وهو يغلى من الغيظ . - هه ؟ قال كرشة في بلاهة .

- المهندس اللي حيينى لنا المركب (شرح له الحاج) ، تضربه ليه ؟ راجل سمعنى بانازع وجاى يطمئن على تضربه ليه يابن الكلب ؟
 - وشرفك يا حاج كان يبوصها ا وضينى وأيمانى كان .
 - إخرس ياطور ا موش عايز اسمع الكلمة دى تانى . جتلك البلاف غباوتك وزناخة مخك ؟

فانصرف كرشة يضرب أخماساً بأسداس ، وون تلك اللحظة صار همهم الوحيد هو انتظار شفاى ، حتى إن الحاج كان يدعو لى بنفسه بعد كل صلاة .

- توتا توتا فرغت الحدوتة (قالت زازا فى النهاية باسمه) حلوة ولا ملتوتة ؟ فلم أجبها لفورى ، رحت أنظر إليها طويلا ، طويلا «جدًّا رحت أنظر إليها . . - زازا (قلت لها أخيراً) . همهم ؟ (سألتنى) . أحبك » ، أجبتها .



الفصل السادس عشر

كان يخيّل إلى حيث رقدت أنى سأخرج لأجد كل شيء متغيراً ، لكن أبداً . خرجت فوجدت كل شيء على حاله ، شجرة التفاح التى تتوسط الجزيرة مثقلة الغصون بالتفاح الأحمر والأخضر ، وبئر المياه والبحرة بجانبها ، والبحر الذى عاد صامتاً كما كان ، والأفق المستدير الذى يحصر المياه حولنا من كل ناحية . لكننى اكتشفت اختفاء الجمجمة والعظام ، جرفتها الأمواج فى أثناء العاصفة . فلو كنت ممن يهتمون بتلك الأمور لقلت أنه فال حسن ، لكن شعورى كان عكس ذلك . افتقدت تلك الجمجمة التى تعلمت أن أحبها .

شيء واحد تغير فى الجزيرة وهو وجوه سكانها ، إذ نظرت إليهم فكأنما فارقتهم منذ سنوات . الكراميش فى وجه الحاج طلبة أصبحت أخاديد ، ومن لحيته وشعره كاد يختفى كل أثر للشعر الأسود . فى عشرة أيام أصبح الحاج عجوزاً ، وكاد الشيء الشيء نفسه يحدث لتوتو وكرشة . إلا زازا التى يبدو أنها لا تتغير أبداً .

— ألف حمد لله على سلامتك يا باشمهندس (قال لى الحاج طلبة بشوق وهو يقبلنى على خدى الأيمن) . فى وجهه عليه اللعنة رائحة من زازا .

— والله ما تعرف كنت مخضوض عليك أد إيه ! (أضاف وهو يقبلنى على خدى الأيسر) .

طبعاً تنخض على يا وغد ، أأست أنا الذى فى يده خلاصك ؟
— صدق اللى قال ادى العيش نلجازه ، (قال وهو يقودنى نحو جذع الشجرة) الهندسة برضه لما أهلها .

- وكانت المركب مقلوبة فتعاونوا على عجلها ، نظرت إليها ورفعت حاجب السخريّة. الأيسر . - دى (سألتهم) مركب ؟ فقالوا آه . قلت « أنا بإحسبها موتوسيكل » !
- فتضاحك الحاج طلبة ، وابتسم كل من توتو وزازا .
- موطوسيكل ؟ إلا موطوسيكل دى ! (قال كرشة) .
- فتلفت حولي متظاهراً بالبحث عن مصدر الصوت .
- أنا سمعت حد يقول حاجة ؟ (تساءلت بازدراء) .
- إسكت يا كرشة (قال له الحاج) .
- فوقفت - أنا المهندس المنتظر - أجيل بينهم نظرات ساخرة لا سعة حراقة .
- إنتو طبعاً منتظرين إني أصلح لكم الـ الـ المركب دى ، موش كده برضه ؟
- طبعاً يا باشمهندس ، فيه مين غيرك ؟ (قال الحاج فى تواضع لا بأس به) .
- عشان أصلحها لى شوية شروط .
- فسكتوا فى انتباه ، عيونهم تطوفنى فى لهفة .
- أولاً (قلت ثم سكت لكى أزيد من لهفتهم) لازم البأف ده ييجى ييوس إيدى ويستسمحنى .
- وأشرت ناحية كرشة الذى راح يتلفت حوله فلم يجد فى الناحية أى بأف سواه . - بأف ؟ أنا بأف يا باشمهندس ؟
- تستاهل يا كرشة (قال له الحاج طلبه) وزى ما ضربته لازم تستمحه . - أصطصمحه ؟ !
- وثبوس إيدى زى ما قال (أضاف الحاج بحزم) .
- أنا ابوص إيدى ؟ ! (قال كرشة فى ذهول) .
- آه ، موش كنت ح تقتله ؟ موش عارف انه يقدر يوديك

محكمة الجنایات ؟ . . فراح كرشة يحمق في وقد اتقفر فيه ، بينا بسطت نحوه ظهر يدي لكي يقبلها ، مسبل الجفون أنظر إلى الناحية الأخرى في كبرياء .

— بوس ! (قال الحاج آمراً) . فتصعب كرشة وضرب كفاً بكف .

— اصطغفر الله العظيم يا رب (قال بمرارة) ، عشت يا كرشة وبصت الإيضيين ! وتناول يدي فطبع عليها قبلة لزجة مقرزة شائكة كأنها عضه لا قبلة .

— اسمحوا لي بقي بشوية مية (قلت للحاج) .

— هات له مية يا كرشة .

وبينا أحضر الجرة ظلت باسطة يدي أبعد ما تكون عن جسمي ، توطئة لأن أسكب عليها من الجرة لأطهرها .

— شوف ابن ال . . ! (صاح كرشة) .

— كرشة ! (قال الحاج ناهراً) .

— ده يفكرني بالشرط الثاني (قلت للحاج طلبية) إذا الجدد ده وجه لي أي كلمة ح ابطال شغل .

— من هنا ورايح مالکش أي دعوة ييه يا كرشة (قال له

الحاج) ، وأي حاجة يقولها لك تعملها على طول ، سامع ؟

— صامع ، قال كرشة في استسلام .

— يا لله يا باشمهنضس (قال الحاج) إحنا ضاع منا وقت

كثير — أولا ناولوني الخنجر .

فناولوه لي ، أعملته في لحيتي وشعري بالتهذيب ، وفي أظافري بالتهذيب ، ثم قصدت إلى شجرة التفاح ورسمت عليها عشر علامات بعدد الأيام التي يقولون أنني رقدتها ، ثم قطعت تفاحة واتجهت إلى المركب وأنا أقرشها .

— موش مصدق أبداً أن دى مركب (قلت لهم) ده نعش بس ناقصه الكسوة ا . . وابدأنا العمل ، إكحت هنا وانحت هنا ، نعم هنا دوس هنا ، أصلح ما أفسدوه بجلافتهم الهندسية . ساعتان وأنا أعطى الأوامر حتى تعبت .

— عاوز اتغدى (أخطرتهم) . . فصاد توتو السمك وشواه ، كانت ست سمكات أكلت منها ثلاثاً وحدى .
— أنا موش وانخدعهم طمع ، أفهمتهم ، لا ، بس عشان القوسفور مفيد للتفكير .

وكان الحاج يريد أن أوصل العمل بعد الغداء لكننى اعتذرت .
— ما تنساش انى لسه قايم من العيا ، ولازم ادخل أقيّل شوية .
واتجهت بجلال نحو الكوخ ، دخلته وأقفلته على لأنام . فلما أخذت حتى من الراحة نهضت وقصدت إلى المركب من جديد .
— هاها (ضحككت وقد أوقع بصرى عليها) طب والله لولا قلتولى إنها مركب كنت افكرتها عريّة كارو !
فضحكك الحاج طلبة ضحكة صفراء ، وتصعب كرشة فى صمت .
— « أنجر » ! قال توتو فجأة وهو يناولنى الخنجر .
— الله ! هتفت ، ده نطق !

— ح يقعد المدة دى كلها ما يلقطش منا كلمة ؟ (تساءل الحاج)
ده لو حيطه كان اتعلم .

— الخنجر « أنجر » (قالت زازا شارحة) والمركب « أركب » ،
والشجرة « أجرة » !

وضحكك زازا فضحككت وضربتها برفق على ظهرها ، زغرلى الحاج وقال إحم . بالخنجر والمنشار واصلنا العمل ، خمس علامات جديدة رسمتها على جذع شجرة التفاح ونحن نعمل . كلنا نعمل بما فينا الحاج طلبة ، ولعله كان أشدنا حماسة للعمل ، معذور وهو يحمل فى وجهه كل

تلك الغضون والأخاديد . بالحنجر والمنشار ننحت ونكحت ، شيئاً فشيئاً بدأ الموتوسيكل يتحول إلى مركب . فوقفت ذات صباح أفحص نتيجة عملنا ثم ابتسمت .

— أفكر يا ولاد ، (قلت لهم باسمياً) إنها بقت مركب .
فتهلل وجه الحاج طلبة وسألني بلهفة « يعنى ننزل نجربها ؟ »
— ما فيش مانع ، قلت له بسماحة علمية ، تقدر تنزل .
— يا لله يا جدعان ، صاح وهو يشمر أكمامه ، يا الله !
— بس أنا موش عاوز اتبل ، أفهمتهم .
واعتليت المركب وهى ما تزال على الشاطئ داعياً زازا إلى مصاحبتي ،
بينما راح الرجال الثلاثة يدفعون المركب ويتزلونها إلى البحر . فلما صار
الماء عند ركبهم قفزوا ليركبوا ، أخذت بيد الحاج لأعينه على الصعود .
وكنا قد نحتنا ما يشبه مجدافين كبيرين تناول أحدهما توتو وتناول الآخر
كرشة وراحا يجدفان .

— دى مشيت يا جدعان ! (هتف الحاج بفرحة طفل صغير) .
مشيت ! والله ماشية ! . . ورفع إلى السماء وراح يمحطرها بالحمد والشكر .
— متهايلى يا حاج ، نيهته ، إني أنا أستحق كلمة شكر .
— كلمة وبس ؟ دنت تستاهل بوسة !
وهجم على يفرق وجهى بقبلاته كأنه يأكلنى .
— ما كنتش عارف (قلت له وأنا أصدده عنى) إن البوسة منك
انت ! . . فنظر إلى بخبث ثم التفت إلى زازا .

— كافثيه يا عزيزة ، يستاهلها !
فالت زازا على وقبلتنى ، ولكن أعرب عن شكرى ملت عليها
وقبلتها قبله يبدو أنها تجاوزت حدود الشكر فقال الحاج لإحم .
المقاديف تضرب الماء وسفينتى تسير باسم الله مجريها ومرساها .
على الماء تنزلق برشاقة البيعة الحسنة ، بارك الله فى غنى الهندسى الفذ .

- بدمتكو صحيح ؟ سألتهم بعد حين . - صحيح إيه ؟ سألوني
 - كتنو عايزين تنزوا البحر بوابور الزلط ده ؟ !
 فضحك الحاج ملء وجهه الذى يمجج بالفرحة والأمل . على الماء
 تمشى سفينتى ، تنساب وتتهادى على إيقاع جميل من خفق الموج على
 جنبها .

- من هنا ورايح (قالت زازا ضاحكة) حقنا نسميك أحمد
 نوح !

- لكى حق والله (قلت مصدقاً) ولو أن فيها من كل صنف
 واحد بس !

وأشرت إلى ركاب السفينة فضحكت زازا وضربتني على ظهري .
 - متهبأ لى سرعتنا خفت شوية ؟ تساءل الحاج بعد حين بقلق .
 - قول للطور ده يقدف زى الناس (قلت مشيراً إلى كرشة) .
 - قدف كويس يا كرشة ؟

- ما أنا باقصف اهه ، برطم كرشة ، إمال انا باعمل إيه ؟
 لكن سرعتنا كانت قد خفت فعلا ، حتى بدأ القلق يساورنى أنا
 الآخر .

- على كل حال الحق موش ع المركب ، نيهت الحاج ، كل
 ما بندخل جوه الموج بيتقل .

- كلام معقول ، قال مستعداً لقبول أى تفسير .
 ثم بدأت المركب تحيد جهة اليمين .

- إعدل المقداف ياأخينا (قلت لكرشة) - ما هو معضول آهه .
 وكان فعلا معدولا ، وكذلك مجداف توتو ، لكن المركب ظلت
 تحيد إلى اليمين . كنا نسير والجزيرة خلفنا فأصبحت الآن عن يميننا ،
 رقعة أرض صغيرة على مسافة تقرب من الكيلو . كنا نسير مبتعدين عنها
 والآن نسير بمحاذاتها .

— حاجة غريبة خالص ، قلت في غيظ ، فاولى المقداف .
تناولت مجداف كرشة على أمل أن أعدل من سير المركب ، إذ
كانت لي خبرة بالتجديف أيام الجامعة . جدفت كما يجب أن يكون
التجديف ، وجعلت توتو يحلو حلوى ، لكن هذا لم يغير من الأمر
شيئاً . المركب مصرة على أن تسير بمحاذاة الجزيرة بدلا من أن تباعد
عنها ، كأنها تنوى أن تدور حولها . فلو لم تكن تدور حولها فلماذا هي
طول الوقت عن يميننا ؟

— عندي فكرة (قلت) . — إلحقنا بيها يا صبي نوح ! (قال
كرشة ساخرأ) .

حولت حركة الجدافين بما يجعل المركب تتجه نحو الجزيرة عمودياً
لكي أرى إن كانت ستطيعنا أو تظل تدور حول الجزيرة . فأطاعتنا
المركب ، أخذت تقرب من الجزيرة وبسرعة أكبر مما نطلب . فعكست
الوضع ، أدت المركب كما كانت جاعلا الجزيرة خلفنا ورحنا نجدف ،
أطاعتنا المركب أيضاً . راحت تباعد عن الجزيرة كما حدث من
قبل ، حتى وصلت إلى نقطة معينة فحادت إلى اليمين وبدأت تسير
بمحاذاة الجزيرة . من جديد رفضت المركب أن تباعد عن الجزيرة
وأصرت أن تدور حولها .

— حاجة موش مفهومة بالمرة (قلت معلنا حيرتى) .

— حاجة تبحن ! (قال الحاج وهو ينفخ) .

— طب والنبي فسحة حلوة ! (قالت زازا) .

— فسحة ؟ ! (قال كرشة وبصق في البحر) .

عاودت تجربة العودة إلى الجزيرة فأطاعتنا المركب ، وعاودت تجربة
الابتعاد عنها فأطاعتنا ، لكننا ما كدنا نبلغ نقطة معينة حتى عادت
تدور حول الجزيرة . وفجأة حدث ما هو أغرب من ذلك . فجأة بدأت
سرعة المركب تزيد بالرغم من أننا توقفنا عن التجديف ، شيئاً فشيئاً

أخذت تريد حتى أصبحنا نجرى لانسير ، كأننا في لنش بخارى حديث .

— يا ساتر يا رب ! (هتف الحاج في فزع) يا ساتر يا رب !
بسرعة شديدة تدور المركب حول الجزيرة ، وبالطبع تتقلقل وتمايل
وتضطربنا إلى التشبث بحافتها بكل قوتنا مخافة أن ننخلع منها . صوت
الماء تحتنا أشبه بصوت شلال يتدفق ، والأفق يدور حولنا ويدور حول
مركز واحد هو الجزيرة .

— يا ستار ! يا ستار ! يا ستار ! (ردد الحاج طلبية) .
— دحنا كإنا ف لونا بارك ! (هتفت زازا) .
ولا حظت أنا ظاهرة جديدة ، أننا في دوراتنا حول الجزيرة تقرب
منها في الوقت نفسه ، كأن المركب تدور في خطوط حلزونية تدنينا
من الجزيرة ولا بد أن تنتهي بنا إليها .

— إحنا بنقرب م الجزيرة ! صاحت زازا مبتهجة .
شيئاً فشيئاً تضيق الدوائر حتى أصبحنا على بعد خطوات من
الجزيرة ، درنا حولها دورتين أخيرتين ثم انتهينا إلى الشاطئ . صدمة
عيفة ومقدمة المركب تنغرس في الرمال فكدنا ننزلق منها على الأرض .
— حمد الله السلامة ! (قالت زازا بضحكة صغيرة) .

لكن أحداً لم يجيبها . الحاج طلبية يدمدم بصلوات لم أسمعها ،
وتوتو قابض على المجذاف يتفحصه في بلاهة ، وكرشة التفت إلى وراح
يتفرس في نحواً من دقيقة كاملة ، لو أن النظرات تقتل لقتلني نظرتة .
وأخيراً نطق .

— اطفوا عليك مهندس ! (قال وهو يغمر وجهي ببصقة) .

الفصل السابع عشر

١١٥
[١] خمس مرات في خلال يومين كررنا تلك التجربة اللعينة — تجربة الخروج بالركب من الجزيرة ، وفي كل مرة تتكرر المأساة نفسها . المركب تدور حول الجزيرة كأنها مشدودة إليها بحبل ، ثم تعود إليها في تلك الدوائر الحلزونية الفاجعة . فوق كرشة يشوينى بنظراته الحاقدة ، ثم بسط ذراعيه كأنه سيقص . راح يتقصع في وقاحة ويقلدني وأنا أسوق إليهم تعليقاتي الهندسية . — إكحط هنا ، إنحط هنا ! خفف هنا ، طقل هنا ! نعم هنا ، خشن هنا . دى موطوسيكل ! دى عرية كارو ! دى وابور زلط ! آهى بقت مركب ياروح امك ، عملنا بيها إيه ؟ ياخى جتك سطين نيلة ع اللي علمك الهنضسة !

فدارت في ذهني تعليقات كثيرة ، لكنني احتفظت بها لنفسى بالطبع . ورمقه الحاج طلبه في امتعاض .

— وهو ذنبه إيه يا أخى ؟ (سأله لائماً) هى المركب موش مشيت بينا ؟ هى موش عامت بينا ؟

— طب وبطرجع طانى هنا ليه ؟ (سأله كرشة) وهو يضرب براحته اليمنى ظهر يده اليسرى .

فتريث الحاج فترة قبل أن يجيب .

— البحر ده فيه حاجة ، (قال الحاج طلبة بنبرة خوف) ، الجزيرة دى كلها فيها حاجة . أنا احلف انها مسكوتة ولا معمول لها عمل ! فلم أعلق على هذا الكلام أيضاً ، لا أظن أنه يستحق التعليق .
— أنجر ! قال توتو مشيراً إلى الحنجر .

فتناولناه إياه وقد ظننا أنه سيصيد السمك ، لكنه انطلق به إلى المركب وجثا بجانبها ، راح يتأملها حيناً ثم بدأ يحك بالخنجر في نقطة راقت له من مقدمتها .

— يا صلام يا صيدى (تصعب كرشة) قال دى يعنى اللى كط ناقصة ا

ثم التفت إلى أنا وقال : « جطكو نيلة مهنضسين ؟ »
 — جتك ستين نيلة انت ا (أفلتت مني الكلمة) .
 — احطرم نفسك يا أسطاز ا (أجابني شافعاً إجابته بزغد) .
 — يخلصك كده يا حاج ؟ (سألت المذكور من حيث انبرشت على الأرض) . — ما تحمل عنه ياواد يا كرشة ا (قال له الحاج زاجراً) .
 فوقف كرشة يصوب إلى الحاج نظرة طويلة متحدية من خلال جفونه الثقيلة المتهدلة ، نظرة لا أذكر قط أنني رأيته يصوب إليه مثلها .
 — أنا حرف نفسي (نطق كرشة أخيراً) ما حدثش له عنضى حاجة ا

فاحمر وجه الحاج بحيث جلس متشاغلاً بالتسبيح ، بينما حافظ كرشة على وقفته المتحدية ونظرته المتحرشة . هل قرر الكلب فجأة أن يتمرد على سيده ؟

— إانت بتبوا في ياواد ؟ (زبحر الحاج طلبة غاضباً) . لكن كرشة لم يتأثر .

— طب بص ما تقولش واض ا (أجابه بنفس اللهجة المتحدية) ، أنا راجل ظي ظيك ، آه ا

فازداد وجه الحاج احمراراً ، وراح يحمق نحو كرشة في غضب شديد تمازجه دهشة أشد ، ولسة من الخوف تراءت في عينيه واضحة . ثم أشاح بوجهه في صمت وامتدت يده بحركة لاشعورية تتحسس جيبه ،

فا لبث كرشة أن أولانا ظهره وابتعد بعد أن بصق على الأرض تعبيراً عن شعوره بالموقف كله . نعم هو قرر أن يتمرد على سيده ، أمر ثبت لنا بوضوح في اليومين التاليين . فإذا استثنينا تلكؤه الطارىء في تنفيذ طلبات الحاج طلبة ، وتجاهله التام لها في بعض الأحيان ، فهناك الطريقة الجديدة التي بدأ يتبعها في التطلع إلى زازا . كان فيما مضى يغمض البصر إذا واجه زوجة سيده ، أما الآن فهو ينظر إليها بصفاقة ويتسم أيضاً . نظراته الوقحة تكاد تخترق جلبابه المحيط بجسمها ، وريالته تكاد تسيل . ثم تجاوزت جراته حدود الحلقة ، إذ مرت به زازا يوماً فإذا به يشرع في الغناء .

— اتمخطرى يا حلوة ياظينة (طرّتم كرشة) يا ورضة من جوه جنينة !

هو طبعاً لا يوجه الأغنية مباشرة إلى زازا ، لكنه كما يقولون يريد أن يسمعها . ولم يكن الحاج طلبة موجوداً لحسن الحظ ، كما أنه لم يكن موجوداً في المرة الثانية ، عندما جاوز كرشة بجراته كل الحدود . إذ مرت به زازا في طريقها إلى البئر وكان هو جالساً على الأرض ، فإذا به يرفع ذراعيه ويشرع في طرقعة أصابعه وهو يترقص .

— هظ ياوظ ! هظ ياوظ ! هظ ياوظ !

هكذا ظفها — أعنى زفها — حيث سارت أمامه ، لم ترهبه نظرة الاحتقار التي رجمته بها زازا .

— صلاة النبي أحصن ! (قال كرشة وهو يلعب حاجبيه) يا أرض احفظي ما عليكي ! . . ولم ينس أن يواصل الزفة حين عادت زازا من عند البئر بالجرة المليئة .

— هظ ياوظ ! (قال كرشة وهو يصفق) هظ ياوظ !

وكانت زازا معذورة في الضحكة التي أفلتت منها وهي تواصل رحلتها نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي أثرت في كرشة حتى جعلته يستلق على

ظهره ، رافعاً ساقيه ومحركاً إياهما في الهواء كأنه يركب عجلة بالمقلوب .

— بظمتك يا باشمهنضس موش حرام ؟

— هو إيه اللي حرام ؟ (سأله بازدراء) .

— الحاج يطمطع بالجمال ده كله واحنا قاعدين نطفرج ؟

وبالرغم من موافقتي له على هذا الرأي فلم أصارحه به ، لا تعجبني فكرة وقوع الجمال المذكور بين ذراعي الغوريلا . فلما كان اليوم التالي تبين لي أن الأمر أخطر بكثير مما أتصور ، وذلك عندما انتهزت زازا فرصة ابتعاد الآخرين وأنت تحدثني .

— كرشة ده اتجنن خالص (أخبرتني) تصور انه خلاني ماشية

وقرصني في ذراعي ؟ !

— يا نهار اسود ! ده لو الحاج عرف كان يضربه بالرصاص .

— اللي رميته في البحر ؟ (سألتني ساخرة) .

— ما كانش حقلك ترميه أبداً .

فلم تعلق على هذا الرأي ، ووقفه تتأملني .

— إنما أنت إيه حكايتك الأيام دي ؟ (سألتني بنظرة جانبية مأكرة)

— حكايتي ؟ — آه حكايتك . لا بتسأل على ولا بتكلمني ، ولا

كأنك تعرف واحدة اسمها زازا !

حقاً إنني أهملتها في العهد الأخير بصورة وضیعة ، ولكن للضرورة

أحكامها .

— لو حصل لك اللي حصل لي (صارحتها وأنا أشير إلى كتفي

اليسرى) كنتي تعرفي إيه حكايتي .

أما كرشة فقد رسم في مساء اليوم التالي بداية عهد جديد تماماً ،

عند ما رأى الحاج طلبة يدخل إلى الكوخ مع زازا فقال لنفسه هع ،

توطئة لأن ينادي الحاج بصوت يقطر استهزاء .

— يا حاج طلبة ، صاح كرشة ، ما يلطمش خضمة ! ؟

فجمد الحاج طلبية في مكانه ، سمع النداء ولكنه لم يلتفت إلى المنادى .
وقف عند باب الكوخ يستوعب ما سمع ثم مد يده إلى جيبه حيث يوجد
المسدس . نحواً من دقيقة جمد الحاج على هذا الوضع وهو يفكر ،
فالحمد لله أنه انتهى من التفكير إلى تغليب الحكمة ، إذ دخل في صمت
وأقفل الباب وراءه . فعند ذلك خطر لى أنه قد يكون من الواجب على أن
إنخطره بأمر مسدسه القاضى ، خير له أن يعرف حدود قوته في مواجهة
كلبه الذى انسعر .

— ههع ! قال كرشة ، ههع ههع ههع !
فتركته وذهبت لأنام ، وقبيل الفجر صحت مدهوراً . صحت
على صوت أذكر أنى صحت على مثله من قبل ، صوت جسمين عارين
يتلاطمان بقسوة وعنف . فنهضت لكى أرى المنظر القديم نفسه على ضوء
القمر الشاحب ، منظر توتو وكرشة وقد التحما في معركة دموية بالبونيات
والروسيات ، وبالمخالب والأسنان ، والخنجر ملقى على الأرض بالقرب
منهما ، فأسرعت بالتقاطه وإخفائه وراء ظهرى . وافتتح باب الكوخ
عن الحاج الذى أيقظته الضجة ، وقف يتأمل المنظر حيناً ثم التفت إلى .
— فين عزيزة ؟ (سألنى بسرعة) .

— زازا ! (هتفت فى دهشة) هى موش معاك جوه ؟
وقبل أن يجيب أتانا صوت زازا تقول « مانا قدامكوه آهه ! »
وكانت فى الحقيقة خلفنا لا أمامنا ، فالتفت الحاج إليها فى غضب
وهم بأن يقول لها شيئاً ثم عدل والتفت نحو المتعاركين . ظل يرقبهما حيناً
ثم أتجه إليهما وهو يخرج المسدس من جيبه .

— بس منك له ! صرخ فيهما ، بس يا كرشة ! سييه يا وله !
فصدع كرشة وترك توتو ليواجه الحاج .

— بدل ما تقل أضيعك على (قال له فى غيظ وهو يلهث)
إصألتى باضربه ليه ... وتوقف لحظة ليأخذ نفسه .

— باضر به عشان صيادتك نايم زى الجرضل (شرح له) ، وهو
واخذ مراطك ورا المركب وناظر فيها بوص ! . . فتدلى فك الحاج في
بلاهة ، معذور والله إزاء هذه التشكيلة من الشتائم والمعلومات .

— كذاب في أصل وشك ! (ضرخت زازا في كرشة) كذاب !
والتفت إلى الحاج قائلة : « هو اللى خلانى رايحة اشرب وجه يعاكسنى
جه توتو يحوشه عنى مسكوا ف بعض ! »

فازداد وجه الحاج طلبه بلاهة ، في حين شرع كرشة يشد شعر
رأسه بكلتا يديه .

— يا عالم ! يا هوه ! يا مصلمين ! أنا عاكصتك يا ولية ! أنا قربت
منك خالص ؟ ما كانش واخذك ورا المركب وناظر فيكى بوص ؟

— بس يا كذاب ! هتفت زازا ، ماخلتنيش ماشية أول امبارح
وقرصتنى في دراغى ؟

فتردد كرشة لحظة ثم قذف بالاعتراف : « آه حصل ! لكن احنا
في الليلة دي . مين فينا اللى كان واخذك وناظر فيكى بوص ؟ »
— بس يا كذاب ! أعادت زازا بصوت تخنقه الدموع ، بس
يا خباص !

وفي عينيها تفرقت دموع المظالم ، بينما راح الحاج طلبه ينقل النظر
بينها وبين كرشة عاجزاً — مثلى — عن تبيين الصادق من الكذاب .
وأخيراً ركز بصره على كرشة وأخرج السبحة من جيبه فقدمها إليه .

— إمسك ! قال له آمراً ، تحلف على السبحة دي إن كلامك

صحيح ؟

فتناول كرشة السبحة وبدأ يحلف : « وحياط الصبحة دي ! وحياط

المصحف الشريف ! وحياط الخطمة الشريفة ! وحياط ربنا ! وحياط

النبي ! وحياط الصبدة ! وحياط الحصين ! أعظم عني وعافيطي ! أنطس

في نظري ! ينقطع ضراعي ! يفرمني طرماي ! أبقى ابن سطين . . إن
ما كنت شفته واخذها ورا المركب وناظر فيها بوص ! »

وكان كرشة - لفرط حماسته - يلتقي بإيمانه دون أن يأخذ بينها
أى نفس ، فلما انتهى منها وقف يلهث وينهج كأنه خرج لتوه من مباراة
في الملاكمة ، أما الحاج طلبة فقد احتقن وجهه وبرزت العروق فيه بدرجة
تمكن طالب الطب - لو تصادف وجوده - من دراسة الدورة الدموية
على الطبيعة . نحواً من دقيقتين وقف جامداً كالتمثال ثم التفت إلى توتو ،
صوب إليه نظرة فيها من الحقد مالموعى في مدفع لانطلقت منه قبلة ،
ثم صوب إليه المدفع الصغير الذى فى يده وتهاى للضغط على الزناد . . .
فصرخت فيه يائساً : « أنا ف عرضك يا حاج ! بلاش تضرب !
بلاش يا حاج انت راجل مؤمن !

غير أنه لم يحفل بي إن كان قد سمعنى أصلاً ، بقوة ضغط على
الزناد . . « تلك ! » (قال المسدس) .

تكة معدنية باردة أثارت دهشة الحاج فضغط على الزناد من جديد .
« تلك ! » قال المسدس ثانياً .

فازدادت دهشة الحاج مع بادرة من الخوف فى عينيه ، وضغط على
الزناد ثالثاً : « تلك ! تلك ! تلك ! »

تكات باردة متعاقبة وما من رصاصة تنطلق ، الأمر الذى لم يكن
غريباً معه أن يصبح وجه الحاج صورة مجسمة للدهشة والغيط والرعب .
وتوتو يتلقى تلك الرصاصات الوهمية بمزيج مماثل من العواطف ، وكرشة
يرقب الموقف بأعنى نظرة فى أعنى وجه رأته فى حياته . وأخيراً فتح
الحاج مسدسه وأخرج المشط ليفحصه ، خيل إلى مدى لحظة أنه
- الحاج لا المشط - سوف ينفجر .

- ابن . . مين اللى سرق الرصاص ؟ (جأر الحاج بحقد أسود)

ابن . . مين ؟ !

وَأَلْقَى بِالْمَسْدَسِ عَلَى الْأَرْضِ وَرَاحَ يُجِيلُ النَّظَرَ بَيْنَنَا بَاحِثًا عَنِ اللَّصِّ ،
ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَيْنَاهُ عَلَى زَاوَا .

— مَا فِيشْ غَيْرُكَ يَا بِنْتَ الْـ ، جَارُ فِي وَجْهِهَا .

وَرَفَعَ يَدَهُ لِيَصْفَعَهَا وَلَكِنَّمَا وَثَبَتْ خُطْوَةٌ إِلَى الْوَرَاءِ وَوَقَفَتْ كَنَمْرَةٍ
مُتَحَفِزَةٍ ، تَدُقُّ بِقَبْضَتِهَا الْيَمْنَى عَلَى رَاحَتِهَا الْيُسْرَى .

— أَيْوَهْ أَنَا الَّتِي سَرَقْتَهُ ! وَرَمَيْتَهُ فِي الْبَحْرِ كَمَا نِ ! وَمَسْدَسُكَ فَاضِي !
مَا عِنْدَكَ شِ رِصَاصِ ! وَشَجَعَهَا ذَهُولُ الْحَاجِّ عَلَى الْإِسْتِرْسَالِ : « وَأَيْوَهْ
كَانَ يَبُوسَنِي ، عَاجِبُكَ وَلَا لَأَ ؟ أَنَا حَرَّةٌ فِي نَفْسِي ! مَالِكٌ وَمَالِي ؟
طَلَقْنِي ! مَا بِأَحْبَبِكُش ! جِتْكَ الْبَلَا ! »

فَازْدَادَ ذَهُولُ الْحَاجِّ ، رَاحَ يَلْتَهُمَا بِنَظَرَاتِهِ حِينًا ثُمَّ انْقَضَ عَلَيْهَا
كَالْوَحْشِ وَأَطْبَقَ عَلَى عُنُقِهَا . كَادَتْ زَاوَا تَنْتَهِي لَوْلَا يَدُ تَوْتُو الَّتِي جَذَبَتْ
الْحَاجَّ مِنْ قَفَاهُ وَطَوَحَتْهُ بَعِيدًا ، وَهِيَ اللَّحْظَةُ الَّتِي انْتَهَزَهَا كَرْشَةُ لَكِي
يَنْقُضُ عَلَى تَوْتُو مِنَ الْخَلْفِ وَيُشَلُّ حَرَكَةَ ذِرَاعِيهِ ، فِي حِينِ هَجَمِ الْحَاجِّ
عَلَيْهِ مِنَ الْأَمَامِ وَيَبْدَأُ فِي كَيْلِ الصَّفْعَاتِ وَاللَّكِمَاتِ . كَمْ صَفْعَةً وَلَكِمَةً
نَالَهَا تَوْتُو لَا أَذْكَرَ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ ، وَلَكِنَّمَا كَانَتْ كَافِيَةً لِأَنْ تَجْعَلَهُ
يَتَرَاخَى بَيْنَ ذِرَاعِي كَرْشَةٍ وَيَتَزَلِقَ إِلَى الْأَرْضِ . وَحَتَّى بَعْدَ أَنْ سَقَطَ لَمْ يَرْحَمِهِ
الرَّجُلَانِ ، وَاحِدٌ مِنْهُمَا يَرْفُصُهُ فِي جَنْبِهِ وَالْآخَرُ فِي رَأْسِهِ ، فَغَطَّى تَوْتُو
وَجْهَهُ بِذِرَاعِيهِ وَضَمَّ رُكْبَتَيْهِ إِلَى صَدْرِهِ لِيَتَلْقَى آخِرُ الرِّفْصَاتِ وَأَقْوَاهَا فِي
ظَهْرِهِ ، فَسَكَنْتْ حَرَكَتُهُ وَرَقَدَ عَلَى الْأَرْضِ كَالْقَتِيلِ .

— قَتَلْتَهُ يَا مُجْرِمَ ! صَرَخَتْ زَاوَا بِصَوْتِ مَجْنُونٍ ، قَتَلْتَهُ يَادُونِ ! وَكَرْشَةُ
قَرَصْنِي وَسَايِيهِ . خَافِيفٌ مِنْهُ لِيَهْ يَاجِبَانِ ؟ !

فَمَا كَادَ الْحَاجُّ يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ حَتَّى طَارَتْ يَدُهُ — تَلْقَائِيًّا — إِلَى صَدْعِ
كَرْشَةٍ بِصَفْعَةِ أَلِيمَةٍ .

— مَرَّةً تَانِيَةً مَا تَعْمَلُهَاشِ ! (صَرَخَ الْحَاجُّ طَلِبَةً فِي كَرْشَةٍ) .

صفعة شديدة تلقاها كرشه ببساطة وكأنها ذبابة حطت على وجهه ،
ثم رفع يده الغليظة وإذا بها تستقر على صدغ الحاج بصفعة مماثلة ،
وهو يقول : « ماتمضش إيدك على ا » . . وصفعة ثانية ألصقت الحاج
بجدار الكوخ . . . « أنا اقرص على كيني ا تعايا بط ا » . . ويجذب
زاذا من ذراعها وواصل الكلام : « أقرص على كيني وابوص على كيني
كمان ، آه ا »

وتناول رأس زازا بين يديه وألصق بخدها شفتيه ، سمعت قبلة أشبه
بصوت فرملة طويلة حادة لسيارة مسرعة .

— قلط إيه بقى ؟ سأله كرشه وهو يترك زازا .

فلم يقل الحاج شيئاً ، بظهره ضغط على جدار الكوخ لكي يكتسب
أكبر قوة ممكنة يندفع بها نحو كرشه . لكن كرشه هو كرشه ، تلقى
الحاج المندفع بيديه وصدده صدمة ردت إلى حيث كان لصق الكوخ ، توطئة
لأن ينقض عليه فيطبق على رقبته باليدين . وصرخ فيه : « إنطا موش
أضى يا حاج ، موش أضى ا أظلك ؟ أخنقك ؟ لكن لا ، أنا برضه
عندى إنصانية ا »

ونزع يديه عن عنق الحاج لكي يصوب إلى فكه لكمة إنسانية شديدة
تلقاها الحاج في استسلام حيث استند إلى الكوخ ، ثم بدأ يتزلق ببطء
حتى جلس على الأرض ، وقد مال رأسه على كتفه كرجل نعسان .
وكرشه راح يتلفت حوله كالمجنون .

— فين الحنجر ا ؟ فين الحنجر ا ؟

فشغرت بالمدكور يرتعد في يدي ، وازدادت الرعدة عندما رأيت
كرشه يركز بصره على كأنما قرأ خواطرى .

— ما فيش غيرك انط ا صرخ كرشه في وجهي ، ح طجبيه ولا
اصبح ضمك ؟ . . . فوجدتني أبرز الحنجر ببساطة من وراء ظهري .
وقلت : « آه ا »

وقدفت بالحنجر نحو كرشة توطئة لأن أطلق ساقى للريح ، فلما لم
أشعر بصوت يلاحقني توقفت والتفت إلى الوراء ، رأيت كرشة وهو يطبق
بيده على ذراع زازا ويحببها إلى الكوخ .
- أحمد ! (صرخت زازا من بعيد) ، أحمد ! إلحقني يا أحمد !
حوشه غنى يا أحمد ! إلحقني يا أحمد !
حلو دى - قلت لنفسي - آل الحقها آل .



الفصل الثامن عشر

ناظراً إلى الكوخ المقفل على زازا وكرشة أحسست بأننى أريد أن أبكى ، ثم بأننى أريد أن أضحك ، ثم وجدتنى أفعل الأمرين معاً . وكانت الشمس قد بدأت تشرق ، لا أدرى كيف سمحت لنفسها بالشرق فى تلك اللحظة . شعاع منها سقط على الجزيرة وأضاءها كما يضيئها كل يوم ، كان شيئاً مختلفاً ورهيباً لا يدور اليوم فى تلك الجزيرة . شعاع سقط على الحاج طلبة حيث جلس كالنعسان مستنداً إلى جدار الكوخ ، وعلى توتو الذى ما برح طريقاً على الأرض كابلحة الهامدة . فلو أننى كنت مكان الشمس لعدت من حيث أتيت ، لكن الشمس فيما يبدو لا تحفل كثيراً بهذه الأمور ، رأتها أكثر من مرة حتى ألفتها واعتبرتها من روتين الوجود . كان الحاج طلبة أول من أفاق ، رفع رأسه وأخذ يربش حوله بعينين زائغتين . نظر إلى توتو الدائخ ثم إلى أنا محاولاً أن يتذكر ما حدث ، فما كاد يتذكر حتى جمعت عيناه كعادته حين ينفع .

- فى عزيزة ١٤ (سألنى بصوت زادت اللهفة من بحته) .
- فاكتفيت بإشارة صامتة إلى الكوخ الذى يستند إليه ، لا شك أن الإشارة أرحم من الكلام . . . « وكرشة » ؟ (سألنى بنبرة خوف) .
- فأشرت إلى الكوخ من جديد ، شافعاً إشارتى بإبتسامة صغيرة رجوت أن تهون الأمر عليه . فما كاد يرى إشارتى حتى نزع ظهره عن الكوخ بسرعة كأنما لسعه ، وانتفض واقفاً كأنه عقريت العلبة .
- يعنى : . ؟ (سألتنى عينه المدعورة) .
- أيوه ، أجايبته عينى المستسلمة .

— بلاش ضوشة منك له ! صاح كرشة من الداخل ، أنا موش
فايق لكو دلوقط ا موش كده يابط ا ؟
وصرخة جديدة — أو ضحكة هسترية — صدرت من زازا فزادت
من احتقان البالون الأحمر فوق كتفى الحاج طلبة . ورأيته يرفع يديه
إلى أذنيه ليسدهما ، بينما يهز رأسه يمينا وشمالا وهو مغمض العينين
كأنه فى حلقة ذكر .

— يا باشمهنضس ! (نادانى كرشة) .
— أفندم ، (سألته وأنا أتوقع شطمة) .
— ما تقول لطوطو بصطاد لنا صمكتين ا فتريث لحظة قبل أن
أجيب : — الحنجر معاك ، قلت بصوت هادئ ، إحدفه وإحنا
نصطاد .

— ههع ! (قال كرشة) لا حدق ياواد ا طول عمرك حدق بس
يا خصارة ، مالكش ف صنعة المراكب ا هع هع ا حلوة دى يابط ا ؟
وصرخة ثالثة من زازا فإذا بالحاج طلبة يتهالك فجأة على ركبتيه ،
رفع يديه عن أذنيه ليغطي بهما عينيه ، وأخذ جسمه يهتز بالبكاء كأنه
طفل عاجز صغير . فبينما أنا أنظر إليه شعرت بمزيج غريب من الرثاء
له والشماتة فيه . عسير على الرجل — أى رجل — أن يخوض تجربة كهذه
بخصوص زوجته ، وفى الوقت نفسه — كما قالت زازا مرة — حد قال له
يتجوزها ؟ لو أنه تركنى أتزوجها لكان الآن يجلس هادئ البال ،
ولكنك أنا الذى أهري بدلا منه وأنكت .

وأخيراً رفع الحاج طلبة يديه عن عينيه ، خيل إلى أننى أنظر فى
عينى رجل مجنون . لحظة من التفكير ثم نهض فى صمت واتجه إلى
المنطقة التى كنا نصنع فيها المركب ، أخذ يجمع قطع الأخشاب الصغيرة
مع النشارة المتبقية من عمليات النحت ، كدسها كلها فى حجر جلبابه
وأقبل نحو الكوخ . فى دهشة صامتة رحت أرقبه وهو ينثر تلك الأخشاب

حول جدران الكوخ ، توطئة لأن يتناول حجرين ويجلس بهما القرفصاء بجانب الأخشاب . فبدأت أفهم ، وهى والله فكرة لا بأس بها أبداً . لا شك أن حريقاً صغيراً يمكنه أن يرغم كرشة على الخروج من الكوخ - إذا كان خروجه أمراً مستحباً . فإذا يحدث عندما يخرج كرشة والخنجر فى يده ؟ فى أى صدر كتب لذلك الخنجر أن يغوص من جديد ؟ ما برح الحاج يضرب حجراً بآخر حتى انقذت الشرارة وأمسكت فى نشارة الخشب ، لسان نار بدأ يتلوى ويسرى فى سائر الأخشاب . والحاج يهوى على لسان النار بذيل جلبابه ، فيصبح اللسان ألسنا كثيرة ، سياج من النيران بدأ يحيط بالكوخ متمسكاً فى جدرانه . فتلاعبت على فم الحاج طلبة ابتسامة غريبة وهو يدمدم بقراءات لم أسمعها ، لا بد أنها صلاة خاصة يحفظها لمناسبات الحريق .

ثم أخذ يتلفت حوله حتى وقع بصره على المركب فاتجه إليها مسرعاً ، بدأ يجذبها على الأرض عائداً بها إلى الكوخ . فى دهشة بالغة رحت أرقبه وهو يرفع مقدمة المركب إلى أعلا ، لا يبرح يرفعها حتى صارت واقفة على بوزها مستندة إلى باب الكوخ . سدت المركب الباب وأصبحت بمثابة باب آخر للكوخ ، والحاج نفسه أسند ظهره إلى المركب غارساً قدميه فى الرمال بقوة ، يعنى أنه . . « يانهار أبوك أسود » ! . . هكذا صرخت وقد فهمت ما يرمى إليه فسرعان ما انطلقت نحوه أجرى . « إنت اتجننت يا حاج ؟ ! (صرخت فيه بلهفة) موش عارف أن زازا جوه ؟ !

فلم يجبنى إلا بالدمدمة وهو يحملق إلى بعين زائغة لا أظن أنها تبصرنى أصلاً . والذار قد بدأت تنتقل من أخشاب الوقود إلى جدران الكوخ نفسه ، أخذت الجدران تطلق وينبعث منها دخان كثيف أسود .

يا حاج اعقل ! زازا جوه يا حاج !

فأصر على تجاهلي وزاد من تثيت قدميه في الرمال ، ضاغطاً بظهره على المركب بقوة . وصرخة مفاجئة من داخل الكوخ .

— حريقة ! صرخ كرشة ، حريقة !

ويبدو أنه فتح الباب فوجد المركب قائمة تسده ، بدليل أنه بدأ يلق عايتها بجنون : « افطحوا لي يا ولاد الكلب ! افطحوا لي ! »

ورأيت المركب تتململ تحت ضغط كرشة عليها لكنه لم ينجح في زحزحتها ، جن الحاج طلبة والمجنون كما يقال في قوة عشرة عقلاء . فمددت يداً إلى صدره أريد أن أجذبه من جلبابه ، لكنه سبقني بأن رفع ساقاً رفضني بها رفضة أوقعني أرضاً . فنهضت وأعدت التجربة ، ثلاث محاولات بثلاث رفضات كأنني أواجه بغلاً لا إنساناً . وصوت سعال شديد من زازا التي توشك أن تختنق من الدخان الكثيف الأسود .

— أحمد ! أحمد ! (صرخت وسط سعالها) ، إلحقني يا أحمد ! أحمد !

فجن جنوني وهجمت على الحاج لكي أحظى بالرفضة الرابعة . — توتو ! (صرخت زازا) ، توتو ! أحمد ! توتو ! أحمد ! توتو ! فأسرعت إلى المذكور بالجرة بعد أن ملأتها بالماء ، سكبتها على وجهه حيث رقد على الأرض . ثم جثوت بجانبه ورحت أهزه بعنف وأرقع له أصداغه . « إصحي ياتوتو ! إصحي أبوس إيدك ! توتو ! توتو ! » .

صوتي شبه ضائع وسط طقطقة النيران وجعير كرشة وطرقه على الباب ، لكنه نجح آخر الأمر في تنبيه توتو . فرحة وحشية غمرتني حين رأيته يتقلب ، وحين رفعته لأجلسته فجلس . فتح عينين ضيقتين وسط وجهه المليء بالكدمات وراح يتلفت حوله في بلاهة .

— إلحق يا توتو ! زازا جوه ! زازا ح تحرق ! إفهم ياتوتو ! زازا !

— تراترا ؟ ! (سألتني بدهشة) . — أيوه يالوح ، زازا جوه مع كرشة !

فوثب توتو على قدميه ، ترنح لحظة ثم اعتدل . راح ينظر إلى الكوخ المشتعل وإلى الحاج طلبة الذي يسد الباب بالركب ، بدأ يفهم الموقف . فلما تم له الفهم وثب كالتمر نحو الحاج الذي رفع ساقه ليرفضه بها كما رفضني ، لكن قيمة الفرصة تتوقف بالطبع على شخص المرفوض . تفادى توتو الفرصة وقبض على قدم الحاج ، جذبه منها فأنجذب وهو يتقاذف على ساق واحدة . وفي الوقت نفسه رأيت المركب تميل إلى الأمام تحت ضغط كرشة من الداخل ، كادت تسقط على دماغ الحاج لولا أن طوحه توتو بعيداً ، فسقطت على الأرض مثيرة حولها عاصفة من الرمال . فما كاد الباب يفتح حتى رأيت ماهياً لي أنى في إسبانيا ، عندما يفتحون باب العرين فيندفع منه الثور المجنون . هكذا اندفع كرشة والخنجر في يده ، كالثور الهائج يجرى هنا وهناك بغير هدف واضح وهو يضرب الهواء بالخنجر ، فلو أنى رأيت يتشمم الأرض وينفخ لما دهشت . حظه سيء لأنه لم يولد في إسبانيا ، كان يمكنه أن يجمع ثروة هناك . ووراء كرشة خرجت زازا وهي تسعل وتسعل ، لكن أحداً لم يلق إليها بالاً . كف كرشة بعد لحظات عن الجرى هنا وهناك ووقف أمامنا بالخنجر المرفوع ، كل عضلة في جسمه تصيح أين الدماء .

— عايظين طحرقوني يا مجرمين ١ ؟ زار كرشة بصوت كالرعد . وراح يقلب النظر بيننا باحثاً عن الرأس المدبر للحريق ، فيبدو أنه عرفه بدليل أنه اتجه إلى الحاج طلبة . أمامه وقف متباعد الساقين متحزراً ، قلت في نفسي أن الحاج طلبة راح .

— عاوظ طحرقني يا بن الـ . . ؟ (زجر كرشة في غل رهيب) . ونقل كرشة قدمه اليمنى خطوة إلى الأمام ، فنقل الحاج طلبة قدمه خطوة إلى الوراء .

— عاوظ طحرقني يا بن الـ . . ؟ (كرر كرشة سؤاله مختتما إياه بشتمة جديدة) .

ونقل كرشة قدمه اليسرى خطوة إلى الأمام ، فنقل الحاج قدمه اليمنى خطوة إلى الوراء .

— عاوظ طحرقى يا بن ال . . ؟ (كرر كرشة سؤاله مختباً إياه بشفة جديدة)

عشر مرات كرر كرشة سؤاله مختباً إياه بشفة ، أشهد له أنه لم يكرر أى الشتام مرتين . هو يتقدم ببطء والحاج يتراجع ببطء ، عينه طول الوقت مركزة فى رعب أليم على النصل اللامع . يستطيع كرشة أن يقتله فى أية لحظة ، لكنه يريد أن يتلذذ بتعذيبه حيناً .

— عاوظ طحرقى يا بن ال . . ؟

وللمرة الأولى كرر كرشة شتمة سابقة ، الأمر الذى يبدو أنه أقنعه بوجوب إنهاء المهزلة ، فرفع الحنجرج إلى أعلى وأهوى به على الحاج طلبة ، ضربة شديدة تكفى لقتل الرجل لو أنها وصلت إليه لكنها لم تصل . ذلك أنه بينما كان كرشة يزحف نحو الحاج طلبة ، كان هناك شخص آخر يتسلل ورائه من حيث لا يشعر . كان ينقل قدمه اليمنى إلى الأمام فينقل توتو — مثله — قدمه اليمنى إلى الأمام . وكان ينقل اليسرى فينقل توتو يسراه مثلها ، يتبعه فى كل خطوة كأنه خياله . فما كاد كرشة يرفع الحنجرج ليصوب الطعنة حتى طارت يد توتو اليمنى وأطبقت على معصمه ، بينما اندفع ساعده الأيسر وطوق رقبته من الخلف . بكل قوته حاول كرشة أن يتخلص من ساعد توتو لكنه كان ساعداً من حديد . أسنان توتو تلمع بين شفثيه المتقلصتين ، يجر على أسنانه ليستجمع كل قوته . بقبضته يلوى معصم كرشة وبساعده يعصر رقبته ، ما لبث أن رأيت الحنجرج ينفلت من يده ويسقط على الأرض . فأخلى توتو سبيل كرشة دافعاً إياه بعيداً ، وبسرعة البرق انحنى والتقط الحنجرج . وقف كرشة يتحسس عنقه الذى كاد يتحطم ، ناظراً فى غباء إلى الحنجرج الذى انتقل من يده إلى يد توتو . فلما استوعب الموقف طفح

الغل من عينيه وفاض على وجهه ، وبدأ يزحف نحو توتو مثلما كان يزحف نحو الحاج طلبة . يبطء يتقدم نحو توتو مفترساً إياه بنظراته ، وتوتو ثابت في مكانه كنمر متحفز . فلما صار كرشه على بعد خطوات من توتو وقف ينظر إلى الحنجر ويدرس الموقف . دقيقة مشحونة برائحة الموت المختلطة برائحة الحريق ، ثم وثب كرشه فجأة على توتو . يده حين وثب كانتا تقصدان يد توتو المسكة بالحنجر ، لكن يد توتو كانت أسرع . كالبرق الخاطف طار النصل اللامع إلى بطن كرشه وارتد عنها وقد غمرتها الدماء . لم تكن طعنة ثاقبة وإنما كانت خدشاً طويلاً على السطح ، تحسسه كرشه ثمراح يحملق في ذهول إلى يده المملطخة بدمه . فلا بد أن منظر الدم أطار ما بقي من عقله ، وإلا فلماذا وثب على توتو من جديد ؟

وثب عليه وهو يقصد هذه المرة عنقه ، لكن الحنجر كان في الطريق . سنه المسنون غاص هذه المرة في بطن كرشه ، اخترق الجلد وغاص في اللحم وخرج منه أحمر دامياً . فعاد كرشه يتحسس مكان الطعنة ، بدأ من أمره أنه لا يصدق ما يدور حوله ، يقول لنفسه إن شيئاً كهذا لا يمكن أن يحدث لكرشه . وكان توتو قد تراجع خطوة إلى الوراء ووقف متحفزاً ، كأنه يقول لكرشه إنه لا يريد أكثر من طعنتين . لكن كرشه فيما يبدو كان يريد الثالثة . إذ استجمع كل قوته لكي يثب على توتو من جديد ، وصلت يده إلى رقبة توتو وأطبقتا عليها ككلابتين من حديد . فترنج توتو وكاد يسقط لكنه تماسك ، وبكل قوته غرس الحنجر في بطن كرشه . ولم تكن هذه الطعنة مجرد طعنة ، إذ رأيت الحنجر يدور في بطن كرشه ويمزق لحمه تمزيقاً - يقوره كما قد يقال . فتراخت يده عن عنق توتو ووقف يترنج ، ومن الحفرة التي من بطنه أطلت كرة حمراء هي في أغلب الظن معدته . دماء غزيرة تتدفق من بطنه على السروال وتصبغه باللون الأحمر القاني ، وذراعاها تدلتا حوله



بينما رفع رأسه إلى السماء وراح يحيل فيها نظرة زائغة . وفجأة مال إلى الورا
كما يميل لوح من الخشب ، سقط على الأرض متراعى الأطراف وسط
عاصفة من الرمال .

كانت هذه أول مرة أشاهد فيها معدة بشرية ، فليس غريباً
أن أشعر بالغثيان وأريد أن أتقيأ . لكنني لم أفعل ، لست فيها يبدو وجودياً
إلى درجة التواء . والحاج طلبة وقف جامداً كالتمثال يرقب المنظر ، في
حين سقطت زازا على ركبتها مخفية وجهها يديها وهي تشهق شهقات
هستيرية .

وتوتو وقف يلهث ويطلق النظر إلى الرجل المذبوح ، وجهه اكتسى
بقسوة لم أعرفها فيه قط من قبل . لا يبدو عليه أى شعور بالإثم بسبب
الجرعة التي ارتكبها ، قسوة عجيبة شاعت في وجهه المملوء بالجروح
والأورام . ثم أشاح بوجهه وهو يدس الخنجر في جيبه ، لم يفكر في أن
يغسل عنه الدماء . وأخيراً دبت الحياة في التمثال الذي يدعى بالحاج
طلبة ، يبطء تحرك نحو زازا التي ركعت باكية ، أمامها وقف لحظة
صامتاً ثم بدأ يصرخ .

— إننى طالقة ! طالقة ! طالقة !

فرفعت زازا بصرها إليه ، مزيج نادر من الاحتقار والسخرية
والبغض تراءى في عينيها الدامعتين .

— ياخى ينعل أبوك ابن كلب ! (قالت له زازا) .

— وبتشتمى كمان ؟

وطارت يدها إلى عنقها وشرع يخنقها ، كاد يخنقها لولا اليد
التي امتدت إليه من الخلف فجذبته من قفاه ، يد توتو التي تحولت
إلى قبضة طارت إلى فك الحاج بلكمة عنيفة يميني ، ثم لكمة مثلها
يسرى ، ثم ثالثة يميني طرحته على الأرض صريعاً . ونظرت إلى الكوخ
لكي أكتشف أنه لم يعد هناك كووخ ، انتهزت النار فرصة العراك والتهمة

عن آخره ، لم يبق منه سوى أخشاب قليلة مبعثرة والنار تكمل عليها ،
 ألسن صغيرة حمراء تتلوى ، مثل ألسن مجموعة من القطط بعد وليمة
 مشبعة . يكون جميلاً جداً لو عاد الشتاء وليس في الجزيرة كوخ .
 فعادت عيني بالرغم مني إلى معدة كرشة ، وكانت قد خرجت
 نهائياً من بطنه ومعها جزء من مصران ربما كان الاثنى عشر . دماء
 غزيرة تتسرب من جوفه ، تسيل على جنبه وتنفرش على الرمال ملونة
 إياها باللون الأحمر . فمن ذلك فهمت لماذا يصاب الناس بالأمراض
 المعوية ويموتون قبل الأوان ، هذا شيء طبيعي جداً ماداموا يعتمدون
 في غذائهم وبقائهم على مثل هذا الجهاز التعس .



الفصل التاسع عشر

بالخنجر الملوث بدماء كرشة نزل توتو إلى البحر ليصيد السمك، لأول مرة في المدة الأخيرة نزل للصيد مختاراً . فنظرت عن يميني إلى كرشة الذي ينام ومعدته فوق بطنه ، ونظرت عن يساري إلى الحاج طلبة الذي ينام كالقتيل ، ثم مررت بينهما قاصداً إلى زازا التي ما برحت جالسة تصوب إلى الأرض نظرة فارغة .

— زازا (قلت لها بلهجة من يريد أن يبدأ حديثاً) .

فرفعت بصرها إلى منتظرة كلامي لكنني لم أجد ما أقول ، ويدي التي مددتها نحو شعرها رددتها قبل أن تصل إليه .

— معلش يا زازا ، معلش .

هذا كل ما استطعت أن أقوله لها ، فارتعدت زاوية فمها بابتسامة صغيرة مريرة ولم تقل بدورها شيئاً . وكانت زازا هي زازا لم يطرأ عليها أى تغيير ، ونحن الذين كنا نظن أنها ستخرج من الكوخ مشرحة .

— تراتزا ! (أتى صوت توتو منادياً من بعيد) .

فالتفتنا لراه خارجا من البحر في يديه سمكتان تلتعبطان .

— تراتزا ! (نادى بلهجة أمرة وهو يشير إليها داعباً) .

فقصدت زازا إليه ، وأشار إلى الأرض آمراً إياها بالجلوس فجلست ، ثم بدأ عملية إشعال النار . وسمعت أنا سعة خلقي فالتفت لأرى الحاج طلبة قد أفاق وجلس يتحسس مكان اللكمات في وجهه . نظر إلى في غيظ كأنني أنا الذي ضربته ، ثم نقل بصره إلى زازا وتوتو حيث جلسا بعيداً . في غل شديد راح ينظر إلى توتو ، فوقف هذا نافشاً عضلاته كأنه يقول هل من مبارز ؟ لكن الحاج فيما يبدو قد عرف آخر الأمر

قلر نفسه ، إذ اكننى من المعركة بزغرة طويلة لتوتو ثم التفت إلى قائلاً بلهجة الأمر : « قوم بينا » .

ونهض فنهضت دون أن أعرف ماذا يريد . وبعد حين عرفت ، عندما وجدتنى أحفر بجانبه قبراً لكثرة .

فلما انتهينا من الحفر قصدنا إلى كرشة وحملناه ، الحاج يرفعه من تحت الإبطين وأنا من ساقيه . ما كدت ألمسه حتى سرت فى بدنى رعدة شديدة ، الساقان اللتان دب عليهما منذ حين ليقتل كلا من الحاج طلبة وتوتو . فى الحفرة أودعناه وردمنا عليه ، ثم وقف الحاج طلبة ليتلو صلاة الميت . فبينما هو يتلوها رأيت دمعة تترقرق فى عينيه ، كأن الوجع لم يكن منذ قليل يريد أن يحرقه حياً .

من بعيد وصلتني رائحة السمك المشوى فالتفت نحوها ، رأيت توتو يناول زازا سمكة سمينة . فابتلعت ريقى وبدأت أتجه نحوهما ، شابكا يلى خلف ظهري وأنا أسير على مهل كأننى أتمشى بغير هدف . بل إننى بدأت أصفر لحنًا زيادة منى فى إظهار حسن نيتى ، مختلسًا إلى السمك نظرات خاطفة . « ما تيجى تاكل » ؟ قالت لى زازا وهى تمضغ :

— الله ! قلت بلهجة من فوجىء ، هو الغدا جاهز ١ ؟

وفركت كنى فى سرور وجلست أمامها ، وهممت أن أمد يلى إلى السمكة لكى أفاجأ بشيء غريب نوعًا . ما كدت ألمس السمكة حتى امتدت يد توتو فوضعت على وجهى كالسلطانية ، ضاغطة على أننى ودافعة إياى إلى الوراء ، فسقطت على ظهري وقد ارتفعت ساقاى فى الهواء . فى هذا الوضع ظننت أنه يريد مداعبتى ، لكننى حين اعتدلت ونظرت إلى وجهه أدركت أننى مخطئ جدًا . ليس مازحا صاحب هذا الوجه القاسى الكئيب ، الذى يرفع قبضته ويلوح بها أمام عيني مهددًا : قوى ! (زجر توتو) ، قوى !

وأشار بإصبعه بعيداً ، الأمر الذى فهمت منه أنه يطردنى .
 - جرى إليه يا توتو ؟ (تساءلت زازا فى دهشة) ، ما تسييه يا كل .
 فزجر توتو من جديد وهو يشير إلى السمكة ثم إلى البحر ثم إلى نفسه ، حكاية صامتة إلا أنها بليغة جداً .

- طب ندى له حنة صغيرة (قالت زازا راجية) .

ونزعت قطعة من سمكتها ومدتها نحوى ، فإذا بالوغد يضربها على يدها ضربة قاسية أسقطت قطعة السمك على الرمل . وبينما تحسست زازا يدها مكان الضربة رأيت فى عينيها نظرة جمعت بين الدهشة والخوف كأنها تتساءل - مثلى - أهذا هو نفس توتو القديم ؟

- قولى ! (زجر توتو) ، قولى !

فقلت أنا . وقفت لحظة أصوب إليه نظرة كبرياء ثم أوليته ظهري وابتعدت ، قصدت شجرة التفاح ورحت آكل منها حتى ما عت نفسي . وكذلك فعل الحاج طلبة ، وقف يقرش التفاح وهو يطعن توتو بنظرات حامية . وفجأة حول بصره إلى أنا فى كراهية .

- عاجبك كده يا وسخ ؟ ! (سألتى بشراسة) . فلم أجب من

فورى .

- إيه هو اللي عاجبني يادون ؟ (سألته بهدوء) .

- كان لازم تفوق الكلب ده قبل ما اخذ الحنجر من كرشه ؟
 فيينا أنا أستوعب كلامه رأيته يضرب يده على جبينه فجأة كمن اكتشف شيئاً .

- طب قسا بالله العظيم مافى حد ضيع الرصاص غيرك ؟ ! إنت

اللى قلت لها تسرقه ! ما فيش غيرك انت ؟ !

وطارت يده إلى صدغى بصفعة مفاجئة صارخاً : « إنت ! »

وصفني ثانياً : « إنت » !
 صفني ثالثاً فاغتظت ، طول عمرى أغتاظ بسرعة .
 - طب أنا آه ! (هتفت متحدياً) أيوه أنا !
 وصفته . « أيوه أنا » !
 وصفته ثانياً . « أيوه أنا » .

وهممت بالصفعة الثالثة فتحاشاها بذراعه ومد يديه إلى عنق
 وشرع يهزنى منه بقوة ويقول : « يا أصل البلاوى ياوش الفساد ! يا كافر
 يا ملحد يا ابن الكلب » !

وباشتداد ضغطه على عنقى تذكرت منظرأ رأيته فى مشاجرات سابقة ،
 فرفعت إصبعين من يدى اليمنى دستهما فى عينيه ، بينما رحت ألكمه
 بقبضتى اليسرى فى أسفل بطنه . فكأننى أضرب فى حائط ، لا عينه
 وجعته ولا بطنه ، ويداه تضغطان على عنقى فأكاد أختنق . فلست أدرى
 ماذا كان يحدث لى لولا اليد التى جذبتنى فجأة من قفاى وطوحتنى
 بعيداً ، إذ وصل توتو فى اللحظة المناسبة ليفض الخناق . وراح توتو
 يرطن بكلام غاضب لم تفهم منه شيئاً ، ثم أخرج خنجره ورفع مهدداً .
 - أركب ! قال مشيراً إلى المركب ، أركب ! . . فلم تفهم
 شيئاً .

- أركب ! صرخ من جديد وهو يدفعنى بقوة نحو المذكورة حتى
 كدت أنكنى عليها . وكذلك فعل بالحاج طلبة ، توطئة لأن يتناول
 المنشار الصخرى فيضعه بين يدى .

قال لى مشيراً إلى نقطة معينة فى المركب . « هينا » !
 ثم تناول المسدس الفاضى وناول الحاج طلبة .
 - هينا ! (قال مشيراً إلى نقطة أخرى) .

وبدأ يحرك يده ليصور لنا حركة النحت والكحت ، أى أنه
 يريد منا أن نعاود العمل فى المركب . فلما رأى ترددنا لوح بالخنجر

- أمام عيوننا وأشار بيده نحو قبر كرشة ، وكنت ما أزال أذكر معدته .
 - هينا ! (قال توتو وهو يزغدني) .
 - هينا ؟ (سأله مستوثقا) . - هينا ! أجبني مؤكداً .
 فبدأت أحك في النقطة التي حددتها ، في حين وقف الحاج طلبة متردداً . قال له توتو بشراسة . « هينا » !
 - إشتغل يا حاج (قلت له ناصحاً) الراجل ده اتجنن .
 فتردد لحظة ثم أدنى فوهة المسدس من المركب وراح يحك به في النقطة التي عينها له توتو . هو عمل لا معنى له ولكن ماذا تفعل ؟
 - والله الراجل ده اتجنن (قلت لزاا بالإنجليزية) .
 - خدوه على عقله (أجبته بنفس اللغة) .
 - ما هو ده اللي بنعمله .
 وفجأة تدخل توتو في الحديث .
 - أربسى ! (عربى) (شخبط في وهو يلكنى في صدرى) .
 فأردت أن أزعل لكننى وجدته أضحك ، واتجه بصرى إلى قبر كرشة . قلت له الله يخرب بيتك ، آدى اللى توتو اتعلمه منك !
 ثم واصلت العمل صامتاً ، وكذلك فعل الحاج ، نحواً من ساعة حتى رأيت المذكور يتوقف عن العمل فجأة .
 - هو إيه يا خويا ! صاح بغیظ مفاجئ وقد طفح به الكيل ،
 إحنا علينا ذنب ولا إيه ! ودينى مانا مشغل ! يلعن أبو اللى يشتغل !
 وألقى بالمسدس على الأرض وأولانا ظهره مبتعداً ، لكنه لم يتعد كثيراً . إحدى يدي توتو جذبته من شعره وألقت به على المركب ، واليد الأخرى وضعت سن الحنجر على عنقه .
 - أركب ! (صرخ توتو في وجه الحاج) أركب ! أركب !
 شريط دماء صغير سال على عنق الحاج طلبة ، ونظرة رعب ملأت عينيه . فلما ترك توتو شعره ورفع الحنجر عن عنقه لم يكن غريباً أن

يعكف على العمل بدون كلام . طول النهار ونحن نكحت وننحت حتى
خارت قوانا ، لم يرحمنا توتو إلا عندما غربت الشمس . إذ سحب منا
كلا من المنشار والمسدس واتجه بهما إلى الكوخ الذى فوجئ بأنه
غير موجود فارتد إلى المركب ، أقامها على جنبها ووضع الأدوات وراءها .
ثم نزل إلى البحر فغسل يديه ووجهه ، وقصد إلى شجرة التفاح فأكل
خمس تفاحات . — تراتزا (قال وهو يتكرع) !

كانت زازا طول الوقت واقفة تتفرج ، متباعدة الساقين وقد عقدت
يديها خلف ظهرها ، ثم سألته بنبرة ساخرة : « أفندم » ؟
فأشار إلى ما وراء المركب ، ولما لم تطع إشارته من فورها جذبها من
ذراعها وسحبها إلى حيث أشار . وبضغطة من يده على كتفها جلست
زازا ، حجبتها المركب القائمة عن أنظارنا .
ثم نظر توتو إلينا .

— هينا ! قال لنا مشيراً إلى آخر الجزيرة حيث كان يقوم الكوخ .

— والله ؟ لا يا شيخ ؟ ! (زجر الحاج طلبة)

فسكت توتو حيناً وهو يبادل له نظرة عداء صامته .

— هينا ! (قال مكرراً إشارته) .

— ومرأتى يا حضرة ؟ جأر الحاج طلبة وهو يشير إلى ما وراء

المركب .

— تراتزا ! توتو ! (قال توتو مشيراً إليها وإلى نفسه) .

فلما رأى الحاج لا يتحرك من مكانه أخرج الحنجور وراح يسنه
على راحته ، ثم رده إلى الخلف وطعن به الهواء ، ثم أشار إلى قبر كرشة ،
حكاية أخرى صامته ولكنها بليغة جداً . فواجهت الحاج طلبة ورجت
أطبطب على ظهره .

— يا حاج انت موش طلقته ؟ (قلت له) ، يا لله بينا من هنا .

الراجل ده اتجنن . . . !

ورحت أجذبه من ذراعه وهو لا يريد أن يجذب ، واقفًا يحملق إلى توتو بعين يدهشني أنه لم تنطلق منها رصاصة قاتلة . وأخيراً استجاب ليدي التي تجذبه ، أي أنه لولاي أنا لما فارق مكانه إلا على أسنة الرماح . قصدنا إلى آخر الجزيرة وجلسنا وراء الكوخ غير الموجود ، أنا وهو والجمجمة ، نسيت أن أخبرك أن البحر قذفها إلى الشاطئ من جديد . في صمت جلسنا ، في عتمة الليل الزاحف ورائحة الشياطين تملأ أنفي . فخطر لي أن أكلم الحاج طلبة لكن منظر شبحه الجامد لم يشجعني ، وعلى أي حال ماذا أقول له ؟ أسأله لماذا أحرقت الكوخ يا حمار ؟ لماذا تزوجت زازا يالوح ؟ لماذا أطلقت المسدس الفاضى على توتو يا حاج ؟ وإذا سأله فيماذا يجيب ؟ فتنهدت في يأس وانطرحت على ظهري أتأمل السماء ، سماء عريضة مظلمة نثرت فيها ملايين النجوم ، ملايين من الثقوب الصدفية في نمليّة كبيرة سوداء مكفأة علينا .



الفصل العشرون

رأيت في المنام أن خنجراً حامياً يلبس بين أضلاعي ، فهبيت مذعوراً لكي أسمع ضحكة أنثى ، وكانت ضحكة من خارج الحلم لا من داخله . زازا هي التي ضحكت من منظر ذعري ، حيث ركعت بجانبى تهزنى لكي أصحو وتنخزنى بين أضلاعي .

— إصحي قوام ! هتفت في حماسة ، إصحي ! قوم الحق الخناقة !
— خناقة ؟ سألتها وأنا أتناوب .

— آه ، الحاج طلبة سرق الخنجر من توتو !

— الحاج سرق الخنجر من توتو ؟

— آه خلاه نايم وسرقه من جيبه !

— خلاه نايم وسرقه من جيبه ؟

— آه ، كان حيموته لولا صبحى م النوم !

— كان ح يموته لولا صبحى م النوم ؟

— أحمد ! جرى لك إيه ؟ — جرى لى إيه ؟

فتأققت ونهضت وهي تجذبني ، فنهضت وأنا الآخر أتأفف .

— لا حول الله يارب ، هو الواحد ما يعرفش ينام ساعة على بعضها

في الجزيرة دى ؟ عمرى ما أنام إلا وأصبحى على خناقة ؟

فلم تجب زازا ، منشغلة بعملية جذبني نحو ميدان المعركة ، فسرت

وراءها مترنحاً أدعك عيني . وعلى ضوء الفجر الذى بد يبرغ رأيت

الخناقة ، وكانت حتى هذه اللحظة ما برحت فيما يبدو مشروع خناقة .

كان الحاج طلبة وتوتو يقفان متواجهين ، كل منهما قد باعد بين

ساقيه وانحنى إلى الأمام قليلاً ، وكل منهما قد ركز بصره على وجه

الآخر يتأمله ويتفحصه كأنه يريد أن يعرف ماذا يكون . الفرق الوحيد

بينهما هو أن الحاج طلبة كان يمسك الخنجر في حين أن توتو لا يمسك شيئاً .

— ماعندكيش فكرة ، سألت زازا مثائباً ، بيتخانقوا على إيه ؟
فرمقتنى زازا عاتبة وقالت : « ح يكون على إيه يعنى ؟ على أنا طبعاً » .

— آه صحيح ، لا مؤاخذه .

وفي تلك اللحظة قفز الحاج طلبة قفزة صغيرة إلى الأمام فقفز توتو قفزة مماثلة إلى الخلف ، ثم جمدا كل منهما في مكانه كما كان من قبل .
قالت زازا : « يفكرونى بالقطط » .

— أنا شخصياً يفكرونى بالديوك . شفتى خناقة ديوك ؟

— لا . قلت : « ولا أنا ، لكن متأكد انهم لما يتخانقوا يبقوا كده » .

ومن جديد قفز الحاج طلبة قفزة إلى الأمام ، قلدها توتو بقفزة مماثلة إلى الخلف ، ثم جمدا في وضعهما الأول يتبادلان النظر .

— حتى شوفى نافشين ازاي ؟

فلم تجب زازا وقد انهمكت في الفرجة ، هي الأخرى قد توتر ذراعاها وتقبضت يداها كأنها مشتركة في المعركة .

— إنتى بتشجعى مين فيهم ؟ (سألتها مستفسراً) .

— ح يكون مين ؟ توتو طبعاً . — وجوزك ؟

— يلعن أبوه ! — طيب عارفة انا باشجع مين ؟ باشجع

الأتين ! نفسى يدبحوا بعض ويريحونا .

— مهما كان توتو أحسن م الحاج .

— حتى بعد ما كل السملك لوحده ؟

— هو صحيح اتغير ، لكن ما تنساش انه زمان كان كويس .

— فعلاً ، غنى لنا مرة ساعة الغروب .

— وعلى كل حال معذور أنه يتغير . هو اللي شافه شويه يا حمد ؟

— قولها تانى — هى إيه ؟

— أحمد ، حلوة قوى من بقتك . — يا سلام .

— آه والله .

وقفز الحاج فقفز توتو كأنهم خياله فى المرأة ثم جمدا من جديد ، كلاهما يلهث بصوت مؤذ للسمع فى ساعة الفجر الهادئة . ومرة رابعة قفزا ثم جمدا ، متحفزين متنمرين متوترة كل عضلة وكل خلية من خلايا جسميهما . . قلت لزازا متصعباً : « ياخسارة الأدرينا لين » . — يطلع إيه ده ؟ — حاجة كده تفرزها الغدة الكظرية ساعة

الحناق .

فلم تعلق زازا حيث انهمكت فى الفرجة ، وذكرت أنا أمراً .

— يا ترى كل المعدزى بعضها ؟ — معد ؟

— آه ، أضلى عمرى ما شفت معدة غير معدة كرشة .

— طب بلاش قرف بى !

وقفز الرجلان قفزة سادسة وسابعة وثامنة .

— الحكاية بقت مملة قوى ، (قلت لزازا متثائباً) .

وتركتها وقصدت إلى شجرة التفاح ، قطفت واحدة ووقفت أقرشها . كنت فى حالة غريبة نوعاً من عدم الاكتراث ، وثمة رغبة حقيقية فى أن أرى الرجلين صريعين . طفح الكيل كما يقولون ووجب أن يضع أحدهم للأمر حداً . ووصلتنى شهقة مفاجئة من زازا فالتفت متباطئاً ، رأيت توتو واقفاً على ظهره — تكعبل ، أغلب الظن — والحاج طلبة ينتهز الفرصة فيلقى بنفسه فوقه وهو يصوب إليه طعنة شديدة لم تبلغه للأسف ، إذ تمرغ الوغد بسرعة ليتحاشاها فانكفاً الحاج على وجهه ونزلت الطعنة على الرمال . وقبل أن ينهض من سقطته كان توتو قد قد انتفض واقفاً كأنه بزميلك ، وإذا به راكب على ظهر الحاج طلبة مثلما تركب الحمار . ومن هناك قبض على معصم اليد التى تمسك

الخنجر وراح يلوى الذراع كله إلى الوراء ، خيل إلى أنى سمعت صوت طقطقة عظام الحاج . فما هى إلا لحظة حتى رأيت الخنجر وقد انتقل من يده إلى يد توتو الذى ظل جالساً به على ظهره كأنما أعجبته القعدة . فارتكز الحاج بيديه على الأرض محاولاً أن يرفع نفسه ، لكنه ناء بحمل توتو وسقط كما كان . وتوتو ما برح رافعاً خنجره وهو يلهث ، ناظراً إلى قفا الحاج فى هيئة تفكير . هو فى أغلب الظن يشاور نفسه فيما يصنع بعدوه الذى سقط ، هل يقتله أم أن العفو أحسن عند المقدرة ؟ نحواً من دقيقة راح توتو يفكر ويلهث ، وفجأة رأيت يده ترتفع بالخنجر ثم تهوى به على ظهر الحاج ، غاص النصل فى كتفه محدثاً وخزة أليمة فى كفى أنا .

— توتو ! (هتفت زازا ولكن بعد فوات الأوان)

ورأيت ذراعى الحاج يمتدان إلى الأمام ورأيت أصابعه العشرة تتغرس فى الرمال بقوة ، ثم ما لبث أن تراخت عضلاته وسكنت حركته . فنزع توتو الخنجر من كتفه ونهض عن ظهره ، وقف يرقبه حيناً ثم أولاه ظهره وقصد إلى البحر ليغتسل . وزازا واجهتنى بنظرة ذاهلة ثم أسرع نحو الحاج وركعت بجانبه تفحصه ، تحسست كتفه ثم رفعت يدها ملوثة بالدماء . فوقفت وشمرت ذيل قميصها ، راحت تنزع منه قطعة جديدة على سبيل الضمان . وهناك عند الأفق كانت الشمس قد بدأت تطل على الكون ، خيل إلى أنها توجه إلى سؤال .

— الحاج طلبة (قلت أجيبها) . — إيه ؟ تساءلت زازا .

— لا دنا با كلم الشمس . أصلها سألتنى مين القليل النهارده . فرمقتنى زازا فى امتعاض وواصلت تضميدها لكتف الحاج . وتوتو فى البحر قد شرع يضرب بخنجره فى الماء ليصيد سمكة ، لا شك أن الإنسان يحتاج إلى شيء من التغذية بعد ارتكاب جريمة متعبة كالقتل . وانتهت زازا من ربط كتف الحاج ، نظرت أنا إلى

قميصها وغلبني الضحك .

— فيه حاجة تضحك ؟ (سألتني بغیظ) .

— اتی ! (أجبتها) كان يومين ح تلاقى تفسك لابسة « بيبي دول » ! (يعنى عروسة طفل عارية) قطعة من ذيل القميص صنعت منها ذات يوم كمادة بلجين الحاج الساخن ، وقطعة ثانية ربطت بها كتنى أنا ، وها هي القطعة الثالثة على كتف الحاج ، لست أدري ماذا كنا نصنع بغير هذا القميص النافع . وسألتها : « تفكرى ح يموت » ؟

— شىء بارد ! وأنا اعرف مين بقی ؟ — على كل حال توتو ما ضربوش غير ضربة واحدة صغيرة . كان ذوق معاه فى الحقيقة .
— تراتزا ! ألى صوت توتو منادياً .

فى يده سمكة كبيرة تتلعبط ، ألى بها على الأرض فراحت تنطط ، فى حين شرع هو يشغل النار .
— تراتزا ! (عاود توتو النداء) . — آدينى بجايه (أجابته زازا فى ملل) .

وقصدت إليه تساعده فى الطهى ، وأنا واقف عن بعد أتفرج جارى الریق . فلشد ما فرحت حين رفع توتو السمكة عن النار وأشار إلى داعياً . ظننت أنه يدعونى للمؤاكلة ولكنى كنت ممعنا فى التفاؤل ، إذ اكنى بأن قطع ذيل السمكة وألقاه نحوى على الرمال كما تلقى عظمة لكلب . فأسرعت إلى الغنيمة وأنا أبصيص من الفرح بئذنب وهمى ، سرعان ما كنت ألهم ذيل السمكة بكل ما فيه من شوك ورمل .

الفضل الحادى والعشرون

ما كاد توتو ينتهى من الأكل حتى نادانى إلى العمل ، فلماذا أطعمنى إلا لهذا ؟ بالمنشار الصخرى عكفت على النحت والكحت ، أنا المهندس الذى تحول على آخر الزمن إلى نجار . ساعتان من النحت والكحت حتى صرخت يدى من الألم ، وفى سبيل قضية أعرف جيداً أنها خاسرة . لا يستطيع هذا الحمار أن يفهم أن العيب فى البحر لا فى مركبى . وزازا تقسم وقتها بين العناية بالحاج الجريح وبين الفرجة علينا وهى صامته . كانت تتفرج على توتو بوجه خاص ، تطيل النظر إلى وجهه القاسى كأنها تحاول أن تتعرف فيه على توتو القديم . لكنها لم تحاول أن تكلمه ولا حاول هو أن يكلمها ، دماء الحاج طلبة أقامت حاجزاً جديداً بينهما ، بعد الحاجز الذى أقامته دماء كرشة .

— مش كفاية بقى يا توتو ؟ (قلت له ضارعا) شوف إيدى ؟ وبسطت أمام عينيه كفى المتسلخة فرمقها فى ازدراء وقال « أركب » . لم نتوقف عن العمل إلا بعد الظهر إذ تراجع توتو خطوة إلى الوراء وراح يتأمل المركب ، ثم أخذ يدور حولها ويتفحصها من كل ناحية . كانت المركب هى المركب ، لم يطرأ عليها جديد سوى أنها صارت أرق نوعاً . لسبب ما يظن توتو أن خشونة مركبى وثقلها هما السبب فى عجزها عن اقتحام التيار . نظرة ارتياح تراءت فى عينيه ثم دس الخنجر فى جيبه وقصد إلى شجرة التفاح ، ظننت بالطبع أنه سيأكل لكنه لم يفعل . بكلتا يديه راح يقطف التفاح ويلقى به على الأرض ، مالبثت أن رأيت تحت الشجرة كومتاً هائلاً من التفاح .

— الراجل ده اتجنن ولا إيه ؟ (سألت زازا فى دهشة) .

فبسطت ذراعيها تعرب عن حيرتها ، والوغد توتو يواصل القطع حتى كادت الشجرة تصبح عارية من التفاح . وبدون كلام ترك كل هذا التفاح وقصد إلى البحر حيث شرع في الصيد ، صاد سمكة وألقاها على الشاطئ ، ثم صاد أخرى وألقاها ، ما هي إلا ساعة حتى تجمع على الأرض أكثر من عشرين سمكة .

— ده يظهر انه اتجنن صحيح ! (قالت زازا) .

— إنما جنونه المرة دى كويس ، موش معقول ح يقدر يا كل السمك ده كله لوحده .

واسترعت أسماعنا أنه مفاجئة من ناحية الحاج طلبة فتلفتنا إليه ، رأيناه يرفع رأسه عن الأرض وهو يتأوه ، عدة ثوان تم سقطت رأسه من جديد . فقصدنا إليه ونحسست جبينه فوجدته ساخناً كالنار ، وجسست نبضه فوجدته سريعاً بعض الشيء إلا أنه نبض رجل حى . فتزعت زازا قطعة جديدة من قميصها وراحت تبللها بالماء لتصنع منها كمادة ، فى حين وصلت أنى رائحة شهية للسمك الذى بدأ توتو يشويه . ساعة كاملة وهو يشوى ويشوى ، صامتاً لا يكلمنا ولا نكلمه ، فلما انتهى من الشئ رأيته يشير إلى بالاقتراب فخففت إليه فرحاً . من بين العشرين سمكة تناول ثلاث سمكات وقذف بها على الأرض عند قدمى . — دول بتوعى أنا ؟ (هتفت فى سعادة) .

فلم يجب توتو بشئ ، ورأيته يشرع فى تحويل السمك إلى المركب ، كدسه كله فى ركن منها . ثم قصد إلى كومة التفاح وبدأ يصنع بالتفاح ما صنعه بالسمك ، كدسه كله فى ركن آخر من المركب . عند ذلك بدأت أفهم . إذ أنى طول عمرى سريع الفهم . هو يعتزم القيام برحلة يعتقد أنها طويلة نوعاً ، وإلا فما لزوم كل هذه المؤونة ؟ لكنه أعطانى أنا ثلاث سمكات فإذا يقصد من ذلك ؟

— يانهار أبوك أسود ! هتفت وقد فهمت ماذا يقصد .

هو يقصد القيام برحلة لا مكان لي فيها . سيحاول مغادرة الجزيرة بدوني ، فكرة أفرعتني مدى لحظة ثم تذكرت أنه لا داعي للفرع . هو يظن أنه سينجح في مغادرة الجزيرة ولكنه لن ينجح ، أكون حماراً لو أن هذه المركب الرقيقة أمكنها أن تحقق ما عجزت عنه المركب الأولى الحشنة الثقيلة . وقاطع توتو أفكارى بإشارة إلى زازا يستدعيها في حين شرع يجذب المركب حتى أنزلها في البحر .

— تراتزا ! (صراح منادياً) .

فكرت زازا الحاج طلبة وقصدت إلى توتو الذي أشار إلى المركب آمراً إياها بالصعود .

— على فين ياخويا ؟ (تساءلت في دهشة) .
 فلم يجبها بشيء بل جذبها من ذراعها وأنزلها في الماء .
 — طب ودول ؟ (سألته في حيرة وهي تشير إلى أنا والحاج طلبة) .
 — دول ؟ (ردد توتو كلمتها في ازدراء) — آه دول .
 فراح توتو ينظر إلى حيناً ثم بصق على الأرض . ودفع زازا إلى المركب فصعدت مرغمة ، وصعد هو وراءها وتناول المجداف .
 — ما تخافيش يا زازا ، ناديتها ، كمان ساعة وتكونوا هنا تاني !
 وشغل توتو مقدافه فبدأت المركب تتحرك مبتعدة عن الشاطئ .
 — باي باي ! (صحت في أثرها ملوحاً بيدي) .

فرأيت زازا تلوح لي بيدها من بعيد ، دقائق معدودة وأصبحت المركب بقعة بعيدة سوداء . عند ذلك سرت في بدني قشعريرة مفاجئة ، فماذا يكون الحال لو نجح مشروع توتو في الخروج بالمركب من منطقة التيارات ؟ أليس من الممكن أن أكون حماراً وتكون هذه المركب الجديدة أصلح من مركبي ؟ فماذا يفعل حمار مثلي وهو بمفرده في هذه الجزيرة الموحشة مع حاج نصف عمر ؟

. قشعريرة ثانية سرت في بدني حيث وقفت وحدي في شمس الأصيل

ناظراً إلى المركب التي أصبحت نقطة صغيرة في آخر البحر ، نقطة صغيرة فيها حمامة بيضاء اسمها زازا . أيمكن أن تخرج زازا من حياتي بهذه الطريقة السافلة ؟

— آه ، (تأوه الحاج طلبة حيث رقد على الرمال) آه .

— جلك أوى ! (أجبتة من فوق كتنى) .

ونظرت إلى البحر فإذا بالمركب قد اختفت عن البصر ، كدت أسمع بأذني دقات قلبي . فأسرعت أجزى إلى حافة الماء وأنا أضيق عيني قدر استطاعتي وأستعرض الأفق بجنون . زازا ضاعت ، زازا الجميلة ، زازتي أنا .

— زازا ! (هتفت بصوت تخنقه الدموع) ، زازا ! زازا !

وفوجئت بنفسى أبكى بحرقه ، دموعى تنهمر من عيني وتبلل لحيتي الشعثاء . دقيقة من اليأس الأسود ثم خفق قلبي في فرح مجنون ، عندما وقع بصرى من خلال الدموع على نقطة صغيرة سوداء عند الأفق . المركب ظهرت بعد أن اختفت ، فما الغرابة في أن أنتنط من الفرحة ؟ حيث وقفت على حافة الماء رحت أنتنط وأصفق أيضاً ، مركزاً بصرى — بعد أن مسحت دموعى — على النقطة السوداء التي تتحرك ببطء جهة اليمين . تسير أفقياً بعد أن كانت تسير رأسياً — تدور بالاختصار حول الجزيرة كما فعلت بنا من قبل وأنا فيها . لست حماراً وإنما الحمار أنت ياتوتو ، إذ ظننت أنك تستطيع تحقيق ما عجزت أنا عنه . هي تدور وتدور ما أحلى دورانها ، وأنا أصفق وأتمنجل وتنطلق منى ضحكات وحشية متلاحقة . وبينما تدور تقترب من الجزيرة في خطوط حلزونية ، أدور أنا معها فأكاد أصاب بالدوار . النقطة الصغير البعيدة تحولت إلى بقعة صغيرة ثم كبيرة ، ثم تحولت البقعة إلى مركب ميزت فيها رأسين ، شيئاً فشيئاً تقترب حتى رأيت وجه زازا — حبيبتى زازا — برؤية العين . ورأيت وجه توتو الذى ينطق في بلاغة شديدة بالغيط والحنون وخيبة الأمل .

ودورة أخيرة ثم حاذت المركب شاطئ الجزيرة وانغrust فيه بقوة ،
تثبت الركبان بحافتها كي لا ينسكبا منها على الأرض . . أردت أن
أقهره لكنني نظرت إلى وجه توتو فأمسكت ، كيف أغامر بالسخرية
من صاحب هذا الوجه المجنون ؟ حتى الابتسامة التي ارتسمت على شفتي
بالرغم مني رفعت يدي فداريتها بها . وزازا نزلت هي الأخرى صامته
صارمة الوجه ، لا بد أنها غامرت بالضحك منه فشتها أو ضربها أو
أى شيء . أما هو فتزل من المركب ووقف يتفحصها صامتاً ، يدور
حولها ويفحص كل جزء فيها ليعرف أن يكمن العيب . فيبدو أنه لم يجد
فيها أى عيب ، وإلا فلماذا قفز إليها وركبها ، وتناول المجذاف وشرع
يحذف من جديد - ده ح يحرب الحكاية - تانى ! « هتفت أنا وزازا في
نفس واحد » :

ونظرت زازا إلى فاذا بنا تنفجر ضاحكين ، وبينما ضحكنا فاضر
الحب من قلبي ، بسطت ذراعي أبعد ما يكون عني وإذا بزازا تلقى
نفسها بينهما . قبلتها بشوق دافق وحنان ، الحمامة البيضاء التي خيل
إلى منذ حين أنني سأفقدتها . وبينما هي في أحضان رحن نرقب المركب
التي كانت بقعة فأصبحت نقطة سوداء في آخر البحر . فلما كدنا نفقدتها
رأيناها تتحرك جهة اليمين وتشرع في الدوران حول الجزيرة . فاذا نفعل
سوى أن نضحك من جديد ؟ شيئاً فشيئاً عادت النقطة بقعة ، ثم عادت
البقعة مركباً بها رأس ، ثم بدا في الرأس وجه يقطر غيضاً وغلا ونخبة
رجاء . ودورة أخيرة وحاذت المركب الشاطئ وانغrust فيه ، بينا صاحب
الوجه المجنون يتثبت بحافتها كي لا يندلق منها على الأرض . فأشاحت
زازا بوجهها ورفعت أنا يدي أخفى ابتسامتي ، بينا نزل توتو من المركب
ووقف يفرسها بنظراته وهو يلهث . وفجأة رأته يهجم عليها ليرفصها
رفصة شديدة وقد نسي فيما يبدو أنه حافى القدم . فلم يكن عجيباً أن
يصرخ ويرفع قدمه المصابة ويمسكها بكلتا يديه ليخمد الألم ، متقافراً

بالطبع على قدمه الأخرى كيلا يقع . فكان منظرًا جاوز قدرة زازا على كبح نفسها ، فإذا بها تنفجر بصحك هستيرى وهى تضرب الأرض بقدميها وتطرق بأصابعها فى الهواء . فنظرت أنا إلى وجه توتو ورأيت أن أحذرهما .

— زازا (قلت لها ناصحاً) بلاش ضحك ده مجنون .

لكن الأمر كان قد خرج من يدها ، لم يعد فى إمكانها أن تكبح ضحكها الهستيرى . فبينما هى تضحك رأيت توتو يصوب إليها نظرة تقطر حقداً ، ثم أنزل قدمه واقترب منها حيث وقفت تضحك ، وبكل قوته أهوى على خدها بصفعة شديدة ألقت بها على الأرض . فكفت زازا عن الضحك ، وبعينين واسعتين من الرعب جلست تنظر إلى الرجل الذى ضربها ، والذى فوجئت به يرفع قدمه ويصوب ركلة عنيفة إلى جنبها ثم يتهاى للثانية . فذهلت وجنت ، ولأول مرة فى حياتى فقدت أعصابى . فوجئت بنفسى أندفع نحو توتو من الخلف وأقفر فأتعلق بذراعى فى رقبته ، فإذا به يترنح ويسقط على الأرض . فركبت فوقه كما فعل كرشة بى ذات يوم ورحت أغمر وجهه بلكمات عمياء ، لكلمات لم يصل إليه منها للأسف إلا لكمتان والباقي تلقاه الوغد على ساعديه الحديدين . وزالت عنه المفاجأة فإذا به يخلعنى من فوقه ويلقينى على الأرض ، ثم يجذبني من شئرى ايقفنى ، ولكمة عنيفة من قبضته أصابت فكى ورسمت حول رأسى عشرات من النجوم المتراقصة . شعرت بلخلخة فى الركب ووجدتني أترنح ، ولكمة ثانية على فكى الآخر فغبت عن الوجود .

الفصل الثاني والعشرون

كرجل يخرج من بئر مظلم عميق بدأت أعود إلى الوعي ، وبصعوبة فتحت عيني فوجدت فوقي بديراً ساطعاً . هل هي زازا ؟ كلا ، هو البدر الآخر يطل على من السماء . فجلست وأخذت أدعك عيني ، وفتحت في لأتئاب فشعرت بألم شديد في فكي . صمت عميق ينجم على الجزيرة ولا أثر لإنسان إلا جثة الحاج طلبة الملقاة بالقرب مني . هناك وراء المركب القائمة على جنبها أتخيل زازا نائمة ، كيف طاوعها قلبها على أن تتركني وحدي ؟ لا بد أن السافل سحبها معه بالقوة وأرغمها على هجرى . هل أقوم الآن وأتسلل إلى حيث ينام لكي أجرب سحب الخنجر من جيبه كما فعلت ذات يوم ؟ كلا ، لا بد أنه أخفى الخنجر في مكان أمين بعد ما وقع بالأمس من الحاج طلبة ، وما فائدة الخنجر في يدي على أي حال ؟

— أحمد !

صوت زازا أتى من ورائي فالتفت مذعوراً ، رأيتهما تقرب سائرة على أطراف أصابعهما . فلما وصلت إلى ركعت على ركبتيها ومدت يدها تتحسس شعري : « إيه للى جابك ؟ » سألتها وأنا أنلفت حولي .

— توتو نام جيت اطمئن عليك (أجابتنى هامسة) فقت

يا حبيبي ؟

— المفروض كده . — مرمى قوى انك دافعت عني (واصلت

همسها) .

— العفو يا ستي ده واجب علينا ، أجبتها متحسناً فكي المخلوع .

— أحمد ... — إيه يا روجي ؟

- أنا خايقة قوى . — من إيه يا حياتى ؟
- من توتو ، عمره ما ضربنى كده أبداً . — يعنى هو كان ضربنى أنا ؟
- وشوف كان عمل إيه فى الحاج طلبة . — فعلا .
- مع أنه زمان كان ابن حلال قوى . — فعلا .
- أحمد ... — نعم ؟
- ما عندك حاجة غير فعلا ؟ — فعلا .
- إنت خايف زى ما أنا خايقة ؟
- م م م موش قوى . ولو ان فيه حاجة نفسى اعرفها .
- هى إيه ؟ — متأكدة ان توتو رايح فى النوم ؟
- ساعة ما سبته كان ييشخر . — لكن ممكن يصحى ف أى لحظة .
- ممكن طبعاً . — طب ما تروحي له يا بنتى أحسن .
- إخص عليك يا أحمد ، موش عاوزنى معاك ؟ باقول لك خايقة قوى .. وألقت بنفسها على تمرغ نخدها فى صدرى .
- خيبنى يا أحمد (قالت وهى ترتعد) خيبنى .
- استخبي يا روحى ، استخبي ، (قلت ، وأنا أكثر رعدة) .
- وأحطتها بالذراعين لأخبيها ، مع أنى والله أحوج الناس إلى الاختباء . — خايقة قوى يا أحمد .
- حتى بعد ما خيبتك ؟ — آه .
- طب استخبي كمان .
- فلاذت بي أكثر من قبل ، قطة صغيرة ترتعد بين أحضانى ،
- لوذى يا حبيبتى لوذى . — أحمد ..
- قولها تانى . لوذى بلاش دلع ، عايزة أسألك سؤال .
- واحد بس ؟ — لو كان المسدس محشى كنت تعمل إيه ؟
- أضربه . — على توتو ؟

— إمال على روجي ؟ — يا خسارة ماهوش محشى .
 — أيوه يا خسارة . — طب خيبي .
 — أكثر من كده ١٢ ولاذت بصدرى أكثر من قبل ، عطر
 شعرها نفذ فى صدرى وأسكرنى .

— قلتي شانيل ؟ — وبعدين معاك ؟ ح اقول لك مية مرة آرييج ؟
 — طب استخبي يا روجي ، استخبي .

لحظة من التشوة المرتعدة لم تدم بالطبع طويلا ، بسبب الأنة
 التى سمعناها بجانبنا . فالتفتنا إلى الحاج طلبة ورأيناه يتقلب حيث
 نام فى ضوء القمر ، توطئة لأن يستوى فجأة جالسا . فى بلاهة راح
 يتلفت حوله حيناً ، ثم اتكأ بيديه على الأرض وشرع فى محاولة
 للهبوض . ارتفع عن الأرض قليلا ثم سقط ، ثم ارتفع ثانياً . ببطء
 يرتفع عن الأرض كأنه لصق إليها بالصمغ ، لحظات من الكفاح
 ثم رأيناه واقفاً . شبح طويل فى الجلاية البيضاء يترنح وقد رفع رأسه
 إلى السماء ، ثم بدأ يسحب شهيقاً طويلاً يملأ به رئتيه ، سمعنا الهواء
 وهو يتسلل إلى صدره بصوت كالفحيح . فانتظرت أن أسمع صوت
 الزفير لكننى لم أسمع ، لسبب ما رأى الحاج أن يحتفظ بالهواء فى صدره
 حيناً من الزمن . ذلك — كما تبين بعد لحظات — لأنه كان يزمع
 الصراخ .

— حى ! (صرخ الحاج طلبة بصوت كالرعد) حى ! حى ! حى !
 أربع صرخات متوالية هزت أركان الجزيرة هزاً ، مع كل صرخة
 تجفل زازا بين ذراعى وتنتفض .

— حى ! (صرخ الحاج من جديد) ، حى ! حى !
 ثلاث صرخات جديدة ثم سعل الحاج فى وقار ولم الجلباب حول
 ساقيه ، توطئة لأن ينخفض إلى الأرض ويجلس . وسعلة ثانية ثم
 انطرح على جنبه ونام كما كان من قبل ، أنفاسه ترددت فى هدوء

كأنه لم يبدر منه أى شىء غريب .

— أحمد (هتفت زازا فى هلع) دا باينه اتجنن !

— زازا ، (أجبتها وأنا أرتعد من الخوف) بصى وراكى !

فالتفت خلفها لكى ترى ما رأيت ، توتو الذى يقف على بعد خطوة منا وقد صحا فى الغالب على صراخ الحاج طلبة . فى صمت يقف ناظراً إلى زازا حيث لاذت بين أحضانى ، بوجه صخرى كوجه أبى الهول يلمع فى ضوء القمر . ويهدوء منذر بالشر مد يده إلى جيب المايوه ففتحه واستل منه الخنجر ، ذلك المنظر الذى ما كادت زازا تراه حتى نهضت على عجل .

— توتو ! (هتفت زازا) بلاش جنان ! أنا ف عرضك ياتوتو !

وهمت بأن تطبطب على صدره فدفعها عنه بقسوة وبدأ يقترب منى بوجه يقطر حقداً وشرّاً . فلست أدرى ماذا أصابنى حتى جلست جامداً بهذه الصورة كأننى تمثال الكاتب الجالس القرفصاء ، لم أتحرك ولا حتى بعد أن رأيت الخنجر يرتفع فى يده إلى أعلى .

— توتو ! (صرخت زازا) .

وهجمت عليه من الوراى تطوق جذعه وتحاول أن تجذبه فكأنما تجذب جذع شجرة بلوط . ينكوعه لكزها فى رأسها فركته وهى تغطى يديها وجهها ، ويده اليمنى هوت بالخنجر اللامع نحوى . فلا بد عفريت لبسنى فجأة — ذلك الذى جعلنى أنطرح بسرعة البرق على على الأرض وأتشقلب لأتفادى الطعنة ، توطئة لأن أشرع فى الإجراء الوحيد المتاح لرجل فى موقفى وذلك بالطبع هو الجرى السريع . بكل قوتى رحت أجرى وأنا أسمع صوت أقدام تجرى ورائى ، مطلقاً بين الحين والآخر صرخة عبيطة كلما هم بأن يمسكنى . فعخيل إلى أننى انقلبت تلميذاً صغيراً يلعب المسافة فى حوش المدرسة ،

خاصة عندما وجدتني أقصد إلى شجرة التفاح وأحتمى وراءها . أنا في ناحية منها وتوتو في الناحية الأخرى بأسنانه اللامعة مثل نخنجره ، ينط يمينا فأنط شمالا كأننا في لعبة حاوريني ياطيطا . لكن الشجرة لم تكن لتحميني طويلا ، ولذلك وجدتني أنطلق بآخر سرعة عندي نحو المركب قافزا في طريقى على الحاج النائم ، احتमित وراء المركب القائمة على جنبها وعادت المحاورة من جديد . فبينما نحن كذلك إذ رأيت منظرا خيل إلى أنه غريب نوعا ، منظر زازا التى انحنى على الأرض في آخر الجزيرة وراحت تنبش في الرمال . لكننى بالطبع لم أكرث بالأمر ولم أحاول متابعة حركتها ، مشغولا بالأهم وهو مراقبة توتو . إذ وثب فجأة عبر المركب فإذا به يجانبى ، لحسن الحظ أفقيا لا رأسيا ، قدمه اصطدمت في أثناء القفز بحافة المركب فانكفا على وجهه .

— أحمد ! أحمد ! أحمد !

زازا تصرخ وهى مقبلة من آخر الجزيرة تجرى .

— إسقط يا أحمد ! صرخت حين اقتربت منى ، إسقط قوام ! وقذفت إلى شيئا مددت يدي وشقطته دون أن عرف ماذا يكون ، جسم صلب فوجئت به بين راحتي ، مسدس الحاج طلبة يلعب بين يدي في ضوء القمر ، فما انتفاعى بمسدس لا رصاص فيه ؟

— المسدس محشى يا أحمد ! صرخت زازا بوحشية ، أنا كنت

محبية الرصاص !

فشعرت بالدماء تتدفق إلى رأسى كالنافورة ومعها ألف سؤال ، ولكن هل هذا وقت الأسئلة ؟ سؤال واحد صامت وجهته إلى المسدس وأنا أرفعه إلى أعلى وأضغط على الزناد ، فأجابنى صوت الطلقة المدوية . صوت وقع في أذنى ولا صوت مدفع الإفطار في أذن رجل صائم ، بعكس توتو الذى — وقد قام من سقطته — جمد في مكانه ووقف يحملق إلى في ذهول . مسدس محشو بالرصاص ومصوب إليه ، جدير به

أن يخفيه حتى ولو كان في يدي أنا .

توتو يفكر في الأمر ويقلب وجوه الرأي ، ثم ابتسامة صفراء تشيع في وجهه وهو يتقدم نحوي يبطء باسطاً يده . مشهد قديم ذكره توتو ويريد اليوم أن يكرره معي باليد الممدودة والابتسامة الصفراء ، يظن الحمار أن أحمد اليوم هو أحمد الأمس .

— عندك ياتوتو ! قلت له بابتسامة حاولت أن أجعلها أكثر من ابتسامته اصفراراً ، عندك ! أنا موش بتاع زمان ، آه ، أنا واحد تاني ! فلو كنت حقاً واحداً ثانياً فلماذا وجدتني أتقهقر إلى الوراء ، ولماذا شعرت بذلك العرق البارد يتصبب على جبينى ؟

— إرجع يا توتو ! ارجع احسن لك !

لكنه لم يرجع ، ما برح يتقدم منى وأنا الذى أرجع .

— يا توتو ابعده احسن لك (قلت له بصوت متهدج) أنا موش عايز أقتلك ! ابعده عني ياتوتو !

لكنه واصل تقدمه وقد تحولت ابتسامته من صفراء إلى معسولة كأنه يواجه طفلاً صغيراً شقياً . فأدركت أنني قد وصلت إلى مفترق الطريق ، وإلى النقطة التى يجب أن أقرر فيها مصيرى بأجمعه . إنى أكره العدوان ولكن ما باليد حيلة ، فى بعض الأحيان يجب على الإنسان أن يتخلى عن إنسانيته .

— ارجع ياتوتو ! أنا بانصحك لآخر مرة !

فواصل توتو الابتسام ، بينما رفعت أنا يدي اليسرى وأسندت بها اليمنى التى ترتعد بالمسدمس . سأضغط على الزناد ولست مشغولاً إذا استقرت الرصاصة فى مكان قاتل ، جدير بتوتو أن يدرك جهلى بالرماية . بل إننى أغمضت عيني حين صلك سمعى صوت الرصاصة ، ومرت لحظة قبل أن أفتح — لكى أستكشف ما حدث — عيناً واحدة . وبها رأيت توتو واقفاً كما كان ولكن بغير ابتسام ، شفثاه تقلبصتا

بعد الابتسام من الألم . ونحطاً إلى الأمام خطوة عرجاء ثم توقف ، رأيت على فخذه الأيمن شريطاً طويلاً من الدم الأحمر . فذكرت ما قرأت عن خطورة الحيوان الجريح وتهايات لإطلاق الرصاصة الثانية .
— أحمد ! (هتفت زازا) .

لكننى كنت قد تغيرت ، شئ غريب طرأ على روحى وفتح نفسى للدماء . رصاصة أخرى أقضى بها على توتو ، وربما ثالثة أقضى بها على الحاج طلبة أيضاً ، لم لا ؟؟ فأغمضت عيني من جديد حين سمعت صوت الرصاصة الثانية ، وفي هذه المرة فتحت العينين لا واحدة ورأيت توتو يترنح ويسقط على ركبتيه .
— كمل عليه ! كمل عليه !

صرخة غليظة وصلتنى من الحاج طلبة الذى فوجئت به واقفاً عن قرب ، فأعجبني كلامه واقتربت من الرجل الساقط مصوباً فوهة المسدس إلى رأسه . صرخت فيه بصوت غريب على أذنى :
— أكل عليك ؟ أكل عليك يا كلب ؟ !

فرأيت شفتيه ترتعدان بشدة وسقط على الأرض ممدود الساق إلى الأمام . يديه اتكأ على الأرض وراح يتقلقل إلى الوراء زاحفاً على مؤخرته ، صورة مجسمة للرعب الدليل .

— أكل عليك يا وسخ ؟ ! (قلت له وأنا أتابعه بفوهة المسدس) .
ولست أدري لماذا أحسست بأننى يلعب من نفسه فى وجهى ويتلوى يمناً وشمالاً ، بينما راقبت توتو فى تقهقره الدليل وهو يرتعد ويلهث .

فإننى لأهم بالضغط على الزناد إذ فوجئت بزازا تهجم على وتضمنى إليها .

— أحمد ! (صرخت زازا فى رجاء) أحمد ! إنت ح تعمل زيهم ؟
فكأنما صبت على دماغى جردل ماء ساقع ، فاضت نفسى فجأة

بالحجل الشديد من نفسى . فوقفت لحظة أصوب إلى توتو نظرة أخيرة قاسية ، ثم أوليته ظهري وابتعدت ، نافساً جهد استطاعى ما أتيج لى من عضلات . وزيادة فى إظهار ثباتى مددت يدي إلى الشجرة وقطفت تفاحة ، رحت أقرشها وأنا أتلفت حولى فى انتصار .

ومن هناك رأيت توتو يميل إلى الوراء معتمداً على كوعيه ، ثم ينزع الكوعين ويتمدد على ظهره متفززاً . ورأيت زازا تتناول ذيل قميصها وتنزع منه قطعة جديدة ، تحول القميص فعلاً إلى « بيبي دول » . وصوت شهيق عميق سمعته يتسلل إلى صدر الحاج طلبة ، ذلك الشهيق الذى حبسه فى صدره كما فعل من قبل منهيئاً لصرخته .

— حى ! (صرخ الحاج طلبة يجنون) حى ! حى ! حى !
وترنح فجأة ثم سقط من طوله كالقتيل .



الفصل الثالث والعشرون

نام توتو بعد أن أتمت زازا تضמיד فخذه ، وبخلو جسمه من أى هرح آخر فهمتا أن رصاصتى الثانية قد طاشت . ثم واجهتنى زازا نظرة غاضبة .

— والله لو عارفة انك كده ما كنت طلعت الرصاص !

— عارفة انى إيه ؟ سألتها متجاهلا .

— إنك قتال قتلة ! موش كفاية رصاصة واحدة ؟ عاوز تموت

لراجل ؟ — تبنى بايخة فعلا ، مين يصطاد لنا سمك ؟

— يا سم !

فبدأت أنا أغتاظ .

— كنت عايزانى اسبيه يدبجنى ؟ — لأ ، بس كفاية تخوفه .

— مارضيش يخاف . ماحدثش بيعخاف منى .

— أنا زهقت قتل وضرب ! وزهقت تنشيف دم ، وربط جروح !

لظرت إلى قميصها ورفعت حاجب المجنون الأيسر .

— ولو ان العملية دى لها فوايدها (قلت لها) قميصك بنى

حطنم الأول بمراحل !

لكنها لم تكن فى تلك النوبة .

— زهقت خناق ! (كررت باشمتراز) زهقت وقرفت !

— والله وانا زهقت أكثر منك .

فأشارت إلى توتو النائم قائلة : « موش قادرة افهم ده يتغير

ده ازاي ؟ فاكر زمان كان طيب أد إيه ؟

— فعلا (وافقتها) غنى لنا مرة ساعة الغروب .

- م اللي شافه منهم (قالت بحرقه) عذبوه ولاد الكلب !
 فنظرت إلى الحاج وبدأت أملاً صدرى بشهيق عميق .
- حي ! (صرخت أقلده) حي ! حي !
 فراحت زازا ترمقني حيناً في غيظ ، ثم اهتز صدرها بضحكة .
 وبدأ عقلى يتجه إلى ناحية أخرى ، إذ أننى وإن كنت قد صرت
 بالنسبة للقتل أحمد جديداً فهازلت بالنسبة للحب أحمد القديم .
- تسمعنى تقعدى ؟ وأجلستها فجلست وأنا بجانبها .
- عارفة ان دمك كان خفيف قوى واننى خايفة ؟ فلم تجب .
- مالكيش نفس تستعخى تانى ؟
- أستعخى من إيه بتي ؟ الاتنين نايمين زى الأموات !
- والتالت معدته طالعة لبرة . يا ترى اتحمل ولا لسه ؟
- بلاش قرف ! — متأكدة انك موش عايزه تستعخى ؟
- آه . — طب أنا عايز استعخى ، قلت مداعباً .
- لا يا شيخ ؟ — والنبي لتعخينى ، أصلى خايف قوى .
 ومددت يدى نحوها فدفعتها ، لكننى مددتها ثانياً .
- يا سلام يا احمد . — قولها تانى .
- وتناولت وجهها بين راحتي ورحت أنظر فى عينيها ، أغوص
 فى البحيرتين الزرقاوين الصافيتين . يدي مسحت على شعرها ،
 وبأننى نهلت من عطرها .
- أربيع من قبل ما تسأل ! (قالت بشقاوة) .
- وفى عينيها أيت نظرة عرفت منها أنها قد عادت زازتى ، وكما لا ذت
 بي منذ حين لذت أنا بها ، خباتنى بين أحضانها طويلاً .
- وأشرقت شمس الصباح على جثتين لا جثة واحدة كالأمس ،
 وشعاع دافئ سقط على توتو فتلملم حيث رقد ثم تحامل على يديه
 واستوى جالساً . ممدود الساقين راح يتطلع بخوف إلى فخذيه المربوط



وكان منتفخاً وارماً. ثم نظر إلى ققابله بوجه رسمت عليه كل ما عتدى من الصرامة ، لكي أفهمه أنني مازلت ذلك السفاح الجديد ، وفي الوقت نفسه تحسست المسدس الذي كنت قد علقته في أستك ينظرون البيجامة . فخفض بصره إلى فخذه وشرع يحل الرباط ، رأيت جرحاً متقيحاً وفخذاً محتقناً يندثر بالخطر .

— يا عيني (قالت زازا في هلع) ده الجرح اتوسخ .

— آرا (قال توتو بصوت مهدج) . — آرا ؟ (سأله) .

— آرا ، أجبني .

وأشار إلى صخرة صغيرة على الأرض وشرع يضرب قبضة بأخرى ويقول آرا . — يكونش قصده نار ؟ (تساءلت زازا) .

فأوماً توتو برأسه عدة موات مصداقاً ، فتناولته زازا حجرتين ووضعت أمامه بعض الأعواد الخفاقة ، مرعان ما كان قد أشعل النار .

— أنجر ! صاح يشير إلى الحنجر .

فرددت لحظة ثم قذفت إليه بالمدكور وأنا أتحسس مسدسي ، شد توتو النصل اللامع فوق النار وشرع يسخنه .

— يا خبر اسود ! هتفت زازا في فزع ، ده باينه ح يعمل لروحه عملية !

— له حق ، أجبتها ، الرصاصة لازم تطلع . — لكن ده ح يعور نفسه .

— هو حر ، الجرح جرحه والفخذ فخذه .

وسحب توتو الحنجر من النار متوهج النصل أحمر ، وما لبث أن أدناه من فخذه بيد ترتعد . لحظة من التردد ثم دس السن المتوهج في الجرح ، سمعت النار تطش في لحمه وانبعثت منه صرخة ألم . وصرخة أخرى كادت تنطلق من زازا لولا أنها سدت فيها براحتها ، مشيخة بوجهها كي لا ترى المشهد الرهيب . وكذلك فعلت أنا ،

ومن ورأى سمعت زفرات متلاحقة تنبعث من توتو وهو يجرى العملية .
 زفرات أليمة وشبهقات ، وأنا أتخيل المنظر فأرتعد من مجرد الخيال .
 - تراتزا ! (قال توتو بعد حين بصوت جريح) تراتزا !

فالتفتنا لرى دماء غزيرة تغطي فخذ توتو ، وفي نفس الوقت
 رأينا في يده رصاصة صغيرة . فأسرعت زازا بنزع قطعة جديدة من ذيل
 قميصها - هذا القميص سيصبح ذات يوم بلوزة ! - وانحنت فربطت
 الجرح لتوقف التزيف ، وكان توتو يرتعد من رأسه لقلده ، أمر
 طبيعى بالنسبة لرجل أجرى لنفسه عملية جراحية وبدون بنج . فبينما
 زازا تربط له الجرح رأبته يرتجف بشدة ، وعرق غزير تصيب على
 وجهه وصدره ، فأصارحك القول بأنه صعب على ، قلت لنفسى
 هذا الرجل يحتاج إلى لباس يدفئه . فما هى إلا لحظة حتى كنت
 قد خلعت فالتى . خدا ! (قلت له بكراهية مصطنعة) خدا جتك
 البلا !

وقدفت إليه بالفانلة فتلقفها في فرح ، سرعان ما كان يحشرها
 بالعافية في صدره العريض . فلما أنهت زازا عملها رأبته يستلقى على ظهره
 وهويلهث ، نحواً من خمس دقائق وهو يتململ ثم سكنت حركته
 وبدأ أنه استغرق في النوم .

توتو نام والحاج طلبة صحى ، جلس يتلفت حوله في عباطة ثم حاول
 أن يحرك ذراعه فتقلص وجهه من الألم . لكنه تماسك وواصل تحريك
 ذراعه من عند الكتف في دوائر صغيرة لكى تلين عظامه . وبينما
 يفعل ذلك يواجهنى بعينين غائمتين فيهما نظرة غريبة ، من خلال وجه
 مغضن كاد يتوه وسط شعره المتهدل ، ولحيته الكثيفة البيضاء التى
 طالت وتدلّت وكادت تلامس الأرض . كأن عمره مائة سنة ، أو كأنه
 واحد من أهل الكهف صحى للتو من نومه الطويل . نفس النظرة
 الغريبة صوبها إلى توتو النائم ، ثم نقلها إلى زازا ، يتفحصنا طويلا

كأنه يريد أن يذكر من نكون . ثم اعتمد يديه على الأرض وجاهد لكي يقف ، ترنح حيناً ثم اعتدل وبدأ يمشى . كطفل يتعلم المشي سار الحاج طلبة عدة خطوات ، مقوس الظهر يتفحص الأرض قبل كل خطوة ، جلبابه مثل نخيمة واسعة حول جسمه الذي ضمير . وإلى الحرة قصد فرفعها فوق فمه وراح يشرب ، ثم اتجه إلى شجرة التفاح فقطف واحدة ووقف يقرشها ، مواصلاً تفحصه لنا بتلك النظرة الغريبة الغائمة .

فتنهدت وقصدت إليه ؛ وسألته مجاملاً : « ازى كتفك يا حاج ؟ »
فوقف يحمق إلى في ذهول كأنه لا يعرفنى .
— كتفك طاب يا حاج ؟ (أعدت سؤالاً) .
فواصل حملةته إلى ثم سعل . — الحمد لله ؛ الحمد لله ! (أجاب أخيراً)
حتى صوته ذبل وصار أشبه بالحشرة .
— الحمد لله ، ردد الحاج كلمته بضعف وهو يشيح غنى بوجهه .
ثم أولانى ظهره وقصد إلى الشاطئ ، جلس يستعرض البحر بنظرة طويلة شاردة . فعدت إلى زازا التى جلست بجانب توتو تتأمله وقد وضعت يدها على خدها .

— صعبان على قوى ، (قالت بمرارة) ، قوى .
وعلى انا كمان ، بس هو اللى جاب الأذية لنفسه .
— مع إنه كان زمان مافيش اطييب منه .
— فعلا ، غنى لنا مرة ساعة الغروب .
علامتان فيما أذكر رسمتهما على جذع الشجرة قبل أن يزول الورم عن فخذ توتو . ثم أصبح يوماً بادی النشاط وراح يثنى ساقه المصابة ويفردها ، ومد يده إلى زازا كى تساعده على الوقوف . وقف أول الأمر على ساقه السليمة رافعاً الأخرى فى الهواء ، ثم أنزلها برفق ليلمس بها الأرض . فما كاد يعتمد عليها حتى بدا الألم على وجهه ،
(٧)

لكنه تماسك ونحطا بها إلى الأمام خطوة عرجاء . من بعيد وقفت أرقبه في حذر ويدي على المسدس ، إذ نخطا خطوة جديدة عرجاء تلاها بأخرى نصف عرجاء ، ثم بثالثة غير عرجاء ، عادت ساقه إلى ما كانت عليه من قبل رصاصتي . فظلت واضعاً يدي على المسدس وأنا أرقب حركته ، إذ أنه كان يقترب مني ببطء . وصل إلى مسافة خطوتين مني ثم وقف يتفرد في ، لحيته هو الآخر قد طاليت وفي شعره المتهدل ظهر كثير من الشعر الأبيض . في صمت وقف ينظر إلى بعينين سوداوين براقيتين ، وسط وجهه الذي مازال فيه أثر من الكدمات . وفجأة تحركت شفتاه وانفرج فمه عن ابتسامة لمعت خلالها أسنانه البيضاء ، أول ابتسامة لتوتو منذ زمن طويل . فرددت حيناً ثم رددت ابتسامته بابتسامة جانبية صغيرة ، ولم أنس أن أرسم في عيني معنى التحدي ليعرف أن أحمد الحديد مازال أحمد الحديد . وفجأة رأيته يمد يديه إلى فانتلي ليخلعها ، نخلعها وقدمها إلى بنظرة امتنان . فتناولتها ولبستها ، كأنني لبست شوالا لا فائلة .

— أنجر ! قال توتو وهو يمد يده باسمياً .

فلما رأى ترددي أشار إلى البحر قائلاً « أمك » يعني ، سمك . وعند ذلك زال ترددي وقد أسالت السيرة لعابي ، فتناولته الخنجر ونزل يصيد السمك . فلما صاده شواه وناديننا الحاج طلبة لكي يشاركنا الطعام . تردد أول الأمر ثم جلس يأكل في صمت ، شاردأ غائم العينين عجوزاً ، فتأفيت السمك وأشواكه تعلق بلحيته البيضاء فلا يشتهه إليها . أخرجت له أنا شوكتين ثم زهقت .

— دقنك بعد الأكل عايزه تنفيض ! قلت له مازحاً .

وبالرغم من أنه لم يضحك ، رأيت أن أواصل مداعبته .

— فأكّر زمان يا حاج ؟ كان معانا واحد يحب يأكل السمك

لوحده !

فواجهني حيناً بتلك النظرة الغائمة ، ثم لمعت في عينيه فجأة نظرة أخرى فيها الكثير من شقاوة الأطفال . ورفع يده التحيلة وقد مد سبابته نحوي ، يبطء مدها لينخزن بها ما بين الضلوع .
 — قول يا باسط ! (قال بصوت ماكر ، وابتسامة شاعت وسط غضونه ولحيته) .

— دمه بقي نحيف قوي (قلت لزاا بالإنجليزية) . ثم التفت إلى توتو وقلت : « ولا عاوزني اتكلم عربي ؟ »
 — أربي ! (قال توتو ضاحكاً وهو يشير إلى قبر كرشة) .

وانتهينا من الأكل فوقفت زازا أمامنا كجنية بيضاء ، وضربت يديها على فخذيها في شقاوة وهتفت بحماس : « تيجو نلعب مسافة ؟ ! » وانطلقت تجرى قائلة إن الشاطر من يمسكها ، فلم أكذب خبراً . أسرع وراءها وهي تجرى هنا وهناك ضاحكة ، فلما أمسكتها كان من الطبيعي أن أقبلها . وكان هذا دوري لكي أجري أنا ودي تمسكني ، فلما أمسكتني قبلتني . وبدأ على توتو أنه فهم أصول اللعبة فانطلق بدوره يجرى ويدعونا إلى اللحاق به ، فلاحقناه وأمسكناه وضعفكنا حين أشار إلى نخله مطالباً بقبلة .

ثم خطرت لزاا فكرة جديدة .

— تيجوا نتفسح في المركب ؟ — أركب ! (قال توتو بسرور) .

— يا الله يا احمد .. فرفعت يداً معترضة حازمة .

— لا يا ستي ، أنا موش فاضي للفسحة . ورايا شغل .

— شغل إيه ؟ — ح اقعدا كتب .

— إيه ؟ ! — أكتب ، ماتعرفيش اكتب يعني إيه ؟

— تكتب إيه يا أنحينا ؟ أكتب قصة .

— قصة ؟ ! (صرخت في استنكار) .

— آه قصة ، كثير على اكتب قصة ؟

- تكتبها لمن بقي ٢٢ سألتني ساخرة .
- للأجيال القادمة ، أجبها بكبرياء .
- فوقفت حيناً تشويني بنظرة استهزاء ثم التفتت إلى توتو .
- يا لله بينا احنا ياتوتو .

وانطلقت تجرى كالغزال الشارد ووراءها توتو ، قفزاً إلى المركب وانزلها بها على الماء . وبالنظر إلى أن توتو لا يعرف التنكيث فليست أفهم سر تلك الضحكة العالية التي انبعثت من زازا .



الفصل الرابع والعشرون

ذلك أننى شعرت فجأة بأن الوقت قد حان لكى أشرع فى تدوين قصتى ، قصة الأحداث المضحكة والفاجعة التى وقعت لى فى تلك الجزيرة الفلدة . نعم يجب أن أكتبها وأن أعمل على وصولها إلى إخوتى من البشر ، لعلهم يتعظون بها إن هم وجدوا أنفسهم ذات يوم فى جزيرة مثلها . فقصدت إلى الحاج طلبة حيث جلس يسبح وجلست قبالة .

— إلاقول لى يا حاج ، (سألته باسمًا) يا ترى دفتر الشيكات لسه معاك ؟ فومضت فى عينيه نظرة حادة وهو يدمدم بالصلوات .

— دفتر الشيكات ؟ ! (سألتى بعد حين برية) .

— آه (أجبتة وأنا أنتزع من لحيته شوكة) . — ليه ؟

— أصلى عايز اكتب عليه . — تكتب ؟ !

— آه ، أكتب . — تكتب إيه ؟

— أكتب قصة . — قصة ؟ !

لست أدرى لماذا لا يصدق أحد أننى أستطيع أن أكتب قصة .

— أيوه يا سيدى (أجبتة بملل) قصة . — قصة إيه ؟ (قال ملحنًا) .

— قصة الأحداث المضحكة والفاجعة التى وقعت لى فى هذه

الجزيرة الفلدة . فواصل تحديقته فى ثم بدا الغيظ فى عينيه .

— ما عنديش دفاتر ! قال فجأة يجهأ ، فدهشت .

— ليه يا حاج ؟ إنت لسه عايز منه حاجة ؟ — ما فيش دفاتر !

فاغتظت ، وقلت وأنا أتمسك المسدس :

— يا حاج اعقل . إنت موش عارف أنى أقدر آخذه منك بالعافية ؟

فلم يجب ، راح يزغر لى بكراهية واضحة .

— هات الدفتر يا حاج ، ماتبقاش رذل !

ومن سككات مددت يدي إلى جيبه أتلمس الدفتر ، فمد يده يريد أن يمنعني . لكنه ما لبث أن استسلم ، تركني أدس يدي في جيبه وأسحب الدفتر ، وأضفت : « والقلم لو سمحت » .
فتردد لحظة ثم أخرج القلم وناولته لي .

— مرسى يا حاج ، (قلت له بابتسامة صفراء) وما تخافش موش ح اكتب شيكات . وهممت بأن أنهض ثم ذكرت أمراً .
— على فكرة يا حاج الشيكات دي لها رصيد بحق وحقيق ؟
— إمال يعني نصاب ؟ قال بغضب .
— طب ماتزعلش ، قول يا باسط .

وتركته وقصدت إلى شجرة التفاح ، جلست تحتها أبرى القلم بالحنجر ، جاعلاً سنه أرفع ما يكون لكي يساعدني على الكتابة بأصغر خط عندي . فالشيكات محدودة والقلم نفسه صغير ، أخشى أن ينفد هذا أو ذاك فأعجز عن مواصلة الكتابة وتنتهي تصبى بسؤال لا جواب له . فما كدت أشرع في الكتابة حتى برزت لي مشكلة أخرى هي ماذا أكتب ؟ إنني لم أكتب أية قصة في حياتي ، فكيف يبدأ كتاب القصص قصصهم ؟ أين لي بالأسلوب الأدبي أنا المهندس الذي لم يكتب شيئاً سوى التقارير الهندسية ؟ لكنني يجب أن أحاول ، ويجب أن أنجح . بدأت بوصف منظر غرق السفينة وكيف أنقذتني زازا ، ثم منظر تعلقنا بالحشبة الطافية والكلام الذي قلناه في ضوء القمر ، أصارحك القول بأنني بدأت أعجب بأسلوبى . ساعة كاملة وأنا أكتب في نشوة أدبية ممتعة .

— إنت لسه بتكتب ؟ (فوجئت بصوت زازا التي عادت من الفسحة) . — آه ، أجبتها بإيجاز .

— طب وريني كتبت إيه . — لا .
لكنها اختطفت الدفتر من يدي قبل أن أستطيع منعها وجلست

تقرأ . فراقبتها في خوف من أن تسخر من كتابتي لكنها لم تفعل ،
ما كادت تقرأ الشيك الأول حتى بدا عليها الاهتمام وابتسمت في سرور .
كلما أمعنت في القراءة زاد اهتمامها ، شعرها يتهدل على الشيكات
فتزيجح بيدها وتتواصل القراءة . ومرة رأيت صدرها يهتز بضحكة مطربة ،
سعادة فائقة غمرتني وقد نجحت في إثارة إعجابها .

— الغريبة انت فاكر كل كلمة قلناها (قالت ضاحكة) .

— ودي يا بنتي حاجات تتنسى ؟

— إلا واحنا واقفين عند الشجرة وانت ماسك لى المراية .

— وكان قميصك منشور بينشف (نبتها) .

فواصلت القراءة حتى أنهت ما كتبت ، ثم واجهتني بنظرة إعجاب
صريح وقالت : « تعرف انك شاطر قوى فى الكتابة ؟ » .

فأحسست بوجهي يتورد .

— موش قوى ، قلت بتواضع . — وشك احمر !

— هاها .

ومالت على فقبلتي ، وعندئذ فهمت لماذا يتمخصص بعض الناس
فى العمل الأدبى . وأسندت راسها إلى جذع شجرة التفاح وتطلعت
إلى الدنيا بابتسامة مشرقة .

— موش عارفة انا سعيدة كده ليه ، سعيدة قوى قوى .

— والله ومن سمعك . — متيأ لى انى أسعد من اللازم (أضافت) .

فرفعت حاجب الفلسفة الأيمن .

— الواحد عمره ما يكون أسعد من اللازم ، أتعس من اللازم

معلش . لكننى كنت أشعر فى داخلى أننى أنا الآخر أسعد من اللازم ،
فكم من الناس أتيج لهم أن يستمتوا بهذا المزيج النادر من الحب والحرية
والفلسفة ؟ ثم سمعت زازا تنهد وتتصعب ، سرحت ببصرها كالحاملة

إلى الشمس التي تنحدر عند الأفق .

— مالك ؟ سألتها . — لسه برضه ناقصني حاجة ، عارف إيه ؟

— إيه ؟ — ولد ! — ولد .

— ولد ؟ !

— أبوه ، ولد أو بنت ما فيش مانع . حتى ولد وبنت يبقوا

أحسن ! فخطر لي أفكار كثيرة لكنني احتفظت بها لنفسى
مكتفياً بالنعنحة .

— بس محتارة اسميه إيه ؟ — الولد ؟ — آه . فابتسمت ساخراً .

— الأسامي كثير ، عندك أحمد وطلبة وتوتو وكرشة !

— لا يا شيخ ، والنبي ؟ . وسكتت وشردت نظرتها إلى الأفق

من جديد .

— أحمد (خاطبتني بعد حين) . — قولها تاني .

— بلاش دلح وقول لي ، ماعندكش أى أمل ان المراكب تشتغل ؟

— المراكب بتشتغل بس البحر ما بيعبش المراكب .

— أصلي الأيام دى نفسي أطلع من هنا قوى .

— سبحان الله ! بعد الحكاية ماهدت عاوزة تطلعني ؟

ففتحت فمها لتقول شيئاً ثم عدلت .

— كنتي ح تقولي إيه ؟ — ولا حاجة . إنت لازم تفكر شوية

يا أحمد .

— أفكر ؟ — آه ، في طريقة نطلع بيها من هنا .

— العبد في التفكير . — أصل أنا جت لي فكرة .

— إيه ؟ — واحنا غرقانين في البحر انا وانت ، موش سمعنا فوقنا

صوت طائر ؟

— حصل ، وكاتب عنه في القصة . — الطائر ده راح فين ؟

— إيش عرفني ؟ — شفناه في الجزيرة هنا ؟

— لا . — يبقى لازم راح حته تانية . يبقى فيه بلاد تانية قريبة من هنا .
فسكت أستوعب كلامها واعترفت لها : « ساعات يطلع منك
كلام معقول » .

— وما دام فيه بلاد قريبة (استرسات) يبقى ممكن نوصل .
— نظريا . — بصفتك مهندس لازم تشوف لنا طريقة .
— كرشة قال لي « اطفو عليك مهندس ! » ثم أنا خلاص قررت
اسيب الهندسة واتفرغ للأدب ! فرمقتني لأمة .
— والنبي تفكر جد يا احمد ، عشان خاطري أنا .
— حاضر يا ستي (قلت مستسلماً) أفكر .
فابتسمت في رضاء حيث استندت إلى جذع الشجرة ، عيناها
ما برحت شاردة إلى الأفق الذي اكتسى بحمرة الشفق .
— مافيش فايدة (قالت بعد حين) موش عاجبني ولا إسم .
فصوبت إليها نظرة ماكرة .

— قبل ما تفصل البدلة ، سألتها ، موش نحضر اللي يلبسها ؟
وابتسمت لها فابتسمت لي ، هناك حيث جلسنا تحت شجرة
التفاح . ظلال المساء الزاحف تنتشر حولنا ، وشبح للحاج وهو يصلي
العشاء وتهيأ للنوم ، وتوتو جالس عند الشاطئ البعيد ينظر إلى البحر .
وقرص فضي بزغ عند الأفق الشرقي ، وإذا بصوت تينوز جميل
يداعب آذاننا ، صوت توتو وهو ينشد أغنية جميلة غامضة .

— تمام زى زمان ! (قالت زازا ضاحكة) — زى زمان واحسن .
— إسمعني ؟ — المسدس معايا أنا .
— إنت بتحب المسدس ؟ — أكرهه عمي ، لكن ما باليد حيلة .
فشاعت في وجهها ابتسامة ماكرة . — بتضحكى ليه ؟ (سألتها)
لكنها لم تجب على سؤالى . ثم قالت برقة : أحمد .
— قولها تاني — بتحبنى ؟ (سألتني) . فأجبتها .

الفصل الخامس والعشرون

ما كادت الشمس تشرق حتى أخرجت الورق والقلم وعكفت على الكتابة . من الصبح للظهر وأنا أكتب ، رفضت كل العروض التي حاولت زازا أن تغريني بها . رفضت أن ألب المسافة أو أنزل للسياحة . ورفضت لعب السيجة أو الحجلة أو كيكاع الواطى مع أننى شاطر فى الأخيرة جداً . بل إننى رفضت أن أقوم للغداء قائلاً إننى سأكل وحدى فيما بعد .

— يا أخى قوم كل قبل السمك ما يريد ، قالت زازا يلحاح . فنظرت إليها فى أنفة .

— ليس بالسمك وحده يحيا الإنسان ، أفهمتها . وواصلت الكتابة كالمحموم ، لم أتوقف عنها إلا عدة دقائق لكى أكل سمكى ، لم يهمنى أنها باردة . بل إننى لم آكلها إلا لما فى الفوسفور من فائدة لخلايا الفلسفة بالمخ .

— طب قوم تنفسح فى المركب ، اقترحت زازا .

— اتفسحوا انتم ، أجبتها بحزم .

— يا ساتر ! إنت ركبك عفریت ولا إيه ؟ — تقريباً .

فومضت فى عينا نظرة ماكرة .

— تعال تنفسح فى المركب انا وانت لوحدنا !

فأعجبتنى الفكرة لكننى تماسكت .

— ليس بالفسحة وحدها يحيا الإنسان (أجبتها بإباء) . — يا سم !

— أصل فيه حاجة مانتش فاهماها . أنا اكتشفت انى موش

بس باكتب قصة ، لأ ، أنا باكتب فلسفة كمان .

- فلسفة ؟ آه ، باتفلسف يعنى ، فهمتى ؟
 فوقفت حيناً تلسعنى بنظرة سانخرة . — طيب ياخويا ، اقعد اتفلسف !
 وتركتنى وانطلقت إلى المركب ووراءها توتو ، قفزا فى المركب
 وانزلقا بها على الماء ، لست أدرى ماذا يفعل ذلك الوغد لكى ينتزع
 منها تلك الضحكة العالية . كالأمس لم أتوقف عن الكتابة إلا عند
 حلول الظلام ، ومع شروق الشمس عاودتها .
 — دى ما كانتش قصة ! (قالت زازا مستنكرة) .
 — تاخذى تقرى ؟
 — لأ ، وسيبها شوية لأنى عايزة اكلمك فى حاجة مهمة .
 — أهم القصة دى ؟
 ورأيت فى عينها نظرة جادة فنحيت الورق وأنصت . نظرة فرح
 غامر لمعت فى عينها وهى تدنو بوجهها من وجهى وتضع فيها على أذنى .
 — أنا ح اولد يا احمد ! همست بفرح كالطفلة) ، ح اولد !
 فذعرت ، ثم ابتسمت .
 — عارفة انا افتكركك قلتي إيه ؟ — إيه ؟
 — إنك ح تولدى .
 — سبحان الله ، ما هو ده اللي قلته ! — يا نهار اسود ! (هتفت
 فى ذعر) .
 — إسود فى عينك ! دنا فرحانة بشكل ! حاسة انى ح اطيح من
 الفرح !
 — تبتى مجنونة . — ليه ؟
 — دى جزيرة حد يولد فيها ؟ تربى العيال ازاي ؟
 — ما يهمنىش . كفاية أنى أولد وخلاص !
 وبسطت ذراعها حولها تريد أن تحتضن الوجود .
 — يا سلام ، قالت حاملة ، دنالو جاني عيل كنت اعبداه ! كنت

أبوس الأرض تحت رجله ! فرمقتها بازدرء قائلاً :

- حاجة موش صحية بالمرة ، ويقك يتملى رول .
- فلم تجبني ، فرحتها قد استغرقتها إلى درجة زعجة جداً .
- ثم انا متيألى انك ناسية حاجة صغيرة ، أضفت بنجث .
- هي إيه ؟
- ناسية أنك ولا مؤاخدة موش متجوزة ! موش الحاج طلبه طلقك ؟

- طب مانا عارفة . إمال انا باقول لك الكلام ده ليه ؟
- ليه ؟ - علشان نصلح الحكاية دي .
- فلعب الفأر في عبي .
- نصلحها ازاي ؟ (سألها بريية) . - ح يكون ازاي ؟ يانك تتجوزني طبعاً !

- أنا ؟ (هتفت في ذعر) . - طبعاً ، (أجابت ببساطة) .
- فرددت لحظة ثم قلت أخيراً : « طب واشمعني انا ؟
- فزغرت لي قائلة : « بتقول إيه ؟ »
- قصدي يعني ...
- قصديك إيه ؟ عايز ابني يطلع مالوش أب ؟ يعيش ازاي في وسط الناس ؟ فتلفت حولي .
- موش شايف أي ناس حوالينا !
- الناس اللي ح يعيش في وسطهم بعد ما نرجع .
- إنتي خلاص قررتي اننا ح نرجع ؟
- طبعاً ، إنت موش وعدتني انك تفكر ؟ . فضحكت .
- أشكرك على الثقة الغالية ! بس لسه ماخذناش موافقة البحر .
- العقل أقوى من البحر (قالت بكبرياء) .
- حلوة دي ، لازم حافظاها من حوار قيلم ، ومقتبس كمان !

— موش عايز بتجوزنى قول ! أنا فيه ألف من يتجوزنى ، آه .
وكان فى كلمتها الأخيرة زفرة بكاء ، ورفعت يدها إلى عينها لتمسح
دمعة غير موجودة ، ثم أشاحت عنى بوجهها ملوينة البوز . ففكرت فى
كلامها ووجدته صحيحاً ، من الحمار الذى يرفض الزواج من زازا ؟
وأنا بالذات ألسـت مديناً لها بحياتى ؟ ألم تنقذنى زازى من الموت ثلاث
مرات ؟

— حبيبى زازا (قلت لها برقة) عقد جوازك للحاج فىن ؟
— وانت مالك ؟ (قالت غاضبة) .
— عايز اشوف صيغته عشان انقلها . فالتمت عينها فرحاً .
— إذا كان ع الصيغة انا حافظاها ا طب مليها .
— صحيح يا احمد ؟ ا صحيح ح تجوزنى ؟ — أبوه ياستى ، أمرى
الله .

— حبيبى أحمد ، قالت وهى تقبلنى ، إنت أنبل راجل شفته
فى حياتى ا — مرمى ا قلت سانحراً من نفسى .
وأخرجت شيكاً فكتبت عليه الصيغة بإملاء زازا ، ذلك الشيك
الذى وقعته وأسلمته لها فلدسته فى صدرها . ثم تهلت كمن تخلص
من حمل ثقيل ، أسندت ظهرها إلى الشجرة وفى عينها نظرة حاملة .
فرحت أنا أفكر فى الداهية التى حلت بى ، والمصيبة التى ترصدنى
فى جوف زازا . هل كان ينقصنى طفل لعين يقلقنى بصراخه ويستأثر
دونى باهتمام زازا ؟ وكيف ينمو طفل فى هذه الجزيرة المسحورة ؟
هل ينمو ببطء كسائر الأطفال أو يتحول فى أسابيع — على إيقاع
ساعاتنا المجنونة — من طفل إلى غلام إلى فتى يافع ؟ فإذا طالب هذا
الفتى اليافع بالأنثى فأين هى ؟ وإذا كنا فى ذلك الوقت قد شخنا
ووهن العظم منا ، كيف لنا أن نلم هذا الفتى الأموج الذى لا نال
تربية ولا دخل مدرسة ؟؟

- زازا ، قلت لها في لهفة ، إحنا فعلاً لازم نخرج من هنا .
- موش باقول لك ؟ — لكن ازاي ؟
- فكر . وعلى بال ماتفكر أكون نخذت لي حمام .
- ونهضت فجأة وانطلقت تجري إلى البحر ، كجنية بيضاء ألقت
بنفسها بين أحضانها . فرفعت يدي أهرش رأسي في حيرة وارتباك ،
أطول أظافر تعبت بأطول شعر لعريس تزوج من دقيقتين .



الفصل السادس والعشرون

أنهت زازا حمامها فأتت وجلست أمامي تسرح شعرها في المرأة التي أرفعها أمام عينيها ، بنسبة شعر تمسكها بين أسنانها . سألتني والبنسة تهتز بين شفتيها : « فكرت ؟ » - في إيه ؟ - في طريقة نخرج بيها ؟ - لا والله لسه ا

فنزعت البنسة ورشقها في شعرها ، ثم تمددت على الرمال تأخذ حمام شمس . استلقت على وجهها مودعة خدها على يدها ، مسبلة العينين كقطة رومية نعسانة . المرأة في يدي أفكر في أن أنظر فيها لكنني أخاف ، إذ أعرف أي منظر سأرى فيها . لكنني ما لبثت أن تجرأت وأدبتها إلى وجهي ، فوالله كدت لا أعرف نفسي في هذا الوجه الرهيب . شعري الذي شاب أكثر من نصفه ، ولحيتي الكثيفة الشعثاء ، وغضون حول العينين لا أذكر أنها كانت هناك قط . سألتها بيأس : زازا ، بدمتك بتحيني صحيح ؟ ففتحت عينيها وابتسمت . « طبعاً يا حبيبي »

فهزرت رأسي متعجباً : « ذوقك غريب جداً ! » وأبعدت المرأة عن وجهي وقلت لنفسي انني قطعاً يجب أن أهرب من هذه الجزيرة . لو بقيت هنا شهراً آخر لوجدتني أقطع من شجرة التفاح غصناً أحوله إلى عكاز ، مقوس الظهر أقبل زازا بفهم لا أسنان فيه .

— عارف إذا جالي ولدح اطلعه إيه ؟ قالت زازا بلهجة الحاملة .

— إيه ؟ — عالم .

— في الأزهر ؟

- لا ، في البيولوجى . — إشمعنى البيولوجى ؟
- إسمها حلو . — بس كده ؟
- آه ، وعلى فكرة ، إيه الفرق بين البيولوجى والفسيولوجى ؟
- البيولوجى تعلمنا ليه بنعيش ، والفسيولوجى تعلمنا ليه بنموت .
فرمقتنى بنظرة فاحصة .
- موش بطالة الكلبة دى . — وانى سمعتى حاجة ؟ دنا عندي كلام كثير ، بس ماحدثش ساب لى فرصة اتكلم .
- فعلا ، طول الوقت — وأنت بتجربى ! — وانى بتربطى فى جروح .
- مع إتنا كان ممكن نعيش مبسوطين .
- فهممت بأن أعلق على كلمتها لولا الشىء الذى فوجئت به يسقط على دماغى ، تفاحة حمراء طابت واستوت فسقطت من الشجرة وحدها . فتناولتها وأنا أضحك .
- بتضحك ليه ؟ سألتنى زازا . فكرتنى بتفاحة نيوتن .
- يطلع مين نيوتن ده ؟
- واحد عالم ، تفاحة زى دى وقعت على دماغه طلع منها بفكرة الجاذبية . — الجاذبية ؟
- آه . — الجنسية ؟
- لا ، الأرضية . — طب قشرها لى .
- وبينا شرعت أقشر التفاحة زحفت زازا إلى ظل الشجرة وتمددت على ظهرها عاقدة يديها تحت رأسها .
- وتبقى شاطر إذا قشرتها قشرة طويلة ملولة . — ملولة ؟
- آه . — وتدينى إيه ؟
- فطت بوزها وطرقعت بقبلة صغيرة .
- إثنين (قلت مساوماً) .
- فأومات برأسها موافقة ، وشرعت أنا أقشر التفاحة وفقاً للمواصفات ،

حيلة قديمة علمتني إياها أيام الصبا خادمة كانت عندنا ، سمراء
في رقبته حسنة ورائحتها بصل .

— إتفضللي يا ستي ، قلت في انتصار ، ملووة كفاية ؟

وأدليت فوق رأسها قشرة طويلة ملتوية كثعبان أحمر ، ثم تركتها
تسقط فوق صدرها . — طب والنبي شاطر .

ومدت لي شفيتها فأنحيت وقبلتها قبلتين . فإني لأهم بالثالثة
إذ سمعنا نمنحة بالقرب منا ، ونظرنا لنرى الحاج طلبة واقفاً يزغر لنا .

— على جهنم ا (قال لنا بصوت ذابل مبحوح) على جهنم ا
فضكت زازا .

— لمعلومتك يا حاج ، (خاطبته أنا بهدوء) إحنا خلاص اتجوزنا .
تحب تشوف العقد ؟ ولو حت له بالشيك .

— يتفس الصيغة بتاعتك يا حاج ا (أضفت باسم) .
فلم يجب بشيء ، وقف حيناً يزغر لنا بعينه الغائمة ثم ابتعد وهو
يدمدم .

— دمه بقي نحيف قوي (قالت زازا ضاحكة) .
وبيدها اليسرى رفعت التفاحة إلى فمها ، في حين مدت يدها
اليمنى إلى القشرة الحمراء تسويها على صدرها في خطوط حلزونية
منسقة .

— عارف إذا جبت ولد ح اسميه إيه !
وذكرت اسمها سمعته بنصف أذن ، وبنصف أذن سمعت كل ما قالت
في الدقيقة التالية ، كأن صوتها يصل إلى من مكان سحيق . ذلك
بسبب الدوامة العنيفة التي اجتاحتني فجأة مذ وقع بصري على القشرة
الحلزونية الحمراء فوق صدرها . القشرة حلزونية ونحن نعود إلى الجزيرة
كل مرة في دوائر حلزونية ، فما سبب ذلك ؟؟ لماذا لا نعود إلى الجزيرة
في خط عامودي كالخط الذي تغادرها فيه ؟ لماذا تصر تيارات هذا البحر

على أن تسير في تلك الدوائر الحلزونية العجيبة ؟ فلو أننا ...
 - أحمد ! أحمد ! (أيقظني صوت زازا) سرحت كده ليه ؟
 فلم أجبها ووجدتني أقفز واقفا كالملسوع ، رعدة جامحة تهزني هذا .
 - زازا ! هتفت بصوت متهدج ، وجدتها !
 - هي إيه ؟ (سألتني في دهشة) . - وجدتها يازازا ، وجدتها !
 - هي إيه يا أخينا ؟ ! إنت اتجنتت ؟
 - تفاحة نيوتن نفعت معايا ! جت لي فكرة هايلة !
 - فكرة إيه ، موش تفهمني ؟ - هايلة والله ، هايلة !
 وكالمجنون رحت أقطف التفاح بكلتا يدي كما رأيت توتو يفعل
 منذ أيام ، تساقط التفاح كالطر حول زازا افنهضت مذعورة .
 - قطعي معايا ، قطعي يابت !
 - لا .. إنت مائة الماية جري لعقلك حاجة !
 - قطعي ياولية ماتقفيش ساكتة ! ولا روحى قولى لتوتو يصطاد
 سمك كثير ! السمك اللي في البحر كله ! ياسلام .. ده نيوتن ده سره
 باتع بشكل !



الفصل السابع والعشرون

ركن من المركب ملء بالتفاح الذى قطفناه ، وركن آخر ينتظر السمك الذى جلس توتويشويه ، فأخذت زازا على جنب ورحت أشرح لها نظريتي التى لا أعرف بعد ماذا أسميها على وجه التحديد ، وبالطبع ستدخل فى التسمية كلمة الحلزونية - النظرية الديناميكية للحركات الحلزونية أوشىء من هذا القبيل . إن التيارات المائية فى هذا البحر - شرحت لها - من دأبها أن تتجه إلى الجزيرة فى دوائر حلزونية ، الأمر الذى تحققنا منه مرة بعد مرة بالمشاهدة والتجربة . إذن فوفقاً لقانون الاحتمالات يكون من شبه المؤكد أنها تيارات ذات طابع حلزوني . فماذا يحدث لتلك التيارات بعد أن تصطدم بأرض الجزيرة ، هل تتلاشى وتختفى كلية ؟ كلا بالطبع ، لابد أنها ترتد عن الجزيرة بعد أن تصطدم بها ، من ناحية بفعل الصدمة ومن ناحية أخرى لتفسح الطريق للتيارات الأخرى التى لا تبرح تتدفق على الجزيرة . إذن فهناك احتمال كبير فى أن تكون هناك - فى الوقت نفسه - تيارات تبتعد عن الجزيرة مثل التيارات التى تتوافد عليها ، وهى فى أغلب الظن تتحرك فى دوائر حلزونية مشابهة . فأين تذهب تلك التيارات ؟ ما المانع نظرياً من أن نفترض أن هذه التيارات يمكن أن تحملنا معها - إذا نحن وجدناها - إلى البحر الواسع العريض ؟ ؟

- فهمتى ؟ سألت زازا مستوثقاً .

فلم تجبني من فورها ، راحت تنفوس فى بنبطرة تتضارب فيها معانى الشك مع الرغبة فى التصديق .

- طب ليه ماعترناش على التيارات دى قبل بكده ؟ سألتنى بريية .

— سؤال وجيه وجوابه سهل ، ما عثرناش عليها لأننا كنا دائماً نطلع من الجزيرة ف خط عامودي ، فهمتي ؟ فسكتت تتفكر في الأمر حيناً .
— ياسلام ، قالت أخيراً . — آه ، أجبتها .

وكان توتو قد انتهى من شئ السمك فنقلناه إلى المركب ، ودفعنا المركب نفسها إلى الماء ، أنزلناها في النقطة التي اعتاد التيار أن يرجعنا إليها في كل مرة . وقبل أن نركب أخذت أستعرض الموقف .

— مليتي القلة ؟ سألت زازا . — أيوه .

— وجبتي غطاها ؟ — أيوه .

— وكيس النايلون ؟ — إمال ح اشيل المشط والمراية ف إيه ؟

— وأنا معايا الخنجر والمسدس ، يا الله بينا . — إستنى شوية .

— إيه ؟

فضحكت زازا لسبب لأعرفه .

— هو احنا ممكن نطلع ولا نرجعش هنا تاني ؟ سألتني .

— في الغالب ، ليه ؟ — إمال اما اجيب البتاع ده بقى !

— بتاع إيه ؟

لكنها لم تجبني وانطلقت تجرى بعيداً ، انحنيت في آخر الجزيرة وراحت تنبش في الرمال . فلما عثرت على بغيتها أقبلت على ومدت نحوي قبضتها المطبقة على شئ ما .

— إفتح إيدك ، قالت باسمة .

فبسطت راحتي لكي تودع فيها ما عندها ، عيون الجميع تركزت على يدي في اهتمام . إحساس في يدي بأجسام معدنية صغيرة توضع فيها ، ثم رفعت زازا يدها لكي أرى على راحتي ثلاث رصاصات من رصاص المسدس .

— إحشي مسدسك بقى ! قالت زازا ضاحكة .

فرحت أحملق في الرصاص بقدر من البلاهة يبدو أنه كان أكبر

من اللازم ، وإلا فلماذا سخسخت زازا من الضحك ، ولماذا عدت
توتوبضحكها فقهقه ، وحتى الحاج طلبة نفسه رأيت يهتز بضحكة مكتومة ؟
تعليقات كثيرة دارت في دماغى لكننى كتمتها ووقفت أحشوا المسدس
فى صمت .

— ماليش دعوة (قالت زازا) إنت اللى علمتنى كده ا

— طب معلش ، قلت لها ، هى لك والزمن طويل . يالله بينا .
إلى المركب صعدنا وفيها جلسنا وهم ينتظرون تعليماتى ، إذتناول
توتوالمجذاف وهم باستخدامه فمنعته .

— موش ح نقدف ؟ تساءلت زازا فى دهشة .

— نقدف ليه ؟ سألتها باستعلاء علمى ، إحنا عارفين التيارات المرتدة
ماشية ازاي ؟ ماحدث يتحرك خالص .

— لكن .. — هس ا اكنموا نفسمكم .

صمت عميق خيم علينا حيث جلسنا فى المركب ، أربعة صدور
تغلى كلها بأمل واحد . دقيقة من الصمت والمركب ثابتة فى مكانها
لا تتحرك ، أنظار الجميع مركزة على فى رجاء تمازجه رية ، وتحفز واضح
للعن أبى إذا فشلت الخطة . فتقبضت يداى بقوة على حافة المركب ،
أنظر إلى البحر فى استعطاف ذليل . وفجأة تقلقلت المركب على سطح
الماء مع أن أحداً منا لم يتحرك ، بدأت تدور حول نفسها ببطء وتغير من
وضعها . تقدمت خطوة نحو الشاطئ كأنها مستغرسة فيه ، لكنها مالبت
أن غيرت فكرها وبدأت تتأرجح مبتعدة عن الشاطئ برفق ، لافى خط
عامودى عليه وإنما بمحاذاته كأنها تنوى أن تدور حول الجزيرة .

— دى مشيت ! (هتفت زازا فى دهشة) مشيت !

والحاج طلبة أسرع شفتاه بالدمدمة ، وتوتولمعت خلال ابتسامته
أسنانه البيضاء . والمركب تنزلق على الماء بجلاء الشاطئ مبتعدة عنه
رويداً رويداً .

— احنا بنبعد عن الأرض ا (هتفت زازا بفرح) والله بنبعد ا
شيئا فشيئا نبتعد عن الجزيرة ، في دقائق قليلة كنا قد درنا
حولها دورة كاملة . ثم دخلنا في الدورة الثانية وشرعنا في الثالثة ،
صارت الجزيرة على مسافة لاتقل عن مائة متر . ومع الدورة الرابعة
تضاعفت المسافة ، وبانتهاء الخامسة والسادسة كان الجزيرة قد أصبحت
على مدى الشوف .

— حاجة مش معقولة أبدا ، قالت زازا وهي تضرب بكفا بكف ،
دى معجزة ا فأنذرتها : « طولى بالك ، لسه ما تأكدناش » .
إذ أننا لانكون قد نجحنا إلا إذا تجاوزنا تلك المنطقة المشتومة
الى مايرحت تصدنا في كافة المحاولات السابقة ، إذ تصيدنا في دوامة
التيارات العائدة إلى الجزيرة . فسكت زازا وسكتنا جميعا ، أنفاسنا
محبوسة ونحن ننظر تارة إلى البحر العريض المنبسط أمامنا ، وتارة إلى
الجزيرة التي أصبحت مجرد نقطة صغيرة في آخر الدنيا .

— تفنكرى عمرنا وصلنا للمسافة دى ؟ ؟ (سألتها مستوثقا) .

— ماأظنش (قالت بشيء من التردد)

واكتفى الحاج بالدمدمة وهو يجيل حوله نظرات عصبية زائغة ،
والمركب تسير وتسير مدفوعة برياح غير محسوسة . ماهى إلا ساعة حتى
كانت الجزيرة قد اختفت تماما عن أبصارنا .

— عمرنا وصلنا للمسافة دى ؟ تساءلت من جديد وفي صوتى نبرة

انتصار .

— أبدا ، هتفت زازا بفرح ، أبدا ا عمرنا مابعدنا كده أبدا ا

— أبدا أبدا ا ردد توتوهتافها، وهو يتفرز ويضرب على فخذه يندى

طفل فرحان ..

فلأت صدرى بشهيق عميق من هواء البحر المنعش ، للمرة الأولى
أطلقت زفيراً حراً طويلاً مع آهة تجمع بين الراحة والظفر . ثم وجدتني

أتحنح في كبرياء وأنا أرفع حاجب العلوم الأيمن .

— باقول ادخل فيها إسمى (قلت لزاا) . — هي إيه ؟

— النظرية طبعاً . أصلى كنت ح اسميها النظرية الديناميكية للحركات الحلزونية لكن غيرت فكرى . ح اسميها نظرية الحركة الأحمدية ، حاجة كده زى الحركة البراونية .

فراحت زاا تحديق في حيناً ثم غمرتني بابتسامة تسيل حباً وإعجاباً ، بل إنها مالت على فطبتت قبلة سريعة على خدى .

— والنبي انت مافى منك أبدأ (قالت بلهجة صادق) .

— لاماتبالغيش (أجبتها بتواضع العلماء) لازم برضه فيه هنا ولا هنا ، هاها .

وسفينتى تنزلق على الماء كالبحجة الحسناء بغير قلع أو مجداف ، تشق عباب البحر باسم الله مجريها ومرساها . فبورك في يوم ولدت ويوم ركب في دماغى هذا المخ العلمى القذ .

— منهيأ لى سرعتنا (قالت زاا بعد حين في قلق . — « ده بس منهيألك (أجبتها بثقة) . — طب والله قلت (قالت مصرة) . فنظرت إلى الماء وأرهفت السمع ، خيل إلى أنا الآخر أنها نطقت صدقاً .

— على كل حال ده شىء طبيعى ، قلت لها مطمئناً ، التيارات ضرورى تنتهى . لازم نبتدى نقذف . خد ياتوتو . وناولته المجداف الذى هم باستخدامه ثم توقف بادى الحيرة . — مالك ؟ (سأله) .

فأشار بإصبعه إلى الأمام وإلى الورا ، ثم إلى الشمال واليمين .

— والله له حق (قالت زاا) ح يقذف على أى ناحية ؟

وكانت هذه مشكلة حقاً ، فألى أين نحن ذاهبون ؟ البحر عريض فسيح لانهاى أزرق ، شماله كجنوبه كشرقه كغربه ،

وسفينتي غير ذات بوصلة .

— أحسن حاجة نخلى الشمس ورانا ونعشى (قلت مقترحاً)

— إشمعنى ورانا ؟ (تساءلت زازا) .

— ح يكون ليه ؟ علشان ماترغلش عنيانا ، صعبة دى ؟

فبدأ توتو يجدف بنشاط ، فرحا بالفرصة التي أتاحت له لكي يعمل شيئاً .

— تعرفى ان توتو نفعا جداً ؟ — فى إيه ؟

فى أنه أكسب المركب هذا القدر من الحفة والنعومة ، لم يكن مستبعداً أن تعجز التيارات عن حمل السفينة الحشنة الثقيلة السابقة .

— ربنا يبارك لنا فيه (قالت زازا) وهى تربت على ظهره بحنان .
كتفاه عريضان وجانباه ضلعا مثلث ينتهى عند خصره النحيل ، عضلاته لا تبرح تنقبض وتنبسط فى ظهره البرنزى المتين — لكننى أنا الذى رسمت الخطه .

— ناولينى سمكة بس تكون كبيرة (قلت لزازا) .

فناولتنى سمكة والحاج طلبة مثلها ، كادت نسبة الأشواك فى لحيته تطفى على نسبة الشعر . فلما تغذيت تناولت المجداف من توتو ريثما يتغذى بدوره ، وسمعت من زازا ضحكة مطربة .

— سنحقا انت المرة دى نوح بحق وحقيق !

— نيوتن من فضلك (نهبتها) .

— بس إياك نوصل حته حلوة .

— دى بقى معرفهاش ، أنا موش مغسل وضامن جنة .

— عشان كده انا خلاص نويت على حاجة ، عارف إيه !

— إيه ! — خلاص ح اسمى ابنى أحمد .

— ده أقل مايجب عليكى . — آه ، أسميه أحمد وادله توتو .

فزغرلنا الحاج طلبة ولم يقل شيئاً ، بينما رحت أنا أجدف وأجدف

— يظهر انهاح تليل علينا (قالت زازا بعد حين بقلق) .
فالتفت خلفي نحو الشمس ، رأيتها قد انحدرت عند الأفق ماوثة
إياه بحمرة الشفق . وبحركة لاشعورية نظرت إلى ساعتى فسرعان ماجمدت
عيني عليها .

— زازا ! هتفت فى دهشة ، زازا ! — إيه ؟

— بصى ! ؟ ساعتى عقلت !

وأذيت الساعة من وجهها ، راحت تتفرس فيها حيناً ثم هزت
كتفها .

— آهى زى ماهى (قالت باستخفاف) . — دى زى ماهى ؟
دى ؟ !
— آه .

— طب دى موش بس هديت عن الأول ، دى بقت أهدي من
كل الساعات اللي فى الدنيا . بصى كويس ! فهل كان عقرب الثوانى
يدور فى سالف الزمن بهذا البطء الشديد ؟؟ إنه يتفسح على الميناء أكثر
منه يدور ، يتلكأ عند كل علاة كأنه لا يريد أن يفارقها ، فهل أنا أعمى ؟

— يا زازا بصى ! (هتفت فى فرح وحشى) بصى !

— والنبي بلاش عباطة وقدف .

— إنتى عارفة الحكاية دى معناها إيه ؟

— معناها إنك مجنون ! ياتقدف ياتدى توتويقدف .

— قدف ! (قال توتوباسماً) .

فناولته المجذاف وأخرجت أوراقى بأنامل مرتعدة ، سجلت عليها
هذه الملاحظة عن الساعة .

— يا خسارة ، قلت بحسرة ، الورق قرب يخلص ولسه فيه كلام
كثير .

جربت الساعة حين تجرى بسرعة ، ونجرت الشعر حين يهدل

ويشيب بين عشية وضحاها ، فإذا يكون الأمر لوحدث العكس ؟
 — مافيش فايدة (قالت زازا بمرارة) مافيش ريحة أرض حوالينا .
 ضرورى ح نبات فى البحر .

نعم يبدو أننا سنفعل ، حمرة الشفق ذابت فى لون البحر الزاوى ،
 وعتمة المساء أخذت تنتشر حولنا . والليلة ليست مقمرة ، نجمة
 واحدة لمعت جهة الشرق وربما كانت الزهرة .

— ما كفاية تفديف ياتوتو (قالت زازا) الدنيا ضلمت .
 فأطاعها وترك المجذاف ، ثم انخفض فى قاع المركب وهو يلهث .
 والحاج طلبة كف عن المهمة حيث تكلس فى ركن المركب .
 — تتعشوا قبل ماتناموا ؟ (سألتنا زازا) .

فطرقعت شفاهنا بالنفى ، من الذى تروح نفسه للأكل فى هذه
 الظروف ؟ البحر الداكن العريض ، الصامت كالقبر مع أنه يعج
 بالحياة . رحلة إلى المجهول فى الظلام الذى لايرح يتكاثف حولنا . صامتين
 جميعاً نلوك أفكاراً واحدة ، لاصوت حولنا إلاخفق الماء على جنبات
 المركب . وزازا أراحت نحتها على حافة المركب وأدلت يدها فى الماء . ،
 شاردة تفكر . شيئاً فشيئاً يتكاثف الظلام ويحول الجميع إلى أشباح ،
 حتى ظهر زازا العاجى فى قميصها الممزق كاد يتوه فى الظلام . وبعد
 قليل تاه فعلاً ، غاب الجميع عن بصرى . وصوت أنفاس منتظمة
 لتوتو والحاج طلبة تدل على . أهما قد ناما . فدهمنى فجأة شعور مفزع
 بالوحدة والعزلة ، نخيل إلى أنه ليس فى العالم كله إنسان غيرى .
 برودة سرت فى بدنى ورعدة ، وتسارعت كل من أنفاسى ودقات قلبى .
 فددت يداً مرتعشة أتلمس بها كتف زازا .

— زازا (همست بوجل) نمتى ؟
 فسمعت طرقعة شفيتها ، وأحسست بها تستدير نحوى .
 — خايفة بازازا ؟ — إنت خايف ؟

— قوى ، شوفى إيدى باردة ازاي ؟ — يا حبيبي ، دانت بترعش .
وتناولت يدي بين يديها وكأنها دافئين ، ثم وجدتها تجذبني
نحوها في حنان وتميلني لكي أنام ، أراحت رأسي على حجرها كأنني
طفل صغير .

— نخايف من إيه يا حبيبي ؟ سألتني برقة وهي تمسح بيدها شعري .
— البحر كبير قوى ، قلت . بصوت متهدج . — ماهو طول عمره
كبير .

— والنجوم كتير قوى . — برضه طول عمرها كتير .

— موش للدرجة دي !

ملايين ملايين النجوم تبعثرت في القبة السوداء ، بعضها نجوم
وحيدة ترتعد مثلي ، وبعضها أكاداس من نجوم نحاسية صلبة أنظر
إليها فيخيل إلي أنها قد تنهاوى فجأة فوقى ، أو أنني قد آخذ شهيقاً قوياً
فتسرب مثل ذرات التراب إلى صدرى .

— ماتخافش يا حبيبي ، أنا معاك .

بيدها الحنون مشت على جيبني ، شيئاً فشيئاً سرى دفئها في جسمي
وأنخذ يطرد الرعدة عني . تسارعت أنفاسي حيناً ثم هدأت ، بدأت أسترد
سكينتي . بل ونشوة غريبة جرفتني فجأة ، وشعور طارئ بالخفة
وبالاستخفاف بكل ما كان يفرعني ، فوجدتني أقهقه .

— مالك ؟ سألتني زازا . — حاجة غريبة قوى ، عمرى ماخفت

بالشكل ده .

— أصلك مجنون . — هاها .

فماذا يمكن أن يحدث لنا ؟ تنقلب المركب ويأكلنا السمك ؟
أكلناه كثيراً فلماذا لا يأكلنا مرة من نفسه ؟ وماذا لو تحولت من أكل
للبروتين إلى جزىء بروتين في خلية سمكة ؟ ما الفرق في النهاية بين
أن أعيش في خلية أو في الغلاف الجوي للكوكب ؟

— فكريني بكرة أكتب الحكاية دي . — إنت لسه ح تكتب ؟

نعم وبأصغر خط عندي ، وبدون أن أترك في الوريقات المتبقية
مليمترًا واحدًا أبيض ، كأنني خطاط يستعرض مهارته في تدوين كتابه
المقدس على بيضة . إلاقول لي (قالت زازا) تزعل لو ماسميتش الواد
أحمد ؟ وليه ماتسميهش أحمد ؟ نفسي ف اسم جديد . إنني حرة .
طب اسكت وفكر معايا ف اسم . ما أعجب ذلك الخوف الذي دهمني ،
وما أعجب النشوة التي تعتريني الآن ، هناك حيث رقدت وسط التفاح .
أنا الآخر لا يعجبني اسم النثرية الأحمدية ، ترن في سمعي كأنها
إحدى الطرق الصوفية ، افكرت اسم . إيه هو ؟ إيه رأيك في حلزونية
أحمد الكبرى ؟ طب بلاش عباطة وخلينا في الواد . جنين في جوفها
بجانب رأسي ، لو أن سمعي أقوى لسمعت دقات قلبه . عجيبة تختمر
في ظلام الرحم وتتشكل ، ضفدعة تتلوى في قرية ماء ، حفريت
مقلوب على رأسه لا يرى ولا يسمع ولا يتنفس لكنه يعيش وينمو .
على دقات ساعتي ينمو ، وكم تطربني تلك الدقات الجديدة المتباطئة ،
إلا قولي لي . . إيه ؟ تعمل إيه لو الواد نزل براسين ؟ إن شالله انت
يارب ! إيه ، يبقى بمخين . هاها ، طب والني فكرة . بس يضطر
يخلق دقين . طب لوجبت بنت نسميها إيه ؟ عندي فكرة . إيه ؟
إذا جت بنت سميها تفاحة ، وإذا جت واد سميها جمجمة ! باسم كده !
على فكرة تعرفي إن الجمجمة صعبانة على ؟ إيه ؟ وحدها كده في
الجزيرة . وين قال إنها في الجزيرة . يعني إيه ! يعني جبتها معايا !
إيه ؟ ! طبعاً جبتها . ح اسيها مسكينة وحدها هناك ؟ أما انتي بقي .
أحمد ، بلاش دوشة خليني افكر . كانت دائماً أنثى لا معقولة ،
وكنا نظن أنها ستخرج من الكوخ مشرحة . جثت على ركبتيها
دامعة العين من الضحك وقالت شوفوا لي أي عريس — أحمد .
قولها تاني . تفكر ح نوصل ؟ ؟ قولي يا باسط . لالا حم ! الحاج

يحلم . ده دليل على إنه لسه ما ماتش . والنبي بقى دمه خفيف .
 إنتى عندك حد دمه ثقيل ؟ . يا نحساره . إيه ؟ كان ممكن نعيش
 سعدا . كان . ضيعوا الوقت فى الحناق . بهدلونا ولاد الإيه .
 هاها ، دانت يا بنى جريت جرى ! من يضحك أخيراً ، أحدهما فى القبر
 والآخر غصت لحيته بأشواك السمك . إلا الشيك أبو ألف جنبه لسه
 معاك ؟ مكتوب عليه فصل من الرواية . يا ترى يرضوا بصرفه لك
 بالشكل ده ؟ بس الأول يكون له رصيد . وبس نوصل . موش شايفة
 حاجة فى البحر ؟ غير الضلعة مافيش . وحتت تانية طالعة فيها الشمس .
 تيجى اسمى بنتى شمس ؟ موش سخنة شوية ؟ البنت شمس والواد
 تعرف إيه ؟ إيه ؟ أسميه بحر . إشمعنى بحر ؟ موش اتقابلت معاك فى البحر ؟
 حصل . وموش هو اتخلق فى جزيرة ؟ فعلا . وكمكان مركبنا غرقت فى
 البحر ؟ معقول . هاها . بتضحكى ليه ؟ تصور أن قاع البحر دلوقت
 فيه كل الحاجات اللى كانت فى المركب ؟ كراسى مذهب وترايزات .
 أى والله . ودواليب مبلولة وتسريحات . سمكة فى درج التسريحة .
 وقروط فى الشيفونير . وابو جلمبو لابس بيجامة . وأنخطبوط لابس
 فستان . وعلب روج وقرايز بارفان . قلى شانيل ؟ آرييج ، وكتب
 بايشة ودوسيهات . وبانيوهات وسيفونات . الله يقرفك ، وغوايش وبروشات .
 ولاتلسكوب القبطان . وإيه كمان ؟ تمايم ذهب وصابان . وعقود
 لولى ورجان . وسبح كهرمان ، وزراير جبة وتقطان . إحنا ح نشعر
 ولا إيه ؟ ليه لأ ، ولا مخلفات الحرب . بوارج وغواصات . وطرادات
 ونسافات . وليه نسيت الطيارات ؟ والقاذفات والنفاثات . ولا حروب
 زمان . نخوذ لميع نحاس . وسهام وأقواس . ورماح ودروع . وسيوف
 وبتوع ، والنبي لعبة حلوة ! ونخنجر بناع راجل قرصان . وإيه كمان ؟
 مفاتيح واقفال ، وترايبس أشكال . موش لاقية حاجة تنقال . وحزام
 عفة من عصر الفرسان . هاها ، والنبي لاسميه بحر . ونخزن حديد

فيها وثائق سرية . طب قول رسائل غرامية . وإيه الفرق ؟ على رأيك .
 وتاج ذهب كان فوق دماغ سلطان . طب انت عارف انا نفسي ف
 إيه ؟ إيه ؟ نفسي التي خاتم سليمان . لو لقيتيه تطلبي إيه ؟ أطلب أطلب
 أطلب حزر أطلب إيه ؟ إيه ؟ أطلب العفريت وأقول له عارف إيه ؟ هيه ؟
 أقول له يسحرنى ويعملنى عارف إيه ؟؟ إيه ؟ يعملنى نسمة هوا . بالآلف
 ولا إيه ؟ ما نفسكش تبقى نسمة ؟ ما عنديش مانع ، حد يكره الطيران ؟
 أنا وانت وتوتو نسمة واحدة . دى تبقى زوبعة . نظير لفوق فى العلالى ،
 لفوق . أى والله ، ندوى فوق فوهة بركان . ولما نزهق م العلالى ؟ ننزل
 نصفر فى الوديان . ولا الجنائن والغيطان . من غيط قمح أصفر لبستان .
 نلاعب السنابل . ونشم زهر البرتقان . يرقص علينا الفراش ، وترفرف
 العصافير . ويأ الحدادى والغربان . نميل فروع الشجر . ونردد صدى
 الألحان . فردى وباخ وموزار . وليه نسيى شوبان ؟ ننفخ قلوب المراكب .
 ونزغزغ الربان . تيجى نغرق مركب ؟ إذا كانت مركب قرصان .
 ونروح فى كل مكان . لا سور يحوشنا ولا قضبان . وإيه مكان ؟ نلعب
 ضرورى ف شعر البنات . ونظير الباروكات . والله فكرة ، ونظير ديل
 الفستان . ونطرى ع الحران . ونفوق السكران . والتعبان . والهيان .
 والغفلان . والزهقان . والحرمات . والعدمان . والصدمان . هاها ، بس
 يا احمد احسن دخت . أحب الدوخان . أحمد ! قولها تانى . أحمد !
 رق صوتها وما أحلاه حين يرق ، أحمد ! إيه يا روحى ؟ بتحبنى
 أدما باحبك ؟ يا سلام يازازا ، موش عارفة انك روحى ؟ صحیح ؟
 طبعاً ، المهم تكونى اتى بتحبينى . وانت عندك شك يا عنية ؟ جد
 بتحبينى ؟ قوى والنبي . الحمد لله انك موش فرصة النبي . ليه ؟ كنتى
 كلتيكى . هى فرصة النبي بتاكل جوزها ؟ بعد ما يستنفد أغراضه .
 موش معقول اقصدى أغراضها . طب أنا فرصة . وشعر زازا تهدل على
 وجهى وهى تتظاهر بأنها تأكلنى فى حين أنها — كما تلاحظ — تقبأنى .

زازنى الحلوة تقبلنى ، هناك حيث رقدت وسط التفاح . ثم رفعت
 رأسها عن شهاب سرى فى السماء بسرعة ، توهج لحظة ثم نخبأ . يا ترى
 الشهاب ده معاه ساعة ؟ شهاب ؟ آه ، لو معاه ساعة كان قال انه عاش
 مليون سنة . أحمد ، ده وقت تخريف ؟ وانحنت من جديد فقبلتنى ،
 ونشوة عجيبة غمرتنى ، هناك حيث رقدت وسط التفاح . المركب
 تتمايل فكأننى فى أرجوحة ، ووشوشة الماء حول أغنية من أغانى
 المهد . الماضى والحاضر والمستقبل فى لحظة ، كاللحظة التى عاشها ذلك
 الشهاب ، فلو أن — أحمد . إيه يا روحى ؟ أحمد ا إيه يا زازا ؟ إلحق
 يا أحمد ا إلحق إيه ؟ أنا يظهر ح اولد ا إيه ؟ ا ح اولد يا أحمد . ح اولد ا
 يا نهار اسود ا اسود فى عينك ، ح اولد ا مش لأمعقول ا والنبي
 ح اولد ا زازا ا أحمد ا زازا ، إعقلى يا بنتى ، ده وقت حد يولد فيه ؟ ا



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٨٣٥/١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧٣



